BIOLOVE
愛生育生物科技

icryobank 愛生育銀行

地址 / 新竹市東門街12號 電話 / 0800-668-728 www.icryobank.com

明天的幸福・愛生育

PRINTED WITH SOY INK

i.VIE 02
愛沐生活

【愛沐新訊】

堅持到底的幸福

微笑面對18次取卵

【人物專訪】
◆ 人生價值在於不斷挑戰
吳姿慧女士

【愛沐生活】
◆ 亙古不變的大自然哲理
有機農業

【細品人生】
◆ 臣服於感官饗宴的魅力
餐具裡的風景

【沐浴在美】
◆ 光與影的對話
印象派宗師—莫內

【好讀共享】
◆ 好得不像話的人生
力克・胡哲 人生不設限

i.VIE 02
2012/April/Issue:02
愛沐生活

編者的話 / Editorial

相信自己，把握機會

如果現在從網路上打上「林書豪」三個字，大概會有近500萬個相關新聞、文章或社群網站的討論；不僅在台灣造成瘋狂追逐的明星對象，也是紅遍全美及亞洲地區最熱門的媒體寵兒，這股風靡全球的「林來瘋」（Linsanity）旋風持續發酵。無論在籃球場上林書豪的表現，是如何吸引觀眾矚目，就如同林書豪告訴世人的啟示，最重要的是「相信自己，把握機會」。過年前一對曾經在送子鳥奮鬥做人的夫妻，寄了一張附有全家福照片的卡片給我，祝賀我及送子鳥所有同仁新年快樂；看到這張幸福的照片，勾起我對他們過去在送子鳥辛苦求子歷程的回憶，似乎是「林書豪」版的激勵故事。

這對夫妻一結婚就努力做人，希望早點完成生育的計畫，無奈事與願違，遲遲不見好消息的到來。嘗試一年後便馬上就醫檢查，竟然發現太太的卵巢功能已經嚴重衰退，AMH只剩下0.52。醫生曾經告訴她放棄做人的念頭，但她不願意就此被宣佈死刑。在不被看好的狀況下，她抱持著最後希望來到送子鳥，並決定以做人最快的方式—試管嬰兒來進行。由於卵泡數量不多，只有三顆，順利取出後只有兩顆品質不怎麼樣的胚胎，植入後期待幸孕的消息，然而卻令人失望了。如果換作是其他人，可能會開始怨天尤人，怪上帝不給她機會，怨自己怎麼命運這麼坎坷；但她選擇重新看待自己的未來。為了專心做人，她辭去了工作；開始每天執行「日行萬步」的計畫，配合規律的作息，打算三個月後重新再來一次。第二次的試管治療，同樣是三顆卵兩個胚胎；與第一次最不同的是，這次的胚胎品質大有進步，植入後兩顆胚胎都著床且順利懷孕成功，已在前年生下一對可愛的龍鳳胎。

這期愛沐生活季刊的封面故事人物，面對自己即將消逝的受孕機會，不畏艱難，堅持到最後。費盡五百多個日子，歷經18次的取卵，21顆卵子才順利懷孕成功。如果不是這份堅持，不是這股拼勁，機會是不會等您的；假使對自己放棄，不相信自己，無法適時把握機會，夢想永遠無法實現。

法國印象派畫家莫內，終其一生都堅持著印象主義的原則和目標，風景畫完全以主題的視覺經驗感知為首要的考慮，忽視傳統的概念；在當時被一群藝術家極盡譏諷，並將他歸類為不會畫畫的畫家。然而，莫內認為色彩是在光的照射下而產生的，在不同的時間、環境、氣候等客觀條件下，受不同光的變化而有各種不同的色彩。因此以「大自然為師」的信念，走出畫室，捕捉千變萬化的光影。也因他的相信自己，後人才能有機會欣賞劃時代的偉大鉅作。

林書豪在最後的關鍵0.5秒，投進一顆不僅讓所有籃球迷、甚至讓籃球的門外漢都永生難忘的逆轉三分球，這種經典畫面教人回味無窮。人生有多少次類似這樣的關鍵球，如果沒有平時的努力與準備，沒有自信可以辦得到，逆轉人生便可能無法達成。「機會是留給準備好的人」，唯有「相信自己，把握機會」才能夠迎向成功！ i.VIE

王懷麟

Contents

04 創辦人的話
05 愛沐新訊
堅持到底的幸福
微笑面對18次取卵
11 人物專訪
人生價值在於不斷挑戰
吳姿慧女士
15 愛沐生活
亙古不變的大自然哲理
人與人、人與環境的親密關係—有機農業
19 細品人生
臣服於感官饗宴的魅力
餐具裡的風景
25 沐浴在美
光與影的對話
印象派宗師—莫內
29 感恩讚美
當上帝關起一扇門，必會再為你開啟另扇窗
第一次做試管就成功
33 動態焦點
37 好讀共享
好得不像話的人生
力克・胡哲 人生不設限
41 魅力新竹

愛沐生活季刊
發 行 人：賴興華
主　　編：賴興華、王懷麟
編輯顧問：姜文翌、朱家玉
編輯小組：林志鴻、林上婷、林詩蓓、邁晴雅、陳沛晴

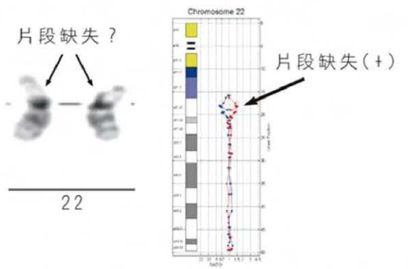
品牌刊物 企劃、設計：
國際智家設計整合有限公司 / www.gabo.com.tw

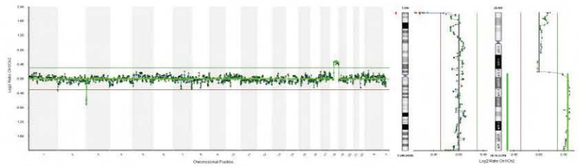
出版發行：
愛生育生物科技 / www.icryobank.com
新竹市東門街12號 / TEL：03-523-3355

親愛的朋友 您好:
若您不願意收到愛沐生活季刊，煩請來電或上網至www.icryobank.com/ivie取消訂閱。造成您的不便，敬請見諒。

親愛的！我早知她(他)沒有唐氏症

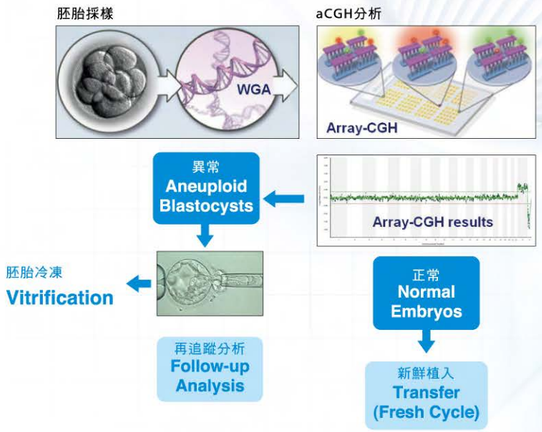
著床前基因篩檢 晶片式全基因體定量分析技術(PGS/aCGH)





染色體是組成一個人體的密碼，既特殊又重要。人類一般正常染色體套數應為雙套體(euploid)，以百科全書舉例，共會有23套叢書，每套叢書有一模一樣的兩本，不管是那一套叢書多出一本(染色體套數異常，aneuploid)、內容文章多出或少了一章(repeat或deletion)、或是極重要的句子中錯了一個字母(點突變，point mutation)，都可能會造成人體的異常。

而著床前基因篩檢(aCGH)，除了可檢測染色體套數異常(aneuploid)，如唐氏症、克林費氏症、愛德華氏症等疾病以外，亦可針對染色體上微小片段缺失(deletion)或重覆(repeat)，快速對人體的23對染色體進行掃描，若缺失或增加片段>1Mb的疾病即可被偵測到，常見疾病如：小胖威力症候群、貓哭症、迪喬治式症、威廉氏症等一百多種疾病。



檢測時機

1.胚胎：於第三天分裂期胚胎或第五天囊胚胚胎進行部份細胞採樣，送檢進行分析。

2.胎兒：於17～20週進行羊膜穿刺檢測同時，抽取10c.c.的羊水進行分析。

3.成人：抽取5c.c.的全血。

擁有健康寶貝是每對夫妻的期待，羊水aCGH除了讓產檢更為精緻以外，事前在胚胎層面進行囊胚aCGH，亦可增加試管嬰兒的懷孕率、減少流產率，利用此技術，更希望能達到「給我一個好囊胚，許您一個健康寶貝」的最終理想目標！

美麗的堅持

創辦人 / 賴興華

人生有夢最美，什麼樣的夢想最美麗？每個人在不同階段都有不一樣的夢想，然而要讓它實現的方式卻是相同的，假如人生還有夢，您要如何讓它成真呢？

來到送子鳥的朋友都有個共同的夢想：「當媽媽」。有小孩對多數人而言不難，但是這些周遊列國的朋友可就不容易了，她們有些是來借卵做人的，有的是要借精生子的，有些是愛莫能助來找孕母或領養小孩的，更多的是歷經滄桑仍堅持不放棄，想生個完完全全屬於自己的寶貝。

「堅」定的信念與「持」續的努力能讓夢想成真嗎？談到「堅持」總讓人想起幾個耳熟能詳的故事，例如：李白的鐵杵磨成繡花針、愚公移山、辛亥革命、龜兔賽跑…等等，本期封面故事女主角相信只要在對的路上努力夢想終會實現，最弔詭的是歷經無數次挫折與打擊後，她為何還能微笑以對？

在送子鳥每天都有機會遇到堅持的勇者，多年來我們有幸陪這些朋友一起追夢，無形中養成了在她們還沒放棄前，我們絕不輕言放棄的信念，而且願意全力以赴一起追逐奇蹟，或者協助找尋另外的出口，因此日子總在不平凡與快樂中度過。

哪些是我們的堅持呢？幾天前，某新進同仁分享「一的哲學」令人驚豔不已，如詩般的筆觸恰到好處描繪出送子鳥的理念：

「一顆卵子，一隻精蟲，創造一顆好囊胚，給您一個健康寶貝，一圓當母親的夢想。一支兩條線的驗孕棒，一顆強有力的心跳聲，一份正常的羊水報告，找回最後一塊拼圖，湊成一個圓滿的家。」

看似簡單的打油詩，道盡了我們的核心價值：希望用一顆好卵與一隻好精蟲，創造一顆好囊胚與一個健康寶貝，讓每個圓夢的朋友都能盡快且愉快的享受家有孩子的溫暖。

為了實現這個理想，我們排除萬難發展囊胚培養、玻璃化冷凍與著床前基因診斷，歷經數年的發酵與時勢所趨，這些堅持反成了當下最具競爭力的核心技術。

為了一個健康寶寶，羊膜穿刺術一直是成功受孕後的必要檢查，剛開始或許有人不太認同，但十幾年來已成功避開許多染色體異常寶寶的悲劇，而這樣的做人方式現在也被廣為接受了。

為了提高懷孕率，我們堅持先完整評估才做人，因此將子宮鏡、輸卵管攝影與三合一內診列為基本檢查，以降低著床環境、輸卵管積水與子宮頸感染的干擾。

為了解決卵巢早老困境，我們提倡趁早凍存年輕卵子，以預防醫學的觀點保存希望的種子，讓未婚女性可以無後顧之憂的去闖，三年來已為近百位朋友找到另一個幸福的出口。

因為體貼卵巢早老朋友的求子困境，創新的「合療」服務於焉誕生，因為關懷不正常受孕者流產後的傷痛，我們用「同療」來撫慰她們的心，因為了解借卵與借精者的無助，默默發展捐卵與精子銀行服務，藉此縮短她們的殷殷期盼…，諸如此類人煙罕至且不一樣的路都需要無比的堅持。

堅持的能量有多大不得而知，但我聽說「滴水可以穿石」、「百煉鋼能變為繞指柔」、「夢想因堅持而偉大」、「成功不屬於跑最快者，而是不斷在跑的人」、「成功不是爭來的，是一步步慢慢做起來」…還有上一期雷諾瓦（Renoir）的故事：「痛苦會過去，美麗會留下來」。

寫到這裡我終於明白微笑面對挫折與痛苦的心情，堅持真的可以讓美夢成真嗎？試試看！如果您還有夢。i.VIE

賴興華

堅持到底的幸福
微笑面對18次取卵

撰文 / 賴興華醫師

假如「有孩子的家」是您的心願，您願意用多少努力去實現它？

您可曾遇過像阿湯哥（Tom Cruise）一樣的朋友，總是在最後一秒鐘完成令人拍案叫絕的不可能任務（Mission Impossible）？您有過「堅持到底」做好一件事的經驗嗎？看似無望的夢想您會「全力以赴」嗎？假如「有孩子的家」是您的心願，您願意用多少努力去實現它？

