

微情人展 2.0： 送子鳥二十週年

文 | 國際智家

紀念特展

曾經在 2017 年於愛上藝廊展出的微情人展，以胚胎師每日經手不同狀態的胚胎樣貌加上文字說明註解，讓看似冰冷的胚胎培養，成為「像極了愛情」的一種詩意隱喻。今年九月，適逢送子鳥二十週年，微情人展睽違三年也延伸策展，以 2.0 形式讓情感更加深刻、不僅限於愛情，邀請所有不管是求子路上的朋友，或者正在為自己的夢想、理想生活而努力的大朋友、小朋友們，都能一起透過胚胎師的日常紀錄和信物，以及成功從胚胎成為寶寶們的一路點滴記憶，看見「生命」的力量。

本次專訪邀請負責策展的 Jaelyn 以及資深胚胎師 Angel，分別從不同的專業角度切入，和讀者們分享在策展過程與作品中微情人 2.0 展的精神，期待在這二十週年這個慶祝氛圍，為送子鳥帶來最深刻的祝福與告白。

關於策展，從胚胎室到藝術田野

負責策展的 Jaelyn 加入送子鳥團隊第五年，而胚胎師 Angel，則是跟著送子鳥一路成長、已經邁入第十三年頭。關於胚胎師的養成，在季刊的職人專欄已經分享很多，曾經通車三年在中壢和新竹間，受訓三年才正式成為胚胎師，Angel 心有所感地說：「沒有自己的時間，只有胚胎的時間。」就是胚胎師工作的最佳寫照，前期從來也沒想過自己日復一日、講究絕對精準、成功率的胚胎培養工作，能發展成為藝術策展主題，因此當 2017 年 Jaelyn 提出微情人展覽企劃，自己也相當興奮地整理年復一年的累積和紀錄存檔，而 Jaelyn 當時也對神秘又抽象的胚胎世界感到非常著迷，在聽過幾次感人的背後故事分享，更是想為它們多說些什麼，把故事講出來，讓這些「生命」的初階狀態能找到途徑向觀眾傾訴自己的故事：關於找尋幸福、找到歸宿，從「愛情」角度出發，於是成了第一次展覽的主軸，讓觀眾透過胚胎影像搭配詩文，擬人化胚胎的不同狀態，當時感動了許多觀眾，也讓胚胎培養的專業知識藉而普及。



對於胚胎師和所有在送子鳥體系為「生命」努力的同仁而言，他們對每一顆胚胎的準父母，都有一定的感情和認識基礎，Angel 也有感而發：「當你看到眼下的這顆背後，有這麼多人的努力和期待，你會特別地看待它，而這樣的差別也會產生結果的些微不同。」，這份「人情」的外因介入，讓每一次的胚胎培養，都成了一次圓夢計畫，因此這些紀錄照片對一般人或許只是一張張照片，但對客戶們都是每一次的希望。也是因為這份溫度，在胚胎室裡只要有胚胎師將胚胎培養成功，全實驗室都會共同分享喜悅，有些時候甚至自己比客戶還興奮。這份將「生命」帶來世上的激動心情，就像是藝術家終於完成創作一般。

