



愛沐生活

飛越重洋 的幸福



62歲的好孕奇蹟
追求幸福美夢的奶奶

華麗的前世今生
珠寶璀璨史

從四季觀賞地球表情
休日裡的旅行指南

逆轉人生，從心出發

釋放束縛，聆聽本能
伊莎朵拉·鄧肯

真愛無國界
跨越種族與國界的愛

回歸生命的本位
李錫奇



地址 / 新竹市東門街12號 電話 / 0800-668-728 www.icryobank.com

明天的幸福 · 愛生育



57歲的人生好夢

Dreams come true

用心守候的希望

堅持 讓夢終究能夠成真



編者的話 | 幸福難，不難

已經很久沒有爬山了。某一天心血來潮，帶著我兩個剛滿三歲的小朋友們，回到我大學母校--陽明大學，讓他們跟老爸一同回味軍艦岩的風光美景。或許是平時鑽於工作，疏於運動，明明並不陡峭的步道，卻走起來力不從心，甚至氣喘如牛。看著兩個小孩一路上嘻嘻哈哈地玩耍，來回左右走了好幾趟，看似輕鬆許多。心想，這樣來去加起來的距離，應該是比我穩定直線上山來的多；但為何他們不覺得累呢？

從小到大對於兩點之間最短的距離，我們腦袋裡總是認為直線距離是最短的，尤其是上坡的時候。因此我們精疲力竭地以為走直線，是最快能達到輝煌的目標。然而能夠使我們更快、更省力地達到輝煌頂點的，也許是曲線而並不是直線；因為當您以為矇著頭直線前進就會到終點，其實如果換個方式，以「Z」字形方式前進，坡度反而較小，省力又容易抵達山頂。

人生猶如爬山，一座一座的努力往上爬；在每一次成功爬上山頂之前，會經歷一段艱辛、吃力和汗流的路途；只要能繼續前進與進步，最後所獲得的，一定是成功甜美的果實。而在我們人生的陡坡上，當您遇到困境，身心俱疲時，要捨棄直線上山？還是乾脆走下山？當您站在人生十字路口遇到紅燈徘徊時，要繼續往前走？還是轉個彎繞個路，是不是會更早走到目的地呢？

人生要懂得何時及如何「轉念」。轉念可以讓自己有另一個領悟，一個領悟都足以改變一個人的命運及一件事情的結果。轉念可以讓自己有不同的想法，改變方向及方式，會讓目標及早達成，讓追求的夢想如願以償。在求子之路上，何嘗不是如此呢？尤其面對無數次挫敗，就像是爬了幾座山，始終得不到攻頂的機會。眼看人生的夢想越離越遠，若不能及時轉念，還有多少人能繼續做幸福夢，抱

持希望堅持到底？甚至已經進入60耳順之年，生命中還會有多少動力，能夠勇敢挑戰不可能的任務？即使有這樣的決心，還要看上天是否會給她好孕氣。

這期封面人物其中兩位女主角，各代表了不同轉念的思維。第一位來自海外的黃女士，在當地已經嘗試了六次試管嬰兒，沒有一次成功。在送子鳥努力的結果，即便成功懷孕兩次，但都是胚胎及胎兒異常，仍舊逃不了卵巢功能老化的宿命。面對多次失敗的結果，看著別人堅持到底的幸福，如果她選擇複製別人的經驗，只要繼續努力永不放棄，也許最終可能會等到機會，但真的是如此嗎？一個結婚盼子超過30年的62歲趙女士，做媽媽的美夢從有月經等到停經。雖然求子過程受到先生消極態度的影響，但面對各方勸阻的聲浪不斷，她仍然繼續朝目標前進；只是當面對自己年齡的現實，她改變自己的想法與作法。這兩位堅強的女性，一個是將人生設立停損點，不再浪費生命在原地打轉；另一個則是心裡雖屈服年齡的魔咒，但改變觀念，改變作法，奮力爭取一生最後的幸福機會。

去年在偶然機會中，聽了一首國內很轟動的電影主題曲---「幸福難不難」，當時對於這五個字，心裡產生了莫大的迴響。對大多數走在求子路上的夫妻來說，追求幸福的目標，是當下人生生活中最大的挑戰。曾經有一位病患怨嘆說：「為何想要一個家庭的幸福這麼難？」幸福難，就難在於懷孕是一個複雜的過程，醫學並不一定都能解決每道關卡；就像曲折的人生有著不同的挑戰，既然不是直線，就應該知道要轉念。如果一直無法跳出心裡的框架，或許幸福將離自己越來越遠。因此幸福到底難不難？如果用不同的角度，不一樣的思維來面對人生的轉變，每個人都能在人生下一個轉角處，遇見屬於自己的幸福。所以擁抱人生幸福，其實並不難！:ivie

之懷麟

CONTENTS

- | | | |
|--|----------------------------------|-------------------------------|
| 04 創辦人的話
重「心」出發 | 15 愛沐生活
華麗的前世今生
珠寶璀璨史 | 31 感恩讚美
真愛無國界
跨越種族與國界的愛 |
| 05 愛沐新訊
62歲的好孕奇蹟
追求幸福美夢的奶奶

借精生子不必等
來自馬來西亞的朋友 | 19 細品人生
從四季觀賞地球表情
休日裡的旅行指南 | 37 好讀共享
逆轉人生，從心出發 |
| 11 人物專訪
飛躍重洋的幸福—
黃鵬雲小姐專訪 | 23 沐浴在美
釋放束縛，聆聽本能
伊莎朵拉·鄧肯 | 41 動態焦點 |
| | 27 人文聚落
回歸生命的本位—
李錫奇 | 45 魅力新竹
雪霸國家公園 |

愛沐生活季刊
發行人：賴興華
主編：王懷麟
編輯顧問：莊淑容、姜文翌、朱家玉、林志鴻
編輯小組：溫晴雅、林詩蓓、陳幸好、曾于真

品牌刊物 企劃、設計：
國際智家整合設計有限公司 / www.gabo.com.tw

出版發行：
愛生育生物科技 / www.icryobank.com
新竹市東門街12號 / TEL：03-523-3355
www.facebook.com/bioloveivie