滿懷期待做人兩次落榜，醫師告訴您第三次也很難成，而且無法預測做幾次才能帶個小孩回家，面對遙不可測的求子長路，您還有勇氣走下去嗎？

假如不幸做人十次還見不到一絲曙光，您的耐心與毅力還剩多少？憑著一股傻勁拼到第十七次都還沒把握，這時的您有可能微笑以對嗎？

換個角度說也許更清楚，如果老天爺事先告訴您，要用21顆卵才可能做人成功，這當中要歷經18次取卵才有機會，您還敢嘗試嗎？倘若天機已漏，有沒有人不畏艱難就是要拼到底？

想懷孕一定要有健康卵子，不到40歲卵子耗盡者醫學上稱為卵巢早衰（POF），若還有極少數卵子可用者稱為卵巢早老（DOR），瀕臨無卵可用的朋友最常問：「我還值得拼嗎？有醫師告訴我每次成功率不到10%…要借卵才有機會」。這問題該如何回答呢？

面對生命中的難關，有些人要很有把握才敢拼，有人一聽到誇張的宣傳就冒然嘗試，更有人只要一絲希望在就努力不懈，面對此一攸關價值觀的提問，坦白說，就連老天爺都很難幫您解惑，而我的回答是：「假如不拼還有別的選擇嗎？」

人生是選擇題，除了面對「小於10%的成功率」，如果還有兩條路可走：「放棄」或「借卵」，多數求子朋友不是一時無法接受就是沈默不語，放棄其實最容易，借卵需要時間醞釀，而勇往直前卻是最難的，至於值不值得，就要看您的勇氣、耐心與決心，或者說難走的路總是需要更多的付出與成本，而這也是多數人裹足不前的原因。

故事分享

認識她時已做過兩次人工受孕與兩次試管取卵，雖然先生精蟲良率嚴重偏低，但相較於卵子庫存量已經見底的她，精蟲危機又顯得微不足道，據說第一次試管做人雖有三顆卵泡但完全沒取到卵子，第二次雖取到兩顆卻無胚胎可植。

一個月後她來到送子鳥，深知卵子質量是問題所在，還不考慮借卵做人的她，只想用自己的卵子繼續努力。第三次取到一顆熟卵仍然無法受精，第四次取兩顆熟卵幸運培養至一顆早期囊胚（EB），植入沒成後緊接著再試，這次取到一顆熟卵，培養至早期囊胚植入後依然落榜，第六次取卵抱鴨蛋（空卵泡），第七次取一顆熟卵還是沒受精。

連續五個月取卵五次，植入兩次慘遭落榜，後兩次「取不到卵」與「無法受精」最讓人失望，這樣的意外狀況是卵巢早衰者最常遇到的困境，也是信心危機的極限考驗，面對如此殘酷的結果，我提醒她：「是該借卵的時候了」。

當下她終於填了「藍單」（借卵登記表），這張單代表願意開始排隊「等候」捐卵，幸運的話六個月後將有機會配對成功，而每次高達六成的懷孕率更是值得期待。

還不死心的她懂得把握機會，趁等待的空窗期繼續拼最後一顆「好卵」，卵巢功能正常情況下卵子良率平均可達八成，當卵子庫存量見底時，通常好卵比例會隨著降低，良率經常落至五成不到，因此空卵泡與無法受精的機率亦隨之增高。

為了等待一顆好卵子，創造一顆值得期待的囊胚，將取卵與植入分開來思考是最佳策略，因為取卵週期不植入，所以可用各種方式催卵，暫時不需考慮「荷爾蒙變化」、「內膜厚度」與「著床窗口」（Implantation window）等等條件，自由度提高了奇蹟有可能隨之降臨嗎？

第八次取卵兩顆都不能用（卵子不良），緊接著兩次都取不到卵，夫妻倆依然打死不退「按月報到」，她那招牌笑容更是令人印象深刻，總是懷著愉悅感恩的心情求診，很難想像幾番挫折後為何還能微笑以對？而真誠的笑容會感動老天爺嗎？

熟悉的微笑喚起我對另一位高齡45歲朋友的記憶，這位周遊列國的朋友，當時取卵兩次僅有兩顆卵子，其中一顆卵子不良，僅一顆好卵就幸孕生了一名健康女嬰，但願微笑也能為她帶來好孕。

「意外」終於降臨，第十一次取一顆好卵幸運受精，且順利分裂成第五天的好囊胚（3AB）凍存備用，隔月再取一顆好卵培養至早期囊胚，接著再次取出一顆不良卵子，這半年又連續取卵六次，值得高興的是總算累積了兩顆囊胚，代表希望的兩顆凍胚，讓她渾然忘記「藍單」之事。

重燃信心的她無意停止且越拼越起勁，強迫休息一個月後，繼續合胚計畫：「收集四顆好囊胚分兩次植入」。第十四次取一顆熟卵未受精，接著取兩顆卵，其中一顆熟卵受精並分裂成好囊胚（3BC），再次取卵兩顆都不良，緊接著一次取到三顆，其中兩顆熟卵有一顆受精並分裂成好胚胎，狀況似乎越來越好，這也讓她想再試試手氣，臨時決定植入一顆第三天頂級胚胎，不料滿懷期待再次換來落榜的打擊。

第十八次取到一顆熟卵，幸運培養至好囊胚（4AB），轉眼半年又過去了，連續取卵五次不見她退怯，其中有一次最尷尬，還來不及取就被請下手術枱，因為卵泡不見了。至此已經努力了一年半，最值得高興的是最後半年成績超好，幸運獲得兩顆好囊胚，頗有倒吃甘蔗勝利在望之勢，前前後後總算累積了四顆囊胚，只等最後的植入。

送子鳥的創意：「合胚」療程活產率高嗎？多年的經驗顯示，每次植入兩顆囊胚可創造50~60%懷孕率，扣除不正常懷孕後還有30~40%活產率，兩次植入累積活產率可達七成，非常適合卵巢早老（DOR）朋友，等待捐卵前的最後一搏，倘若經此努力仍無法領到畢業證書，再順理成章借卵或許不會有太多遺憾。

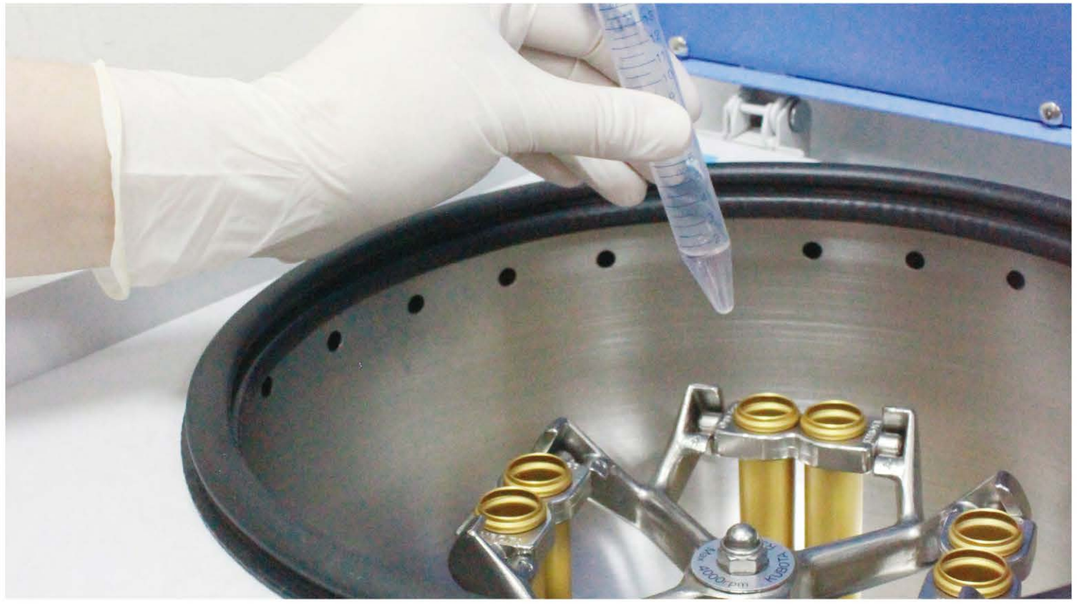
人生是無數「希望」與「等待」的交錯，中間要「用心」與「努力」才能與幸福相遇，她不畏艱難累積

多年的經驗顯示，每次植入兩顆囊胚可創造50~60%懷孕率，扣除不正常懷孕後還有30~40%活產率，兩次植入累積活產率可達七成，非常適合卵巢早老（DOR）朋友，等待捐卵前的最後一搏。

「希望」與堅持到底的決心令人動容，假如幸福的缺口需要小天使填補，她用五百多個日子的努力，21顆代表「希望」的卵子，終於拼出一個圓滿的家。

輕舟已過萬重山，看著可愛的小女孩學講話與走路，回首來時路一切的艱辛早已淹沒在眼前的滿足，而我們永遠忘不了曾經有位堅持到底創造奇蹟的好友，歷經十八個月十六次取卵，有時月初一次月尾一次，用生命中最後21顆不怎麼樣的卵實現夢想。

一起努力過的同仁早已忘記她是否問過：「我還有機會嗎？」、「我還值得拼嗎？」…，只記得她的「微笑」與「想贏」的決心，還有冷凍保存桶內兩顆價值連城的囊胚。而我最關心的是您珍貴的好卵還剩多少？奇蹟難再，忙碌的朋友是否趁早凍存年輕卵子？



美好的事需要有心人一起完成，恭喜她們也感謝共同創造奇蹟的同仁，因為有妳（你）們世界變得更幸福。

凍卵就好比提早完成試管療程之「前半段」，等結婚想生再解凍受精完成「後半段」療程，有備無患的您不必被年齡與結婚追著跑。

後 記

1.她年僅36歲就卵巢早老，代表卵子庫存量指標的AMH僅0.57，前後歷經十八次取卵，其中四次取不到卵子，七次無胚胎可植，最後採用「合胚」策略，終於領到求子畢業證書，順利產下一名健康女嬰，陪她努力過的同仁都與有榮焉畢生難忘。

2.她十八次取卵狀況如下：

卵子數	0顆	1顆	2顆	3顆	卵子良率
次數	4次	8次	5次	1次	57%(12/21)

3.她十四次受精與胚胎分裂狀況如下：扣除四次無卵可取

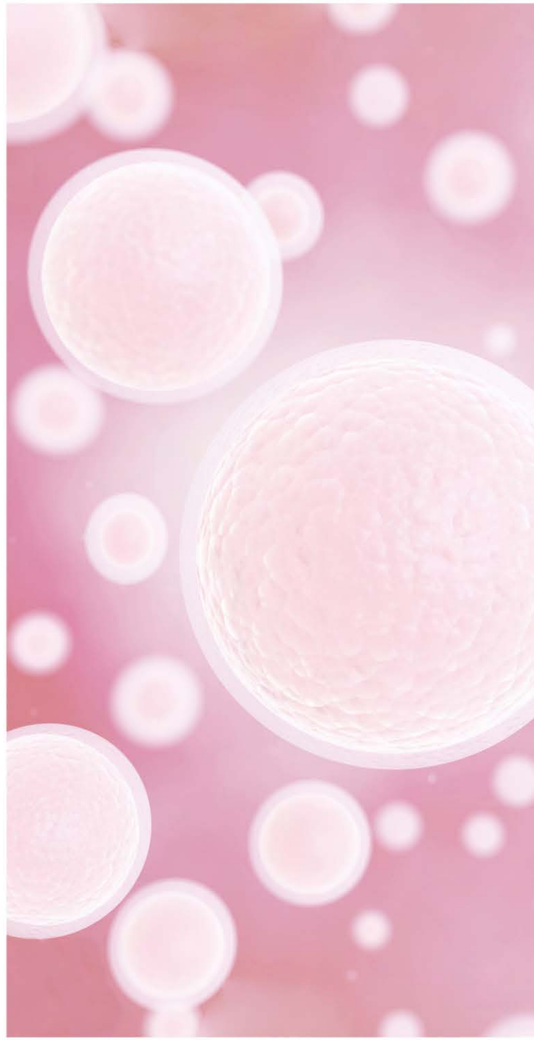
胚胎數	0顆	1顆	受精率	分裂率	囊胚率
次數	7次	7次	58%(7/12)	100%(7/7)	86%(6/7)

4.卵巢早老朋友每次取卵後培養2~3天新鮮植入，與培養至第五天囊胚凍存，累積至一定數量再植入(合胚)，兩種方式哪個比較有機會當媽媽？

比較	每次花費	無胚可植	著床率	活產率	心理壓力
2~3天植入	低	低	低	低	大
囊胚凍植	高	高	高	高	小

5.她的故事給您什麼啟事？好卵子很重要，如果她在卵巢衰退前及早凍存年輕卵子，這條路不會走得如此艱辛。至於如何提早得知卵巢早老？每年抽血評估庫存量指標AMH，當AMH降至2以下表示庫存處於低水位，大概也是凍卵的最後期限了。