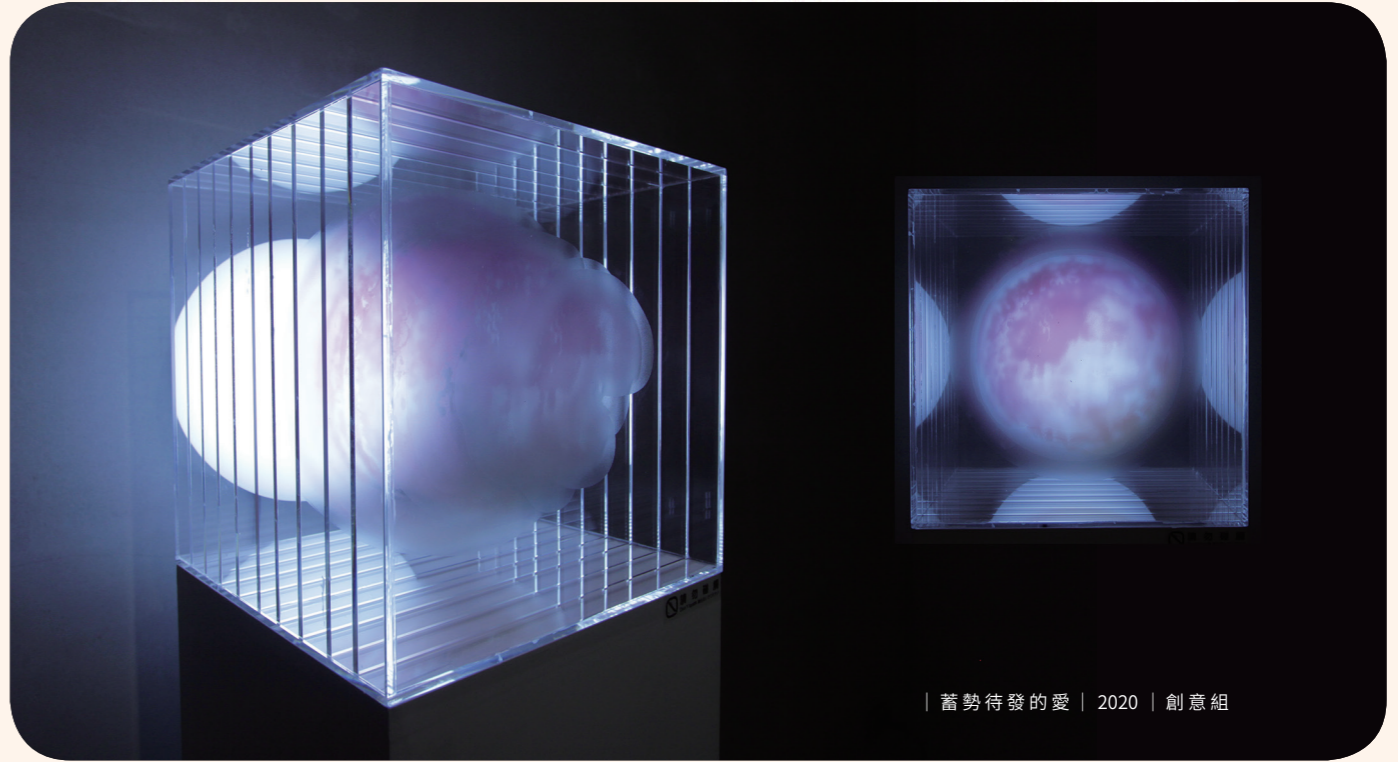
看見生命的最原始：互動展出打動人心

結合二十週年的延伸展覽，策劃導向也不再只是以影像搭配圖文，而是有更多的互動式展區，讓觀眾可以藉著展覽看見胚胎培養的「情感面」。Jaelyn 也分享，所謂的「創作」，其實就是找到一個想說的主題、慢慢堆疊挖深，找到敘事的另一種可能，這次策展選擇將情感從愛情延伸到「人情」，形式也更加多元，有立體、體驗式的展區，讓觀眾能夠身歷其境。在展覽作品中，也不斷地強調在胚胎培養過程中的艱辛，例如有一案是 47 顆最後只有兩例成功，展覽中也如實表現這 47 顆卵泡的晶瑩透亮，但同時讓觀眾親眼看見在這麼多希望之下，最後卻只有兩顆胚胎植入成功的殘酷現實。

微
TO GET HER
情人
2.0



左圖 | 希望微光 | 2020 | 愛上藝廊



| 蓄勢待發的愛 | 2020 | 創意組

「在求子這條路上，每一個階段都有不同的故事可以去了解：關於『人』的故事。」

在這次的展覽中，Jaelyn 從自己的策展專業，將 Angel 號召胚胎師所收集整理的內容、物件用藝術語彙包裝、讓故事更生動、與觀眾能夠產生共鳴，這個在創作上的加法和減法，也是這次策展中最高挑戰之處，要如何找到最能觸發觀者想像力的敘事角度？Jaelyn 從策展人角度，尤其希望觀眾能感受到「理解」的重要性，不管觀眾的年齡層為何、是否對生殖醫療有任何的理解，但是藉由展覽去進一步了解生殖醫學這件事、看見之中的辛苦和艱辛，相信每個人都會被激起一份對於生命的尊重和同理心，也藉議題性策展希望將「人工求子」正名化，不要再讓辛苦的客户們受到這麼多的不理解目光和無謂指責。

送子鳥邁向二十年，資深胚胎師 Angel 在這次的策展參與經驗，也一路回望和夥伴們一路走來的點滴。從最一開始在舊院的生殖中心、總共只有九人的小型組織，到現在整個實驗室加台北共有 40 人，送子鳥事業體甚至總共有兩百多人，這個相信「生命」可以藉由堅持和努力被創造的小小信念，成為送子鳥的 DNA 也挺過了二十個年頭，Angel 也希望隨著事