親愛的朋友 您好：
若您不願意收到愛沐生活季刊，煩請來電或上網至www.icryobank.com/ivie取消訂閱。造成您的不便，敬請見諒。

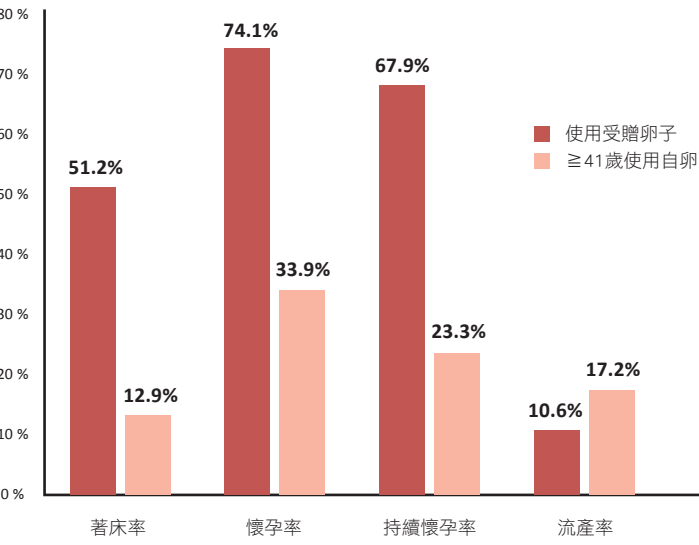
我們的成績

卵巢功能衰退或停經的高齡婦女、卵巢早衰的年輕女性，兩者皆為無卵可用所苦，求子路上往往屢戰屢敗，其實轉換跑道試試，改變策略使用受贈卵子，可以早一步達成家的夢想。

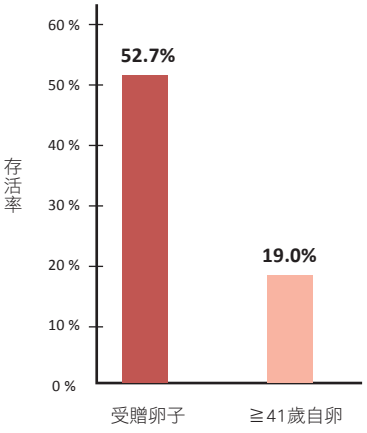
統計送子鳥2012年院內資料，比較使用受贈卵子與41歲以上使用自己卵子進行試管嬰兒的結果：

■ 受贈卵子的胚胎著床率較高，平均植入2顆有1顆著床，高齡自卵平均植入8顆才有一顆著床。(胚胎著床率指所有植入胚胎中，有形成心跳的比率。)

■ 懷孕率與持續懷孕率也明顯優於高齡自卵族群，以持續懷孕率來說，使用受贈卵子可提高至近70%，且流產率降至約10%。(懷孕率指所有植入週期中，有形成胚囊的比率；持續懷孕率則為所有植入週期中，有形成心跳的比率。)



■ 若以活產率評估，受贈卵子組高達53%，而高齡自卵者活產率約20%，等於受贈卵子的夫妻2對中有1對可以帶寶寶回家，但高齡夫妻則是5對中才有1對。



送子鳥在多年努力之下，現行院內受贈等待期已大幅縮短，只需3個月即可完成，希望將您盡快並愉快護送至求子最終站！

高齡求子不易，年輕的朋友可趁早凍存好品質卵子，讓未來的自己除了借卵之外，多一項選擇，鋪設日後求子的康莊大道。

創辦人的話



重「心」出發

文/賴興華

「結婚生子」，享受家有孩子的溫暖是多數女人的夢想，適婚的您還記得年輕時的心願嗎？忙、盲、茫讓您忘了履行責任，當驀然回首已無健康卵子可用時，您願意找回「初心」重新出發追逐幸福嗎？

身為女人，沒有小孩是一輩子的遺憾，晚婚的朋友總是卯足全力搶搭求子末班車，直到停經年齡都還不想放棄，拼到最後除了借卵生子之外，是否還有更好的方式圓夢？

本期封面人物因巧克力囊腫導致卵巢早老，歷經八次人工受孕與十一次自卵試管植入，始終無法帶個小孩回家，最後借卵做人總算滿足了十幾年來的心願。另一位亞洲最高齡婦人（62歲）產子故事更是令人動容，年輕時罹癌經化療後卵巢早衰，雖僥倖與鬼門關擦身而過，三十年來未曾忘記「愛小孩」的初衷，她們都過了無健康卵子可用的年紀，因為轉念再努力總算找回失落已久的幸福。

「心在，幸福就在」，當媽媽是她們年輕時的夢，兩位都歷經生命的磨難，來不及在術前與化療之前凍卵，只因「初心」未曾遠離，終究還能美夢成真，假如無法擁有自己的小孩是此生的遺憾，未婚的您會趁早凍存年輕時的心願嗎？

「初心」讓她們沐浴在幸福，而送子鳥的「初心」又是什麼？走過十三年再出發，回頭發現五顆心：「真誠」、「專注」、「使命必達」、「將心比心」、「愛與關懷」。

真誠使我們走出一條與眾不同的路，相信「名可名非常名」與「放於利而行多怨」的哲理，型塑出「低調」及「重質輕量」的風格，一心一意只想讓您盡快帶個健康寶貝回家，因此每當懷孕率低於設定目標時，我們會先放慢腳步自我 Review，落榜時強迫自己填一份

檢討單，縱使排隊等待借卵者眾，對捐卵者依然嚴格把關，自訂比國健局還高之篩選標準，以致登記錄取率僅27.5%，捐精者只有14%，其他例如以超額人力提供優質服務，追求更好的設備與技術，持續學習與創新…等等。

因為專注於「家有孩子最溫暖」，一輩子只想把它做到更好，讓每對夫妻都能體驗幸福，因此「最快配對成功」的借卵中心，「隨選即配」的優質精子庫，「凍卵做人」成功案例最多，「訂做健康寶貝」擺脫遺傳宿命等等解決方案不經意出現，更成為我們最自慢的「做人四大雲端」服務。

使命必達的態度引領我們愛上困難，面對屢試不成的個案總是眼睛一亮，只想全力以赴創造奇蹟。深諳求子之路坎坷無比，一直把「愉快」列為獨門處方，像是樂在工作的氛圍、客製化療程、打針次數及劑量最少化、合理價格創造最大價值、VIP服務..等等竭盡可能的待客之道，就是將心比心的「兩快哲學」。