6.凍卵就好比提早完成試管療程之「前半段」，礙於人工生殖法規定未婚不能做人，等結婚想生再解凍受精完成「後半段」療程，有備無患的您不必被年齡與結婚追著跑，而卵子保存期限長達十年，您還可以帶著「希望」從容追夢。 i.VIE



人生價值在於不斷挑戰

吳姿慧女士

撰文 / 許珮珊

堅持與放棄，一念之間

魏德聖導演成名前，曾有他的朋友這麼形容：「他很好，很有理想…但你不要學他！」魏德聖在偶然的情況下接觸了電影，從此開始了坎坷的電影人生涯。他始終懷抱著夢想，想拍出屬於台灣的史詩作品，期間經歷失業、國片景氣低迷、結婚生子的壓力，甚至一度負債三千萬，有太多的理由與藉口可以放棄，但他始終帶著夢想走下去，直到海角七號讓台灣驚艷，《賽德克‧巴萊》的上映也終於讓他的堅持化為甜美的果實。生活中很多事情，如果沒有親身經歷過，很難去體會當中所需要的勇氣跟堅持；然而，堅持與放棄的界線通常都只是一念之間而已。這次人物專訪，我們與您分享姿慧是如何抱持著必勝決心對抗難孕的低潮，以及她永不放棄的感人求子故事。

寶貝是上帝賜予最珍貴的禮物

專訪的那天，姿慧抱著約莫一歲多的小女嬰，一同與先生走進約定好的地點。「好可愛唷！」大家不約而同地說，姿慧與先生帶著幸福的語氣告訴我們：「寶貝看到陌生人，會在一旁靜靜地觀察每個人的一言一行。」而這位可愛的小寶貝，就是讓他們夫妻倆期盼了500多個日子，歷經不知多少的挫折與煎熬，終於在平安夜的前夕，上帝賜予了他們最珍貴的禮物。「寶貝是我們生命中，收到最珍貴的聖誕節禮物。」夫妻倆不約而同地說。

結婚，見證彼此的生命

姿慧的先生說：「太太常問我結婚的意義是什麼？對於愛與結婚的定義，到目前為止能夠清楚表達我心中所想的，就是『見證彼此的生命』。」回想起兩人認識的經過，姿慧害羞地說：「因為大學一年級舉辦聯誼，而認識彼此。」1997年大學畢業後，倆人一起攜手到國外讀書，先生幽默地告訴我們：「因為我值得信賴！所以她選擇不離不棄地跟隨我。」回憶起倆人一路走來的歷程算是平穩、安定、幸福，於是倆人決定於2000年時結婚，姿慧笑著與我們分享當初結婚的經過，她說：「因為買房登記問題，我們倆人就跑去結婚了…」看似衝動的行為，但對他們倆來說早就把彼此當作生命裡，最重要的靈魂伴侶了。

渴望有個小孩子的家

莎士比亞曾說：「人的一生是短暫的，但如果渾渾噩噩過這短暫的一生，那就太漫長了。」2000年時姿慧與先生剛結婚，當時倆人都還很年輕，又加上受美國文化的影響，一開始完全沒有想過要先有小孩。而對於生小孩的計畫，直到2007年3月，姿慧看到自己妹妹的小孩，才開始萌生想要有小孩子的念頭。她說：「看到妹妹所生的小baby，讓我開始想像，自己的小孩會長什麼樣子呢？」有了這個念頭後，她便積極尋求醫師的協助讓懷孕這個目標更有效率地達成。姿慧的先生在採訪時告訴我們說：「我曾思考過一個問題，如果人的一生一直在工作，那人生是沒有意義的。」他還不失幽默地跟我們說，除了擁有一個屬於自己的小孩，他真的想不到對社會還能有什麼貢獻。從他灑脫的字語行間，讓人深深感受姿慧與先生渴望有個小孩子的夢想。

使不上力的無助感

「在我的人生裡，從求學到結婚，一路走來都非常順遂，許多事情只要自己好好努力，就可以獲得好成績，唯有生小孩是第一次讓我感受到完全使不上力的一件事，只有無止盡的等待。」姿慧無奈地說。這種無力的感覺就像是走進永無止盡的巨大迷宮，想伸手抓住眼前的東西，卻無能為力。然而，姿慧從來就沒有放棄過自己，反倒是意志更堅定地想要戰勝眼前的一切，如此巨大的力量，她說：「我一直相信，總有一天我會有自己的小孩！」即使在求子的過程中，挫折與委屈時而有之，但秉持這樣的信念，似乎又可以精神飽滿地迎戰每一次的等待。

一想到生活中很多事情，如果沒有親身經歷過，很難去體會當中所需要的勇氣跟堅持；然而，堅持與放棄的界線通常都只是一念之間而已。

充滿溫暖感動的地方

在求子初期，姿慧曾求助於台北知名的醫院，試了兩次的人工受孕，沒有成功後又轉試兩次的試管嬰兒，結果卻都是相連失敗。於是台北的醫師告訴姿慧：「再試一次試管嬰兒，如果再沒有成功的話，就考慮選擇放棄吧！」或許是不服輸的個性，即使別人放棄自己，但姿慧從來就沒有放棄過自己。

後來，因為先生工作的關係搬到了新竹，於是姿慧重新調適自己求子的心情，來到了「送子鳥」。她說：「第一次來到送子鳥時，讓我感到非常的溫暖，心裡也充滿著希望！」先生接著說：「在送子鳥，不僅醫師實事求是，更能感受到關懷與熱情。」或許是受到先前求診經驗的影響，讓姿慧與先生在送子鳥裡，看見了可以帶領他們希望的力量。

每一次的看診，姿慧的心總是暖暖的走出診間，她說：「在那裡，讓我感受到這一路走來，有許多人在我身邊陪伴著我、支持著我！」對他們夫妻倆，送子鳥就像「家人」一樣，讓人感到溫暖且是最穩固的依靠，這也是姿慧能夠堅持下去的主要因素之一。

在失敗中勇往直前

在採訪路途中，我們好奇是怎樣的信念與動力，可以讓姿慧堅持了兩年且歷經18次的取卵，姿慧並不是沒有想過要放棄，而是她更想要努力成為一個可以超越自己的人。

姿慧回憶起這兩年在送子鳥的日子裡，不禁紅了眼眶說：「這兩年來，我每個月都到送子鳥報到，幾乎所有的醫療人員都認識我。記得有天，不知道是第幾次的取卵失敗，我很落寞地坐在診間外，被一位醫療人員看見，於是她握住了我的手，問我：妳還好嗎？」在一般人眼中這樣的小舉動，其實是一個簡單不過的問候語，但對於姿慧而言卻是一件足夠改變她，且產生正面能量的重要關鍵因素。

接著姿慧說，賴醫師為了鼓勵他們，堅定地告訴她說：「我一定會讓妳懷孕！」這一番話彷彿給予她無與倫比的強心劑，讓她更有勇氣、耐心地走下去。先生回憶起那天，他說：「其實當下賴醫師講的每一句鼓勵的話，讓我們有足夠的信心，且樂觀的心情面對每一次的挑戰。」回想起那段辛苦的日子，姿慧與先生難免會感到迷茫沮喪，但他們總是能夠重新調整自己的心態，用更勇敢的態度面對一次又一次新的挑戰。

兩條線！我懷孕了

前三次植入胚胎等待放榜時，夫妻倆告訴我們說：「每次的放榜，賴醫師比我們更緊張，當結果是失敗時，他反而比我們更難過。」直到第四次的植入，夫妻倆為了不想要讓賴醫師承受放榜前的壓力，在就診的前一晚，姿慧鼓起勇氣，買了驗孕棒，自己先做了檢驗。

「老公！」姿慧驚訝地大叫，先生不知所措地跑到廁所，以為太太在廁所發生什麼事了。「兩條線！」她迫不及待地說。不一會兒，先生衝出了廁所門，跑到臥房興奮地狂跳。我們能想像當下的喜悅，已經無法用言語去表達內心所帶來的莫大感動。先生回想第一次看超音波時說：「真的很不可思議！當看到寶貝的小手和小腳時，頓時覺得好神奇！」而對於永不放棄希望的姿慧而言，她說：「我終於成功了！媽媽等了妳好久。」

幸福，是用五種光環編織而成

在採訪的尾聲，姿慧與先生開心和她們的寶貝一起拍照，享受假日的午後時光，同時，她也和我們說到：「在擁有現在的這個寶貝後，只要遇到週遭有規劃未來生小孩的女性朋友們，我都會主動和她們分享我的故事，同時我也會建議她們，趁早做凍卵的防護措施，趁著自己的卵子數量多，並且卵子狀態健康時，替自己未來人生做好規劃，幸福，將是垂手可得的！」

也許生活中，總是會有很多事情讓人感到非常沮喪，有些人覺得沒什麼大不了，但對有些人而言，他們認為人生的價值在於不斷的挑戰，只要堅持多一點並擁有突破失敗的決心與勇氣，也能有逆轉勝的局勢出現。而在姿慧的人生哲學裡，她的幸福是用「挫折、痛苦、艱難、努力、積極」五種光環所編織而成。看似非常艱辛的幸福旅程，但對於他們夫妻倆而言，其實是不甘於被自己打敗，因而變得更勇敢更坦然的迎接每一次的挑戰。

亙古不變的大自然哲理

人與人、人與環境的親密關係—有機農業

撰文 / 許珮珊

如果說純素食是一種減碳與不殺生的生活主張，那麼「有機栽培」耕種農作物，就是一種讓土地再生的生態工程，更是搶救地球、力阻氣候變遷的有效方式。

扭轉地球！農業新革命

「這是一個最好的時代，也是一個最壞的時代」，來自英國小說家狄更斯在《雙城記》一書中的名言。工業化後，人類生活型態開始轉變，為了增加糧食的產量，人類大量使用農藥、化學肥料及除草劑，於是幾年過後，導致農田的泥土不再芬芳，而農村只剩作物而無生態，就連食物都失去了原有的美味。種種的改變讓我們發現人類的健康相當脆弱，使得食物來源更備受重視，於是「有機」蔚然演變成一股新風潮。

如果說純素食是一種減碳與不殺生的生活主張，那麼「有機栽培」耕種農作物，就是一種讓土地再生的生態工程，更是搶救地球、力阻氣候變遷的有效方式。如此抽象的概念，簡言之就是「讓土壤更健康，讓水源純淨，讓人和生物活得安心快樂」。近年來，報章雜誌報導著，香蕉產量過剩導致價格下跌，蕉農血本無歸，此現象不僅是供需失衡問題，其背後更深的意涵，是農民如何利用現有資源，看待農業產銷體系的生態及環境的演變，找回安全的食物以及乾淨的環境，使得農業回歸大自然。

在印第安有這麼一句話：「人類只有在最後一條河被污染，最後一顆樹被砍下，才會明白、覺醒，我們對於環境的傷害。」此話說明了多年來，人類為了生存不惜犧牲環境所造成的地球破壞，而有機農業的出現正是上述問題的反思。在台灣，「有機農業」算是新觀念，有別於傳統農夫不辭辛勞努力耕耘的「鋤禾日當午，汗滴禾下土」的農作模式。

在「有機農業」的開創年代，這些新農夫的經營理念，使農業「回歸自然」的使命強過於經營的利益。近年來，有機農業分別從四個不同的角度探討：健康、生態、公平、關懷，但「有機」究竟是什麼？或許多數人對有機的概念，僅停留在健康的層次，因為健康而購買有機產品，但卻忽略了有機主要的核心發展，其實是提供更友善的居住環境，並重新連結人與人、人與環境的親密關係。

「生態平衡」說的比做的簡單

所謂有機農業指的是，在農作物生產過程中，堅決不使用任何化學合成之農藥，而是藉生態方式來管理病蟲害，使農場成為一個完整的有機體(Organism)，以保障土壤的健康，進而種出健康的植物。在台灣「有機農地」僅占了0.15%，2007年農委會放寬有機農業標準，准許標準值5%以下的農藥殘餘，於是造成有些老農民雖然用了有機肥，但卻噴灑各種農藥除蟲。瑞士有機農業專家保羅·柏格(Paul Vanden Berghe)說：「有機農業重視的是作物栽種的整體過程，而不是結果符不符合標準而已。」在台灣有這麼一群人，以傳教士般的精神不斷地推動農業新革命，將有機農業的栽種過程，朝著「人與自然」和諧共處的方式努力著。

發現農業新定律—田園科學家 周俊吉

科學家牛頓曾說：「把簡單的事情考慮得很複雜，可以發現新領域；把複雜的現象看得很簡單，可以發現新定律。」台南縣巨農有機農場的主人周俊吉，擁有台灣第三大的有機農場。中興大學植物病蟲害博士學位、美國北卡大學博士後研究高學歷，原是永豐餘生技副總經理，年薪超過百萬元，負責管理公司的有機農場和健康食品等業務。當時，周俊吉認為從事有機最重要的就是和消費者間建立牢靠的信任關係，且確實掌握農作物生產流程。於是秉持這樣的理念，周俊吉和幾位志同道合的朋友，投入有機農業回到鄉下種田。