業體的擴大，能夠維持溫度與專業度，這個不是 SOP 可以複製出來的 DNA，就和藝術一樣，需要靠「感受」與「共鳴」。在藝廊的角度，Jaelyn 也分享自己一路深信送子鳥的核心價值：助人，不管事業體拓展或是藝廊策展，都是基於助人心情在為共同的理想努力，只要能維持初心不變，就能體會在幫助別人中不小心成就自己的可貴心情。

9月12日開展慶祝二十週年，這個「為生命而努力」的展覽二部曲，邀請所有對藝術和生命有熱情的觀眾，一起看見痛苦和辛苦背後，原來有這麼多的希望，只要去感受身邊的愛，痛苦終將過去，而美終會留下。本次展覽也會規劃展區陳列第一次微情人展的精華。只要相信自己、堅持初心，不論是求子或是追夢，生命自有出路，這就是微情人 2.0 展最想送給送子鳥二十週年的生日禮物，以及最想與觀眾分享：生命的力量。i.vie

2020.09.12 - 2020.11.07

生殖醫學影像裝置特展

這樣類似短篇故事的展覽形式，當然也需要更多的「物件」，因此 Jaelyn 也邀請所有胚胎師提供自己的貼身御守：在工作中能為自己帶來平靜、像是信仰一般的小小存在體，同時也邀請客戶們將自己在求子路上的信物在展覽中分享，在這個蒐集裡就能看見情感濃縮的累積，不論是客戶們翻到相當老舊的聖經，或者是 Angel 隨身攜帶口袋大小的筆記本，這個不離身的紀錄幾乎就是胚胎師生活的縮影，專訪這天，Angel 特別也將筆記本首先帶來與我們曝光分享，看著有著標準胚胎養成的 Demo 路線的封面，放在頁首在每一次新的胚胎到來時，都給自己一次加油打氣，期許能如願達成求子成功的目標。對 Angel 而言，這個「最美封面」象徵的不僅是成功，更是希望的樣貌。在筆記本裡更詳實記錄了每個胚胎分裂的發育狀態，以及胚胎師每天的瑣碎事項都有紀錄：成就解鎖也好、不小心犯錯也罷，把筆記本當作職場左右手的 Angel 笑說，寫下心情總會好過一點，甚至偶爾也會畫出內心吶喊，或是在客戶寶寶順利誕生時，翻回到胚胎的首日紀錄，寫下胚胎的誕辰日與公克數，這份任務達成的喜悅，雖然都一筆一畫收在筆記本裡頭，但卻是身為胚胎師最大的喜悅和成就感來源。



| 患難生盼望的力量 | 2005 | 送子鳥客戶

在本次展覽中的每一個物件，都由策展團隊整理了故事上傳在送子鳥二十週年官網，只要觀眾掃描 QR code 就能瞭解更多，Jaelyn 也歡迎觀眾們在展覽中千萬不要錯過胚胎師的模擬器，記得當時在討論策展規劃時，Angel 提起實驗室有移動式模擬儀器，Jaelyn 馬上靈機一動，和現場展覽能夠創造的互動式展覽連結。這台胚胎師所使用的操作台，裡面的空氣和溫度都是針對胚胎而設計，還有顯微鏡可以真實看見胚胎，在展覽中也會開放觀眾現場預約模擬，透過感受胚胎成長的溫度和空氣，重新體會自己在最原始狀態時候的感受，並且透過顯微鏡去看胚胎的狀態、看見這麼小的生命原型也有肌理，這些雖然都只是胚胎師日常生活的規律工作，專業的胚胎師甚至看一眼就知道胚胎「氣色」對不對、校正溫度和氣體，但能夠把眼下的生命形成狀態和觀眾分享，無疑是更深一層的感官互動。

展覽中另一個兩人都相當「有感」展區：前世今生，是辛苦求子成功的客戶分享。送子鳥走過二十年，所培育出的寶寶們也都將近成年，在前世今生的展區，由送子鳥收集胚胎從取出到養成的不同階段紀錄影像，再到順利誕生成寶寶之後，由媽媽紀錄從早產寶寶到長大成人，每一個不同階段的影像留念，是夢想的最美佐證。兩人也分享道，客戶知道能夠將自己每年用心的紀錄策劃成藝術展覽展出，心裡也相當激動，透過時間軸攤開來的影像紀錄，一個生命的誕生到完整，背後有說不出的感動和許多人的共同努力，才能在今日和觀眾一同見證生命的力量和奇蹟。



| 寶寶的正確路線 | 2007-2012 | Angel- 胚胎師