愛與關懷是我們的終極目標，擺脫「匠」與「師」的格局，讓求子朋友身心靈完全獲得滿足，是我們正在努力的方向，從無所不在的分享與陪伴開始，24小時不打烊的心靈故鄉網站、「沐浴在愛」雙週刊（iLive）、以及「愛沐生活」季刊（iVie），但願在您最孤獨與無助的時候能適時帶來重生的力量。

走得再遠，我們都未曾忘記「初心」，您少女時期的美夢還在嗎？您剛進職場時的憧憬還剩多少？送子鳥新人必讀的三本書：「如魚得水」、「每天都是你的代表作」、「做最好的自己」，或許可以幫您在工作中找回初衷並重新出發，至於想當媽媽的幸福感，就讓愛生育卵子銀行幫您圓夢。 *iVIE*

62歲的 好孕奇蹟

追求幸福美夢的
奶奶

文/王懷麟

假設現在問您，這輩子最想做的夢想是什麼？現在做到了嗎？如果您現在是30歲，您的答案可能會是「尚未完成」；如果您已經40歲，或許您會回答：「離夢想已經不算太遠」。而如果您已經50歲了呢？這輩子若有未完成的夢想，大概到這個人生階段，絕大多數的人便會放棄了。假使已經年屆花甲，這時的您還有追尋夢想的勇氣與決心嗎？如果連自己都不相信自己，活在質疑之中，人生又該如何前進？只要保持信念，相信自己，機會終有一天會降臨。



故事一

某個禮拜五早上的門診，剛開診電腦螢幕上已經出現一位病患名單，看看出生年月日，與家母差不多的年齡，60多歲的婦人，心裡想：「大概是來看一般婦科或是更年期問題吧。」當她坐定之後，以非常慈祥且淡定的語氣跟我說：「醫師，我想要借卵。」這句話彷彿是5年前，我和另一位當時 56 歲阿嬤 的對話場景，讓我一時之間勾起當時的回憶。

「懷孕當媽」應該是所有女人一生中，上帝賦予的一項特殊任務與責任，是一種女人獨享的權利，也是人生中應該視為一個必經的過程與夢想，更是男人無法體驗及想像的過程。她在40歲才遇到生命中的真命天子，滿心歡喜的在婚後便夢想能夠趕緊有個小孩；無奈老公事業版圖頗大，常常兩岸三地奔波，因此在「重要時間」無法配合而錯失良機。眼看時間一年一年的過去，年紀日益增長，想要一個小孩總是遲遲不見好消息；是時間未到？還是年齡太大？她只能默然看著時光漸漸流逝，想當媽的夢想只能藏在心裡。

她曾經嘗試過人生中第一次，也是最後一次的人工受孕，沒想到上天捉弄人，需要最佳男主角的那天時，老公卻因人在國外無法回來，無奈地只好取消植入。至此之後，她兩夫妻過著侯鳥季節般的生活，即便有心努力做人，也因時間因素而只能看上天給不給運氣了。



人生的過程起起伏伏，有很多事情不是自己能掌控的，有時高潮有時低潮。當她依然編織著當媽媽的美夢時，上帝跟她開了一個玩笑，在這個時候，乳癌竟然降臨在她的身上。這場病來的突然，也因此延宕她的求子計畫；從開刀、化療到後續追蹤，這一趟人生旅程費時十年；以她的年紀近60，她以為這輩子大概已經不會再有機會擁有小孩了。然而塵封已久藏在心裡的夢想，還是無法忘懷，只能看看運氣是否來敲門。

已經進入更年期的她，想懷孕勢必要借卵；但這把年紀想懷孕，又須面臨另一個極大的挑戰，實在是太不容易。全球超過60歲懷孕的個案寥寥無幾，不僅子宮是否有能力讓胚胎受孕著床成功，且高齡產婦的身體可否負擔懷孕沉重的過程，一切的一切都充滿了未知數，但她心裡卻已經有所準備。好老公也熬不過她的決心，被她的毅力而感動，曾經罹患食道癌的他，毅然決然願意陪她完成此生的夢想，也許是要補償那段錯失良機的時間吧！

配對成功後，她開始接受荷爾蒙的治療，讓沉睡已久的子宮能夠有機會接受胚胎。很幸運地，一個月的治療成功，讓子宮回復到年輕時的狀態，捐卵者也開始進行打排卵針的療程。在取精當天卻發現，有文明病「三高」的老公，只有「一滴」精液，頓時讓大家傻眼；胚胎師肩膀上又多了一件挑戰，只好戰戰兢兢地面對艱深的任務。

放榜當天是五月母親節前夕的星期六，一個特別的節日也是她每年最最期盼卻又等不到的日子，這次上天會給她不一樣的好孕嗎？沒有自信地坐在診間等候醫師的宣判，比她更緊張的先生，不想面對結果而徘徊在候診區，或許等待20多年的答案，不是故意要消極面對而是不敢奢求吧！當我看到對許多人習以為常的兩條線時，內心的悸動卻是行醫過程中最難以忘懷的；看著熱淚盈眶的她，我知道這應該是她人生中第一個也是最珍貴的母親節禮物。

當我們完成了一個這麼重大的喜事，不禁佩服一個老奶奶追逐多年夢想的動力，但是，協助她圓夢的另一個重要的主角—捐卵者，背後也有一段感人的故事。

故事二

年輕的她，認識老公之後便開始積極準備懷孕；由於不到30歲理應很容易就會「中獎」，但一個月一個月的等待，不想看到的大姨媽卻精準的月月按時來報到，始終等不到別人看似容易的好孕來。個性較急的她，面對家人給的壓力，讓她不得不直接選擇試管嬰兒的治療。

由於年輕且卵巢功能好，第一次取卵就拿到超過20顆卵。然而因反應太好，深怕她會發生卵巢過度刺激，所以建議她先將胚胎冷凍起來，留待下次週期再準備植入。經過了這兩個禮拜，她還是感覺身體極度的不適，肚子已經漲到彷彿懷孕五個月的大小，害得家人還以為她真的已經懷孕了。