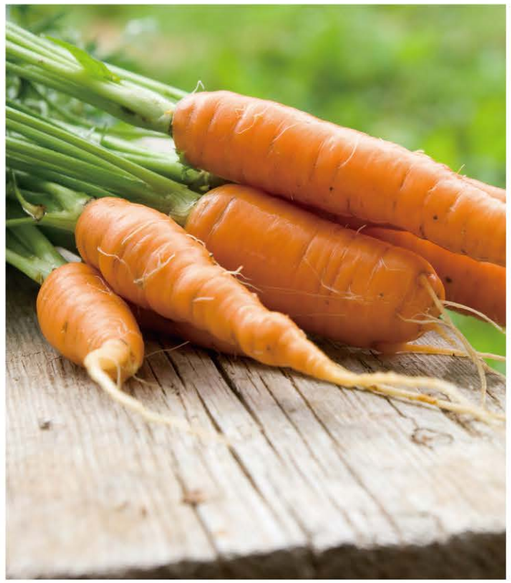
周俊吉會投入有機農業其實還有一個理想，他這麼說：「我一直覺得，農業是一個大怪物！」一塊土地有很多生物鏈在裡面，可是一旦變成農地，就只剩下栽種的作物，其他生物瞬間就變得不存在。於是周俊吉認為，農業是破壞生態的兇手，雖然農業用的土地提供糧食，但卻犧牲很多東西，如果是用有機耕作，那麼人與自然就會有更多的包容性。

回歸自然，讓原先貧瘠的土壤變有機

頂著博士光環的他原以為自己有研發的技術，經營農場應該沒有太大的問題，想不到「人定難勝天」，巨農農場所在地是向台糖公司承租的土地，原本只能種植耐旱的甘蔗、西瓜，而且使用的是傳統化學肥料。貧瘠的土壤導致作物生長速度慢，周俊吉說：「當時我們把土壤送檢驗分析，有機質竟然只有0.45%。」但是，在台灣土壤要高達3%才算是有機質。於是，為了改善土質貧瘠的狀況，周俊吉將玉米葉以及苜蓿餵食乳牛所產生的糞便，再加入菜園裡被淘汰的葉菜，然後添加自己研發的菌種，經過半年發酵，變成了「深黑色」的有機肥。一年過後農場的有機質就增加了一倍，且還超過了標準值。

棒打老虎「雞吃蟲」

病蟲害則是農場的另一個問題，農場剛成立的第一年，因為蚜蟲問題未妥善防治，導致三十幾間溫室全部受害。為了徹底清除害蟲，周俊吉想出了「以雞治蟲」的方法，當溫室菜圃收成後，把雞群趕進溫室，讓雞吃菜梗和小蟲，而雞爪扒土，同時又翻動了土壤，可說是一舉兩得。然而有機雞的養殖，更意外帶來了商機，雖然養雞主要目的是為了除蟲，但這些有機雞因為活動力旺盛，肉質特別好，因此在市場上特別受歡迎。周俊吉說：「實施有機農法雖然辛苦，但只要聽到消費者說好吃！吃得健康！一切就值得了。」正如管理大師彼得・杜拉克(Peter Ferdinand Drucker)說：「組織的存在就是要創造顧客的價值，滿足顧客的需要，如此一來組織的存在才算是有績效。」



八公尺與四萬公里的差別

有機不只是嘴巴和腸胃的事，更是整體的生活態度。人類大小腸的長度約八公尺，而地球的周長卻擁有四萬多公里，有機農業能照顧的不只是從嘴巴到腸胃，而是整個地球。在台灣「永續健康的生活型態」不僅僅只是口號，位於蘭陽溪活水源頭的三星鄉，有位對米知識相當熟稔以及極力宣揚有機理念的實踐家，而他就是「有機米」產銷班的班長沈福智。

尋有機古法—原鴨米

為了「永續經營」，沈福智致力推動「有機古法農業」，依照老祖宗所傳留下來的耕耘技巧孕育稻田農作，是稻子長得又好又快的關鍵，他說：「以前插秧總是拖到清明才開始，後來卻發現這時候的節氣，種出來的稻子必須要面對四到五種的病蟲害，因而需要噴灑大量農藥。」為了堅決不使用農藥、化學肥料，於是沈福智運用了大自然食物鏈的特性，讓生態維持平衡，更將栽種出來的稻米命名為「原鴨米」。

三星鄉水質純淨無污染，略帶混濁的水中富含自雪山山脈沖刷下來的礦物質，加上當地氣候日夜溫差大，有利於稻米生長條件之一，因此促成三星鄉為「有機米」的故鄉。沈福智憑藉著他的經驗與技術，運用了三星鄉賦有的優勢條件，孕育了有機米的誕生，他說：「農民不只要會做事，天文地理都要精通！尤其是從事有機農業，因此與環境的連結更需緊密相連」。

如此注重「養地」的他，「原鴨米」一年只做一期稻，而一期稻的成長期需要一百三十五天，其中包含了下秧插苗二十天。插秧後的田間，就由剛出生的小鴨自在的在田裡清除害蟲與啄食福壽螺，一方面替水稻除害，另一方面還能扒土提升水質含量。每公頃放二十五隻鴨到三十隻鴨，一個半月後停止放養作業。沈福智這麼地說「一塊土地如果連分解有機質的微生物都無法生存，那這塊土地還有什麼希望可言呢？減少使用農業與化肥，才是朝真正的永續邁進。」

有機人生的永續經營

「我家門前有小河，後面有山坡。山坡上面野花多，野花紅似火…」這是一首你我都耳熟能詳的兒歌。為了堅持有機，這些新農夫們重新向大自然學習，為的就是希望可以找回兒時在田間抓泥鰍、釣青蛙的場景。

傳統的農夫施用化學肥料、農藥，污染了水源，然後進入了人類食物鏈裡，不斷地惡性循環，最後賠上了自己的健康。聖經上說：「人若賺得全世界，賠上自己的生命，有什麼益處呢？」同樣的道理，給予他人健康、保護環境，是這些努力耕耘台灣有機界的新農夫，所要傳達的理念。透過不斷地向大自然學習、用心體會，進而領悟到自身與萬物共存共榮的使命。

如何達到真正的永續經營，其實就是人類心靈的提升。從自身改變做起，一點一滴的擴大，透過尊重與包容周圍的環境，讓農業的永續發展不再專注於生產面上，而是以更寬廣的面向實踐之，進而齊心耕耘屬於我們的「綠色」有機人生。i.VIE

臣服於感官饗宴的魅力

餐具裡的風景

撰文 / 許珮珊

照片提供mikeandanna

找尋餐具歷史的片段

「王者以民為天，而民以食為天」是中國人常說的千古名言，衣食足而知禮儀，如果缺了食，便沒有近一萬年的食具文化；沒有了食具，所謂的「文明古國」、「禮儀之邦」也就少了饗宴的樂趣。

從新石器時代開始，陶木材質，一直是日常食具的大宗；商周時青銅器興起，並且逐漸成為了貴族的新寵；東周六國，鐵器出現；秦漢以後，漆器開始增加，陶瓷慢慢地成為了炊食器具的主流，精美的炊食器具逐漸與平民的生活接軌，餐具的使用不再是貴族才能擁有；直到唐宋，瓷業鼎盛。於是陶、木、銅、鐵、漆、瓷等食具的文明逐漸展開、擴大，形成了華夏民族的炊食文化，而其中鑲金鍍銀的彩繪，使得用餐這件事從單純的營養攝取轉變為美學上的呈現。

綜觀東西方，饗宴文化橫跨了兩千五百年的歷史，西方世界可回溯到古羅馬時期的十四世紀晚期至十六世紀，出現了文藝復興（Renaissance）的藝術饗宴，這個名詞源自於義大利語 - Rinascimento，代表了「再生」或「復興」。而所謂的「復興」其實是歐洲人對藝術、文學、自然科學和建築等各方面的思想文化運動，同時也代表歐洲人對知識和人文的大革新與創造。

中世紀時期，歐洲人的飲食習慣與中國人的用餐習俗很相似，皆會把菜餚先放在燉鍋或盤子，然後置於餐桌上，再由個人以勺子取出自己的份量，放入碟子中。而歐洲貴族的飲食文化非常講究排場、細緻、禮儀，不但有專人服務，還有奏樂以增加用餐時的氣氛。使得用餐不僅是件輕鬆愉快的事，更是一場「感官饗宴」。

從古代的王公貴族到現代的士紳名流，歐洲高級瓷品的收藏與使用，一直都廣受東西方人士永不厭倦的嗜好，尤其是歐洲精緻瓷器的餐具形狀與花紋，所反映出的歷史與文化，以及透過彩繪筆觸間所隱含的人文氣息與背景，更突顯出歐洲瓷器的藝術與精湛的工藝技術。

皇家御用窯–羅斯蘭–Rörstrand

北歐風格的溫柔極簡設計

近三百年來，歐洲古典的餐具系列，更廣受人們的喜愛與收藏。北歐規模最大的皇家御用窯羅斯蘭（Rörstrand），創立於1726年，為歐洲頂級瓷器之一，高品質的精緻骨瓷及白瓷工藝技術是許多高級正式宴會中，招待貴賓所使用的瓷器餐具，例如備受世人尊崇的諾貝爾獎（Nobel Prize）晚宴中，便指定使用瑞典皇家羅斯蘭的餐具，以代表國家的高規格禮遇。

「斯堪地那維亞」風格

瑞典皇家羅斯蘭的名言：「品味就在生活裡的每一個小細節中。」羅斯蘭瓷器所散發出獨特的「斯堪地那維亞」（Scandinavian）設計風格，簡約的設計與厚實的觸感，給人溫潤細膩的絕妙創意。若要探討皇家羅斯蘭的發展歷程，就須先瞭解「斯堪地那維亞」的設計精髓。

「斯堪地那維亞」的設計風格語彙，結合北歐豐饒的自然環境所創造出來的素材美感，進而形成沒有多餘裝飾的簡約設計美感，這也是瑞典皇家羅斯蘭瓷器最廣受人讚賞的「北歐現代設計」。他們將歷史傳承下來的陶瓷製作技術與卓越的現代藝術相結合，使得大部分的瓷器製品皆是以「柔和色調」及「簡約俐落」為主。

瑞典皇家羅斯蘭（Rörstrand）商店

瑞典皇家羅斯蘭（Rörstrand）餐具

瑞典皇家羅斯蘭擁有眾多經典餐具的設計系列，較具代表性的為由瑞典知名設計師喬納斯・伯林（Jonas・Bohlin）所設計的兩款經典系列「庫威特」（Qvint）及「柯勒那」（Corona）。由於「庫威特」在瑞典的文字中，代表的是吉祥數字「5」的意涵，因此在「庫威特」系列的餐具上，皆可看到以5為設計思維的整體構想，希望帶給人們在用餐享受美食，同時也能感受餐具所營造出幸福、快樂的氛圍。另外，「柯勒那」的設計理念，則是來自「月光」與「水」的感官體驗，透過傳統的手工彩繪營造出另一種低調奢華的品味。

每年皆在瑞典斯德哥爾摩（Stockholm）舉辦的諾貝爾頒獎典禮，從1991年後，晚宴中皆使用瑞典皇家羅斯蘭的餐具，從而衍生出了羅斯蘭經典名作「諾貝爾」系列餐具：擁有極為簡約的設計元素，顏色以純白色為主，搭配黃色或綠色的鮮明色彩，相襯又融合、高調又不失典雅簡約的設計風格，直到現今仍是餐瓷工藝的經典代表作。

瑋緻活(Wedgwood)餐具

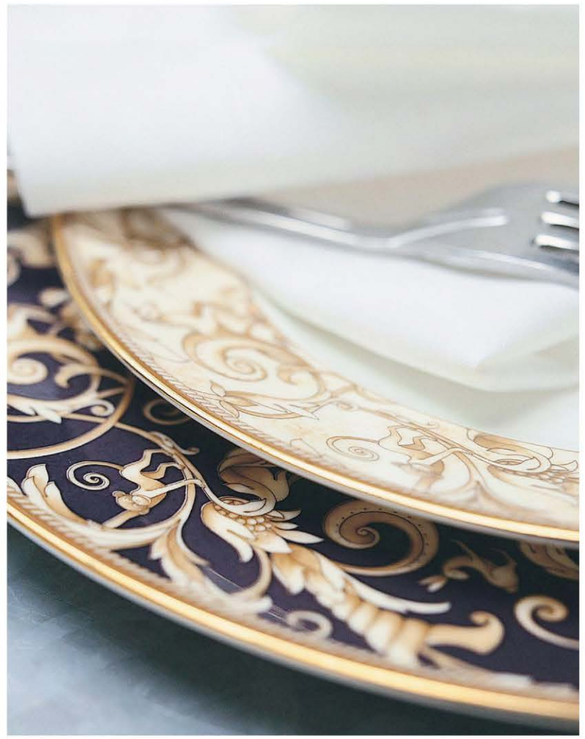
瑋緻活(Wedgwood)餐具

瑋緻活（Wedgwood）擁有兩百五十多年的瓷器傳統製造技術，是英國陶瓷藝術的象徵，更是設計與創造生活美學掛帥的代表品牌。

英國國寶級品牌–瑋緻活（Wedgwood）
極致奢華的優雅風格

瑋緻活（Wedgwood）創立於1759年，擁有兩百五十多年的瓷器傳統製造技術，是英國陶瓷藝術的象徵，更是設計與創造生活美學掛帥的代表品牌。長久以來瑋緻活致力於與消費者共同創造美好的居家生活體驗，更將幾百年的工藝技術傳承至今。創辦人約書亞・瑋緻活（Josiah・Wedgwood）享有「英國陶瓷之父」的美譽之稱，出生於英國的陶工世家，在陶瓷廠創立初期，就發明了乳白瓷器（Cream Ware），上市後更成功地受到眾人的愛戴。1762年與皇室家族的品牌設計大使—湯瑪斯・班特利（Thomas・Bentley）共同合作，兩人的作品並隨即蔓延至世界各大城市，為英國瓷器建立了一大重要的里程碑。