這兩個禮拜的煎熬，也讓她重新思考人生的真諦。每每在等候看診的時候，看著許多求子夫妻與她一樣為求子而苦，尤其看到已經頭髮泛白的夫妻們，仍舊為著人生幸福努力奮鬥著，不禁佩服之心油然而起；當下立了宏願，希望將來順利懷孕生子後，能夠幫助其他不孕夫妻早日完成夢想。

就在她原本以為可以開始準備植入，卻因前兩個禮拜過度刺激的現

象，嚇壞了家中其他成員，紛紛建議她打消植入念頭，改以傳統中醫來輔助受孕。熬不過家人的勸阻，她只好默默地接受苦口的藥草，也祈禱神明能夠幫她早日完成心願。

經過了一年多的等待，終於在意外中看到幸福的曙光。從知道懷孕那一刻開始，多麼期盼新生命的到來，希望上帝不要再跟她開玩笑了，讓她擁有一個真實的幸福。果然心善的她得到了回報，最後讓她喜獲麟兒；但她沒有忘記最初的承諾，於產後半年立即回到送子鳥登記捐卵，盼能助人一同享受家庭幸福的滋味，最終也如她所願，成功造就了全亞洲最高齡孕婦的誕生。

幾歲可以為人父母？幾歲又算是步入老年？很多人質疑，如此高齡生子對於子代教養是否會產生令人擔憂的問題？但又有誰能剝奪其生育的權利呢？以現今越活越年輕的世界趨勢，許多逆齡的人雖避免不了歲月所帶來的生理變化，卻以積極樂觀的態度，追逐夢想擁抱人生。62歲的好孕降臨，奇蹟再現，讓一個追尋一生夢想的老奶奶如願以償。兩個女人的感人故事，在上天巧妙的安排下，成就了完美的感動；在2012年結束的最後一天，完成醫學史上一件不可思議的喜悅，也開創2013年的新紀元！



借精生子不必等

來自
馬來西亞
的朋友

文/賴興華

聽說放榜那一夜她有點難過，因為超音波掃瞄沒看見妊娠囊；也許是當地醫師沒說清楚，或許是對懷孕缺乏信心，她的心情總是隨檢驗報告或醫師一句話而起伏不定，為此我特地撥越洋電話安撫她：「別急！妊娠囊還要再等一個禮拜才會出現」。

她與諸多海外來的朋友不太一樣，看起來與實際年齡差很大，一口「童聲」會讓人聯想到名模林志玲，雖然外表及聲音都與年齡不相稱，但卵巢功能指標（AMH）卻不會騙人。

2009年暑假前認識她，特地選在經期第一天求診想必是有備而來，據說新婚當時還不想懷孕，夫妻倆為此刻意避孕三年，一直到想受孕才發現先生沒精蟲，之後四年她們成了各生殖中心與泌尿科的常客，只為了尋求最後一絲希望。

青春年華在尋尋覓覓中逝去，被年齡追趕的她，已經走到不得不接受「借精生子」之路，然而打探眾多傳說中的「精子銀行」後，面對不確定的「等待期」與「卵巢早衰」的威脅，她的焦慮與不安更加強烈。

在哪裡可以最快得到精子呢？從剛開始的排斥到接受，現在的她只想盡快借精做人，無法同時借精又借卵，且卵巢早已嚴重衰退的她，假如有一天連卵子都沒了該怎麼辦？不想在消極等待中喪失生

育力，勇往直前是她唯一的選擇，拜網路文章搜尋之賜，束手無策的泌尿科醫師成了功不可沒的「媒人」。

歷經三個月完成借精手續，九月為她做第一次試管療程，卵子庫存量指標AMH僅1.8，這數字相當於40歲以上的卵巢年齡，經期第三天只見三顆小卵泡，經刺激排卵後很幸運取到七顆卵子，其中五顆受精卵培養三天全都分裂成好胚胎，挑選三顆植入並留兩顆繼續培養，最後冷凍保存一顆囊胚，不等放榜她就先回國了。

再次見面已經是放榜後三個月，為了確定胎兒染色體是否正常，她再度來台接受羊膜穿刺術，熟悉的童聲帶著不一樣的笑容，言談中她變得更有自信了，最令人興奮的是那完美的幸孕密碼：有女有子就是「好」。

求子路上有許多難關，多數夫妻具備受孕三要件：健康卵子、精子與子宮，雖然不需等待就可直接做人，卻常因害怕失敗而裹足不前，她們被老天爺開了個大玩笑，沒有精子需漫長等待才能做人，少了最寶貴的「自主權」，卻更能勇敢面對困境。

遭逢求子困境的朋友，您還在裹足不前嗎？勇往直前的她，這回收到老天爺的兩個大禮，一對人人稱羨的龍鳳胎，好個「借精生子不必等」，無精世界從此變得更幸福。

後記

高齡38歲的她因先生無精症（Azoospermia）遲遲等不到捐精，漫長的等待中卵巢功能不知不覺已嚴重衰退，最後經泌尿科醫師推介來台借精，短短三個月就做人成功，順利產下一對健康可愛的龍鳳胎。

經過長期努力，華人世界第一個名符其實的「精子銀行」終於誕生，並於2009年起提供「借精生子不必等」服務，精子庫存均量維持在100例「嚴選」精子，特此感謝各生殖中心轉介個案與提領精蟲，截至目前為止全台每5~6位借精生子就有一位出自送子鳥，歡迎兩岸三地有需要的朋友，直接上「愛生育銀行」網站「隨選即配」。

兩個叮嚀：適婚年齡男女不論是否要立即生育，請記得先做受孕力評估，男生做精液分析排除無精症，女生抽血評估卵子庫存量（AMH）。

她的胚胎狀況如下：

經期小卵泡	右 1 左 2
取 卵 數	7 顆
受 精 卵	5 顆
胚 胎 數	5 顆
植 入	3 顆
結 果	龍 鳳 胎

台灣地區借精做人案例逐年增加，
2008-2012年個案數如下：

個 案 數	全 台 灣	送 子 鳥
2 0 0 8	1 5 4 例	3 9 例
2 0 0 9	1 8 0 例	2 9 例
2 0 1 0	2 1 3 例	3 6 例
2 0 1 1	N A	4 2 例
2 0 1 2	N A	4 1 例

飛躍重洋 的幸福³ 黃鵬雲小姐 專訪



這一次的採訪非常特別，我們來到送子鳥診所的會議室，打開視訊軟體，與主角－黃鵬雲小姐展開跨國界的專訪。鵬雲是香港人，兩年前遠渡重洋來到新竹，尋求送子鳥的協助，在此之前，她已渡過近十年漫長的求子旅程。透過無國界的網路，讓我們與遠在香港的鵬雲接上了線，螢幕上的她，不時揚起一抹甜蜜的笑容，過往那些沉重的負擔，彷彿早已被兩個女兒的笑容所融化。我們一邊在帶著些許粵語口音的國語中，屏氣凝神地聆聽著她的故事，一邊又希望從言談中找到埋藏心中的疑問：是什麼樣的動力，讓她願意在繁重工作之餘，遠渡重洋來到台灣，圓一個家的夢想？而又是什麼樣的信賴感，使她全心全意信任著專業的醫療團隊？這一切的解答，都透過那細細的網路線纜，一點一滴地傳進了我們的心底。

冷漠無助，幸福迷途

鵬雲與先生都出生在高樓林立、霓光五彩的香港，兩人從相識到相戀的過程，一切都是那麼地幸福、順利。在鵬雲24歲的那年，她便決定嫁給當時30歲的丈夫；他們默默許下願望：待經濟基礎穩定後，就開始實現一家四口的家庭計畫。然而，隨著工作日漸繁忙，丈夫也轉調中國，一週最多僅能見面一次，兩人的相處逐漸轉為聚少離多；即便經常必須以電話與視訊維繫感情，仍無法動搖兩人的愛情信念，隨即在四年後，他們開始了生兒育女的人生大計。回憶

起當年的光景，鵬雲告訴我們：「那時年僅28歲的我，還非常年輕，加以婚姻之路如此順遂，自然對懷孕一事抱著滿滿的自信；但是半年的光陰流逝，肚皮卻依然平坦且毫無動靜。」擔憂的思緒讓她聯想起中學時期曾經歷過的一次交通意外，女性的直覺帶領著鵬雲走進醫院的診療室，從此便踏上了漫長的求子旅程。

起初鵬雲遵從醫師的指示，從最基本的排卵藥開始嘗試，經過三次的人工受孕失敗後，隨之而來的是月經來潮的劇烈疼痛，嚴重地影響生活作息；忍耐了九個月，鵬雲再一次求助於醫師，但醫師卻宣布她罹患「子宮內膜異位症」，必須先行清除卵巢中的巧克力囊腫；這項消息對鵬雲來說，無疑是再一次沉重的打擊。那是2003年，網路仍未如現今般普及，關於不孕的資料也很稀少，因此網頁中些許的經驗、資訊、線索，就宛如汪洋中的浮木般，讓鵬雲誤以為做完子宮內膜手術的半年內，人工受孕的機率能大為提升，而毫不猶豫地做了微創手術，將巧克力囊腫清除完畢；直到多年後，遇見了送子鳥才明白：求子路途上的每一個決定，都必須格外小心謹慎，並在專業醫師縝密的評估判斷下，執行每一項步驟，否則非常容易影響未來的生殖機會。夫婦倆失望之餘，仍鼓起勇氣，轉而求助名醫，開始第一次的試管做人計畫。但是診療的結果，依舊不樂觀，醫師斬釘截鐵地告訴他們：「妳的卵巢已經退化，卵子數量只會越來越少。」雖然兩人依然堅持不放棄地嘗試了多達五次的人工

受孕與五次的試管嬰兒治療，但醫師單方面的主導療程，以及單調形式化的問診方式，讓每一次的植入，都像碰運氣般，絲毫無法令人感到信賴與踏實。就這樣，飛越了許多城市，走訪許多名醫，一回神，已經31歲的鵬雲，求子的心願卻好像原地踏步般，絲毫沒有進展。「我們每次都會做失敗的檢討，然而我們卻始終不明白，讓胚胎無法著床懷孕的真正原因究竟是什麼。」鵬雲帶著一絲不服氣的口吻說著；這些年來，即便換了許多不同的名醫，但醫療團隊依然用千篇一律的方法治療，始終未替鵬雲量身打造療程。

遠渡重洋，找回信心

就在這段辛苦的過程裡，鵬雲認識了一位生物老師，同樣也正接受著人工生殖的診療；她教導鵬雲如何從各項報告中，了解身體的狀況，進而激發了鵬雲的求知慾，積極上網搜尋相關資訊，希望找到與自己相似的就醫經驗。千帆過盡後，鵬雲終於在茫茫汪洋中，發現照亮黑夜的燈塔，那是送子鳥的身影。鵬雲說：「送子鳥很用心的製作網站，也細心撰寫每一位案例的故事，這對像我這般茫然失措的患者非常重要，因為我能從各種充滿挫折的案例中，找到美滿的結果，也能得知其成功與失敗的原因，無形中更讓我確信：我不是孤軍奮戰！我要堅持到底！」

前前後後關注了送子鳥的網站兩年，鵬雲才在又一次求子失利的難過情緒中，決定撥一通國際電話到送子鳥，那時台灣時間是早上八點鐘，橫跨千里的連線，讓鵬雲宛如覓得人生的知己般，滔滔不絕地將這些年來的苦楚傾訴給送子鳥，而她們也在細細的聆聽後，建議鵬雲來到台灣做進一步的檢查。經過鵬雲和丈夫漫長的討論，她決定來到台灣，做人生最後一次的嘗試。來到送子鳥之初，鵬雲向我們透露：「先前太多的負面經驗，以及對卵巢退化症的理解，讓我一開始還懷著戒心，無法全然信賴送子鳥的醫師。」因此，甫與醫師見面，鵬雲便提出「借卵生子」的需求；但醫師仔細檢查後，發現雖然鵬雲的卵子庫存量很低，但孕育孩子的子宮環境卻仍十分良好。經過彼此的討論，最後鵬雲決定一邊等待借卵配對，一邊用自己的卵子製造胚胎，繼續嘗試人工受孕的機會。「送子鳥與國外醫師最大的不同之處，除了為我量身訂製療程外，也不若國外醫師般，僅將胚胎培養兩天，就急著進行植入，而是堅持培養到第五天，僅留下素質優良的胚胎，以提升成功機會。」此外，送子鳥更透過縝密的身體狀況監測，隨時補充各項身體所需養分，替鵬雲營造出最好的生育環境。這些貼心的舉動都是鵬雲從未體驗過的經歷，也逐漸融化她的心房，積極的與送子鳥展開一系列的治療。