瑋緻活(Wedgwood)餐具



瑋緻活(Wedgwood)餐具

皇室指定御用瓷器

1765年瑋緻活備受英國皇室、貴族及上流社會的選用，因而受到英國夏綠蒂（Charlotte）皇后及俄國凱瑟琳（Catherine）女皇的愛戴，夏綠蒂皇后還因此以「皇后御用瓷器」（Queen's Ware）為名。這項獨一無二的殊榮讓瑋緻活所生產的瓷器商品，逐漸受到全世界上流社會的歡迎，為了滿足上流社會對極致奢華的餐具需求，每一件商品皆由藝術家手工製作，有的藝術工匠甚至用一生的時間製作出一套完美尊貴的餐具，為的就是希望能完美的詮釋瑋緻活兩個多世紀以來的設計精髓與精湛工藝。

骨瓷餐具

1812年瑋緻活推出了精緻的骨瓷產品，骨瓷所呈現的瓷器除了色澤純白及半透明外，更是世界上最堅固的陶瓷體；而骨粉添加比例的多寡，除了直接影響瓷器的製作品質，更展現了工匠們的傳統工藝技術與精湛的浮雕描繪。現今的瑋緻活儼然成為了精緻骨瓷的代名詞，藉由奢華、尊貴的視覺感受，詮釋了瑋緻活極致細膩的完美風格，更是英式優雅風範的經典象徵。

瑋緻活(Wedgwood)餐具

皇家哥本哈根（Royal Copenhagen）
典雅藍白瓷融合中國唐草藝術

皇家哥本哈根（Royal Copenhagen）於1775年受到丹麥皇后茱莉安・瑪莉（Julianne・Mary）的支持與愛戴，因而專為丹麥皇室製作御用陶瓷及饋贈外國的禮品，而特別設立的御用製陶所。從皇家哥本哈根的商標圖形來看，皇冠代表的是皇家御用，皇冠底下的三條波浪則代表著品牌圍繞著丹麥海峽，象徵了獨特的陶瓷風格而成為丹麥的國寶。

十七世紀時，歐洲人極度熱愛明朝和清朝出產的藍白瓷器。於是皇家哥本哈根就將傳統的北歐手工藝品融合中國繪畫藝術，設廠之初的第一套手繪餐瓷系列更以中國的「唐草」為主，而所謂的唐草是以蔓生植物的蜷曲樣貌構成的花紋。十九世紀末，皇家哥本哈根藝術總監阿諾・克羅格（Amold Krog），被最初唐草鑲邊的點心盤所吸引並以此為原型，設計出古典的全新餐瓷組「半花邊唐草」以及縷空花邊的「全花邊唐草」。其魅力綿延至今是皇家哥本哈根藍白瓷系列的經典之作，更為皇室平時使用的御用餐瓷。

哥本哈根(Royal Copenhagen)餐具

哥本哈根(Royal Copenhagen)餐具

丹麥之花

1790年皇家哥本哈根的手繪名瓷，創造出了最經典的「丹麥之花」餐瓷系列，其陶瓷的特色在於一藍色的塗料、鑲金的花邊以及丹麥花卉得圖案。當時丹麥王儲弗雷德里克（Frederick），為了贈送給俄國凱瑟琳（Catherine）女皇禮物，委託約翰・克里斯多福・拜耳（Johann・Christoph・Bayer）負責設計。約翰前後共花了12年的時間創作，並花了好長一段時間從丹麥植物學的百科全書裡，研究出最優美精緻的丹麥花卉圖案，此一餐瓷系列共設計出了1,800多件的商品。

透過餐具傳來的藝術聲響

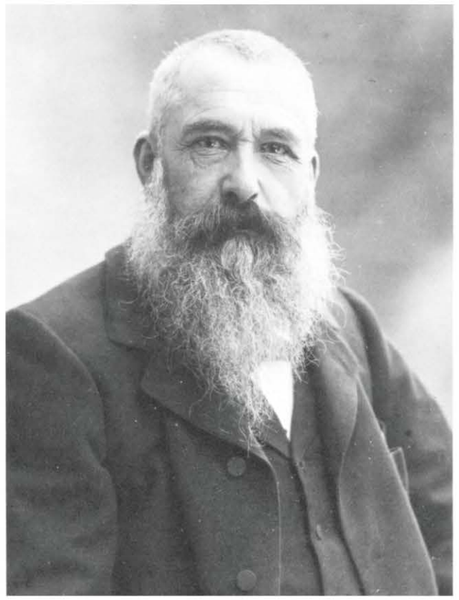
西班牙設計師海梅・海恩（Jaime・Hayón）曾說：「藝術所要傳達最重要的事情，不是所謂的歷史知識，而是希望透過視覺領悟，進而觸動內心最深處的感動。」回溯西方餐具歷史，十八世紀時的歐洲，瓷器被視為國力的象徵，各國皇室無不急於尋找製作瓷器的秘方，欲以彰顯國力。然而到了二十一世紀，瓷器不再是國力象徵的代表，反倒是凸顯個人的生活品味與雅緻。透過餐具，可讓我們體會不同時代的飲食文化，更可看出工匠們對餐具設計的精湛工藝。因此，享受美食時，一套迷人的餐具，絕對可以在用餐的過程中發揮絕佳的視覺效果！i.VIE

哥本哈根(Royal Copenhagen)餐具

光與影的對話

印象派宗師—莫內

撰文 / 許珮珊



克洛德・莫內

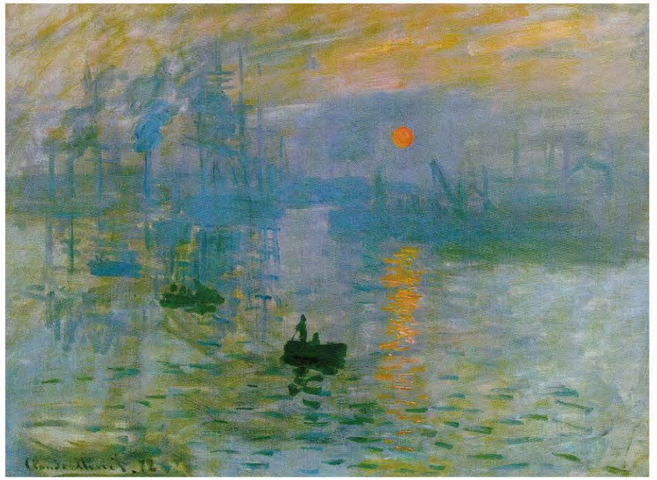
19歲時莫內就已經成為當地小有名氣的漫畫家，其中又以木炭漫畫最為出名。在一次偶然的機會，莫內在諾曼第的海灘上，遇到了藝術家歐仁・布丹（Eugene・Boudin），他開始教授莫內畫油畫，並告訴莫內要多接近大自然。因為深受布丹的藝術思維影響，莫內常帶著畫布到戶外寫生，補捉大自然瞬間的氛圍，更培養了莫內精於觀察光影變化的能力。而他也是唯一一位自始至終投入於光影和色彩的藝術家。

克洛德・莫內（Claude・Monet，1840年11月14日–1926年12月5日）出生於巴黎，五歲時全家搬到了諾曼第的勒阿弗爾（Le Havre）。莫內的父親希望他繼承家裡的雜貨店，但莫內卻一心只想成為一名「藝術家」。從小學開始，莫內就展現出過人的繪畫天份，常常把老師和街頭的一般民眾畫成滑稽的漫畫人物，因此莫內可說是以「諷刺」漫畫起家的。

在畫布上尋找印象的本質

提到印象派，最容易讓人聯想到的藝術家是梵谷，其畫風的特色是筆觸未經修飾，且構圖寬廣無邊，尤其著重光影的改變，且描繪的對象常是生活中的平凡事物。然而「印象派」名稱的來源，其實是從莫內1974年所發表的作品《印象・日出》（Impression・Sunrise）而來的。當初莫內被一群藝術家極盡譏諷，並被歸類為不會畫畫的畫家，他們認為在莫內的畫中除了一個圓圓的太陽，其他什麼也看不清楚，就只是個模糊的「印象」，因此才有「印象派」這個名稱出現。

因為深受布丹的藝術思維影響，莫內常帶著畫布到戶外寫生，補捉大自然瞬間的氛圍，更培養了莫內精於觀察光影變化的能力。



印象日出（1872）

蛙塘（1869）

但《印象・日出》這幅畫的緣由，其實是描繪一個橘紅色的太陽緩緩的升起，水面有三艘小艇，其中一艘僅能模糊的看出來，而畫中幾條線條代表的是波浪。從畫中我們看到太陽掙扎著想要穿出濃霧，似乎也代表著莫內當時「不受傳統視覺的限制」以及「反主流」的心境。「人們問我這幅畫想要表現出什麼樣子的主題，其實這是一幅勒哈弗爾的風景，但所呈現的畫風卻很難讓人明瞭，所以就以『印象』為標題吧！」莫內這麼說。

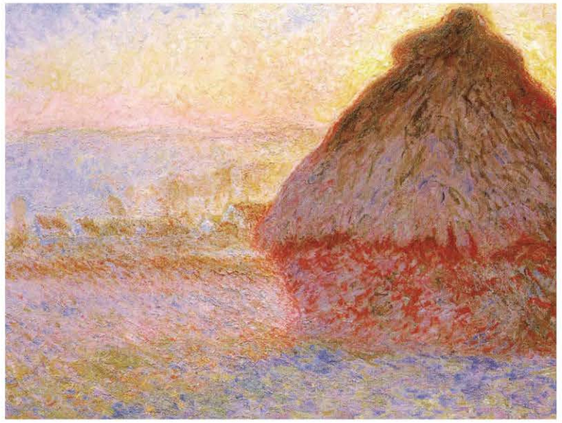
當時「印象派」的畫家受到物理學所發現的「光學理論」影響，認為色彩是在光的照射下而產生的，在不同的時間、環境、氣候等客觀條件下，受不同光的變化而有各種不同的色彩，於是莫內透過戶外寫生，發現過去一般不被注意的色彩現象，而在繪畫色彩上引起了重大的革新。在他的畫中我們可以看到景物漸漸喪失實質的主體，只有色塊勾勒出的輪廓依稀可辨。

莫內曾說：「試著忘卻你眼前的一切，不論它是一顆樹，或是一片田野；只要想像這兒是一個小方塊的藍，這兒是長方形的粉紅，這兒是長條紋的黃色，並照著你認為的去繪畫。」在莫內的作品裡，便是以這種不加琢磨的手法呈現。繪畫技巧只使用單純的顏色，如1869年《蛙塘》（La Grenouillere）這幅畫的背景則是使用橄欖綠，人物則用白色和藏青色，莫內用纖細的筆觸簡單的勾出輪廓，並使用藍色與白色巧妙的融合在一起產生了天空，而水上的倒影則使用了藍色和黑色。從莫內的畫風看出保有印象派主義的率性，但也透露出自然神秘的特性。

光與影的變造

莫內晚期的作品著重於一探索光色與空氣的表現效果：在不同的光線和角度連續描繪同一個物體，進而畫出不同的光景和氣氛，以及所形成的色彩鮮明度。《盧昂主教堂》（Rouen Cathedral）就是莫內利用不同的角度以及在不同的時間下所描繪出的作品，他說：「讓我感興趣的並不是盧昂主教堂的哥德式建築，而是陽光照射在教堂，所產生單調灰階牆壁上的光與影跳動。」於是莫內在法國盧昂度待了兩個月，並一連畫了三十幅同一個主題的油畫。在這一系列的畫中，莫內觀察到從清晨到黃昏的不同景象，教堂的牆壁原本是灰色，但在畫中卻呈現了朦朧的金色、褐色、青灰色以及反差強烈的白色。而這就是莫內一直以來所要傳達「光」的結構和「色彩」的視覺效果。