短短兩年內，無數次的往來飛行，鵬雲存下了8顆囊胚，分為四次植入，其中讓鵬雲成功的懷孕了兩次，雖然最後都無功而返，但是卻帶給鵬雲前所未有的信心。她興奮的說：「那是我人生中第一次看見驗孕試紙上的兩條紅線，即便失敗仍令我們傷心，但我們卻從兩次的經驗中，看見成功的曙光，我知道我們一定可以！」



貼身天使，心靈陪伴

由於丈夫繁重的工作，鵬雲經常得費心從工作中排除萬難，隻身飛抵台灣，再轉乘高鐵來到新竹接受診療。在這趟漫長的過程中，送子鳥同仁就扮演著宛如守護小天使般的角色，支撐著鵬雲脆弱的心靈，也打點每一次來台的車次與飯店預約等前置工作，希望能減輕鵬雲的辛苦，讓她更加專注在求子的任務，而不受煩憂俗事干擾。如今更像親密摯友般，共享著旅途中的喜悅與悲傷。「還記得我第一次成功懷孕時，她們比任何人都要開心，甚至請全送子鳥的同仁喝星巴克咖啡，分享這份喜樂；但同時，也比任何人更冷靜，不時提醒我還有許多難關等著一一克服。」鵬雲滿懷感激地說著。

根據鵬雲的描述，香港的醫院裡，因為看診的人次太多，以至醫師過於忙碌，無暇分神細心照料個別患者；而護士也僅完成分內工作，甚少在植入失敗後，貼心安慰患者，協助了解箇中原因。然而，到了送子鳥後，鵬雲卻感受到失落已久的溫暖與人情味；她說：「送子鳥幾乎每天都會打電話給我，關心我身體的近況，並給予充分的鼓勵；而我也像找到多年老友般，終於有個可以傾訴心事的對象，彼此建立起深厚的信賴感，甚至我有任何心情上的起伏，第一時間都是打給送子鳥，在電話裡嚎啕大哭。說也奇怪，只要有了她們的安慰，我就能感到安心與踏實，也能重新拾起勇氣，繼續走完這趟旅程。」

而談起這12年漫長的求子歲月，是什麼樣的信念支撐她走到今天？鵬雲笑著說：「還是那份不甘心！」她和丈夫都認為，如果經歷過這麼多挫折，還是未能實現夢想，那麼在許久的未來中，必定留下永不磨滅的遺憾；為此，鵬雲不只求助醫學的幫助，也養成每日慢跑健身的習慣，希望在40歲之前能盡其所能的嘗試。皇天不負苦心人，鵬雲最後在借卵的幫助下，成功地產下一對雙胞胎女兒，為期12年的求子路，終於完美地畫下句點。

陶造美好，甜蜜負荷

畫面回到成功產下兩女的那天，鵬雲說：「雖然很感動，但女兒很快的被醫師帶走，直到第三天才真正見到她們；那當下我不禁喜極而泣，邊哭邊說著：寶貝我來遲了。」現在，有了兩個女兒的鵬雲，生活變得更加多姿多采，她也熱切地移動視訊相機，帶我們瞧瞧她那兩個可愛的女兒；在陽光的沐浴下，並肩依偎的兩個小女娃兒，天真無邪地笑的好燦爛。鵬雲神采飛揚地說：「每一天我都在寶寶身上，學到不同的事情，我也學了好多英文歌唱給她們聽，雖然一次照顧兩個女兒，休息時間很短，但卻是甜蜜的負荷！」

「一個人的迷路，是茫然與慌張；兩個人的迷路，是相互陪伴，就像一趟完美的冒險。」電影《愛情不用翻譯》(Lost in Translation)為身在異鄉的遊子，下了精準的註解；而在鵬雲的身上，我們也同樣感受到這份情緒的轉折：從在香港隻身求子，始終不得其解，直到決定飛到台灣，在眾人的悉心陪伴下，宛如久旱逢甘霖，找到尋覓已久的依靠。迷路是旅行的開始，在峰迴路轉的過程中，鵬雲所遇見的是濃濃的人情味與滿滿的感動，無形中也讓她獲得更多的勇氣，成為意想不到的禮物。

「當我在台灣就診時，我從電視節目上聽見〈我的未來不是夢〉這首曲子，我發現這和我的際遇很相似，雖然繞了許多路，最終卻仍能摘下那顆好像遙不可及的星辰；而『凍卵』便是將星辰預先儲存，靜待日後留用的最佳辦法，未來我也會積極建議我的女兒，預先做好凍卵的準備，以免和媽媽一樣，多走了這段路！」視訊那頭，鵬雲彎彎的眼睛裡，好像已經看見女兒們亭亭玉立的錦繡未來，悄悄流露一抹放心的微笑。 *..VIE*



hope

華麗的前世今生

珠寶璀璨史

清晨，喧囂繁華的城市還朦朧在睡意中，昏黃街燈甫熄滅，一位身穿紀凡希黑色無袖晚禮服、頸上垂著三串珍珠項鍊、頭髮優雅地向上盤起的女子，便在柔柔的銀藍色晨光中，提著早餐、緩步走到第凡內珠寶店的櫥窗前，一邊啜飲咖啡，一邊凝視櫥窗裡的璀璨首飾。那擁有時尚線條的黑色大框墨鏡，讓人無從得知在墨色鏡片底下的眼眸，是堅毅、是惆悵、抑或只是注視；而後，背景樂聲緩緩流瀉，「Moon river.....」，安迪·威廉斯(Andy Williams)的嗓音也宛如一彎月色下的長河，悠悠唱出異鄉遊子追逐夢想的愁緒，襯著迷人的倩影，迷倒了一整個世代。