盧昂主教堂（1894）

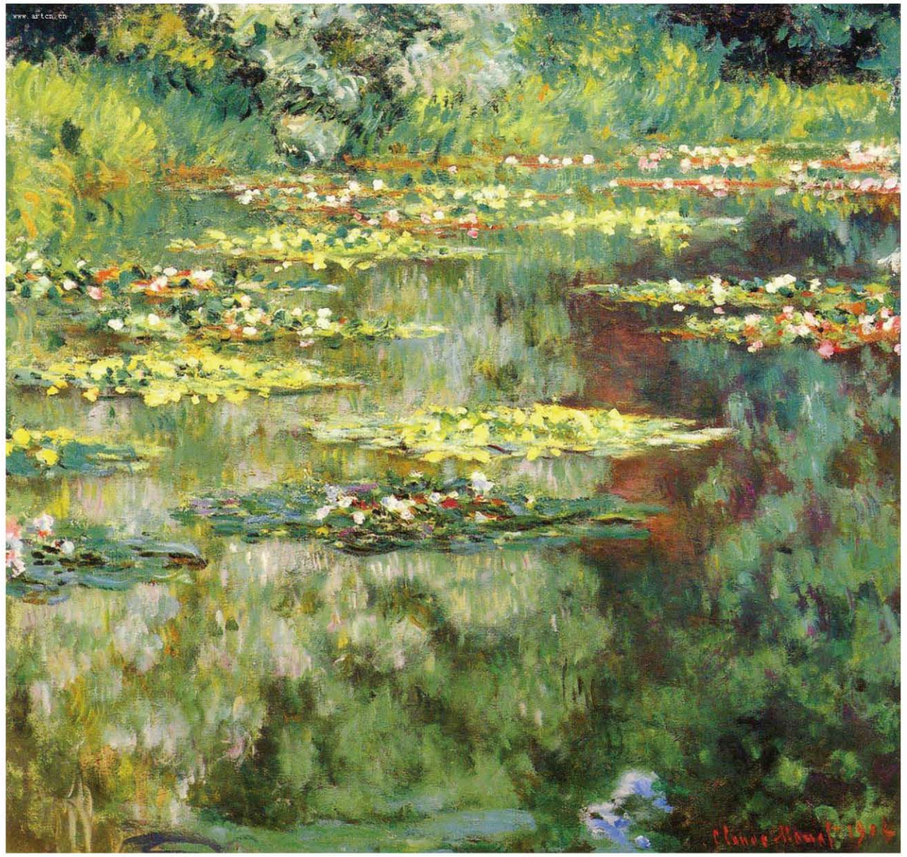


乾草堆（1891）

如果沒有細細品嚐莫內晚年的作品，容易讓人忽略隱藏在乾草堆中，所要傳達的更深層意涵，也就是對時光歲月的變遷與滄桑的感嘆。

超越平凡的完美之作

1891年，莫內與第二任妻子愛麗絲（Alice）搬到了法國的吉凡尼。莫內每天在鄉間田野中散步，有天他看見農夫把曬乾的麥稈堆成草堆，並棄置於田間。看似平凡、不起眼的田間景物，在莫內心中卻產生了莫名的悸動。於是他開始以乾草堆為描繪的對象，分別在不同時間、季節、角度的映照下，繪畫出大約三十幾幅畫。在《乾草堆》(Haystacks at Giverny)的畫中，我們可以看出莫內精心研究光線的變化、色彩結構，以及草堆間的佈局，使得平凡無奇的鄉間景物，變得不平凡。如果沒有細細品嚐莫內晚年的作品，容易讓人忽略隱藏在乾草堆中，所要傳達的更深層意涵，也就是對時光歲月的變遷與滄桑的感嘆。



四季睡蓮（1917-1921）

透過心靈學看一幅畫

莫內晚年最後的一幅描繪作品《四季睡蓮》，是高度兩公尺、長度達兩百公尺的一幅巨大作品。在這幅畫中可以看到水波蕩漾、垂柳輕拂、睡蓮一一綻放，以及一片金黃色的夕陽，許多人站在這巨幅作品前不禁地說：「我像是在看畫，又不像是在看畫。」也許莫內真的不是要大家「看」睡蓮而是要我們「感覺」睡蓮的存在。如同莫內晚年因白內障而視力模糊，但也開啟了他學著用心「體會」、「領悟」不同事物，讓生命有更多更豐富的體驗，這或許才是莫內所要傳達給世人的最大意涵。i.VIE

當上帝關起一扇門，必會再為你開啟另扇窗。

第一次做試管就成功

撰文 / 送子鳥客戶 吳靜宜

我與泰山已結婚十年，這中間也經歷了一般不孕夫妻所經歷的痛，雖然泰山常安慰我說沒有孩子沒關係，兩人生活也不錯，但我總覺得一個家沒有小孩總是感覺還不夠完整，而且會覺得有點遺憾。

經過了幾次中、西醫的治療，我還是沒有消息，面對四方而來的關心卻成了我無形的壓力，每人見到我不是問我：「吃飽沒？」而是問我：「懷孕了沒？」聊天也常常離不開懷孕這個話題，其實當下我的心情是很心酸，很沈重，但想想這是出自於對方的關心，我也只好故作沒事裝笑閒聊，但有時心煩到了極點還是會向對方說：「可不可以不要再問我懷孕的問題，有的話我一定會說的。」

在這幾年的治療期間，由於我檢查出來只有泌乳激素較高外，其他都沒有什麼大問題，所以我們一直認為我們可以自然受孕，所以才遲遲沒有做試管嬰兒的打算，直到去年奧運前夕，由於我做了兩次人工植入，因為想讓受孕機率高一點，所以才在不知是禁藥的情況下讓泰山食用了Clomiphene，雖然在六月中我們為了讓泰山專心打奧運而停止了一切治療，但一切都太晚了，我不但沒有懷孕，還讓泰山蒙上了吃禁藥的罪名，國內撻伐聲不斷，那幾天真的很難熬，因為怕人在選手村情緒幾近崩潰的泰山撐不住，每次跟他通電話總要假裝鎮定，另外還要南北奔波到以前就診的中、西醫醫院申請就醫記錄及診斷證明，每當回到家獨自一個人時，總是得大哭一場來緩和我積壓一整天的情緒與壓力，雖然不孕一直讓我身心煎熬，但讓泰山蒙上吃禁藥的罪名，這對運動員來說是莫大的恥辱，且對他這十多年來努力得來的成績，永遠都會被打上一個問號。

面對北京奧運棒球隊因為泰山佔了一個名額的關係而陷入苦戰，我們的內心一直深感愧疚，唯一慶幸的是國際棒總在看了我們所提出的就醫資料後，相信我們用藥純粹是為了助孕而非為了提升運動能力。而經歷了這段禁藥風波，來自各界的關心與建議不斷，讓我們感到人性中溫暖的一面，也在此時，透過朋友的介紹而認識了賴醫師。

經過了賴醫師的檢查，我除了泌乳激素較高外，卵巢功能也有點退化了，所以做試管除了懷孕機率較高，也是較快的方式，而且最重要的是泰山完全不需要配合做治療，以我現在的年紀與處境，我也只好接受需要做試管的事實。

以前常聽別人說做試管很辛苦，而且打針吃藥會很不舒服，這對平常身強體壯不常打針且很怕打針的我來說，無疑是一大挑戰，我很害怕，在護士教我打第一針的時候，她告訴我：「不要遲疑，遲疑只會讓痛苦的時間拖更久。」這句話很受用，我便鼓起勇氣親手打了第一針，「真的不痛吔！」接下來打針前我都想著這句話，「不要遲疑，不要遲疑…」之後就越來越上手，身體也不會感到不適，但很無奈第一個月打針的效果並不怎麼好，卵子品質不適合做試管，於是我又得開始打針，第二個月的針劑多了很多，種類也不一樣，但都難不倒我，我想這就是想當媽媽所激發出來的勇氣吧！

在經歷了兩個多月的打針治療，我總是表現的若無其事，還不斷地安慰週遭心疼我的泰山和家人說我一切都很好，並不會感到不適，請他們放心，但其實內心總是有些擔憂，雖然已做好長期抗戰，但卻看不到終點，不知要做幾次才能成功，且下個月泰山就要到南部左營春訓，如果這次不成功，接下來的療程都是要我獨自去面對，這樣壓抑的情緒終於在要取卵的前兩天潰堤了，我哭了一晚上，由於我平常表現的太鎮定，使得泰山還一度摸不著頭緒。

這次雖然取出了四個卵，但最後只有兩個成為胚胎可供植入，在植入當天聽到隔壁床有六個胚胎可植入，我就已經做好了心理準備，「才第一次嘛！不成功下個月再努力！」我在心裡一面安慰自己，一面向上帝請求：「上帝呀！我現在只能請求您幫忙，您已關閉了一扇門，就請您幫我開另一扇窗吧！」

接下來等待的日子，我一直在注意自己有沒有什麼變化，但都沒什麼感覺，我心想反正試管不見得一次就能成功，而且這十年來都已經失望那麼多次了，多一次也沒差，就不用抱太大的期望，所以我不像以往急著去買驗孕棒來驗，就只等著複診日到醫院檢查，檢查當天泰山剛好放假，我請他趕上北部陪我一起去面對，但沒想到要等到晚上抽血報告才能知道，雖然護士有問我要不要用驗孕棒，但我想既然驗孕棒不一定準確，那還是不要驗好了，免得要失望兩次，其實是當時我還沒有勇氣面對，多幾個小時的等待，就多一點期待。

泰山送我回娘家就回南部報到集訓，家人們也都很忐忑不安，媽媽還先幫我心理建設說：「如果這次沒有成功的話，妳要勇敢一點，繼續留在這裡讓我照顧妳，不要自己回家偷偷哭喔！」我當時聽了很感動，眼淚拼命往肚裡吞，不讓媽媽發覺到我不安的情緒。

都等了半個月了，沒想到最後的幾小時最難熬，在身心俱疲的情況下，我小睡了一下，這時電話突然響了，在半夢半醒

之間聽到賴醫師說：「…指數七百多，恭喜妳懷孕了!」我頓時驚醒了過來，一時不知該說些什麼，急忙說了：「謝謝！謝謝！」掛了電話，我還在猶豫這是不是在做夢啊？我快走出房門，告訴媽媽我懷孕了，媽媽馬上熱淚盈眶跑來緊緊抱住我，我當下才知道我給了媽媽那麼大的壓力，因為她一直很心疼我所做的打針療程，另外回想媽媽上次抱我的時候應該是二十多年前的事了吧!抱完我之後，媽媽又跑到門外，對天猛拜說：「謝謝觀世音菩薩，謝謝註生娘娘，謝謝眾神明！」而我則在內心感謝上帝，祂真的聽到我的祈求了，幫我開了一扇窗。

之後我趕緊拿起電話打給泰山，雖然他是基督徒沒有三個月的禁忌，但我們之前就有共識－如果懷孕會等較穩定時再跟大家宣布，免得節外生枝，所以當他接起電話，他的隊友都在旁邊，我馬上跟他說：「你要假裝沒事喔！醫生說我懷孕了！」電話的那頭也刻意壓低了聲音：「真的嗎？好！好！我知道。」掛完之後沒多久，泰山又打電話回來說：「真的不能說嗎？怎麼辦？我有點憋不住吔！好想跟大家分享我的喜悅。」雖然我跟他是一樣的心情，但在還沒照到心跳之前我還是不放心，而且我還在懷疑那通電話到底是不是在做夢呀？

又等了三週，回診時聽到了心跳，我的心終於踏實了些，終於可以跟大家宣布我懷孕了，泰山也終於可以跟大家說：「我要當爸爸了」，宣布後來自各界的道賀聲不斷，好友們都好開心，我對著肚子裡的寶寶說：「寶貝！你要加油喔！你看有那麼多的叔叔阿姨們都在等待著你呢！」同時我也感受到我的責任越來越重大了，除了背負著眾人的期望以外，現在做什麼事，吃什麼東西都不能像以前一樣為所欲為，總是擔心會影響到寶寶，身體有時也會感到不適，但這都是甜蜜的負擔，不是嗎？

泰山自從知道要當爸爸了以後，每次一放假回來，就會回來看我，以前都是我在照顧他，家事都是我做，現在換他照顧我，什麼事都不讓我做，雖然家事對他來說有點生疏，常常幫倒忙，例如洗衣粉會放正常量的五倍…，但看他那麼努力學習，同時又要練球，讓我既心疼又感動，原來懷孕那麼好！

這一路走來，要感謝的人太多了，除了家人、朋友、球迷們的關心與支持外，我還要特別感謝賴醫師與送子鳥的醫療團隊們，這不是客套話，不孕症的夫妻所要經歷的煎熬，不是一般人可以理解的，生病可以用藥醫，但心情的轉折是不能靠藥物解決的，在治療期間，泰山不能常常陪我，但每次到送子鳥看診，醫護人員總是能給予我很大的精神支持力量，讓我能夠順利完成療程，而我又很順利的第一次做試管就能成功，真的很幸運，在此將我的經驗分享給大家，我知道有很多人的求子過程都比我辛苦，無論成功或失敗，都希望大家能用開朗的心去面對，就算無法順利求子，還是要勇敢的去面對。