這是1961年，由奧黛麗赫本 (Audrey Hepburn) 所主演的電影《第凡內早餐》中，最為人稱道的一幕。她飾演的荷莉(Holly)，因為嚮往名流社會的紙醉金迷，而來到紐約，穿梭在月夜裡的華宴派對；每當煩悶無助時，她總信步前往第五大道上的第凡內珠寶店，靜靜望著那些晶瑩剔透、也遙不可及的夢想，任憑思緒奔騰。這份形象，不僅只是拜金女孩的經典代表，更是自寶石首見於史冊以來，下至平民百姓、上至華貴名流，所共有的情緒：嚮往。

寶石的燦光，讓希臘人相信那是天上神社落下的淚珠，也曾被古羅馬人認為可以抵禦惡魔侵擾，而配戴於驍勇善戰的勇士身上、或刀劍盾牌上；古印度人則說，鑽石是生命經過輪迴、洗盡鉛華後，所凝成的大地精華。無論何種解釋，皆顯示各區文明初見到華麗的寶石時，發自內心的驚嘆與尊崇。風華絕代的珠寶，見證世紀更迭，穿梭歷史興衰，寫成一本最動人的史記。



大地精華，身世之謎

璀璨媚人的寶石最早被發現的時間，恐怕已無法確切考證，我們只能從洞穴的壁畫和雕刻，遙想當時人們的社會生活。時光回溯到西元前兩千年，人類已脫離原始石器時代，廣泛使用打磨技術製作石刀、石杵，並發展出明確的社會聚落與階層。在一次偶然的際遇下，某顆原石經過琢磨，竟逐漸顯露晶瑩透亮的光澤，與以往黯淡無光的石刃截然不同；驚訝之餘，這位幸運的仁兄急忙將寶物進獻給部落族長，裝飾在族長身上。身處歷史洪流下的他無從知曉，這項微小的發現與舉動，竟成就人類史上第一件的「寶石首飾」，並掀起一股持續數千年的寶石採集熱潮，讓先民前仆後繼深入險境，挖掘大富大貴的契機。

故事經過歷史長河的淘洗，成為傳奇、流傳後世；故我們能在阿拉伯民間文學—《一千零一夜》的故事中，讀到辛巴達走入中亞人煙罕至的峽谷，發現遍地鑽石，以及戒備森嚴的蟒蛇、大象和禿鷹；或是從古希臘的神話發現：寶石靜靜的沉睡在山谷中，由巨蟒之神守護，唯有智者才能擺脫守護神的戒護，取得鑽石。

傳說的真實與否或許不必深入追究，重要的是他們皆點出一項共通點：山谷、人煙罕至之處，是發現寶石的關鍵。以科學的角度分析，則可得知：天然的寶石在地球內部複雜的地質作用下，經歷了一段漫長的結晶生成過程；最後因火山噴發、河川侵蝕或地殼劇烈的運動，而被帶到地殼表層。傳說裡的場景—山谷，便是源自於板塊的變動，或

因外力如河川的侵蝕而成；至於古人對具侵略性物種的敬畏，則反映在「守護神」的概念。

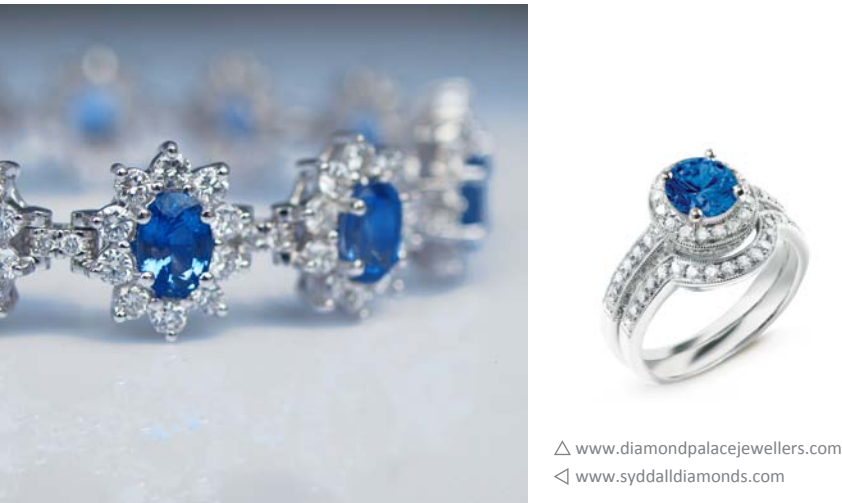
15世紀文藝復興時期，人類的思想與知識大幅躍進，在這項文化運動的發源地—佛羅倫斯(Firenze)裡，藝術的發展尤其重要，金匠成為新的職業類別，並成為雕塑和建築的工藝基礎。珠寶的雕琢技巧，也被提升至藝術的地位，尤其是寶石中硬度最高的鑽石，終於根據磨蝕性質和晶體結構，發現切割和雕琢的技巧。為了與其他素材緊密貼合，文藝復興時期的寶石造型，多琢磨成扁平片狀或單面弧形，而現今所常見到的寶石琢磨技巧，如：玫瑰花型琢磨法、多面型琢磨法等，則是到了17世紀時才成功被研發。

1920年代，寶石技術工業化，隨著大型商業公司的成立，許多為世人稱頌的首飾公司，包括巴黎的卡地亞(Cartier)、紐約的第凡內(Tiffany)，皆展現高超的工藝技術，而聲名遠播。在社會文化方面，由於女性在一次大戰時期，負責繁忙的後勤作業，而逐步取得經濟能力上的獨立；此舉不僅提升女性的自主消費空間，更讓女性走出自19世紀維多利亞時期以降的禁錮和枷鎖，成就一個女性解放的年代。女孩們開始學習男人參與社交活動，進出高級俱樂部，隨著爵士樂、跳起查爾斯頓舞(Charleston)，也就是後人形容的「搖擺女孩」(flapper)；為了便於舞蹈，裙擺越改越短，直到露出膝蓋，



這是維多利亞時代從未出現的前衛、奢靡景象；服裝上也開始在裙襬裝飾亮片、流蘇，或配戴寶石耳環、戒指等飾品，讓跳舞時可隨著舞步閃耀出奪目光芒。寶石至此正式脫離宮廷，成為女性日常裝飾性的飾品。我們盼望從藍寶石、紅寶石，以及最珍稀華貴的亞歷山大變色石等三項寶石歷史的切面，細細讀出那埋藏地底深處的前世今生。