畢竟人生中還有很多事可以做，當上帝關起了一扇門，必會再為你開啟另一扇窗，加油！總有一天你會看到那一扇窗，以及窗外的那一道光。 i.VIE

當上帝關起了一扇門，必會再為你開啟另一扇窗！總有一天你會看到那一扇窗，以及窗外的那一道光。

動態焦點

送鳥子獎

送子鳥對於企業靈魂的展現與傳承相當的重視，在「工作認真、生活幸福、生命喜悅」的宗旨下，更是產生了許多優秀的獨有文化。每一年，送子鳥都會在歲末年終之際，頒發各項送子鳥獎，不僅是鼓勵每位獲獎的夥伴，更是展現各項文化靈魂的價值。

送子鳥獎—自燃獎

【得獎者】姜文翌

【得獎感言】送子鳥有很多很重要的文化靈魂，其中最外顯的就是熱情、積極，每年的榮耀盛事「送子鳥獎」中的「自燃獎」即是強調送子鳥主動的熱情，跟送子鳥有接觸的客戶、甚至是洽公的廠商都可以感受到這份濃烈的活力，所有夥伴也都總是正向看待所有的挑戰，迎接每次挑戰中的多元變化。一代一代的維護並傳承著這重要的基因，是一種使命感驅動著我積極實現對於團隊的提升與改造，感謝所有人選票上對我的支持，我覺得送子鳥的每位夥伴都具有「自燃」的精神，我也樂意當每位夥伴的那個火苗，讓每個人都能不斷發掘自我潛能，發揮最大的力量。

送子鳥獎—勇往直前獎

【得獎者】黃詩絜

【得獎感言】看著勇往直前獎盃和獎狀上的「勇敢向前，不辱使命」，開始回想自己來到送子鳥的使命…剛進送子鳥就被交付了一個前無古人的學術組工作，多虧前輩的指導和送子鳥多年來不斷創新的技術，讓我有很多題材能夠發表學術文章；一直都只是盡本分把事情做得更好，很感謝送子鳥給我這個機會，也謝謝同仁們長久以來的幫忙！

送子鳥獎—福音獎

【得獎者】謝宛蓉

【得獎感言】一直認為送子鳥的工作，不像一般普通的上班族，是個帶給別人幸福的機會，而最大的成就感總是那些洋溢在客戶與寶貝臉上的笑容。其實，送子鳥的大家都是福音獎的得主，在細心耐心諮詢的當下、在與朋友分享工作中遇到的感動、在電腦鍵盤前打下心情點點滴滴、甚至在臉書上按個讚，都是直接、間接地將福音散播出去，讓更多還在求子路上徘徊茫然的夫妻，擁有個希望光芒，能儘快、愉快地帶回心肝寶貝。一起加油，夥伴們！

送子鳥獎—進步獎

【得獎者】許雅惠

【得獎感言】在當新人時，最羨慕的是一跟客戶當朋友的同事們。也想像哪天自己可以和她坐在黃色沙發上，不管是聊天或者是鼓勵打氣。要跟來送子鳥的她們成為朋友，除了專業知識的給予，不可或缺地是陪伴她們的心靈支持。所以努力學習專業知識、在諮詢時傾聽她們聲音、打針抽血的關心、甚至幫她們多做一分的設想。第一次看到因為電話諮詢後，來診送子鳥的她；第一次，我關心的她對我微笑時，都是讓我更加努力的動力，因為想為她多做一些，讓她趕快完成生命中的幸福。

送子鳥獎—團隊獎

【得獎者】龔子綺、鄭玉美、吳紫婕、林上婷、曾苡昀、連宇秀、王麗君、陳可芸、李育函

【得獎感言】過去一年，護理部一直很認真的想將之前的空白填補回來，因此每位同仁都很盡心盡力的努力學習並固守本位，非常感謝大家對護理部的努力給予加油和鼓勵，未來護理部會更致力於強化專業的角色與功能，進以提供更好的服務品質，再次感謝護理部同仁，讓我們一起努力加油吧！

勇往直前獎/黃詩絜

自燃獎/姜文翌

進步獎/許雅惠

福音獎/謝宛蓉

團隊獎/護理部

送子鳥運動會 望年同樂

【地　點】新竹煙波飯店

【時　間】2012年1月7日

【參與者】送子鳥全體同仁

【內容與成效】歲末年終，儘管2011年望年會因愛雅特大樓的籌備而暫停一年，但對於年度尾牙活動，福委會的夥伴們仍是火力全開的策劃與舉行。本次的主題為校園運動會，各位同仁除了穿著運動系服裝出席外，更須組團隊進行運動競賽，各項活動中，每位同仁無不竭盡腦力與體力完成項目，以達成團隊榮譽的目標；在活力新血與專業資深同仁的交融下，熱力四射的尾牙活動為去年度畫下美好的句點，而新的一年，也隨著季刊的發行而揭開序幕。

調皮接力賽 員工慶生會

【地　點】新竹新橋食堂

【時　間】2011年12月14日

【參與者】送子鳥全體同仁

【內容與成效】除了共同為送子鳥以及求子夫妻們付出之外，身邊的好夥伴生日了，我們更不能錯過這份喜悅的分享，在這溫馨的大家庭中，每個微笑、每個互動，都是真誠且珍貴的。2011年第四季的員工慶生會中，大家一起在充滿日式和風的新橋食堂進行餐敘，分享彼此生活的點滴，不僅為當季的壽星準備了貼心祝福小卡，更有驚險趣味的小遊戲－橡皮筋接力賽，讓壽星們度過一個難忘的生日宴會。

部門賀歲影片拍攝

【地　點】送子鳥診所

【時　間】2012年1月

【參與者】送子鳥全體同仁

【內容與成效】賀歲影片的拍攝，不僅是送子鳥的每一位夥伴向所有客戶祝賀新年的時刻，也讓各部門都腦力激盪的想盡奇招，為了拍攝出有趣又真誠的影片以及部門介紹，在準備拍攝的時間，除了收集參考資料、練舞準備，甚至犧牲小我無私奉獻…。醫師的歲末感言以及各部門kuso的賀歲演出，豐富了送子鳥年菜的內容，在完美呈現影片的幕後，辛苦的剪接以及字幕搭配更是一大工程。但這些努力，只為了感謝以及祝福辛苦求子的夫妻們能有更美好的新年，儘管辛苦也都是值得的。

元宵天燈祈好孕

【地　點】新竹市郊
【時　間】2012年2月6日
【參與者】生殖中心同仁
【內容與成效】湯圓團圓慶團圓，送子鳥兒結善緣，元宵天燈祈好孕，有子有女過龍年。元宵夜的晚診結束後，生殖中心的同仁相偕在市郊施放天燈祈福，大家寫上祝福求子夫妻的話語與新年願望。天燈冉冉上升，將我們的祝福傳達給老天爺，希望讓在送子鳥努力的夫妻們，都能抱個龍寶寶回家。

用氣球營造寶寶們慶生的歡樂島

【地　點】送子鳥診所
【時　間】2011年12月22日
【參與者】客服部同仁
【內容與成效】為了迎接即將來到送子鳥慶生的大孩子們，送子鳥客服部特地找來了氣球達人教學，指導同仁如何折出可愛的造型氣球。送子鳥的熱情DNA除了想看到渴望成為父母的朋友們夢想成真外，也期盼將送子鳥營造成寶寶們慶生的歡樂島。

送子鳥寶寶回娘家

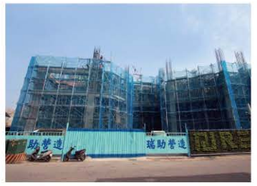
【地　點】送子鳥診所
【時　間】2012年第一季
【參與者】送子鳥客戶與同仁
【內容與成效】客戶帶著寶寶回到送子鳥，來看看這個他們未出生前，待了五六天的家，是送子鳥同仁最期待的活動，看著寶寶可愛的一舉一動，爸媽開心興奮地聊著育兒經與吃著蛋糕，讓我們也感受到他們香甜的喜悅。

生殖醫學會在職進修

【地　點】臺大醫院公衛大樓
【時　間】2011年11月13日
【參與者】生殖中心同仁
【內容與成效】百分之六十的自然流產是因胚胎染色體異常所造成的，而胚胎染色體異常可能是因父母本身的染色體異常，或是生殖細胞在分裂過程有問題而造成。我們都知道，卵子的染色體異常率隨著年齡而提高，但精蟲染色體異常率也會隨著年齡增加。Renee・Martin博士的研究指出精蟲約有9%的異常率，因此想要擁有健康的寶寶，男性的精蟲品質也是一個很重要的因素。

送子鳥總部大樓—生命之樹

【地　點】生命之樹 (愛雅特大樓)
【時　間】2012年2月
【內容與成效】引頸期盼的愛雅特大樓在2011年三月份開始動土之後，工程也緊鑼密鼓地展開了，為了能夠建設完善的醫療院所，每個細節送子鳥都嚴格把關，目前大樓除了地基以及地下室的隔間都已完成外，進度也已經進行到一二樓的鋼筋，各位辛苦的建築人員馬不停蹄地為愛雅特大樓灌溉，一樓大廳的生命之樹骨架也將要完成。



生殖中心儀器介紹

【儀器】抽屜式培養箱
【內容與成效】送子鳥診所為全台第一家引進「抽屜型乾式培養箱」之試管嬰兒中心，藉由硬體設備的提升，進一步提高囊胚養成率，創造更高臨床懷孕率。抽屜型培養箱特點如下：(1)個人化培養箱：四層培養槽，每層皆由微電腦完全獨立控制，包含溫度、氣體濃度即時偵測及顯示。(2)手提式培養槽：培養槽可直接移至工作檯面，降低溫度、氣體濃度等環境變化因子。(3)恢復設定狀態時間最短：每層培養槽容積僅600ml，溫度及氣體控制閥可在最短時間內恢復原始設定狀態。(4)乾式培養系統：相較傳統水閘式培養箱，採乾式加熱系統，省去加水麻煩及降低可能污染源。

好得不像話的人生

力克・胡哲　人生不設限

撰文 / 送子鳥－許雅惠、魏文明

許雅惠

沒有正常四肢的力克・胡哲，就在這本書的封面上，鮮黃色標題「用受限的肢體活出不受限的人生」，而腦海中浮現「懷疑」兩個字。但是彩色的內頁卻明確地告訴我，他擁有了好得不像話的生命體驗。沒有腳，但是利用頂上功夫玩足球；沒有手，但是用嘴巴寫下給讀者的祝福；沒有四肢，但是他在衝浪板上乘風破浪，到底具備了什麼樣的能力可以讓生命如此精彩？十幾張的彩色照片說明了他自信而豐富的人生，不自限而無限，吸引我一頁一頁翻開細看他的故事。

不設限人生的開始

力克的出生，映入父母眼簾的是一個沒有四肢的嬰兒，他的父母沒有歡慶喜悅，反而悲哀以對。父母的愛是偉大的，但是對於沒有四肢的力克還是害怕了！擔心無法撫養、照顧和陪伴他一生。即使有虔誠宗教信仰，仍有「有愛的上帝怎麼會讓這樣的事發生？」的念頭。

為人父母就算是孩子四肢健全，成長過程也是一段充滿驚嚇的新生活，何況力克這樣受限的四肢？生活需要不斷地被探究、學習和克服恐懼，加上信仰的支持讓力克的父母逐漸明白，力克的生命有特別意義，也相信他與一般小孩無所差異，只是缺少某些小零件。他的母親要他相信，他與一般小孩子相同，不需要受到限制，更不會因為生理的不同而感到封閉、害羞或者缺乏安全感。如果現在力克的人生是蓊鬱的大樹，那他母親從小就把這樣的人生觀念種在他小小的心靈中，加上力克樂觀的天賦，為他不設限的人生萌生初芽。

看見擁有・擁有夢想

只擁有左腳兩個指頭的人生不是自己可以選擇的，但我們可以選擇的是不放棄、繼續努力更好的生活。力克讓它們做了許多事，握筆、翻頁，甚至可以操作電動輪椅、電腦和手機。要看見所擁有的第一步－－定要接受自己。接受自己，就會看見自己擁有的，才會有無限的人生。夢想是驅使追求美好的力量，而熱情是維持這個行為的ATP(能量)。幻想神燈的巨人來實現願望，不如發揮所長努力、找到熱情而追尋人生的夢想。力克利用他過人的腳趾頭、身體良好協調性而行動敏捷；利用受限的身體，去振奮人心與鼓動心靈。

偶爾襲擊的負面想法－放棄希望

就算是湛藍無邊際的天空，也會有烏雲密佈、打雷閃電的時候。與大自然相比的人類，一定也會遇到陰暗思緒或者放棄希望的事，但是要學習的是－如何雨過天晴。

力克在十歲時，負面情緒淹沒了他，因為意識到就算自己再努力，但是有些事情的確做不來，即使是簡單的日常生活，像是打開冰箱拿飲料、穿衣服、刷牙、廁所等等…憂慮和絕望的情緒橫掃他的心靈，因為害怕未來、害怕成為別人的包袱，所以出現了自我放棄的念頭。但是他的家人和信仰給予了他愛與關懷而改變他的負面想法。

「失去盼望，才真正成為殘障者。失去盼望的損失遠遠超過四肢。」如果選擇死亡，他才會後悔。生命中的美好都從希望開始，心中有盼望，一點一滴的累積並實現美好人生，即使抽到下下籤、大凶，都不要失去希望。

繼續往前走的動力－信心

信心是指做好了準備，而心中有全然的把握。在面對艱困挑戰時，信心會使一切都是有可能的，只要耐心堅持，就能有所收穫。原本是世界級衝浪高手的貝師妮，因為被虎鯊攻擊失去左手臂。不自憐的她，反而用一隻手臂在衝浪板上找到新的平衡，耐心的不斷練習，創造出更璀璨成績，也鼓勵更多人。力克也深受她的感動，沒有四肢的他也站上衝浪板，讓大家看到一切都是可能的。不論人生過程是曲折或者順遂直到最後，抱持信心、耐心持續，只要我們堅持，沒有不是幸福快樂的結局。

態度決定高度

小時候的力克，因為沒有四肢而責怪上帝，心中也放了憤怒與怨恨。後來他用正面態度，與上帝重修舊好、寬恕嘲笑欺負他的人。感恩自己的兩個小腳趾、感恩愛他的家人，讓他在面臨到更多困苦不順時，都有一股溫暖的力量讓他前進。有限的四肢，卻能用同理心鼓勵弱勢、感動大部分的人，不自憐反而獲得更多尊重。「九歲女孩的勇氣學堂」書中提到深愛學習的她因為癌痛被學校拒絕，她的母親用行動到學校為女兒爭取上學。因為病痛，她們卻用樂觀與行動的態度，活出生病時的快樂。

生命有挫折、悲傷、恐懼和生氣，但經歷後要懂得振作，往後人生是要超越現況。我們無法控制下一件倒楣事、無法改變環境，但是可以轉換態度，就像是遙控器「轉台」一樣。利用自己的希望正面、樂觀當作是電池，握好遙控器，態度是自己可以控制的。

生命的禮物

失敗、跌倒是人生歷練的禮物，它讓我們勤加練習堅持下去、耐心等候成功。失敗不只帶來恐懼還會激勵人心，只要我們不放棄、努力向前，成功的果實會更加甜美。因為就算失敗踏錯一步，也是一步，若就此放棄，就是停滯不前在原地。

來送子鳥的她有著厚厚的求子病歷，而失敗讓她再往前走的原因是有小孩抱在懷中的夢想，讓她一路走過十八次取卵，達成美夢。失敗而繼續堅持是她生命中最好的禮物，也成為我們激勵其他夫妻繼續努力的動力。

照片出處《人生不設限》

可笑法則

當說出自己腦海想法時，有聽者噗哧一笑嗎？嘲笑異想天開、不經大腦？但冒險實現可笑，就有無限可能。哪一個新發明，剛出現不是可笑呢？力克的出生每天都是冒險，沒有四肢卻自己溜滑板、踢足球、潛水、衝浪，在別人眼中是危險可笑的行為，因為沒有四肢不可能做到。只要做好準備，看似可笑的冒險「浮潛」，力克卻看到水面下美麗的海洋生命。

生命的貢獻一證明生命的存在

在書中總是提到「我都可以了，我相信你也可以」。他告訴我們人生的不完美是一個進行式，而將它實現成完美就是完成式，生命的意義不是擁有而是存在。所以不論付出是小小行善抑或是鉅額捐款，只要可以改變另一個人的生命，這就是貢獻、生命存在。

考卷的分數，讓你以為自己不夠聰明；情人節沒有收到巧克力，讓你以為自己沒有魅力；太多的自己以為沒有，讓自己受限。生命的狀態不會永遠是高潮，在不滿、失望或者疑惑的時候，該怎麼走過黑暗、實現夢想，這樣的堅持不容易，但是經由力克·胡哲使用他口中部份零件不足的身體，和永不放棄的人生際遇，讓我們看見對生命的堅持。

力克的故事告訴我們，每個人都有他活著的深刻意義，生命的存在是由自己定義，而幸福是自己堅持所得來，沒有比自己放棄自己更失敗的事。如果美好的人生是圓規畫圓，在追求自我實現的過程中，有自主權的自己就是圓心，利用了愛、快樂與熱情為半徑，而畫成了圓滿。

魏文明

台灣畫家楊恩典，因為堅持，用口足畫出一片天，讓大家認識了他，而在澳洲的力克·胡哲，他的堅強與勇氣也讓世界認識了他。《人生不設限》這本書是力克把自己的生命過程記錄下來，與大家分享，書中最經典的一句話是「我那好得不像話的人生」，仔細想想他用了多少的勇氣、嚐試了多少次的失敗、經過了多少次的堅持才有今天？

奇蹟的人生

剛出生的力克·胡哲罹患了海豹肢症，天生沒有四肢，他的父母也因為這樣，而害怕得不想見到或碰觸到他，但信仰讓他的父母開始學習接受。因為天生殘缺，力克的人生受過無數次的嘲笑，有人看到他而覺得害怕，笑他是「怪物」並且取了各個綽號。曾經為了這些嘲笑，加上不想成為家人包伏的想法，他試圖結束自己的生命。直到十歲那年，因不忍家人為他的放棄而終身悔恨，去思考「如果我不接納自己，那別人怎麼會接納我呢？」他第一次意識到要振作起來，為家人還有自己快樂的人生負責。請想像世界是一鍋熱湯，而你是一支棍棒，試著讓這鍋湯攪動起來吧！

他的堅強也要感謝那些嘲諷打擊他的人，「緊緊抓著舊傷痛不放，你就只是給那些傷害你的人力量，讓他們控制你；可是當你原諒他們，你就切斷了跟這些人的連結，他們就再也不能打擊你。千萬不要以為寬恕他們是放他們一馬，你這樣做不為別的，而是為了你自己。」因為這些刺激，讓他開始自己的人生，努力的活。

展翅飛翔

力克從不因身體少了什麼而放棄，他是澳洲首批進入主流學校的身障兒童之一，也是高中時第一位競選學生會主席的身障者，當地報紙也因他的努力而為他報導，並封為「勇氣主席」。能文能武的他，更嘗試了連一般人都不一定能勝任的衝浪運動，並成為第一個登上衝浪雜誌封面的菜鳥衝浪客。不只是衝浪，甚至潛水、踢足球等運動都樣樣精通。他常常用自己的故事來問別人「站起來和倒在地上，哪個感覺比較好?」。

珍惜擁有

不尋常的人生，讓力克決定以激勵他人為生命的目標，並成立了一個「沒有四肢的人生」非營利組織，至今已在二十六個國家舉辦過一千五百多場演講，給予人們數百萬個擁抱。大多數人見到力克，都很好奇他如何接受這樣的自己，而不怨天尤人？而他回答是：上帝要他用身體顯現出神的作為。也因這一句話，讓他對自己的人生豁然開朗了起來，他學著去接受上帝給予的，他了解到，沒有四肢並不是他的問題，而是上天要他認真去學習。

在他青春期時臉上長了一顆痘痘，他很緊張的告訴母親，她的回答：「不要去擠它」，力克以詼諧的口語問了母親：「我要如何去擠？」。對力克來說，他從不因身體的缺陷而去難過自己不能做的事，反而抱著樂觀積極的態度面對自己的人生。

愛與勇氣

「你無須焦慮，要不要繼續發揮所長，努力追求人生最高的目的和夢想，完全取決於你」。像力克所說，我們不該看著自己所缺乏的過日子；相反地，要過一種「只要敢夢想，什麼都做得到的人生。」社會新聞常報導有些人因為金錢、感情、或其他因素，選擇放棄了自己的人生，但有誰想過，如果因為這些外在的因素而放棄了自我，那會有多少的後悔？也許我們可以因為這些失敗，再更加不斷地學習堅強。在遇到挫折時，如果想想力克的勇敢，那是不是又會有不一樣的答案，不一樣的結果？身邊的朋友總是問我：「為什麼看到你總是開朗的在笑？」，是呀！人生有什麼事情是過不去的?小巨人力克讓我回想到，去年我因為十字韌帶受傷開刀，當時的我雖然稱不上失志，但也有為了未來的規劃暫停與漫長的復健之路而沮喪，但實際上靠家人和身邊的朋友陪伴，我很快地恢復了。人生其實很簡單，只要懂得不放棄、知足、感恩、珍惜，你就會擁有生命的光彩。

力克將生命比喻為「這是一場馬拉松，不是短距離賽跑」，渴望活出更有意義的人生道路，不自卑過生活，並用自己的力量去跨越逆境，「這麼大限制」的人生，卻可以發揮這麼大的力量，當你低潮喪志甚至想放棄自己時，看到力克的故事，會打從心底地吶喊出：「我也要像他一樣，我並不是一無所有。」「態度決定高度」，不管別人怎麼看你，重要的是，你的抱負是什麼？你願意如何奮鬥？其實只要願意每天不斷超越自己一點點，總會有成功的一天。不管生命處在什麼狀態，特別是有不滿、失望、疑惑之時，請記得要保守自己的生命，歡喜看到自己的好，不要忘記我們在力克身上見證到的愛與盼望。

夢想成真

力克活出沒有限制的人生，以追求「HOW」為目標—如何去做？如何去擁有？擁有正面態度去行動，讓我想到送子鳥求子的爸媽們，也許一次失敗兩次失敗，也許療程打針很不舒服，也許求子的過程有好多好多的辛苦，但是抱著相信自己做得到，一再一再堅持夢想，還是充滿著希望、充滿力量的去面對，「請抓住我一定辦的到這個想法：一切都是可能的。」求子的爸媽們只要有愛、信心、勇氣和希望，一定能牽起和孩子之間這條隱形的紅線。

愛、信心、勇氣、快樂和冒險，是力克教我們如何找到人生意義的五個重點。「大自然中不存在這種東西，人生要不是大膽的冒險，不然就是零。」讓自己活得好的不像話，相信自己有信心，相信自己的價值，就可以讓自己的人生不設限制。 i.VIE

照片出處《人生不設限》

魅力新竹

撰文 / 許珮珊

夜訪螢火蟲之旅

每年五月的新竹素有「夜精靈」之稱，一閃一閃的黃綠光遍布於滿山滿谷，點綴著新竹這座城市的美。

螢火蟲生態之旅

在新竹有多處景點可以觀賞到成千隻的螢火蟲，飛舞在山林間；除了新竹的內灣外，在大壩尖山、橫山的大山背、北埔冷泉、五指山、五峰鄉、獅頭山等，皆能夠看到螢火蟲的蹤影。

賞螢注意事項

1.務必不要使用手電筒或閃光燈，以免影響到螢火蟲交配唷！
2.不使用網子捕捉螢火蟲、不喧嘩吵鬧，讓螢火蟲能繼續繁衍下一代。

螢火蟲小百科

螢火蟲屬於夜行性昆蟲，晚上活動白天休息，但如果白天受到干擾時，牠們也會發出警戒性的亮光。而螢火蟲發光的主要目的，是為了求偶所發出的訊號；顏色因螢火蟲的種類而有所不同，有黃色、綠色、黃綠色及橙色等。根據昆蟲學家的估計，全世界的螢火蟲約有2000種，而台灣螢火蟲的種類則有44種。很多人以為螢火蟲是在夏天才會出現，但其實台灣的螢火蟲大多出現在晚春、初夏或是秋天；而以黃綠色的螢火蟲來說，出現數量最多的月份則是在每年的四月下旬到五月中旬及十月上、中旬。因此，賞螢活動的最好季節則是在晚春和秋天。 i.VIE

賞螢好去處

新竹北埔

北埔為新竹縣最晚開發的地區之一，因而保有最自然且無污染的環境，在每年初夏油桐花開的同時，北埔山區的螢火蟲也開始滿天飛舞；夜晚時滿山遍野的螢火蟲滿滿發亮，讓人嗓為觀止！而北埔的螢火蟲種類有台灣山窗螢及黑翅螢，觀賞期約每年四月下旬到五月初，最佳的欣賞期間僅有15天，想一探北埔螢火蟲的可別錯過最佳時機喔！除了北埔冷泉外，獅頭山、五指山等都是欣賞螢火蟲生態的好去處喔。

內灣

新竹內灣位於新竹縣的橫山鄉，其中又以橫山鄉內灣多窩溪和大山背地區的螢火蟲最具知名度。每年四月中旬到五月下旬總會有成千隻的螢火蟲，飛舞在山野間，造就了內灣春夏之際的自然美景！來到內灣除了晚上賞螢火蟲，白天還可以欣賞美麗的油桐花，感受五月雪花片片飄落的浪漫之美！

做試管嬰兒
可以不必天天打針嗎？

一針搞定
長效型排卵針 敬請期待