靈魂之心：藍寶石

晶瑩湛藍的藍寶石，因為顏色與崇高的天空相近，自古以來人們便相信它隱含著神秘的超自然力量。從各種角度欣賞，藍寶石確如史籍所描述的那般，宛如「天國之石」，散發深邃、寧靜的魅力，令人心神沉穩。在拉丁語中，「藍」的原意就是「藍寶石」(Sapphire)，相傳是希臘神社—太陽神阿波羅(Apollo)的聖石。在古波斯國度裡，則認為整片大地即仰賴著一顆巨大無比的藍寶石，向四面八方支撐而起，而遺落凡間、綻放寶藍光彩的藍寶石，正是「天空所凝成的精華」，受波斯人尊崇與膜拜。

這類最接近天神的寶石，同樣迷惑著中古世紀的人民。在舊約聖經中，便出現關於藍寶石的記載。歷代羅馬君主或樞機主教，配戴藍寶石戒指，象徵傳承天神旨意的代言人；而古代國王則透過頸項間的藍寶石項鍊，抵禦無形的侵擾與傷害。舉凡古埃及、希臘等文明古國，皆可在其宗教寺院的裝飾中，發現藍寶石的蹤跡。到了近代，英國查理王子與黛安娜王妃訂婚時，所選擇的戒指便是以藍寶石為主石；電影《鐵達尼號》中，象徵傑克與羅拉之間絢爛愛情的寶石項鍊，便是鑲有巨大藍寶石的「海洋之心」，可以見得藍寶石對人類文化之影響力。

最高等級的藍寶石，是擁有矢車菊藍的藍寶石，在色彩學中介於深藍色與鈷藍色之間，散發沉郁、柔美如絲絨的光彩。1860年代，一場在印度喀什米爾(Kashmir)的嚴重山崩，讓地形產生劇烈的變化，但卻也因此讓矢車菊藍寶礦得以為世人發掘，短短七年間的瘋狂開採，至1887年便被開採殆盡，成為拍賣市場中極其稀有的傳奇寶石。取而代之的是皇家藍的藍寶石，成為最頂級藍寶石的象徵。由於成分中帶有極為罕見的鈦元素與鐵元素，使其在濃郁的靛藍色中，反射出一絲令人屏息的紫紅，而即為通透的晶體，更有如冰霜般，美得驚心動魄，即便是瑞士國寶級寶石專家，也讚嘆不已、為之動容。

炙炎之光：紅寶石

綻放火焰般色澤的紅寶石(Ruby)，雖與沉穩色澤的藍寶石同屬剛玉，但因蘊涵著氧化鉻的元素，使其能反射出激盪如火的紅色光彩。儘管時代更迭，依然帶給世人難以抗拒的魅力。早在西元前一世紀，以色列人便形容紅寶石是「燃燒的石頭」，相信寶石中住著一株永不熄滅的火苗，它甚至比璀璨的鑽石更早受人推崇。在猶太人建立以色列國的歷程中，紅寶石一直鑲嵌在皇冠的中央，也因此讓希伯來聖經中的約伯說：「智慧的價值遠超越紅寶石」，足見其崇高的價值深植人民內心。

在紅寶石的重要出產地—緬甸裡，也有著關於紅寶石的有趣傳說。根據緬甸的民間故事描述，曾有位絕世美豔的公主，因無法忍受鄰國王子們的求婚，而提出了一個要求：只要除去深山裡的食人魔，就能與公主成婚。然而故事的最後，只有一位衣衫襤褸的青年成功斬妖除魔；當他重返宮廷時，這位青年褪去塵世的外形，變成太陽王子與公主相見，就在他們相擁的瞬間，一道光芒短暫的奪去眾人的視力，直到稍稍回復時，偌大的宮廷裡只剩下三顆蛋：第一顆孵出緬甸國王、第二顆孵出中國皇帝、第三顆則誕生出一粒火紅的石頭—紅寶石。或許是太陽神的庇佑，全世界最最高等級的紅寶石，便產於緬甸，其色濃郁而嫣紅，被讚譽為鴿血紅寶石(Pigeon's Blood)。時至今日，紅寶石的價值因為珍稀的數量與象徵富貴的色彩，而持續上揚，1克拉以上的紅寶石評價，甚至遠超越鑽石。



寶石之王：亞歷山大變色石

映著光，戒檯上的寶石散發柔美的嫣紅，稍一轉換角度，讓陰影籠罩寶石，蠟燭微光的映射下，祖母綠般的墨綠便閃耀在眼前，不禁令人發出驚嘆；這是被譽為「寶石之王」的亞歷山大變色石(Alexandrite)，因為那近乎奇蹟的結晶狀態，讓他同時能展現兩種相異的色彩。

1830年，亞歷山大變色石首次在俄羅斯為人發現，適逢當時的沙皇—亞歷山大二世的21歲生日，世人便將此寶石命名為亞歷山大變色石，並晉獻給沙皇。這類以皇帝為名的寶石，也曾因紅綠交錯的光芒，而被稱為紫翠玉，其硬度達8.5，和貓眼石同屬金綠玉(Chrysoberyl)，變色的效果源自於結晶內含有「氧化鉻」的成分。變色石尤其在俄國受到喜愛，不僅詩人稱讚它的美滿溢情緒，是「白晝裡的祖母綠、深夜中的紅寶石」，俄國皇家衛隊也曾以變色



石的紅色與綠色作為服裝設計；而在其他國家，則被譽為健康之石，象徵長壽與富貴。目前最主要的產地位於斯里蘭卡，其次則為俄羅斯和巴西。無論如何，亞歷山大變色石那搖曳生姿的光彩變化，仍舊為它立下無從撼動的崇高地位。

見證繁華，經典不減

一句熟悉的廣告台詞：「鑽石恆久遠，一顆永流傳」，道盡寶石穿梭歷史光譜、永世流傳的形象。寶石，不僅是大地能量的精鍊，也凝結著世代人民深切的嚮往與熱愛，也或許正因如此，他才能展現如此耀眼奪目的光彩，其價值早已超越金錢的度量，成為名符其實的「無價珍寶」。i.vie



從四季 觀賞 地球表情

休日裡的 旅行指南

地球的四季流轉是這麼開始的：春季空氣中細碎的聲響，來自於埋藏土壤的種子，撐開硬殼、萌芽茁壯，昂然交織出一片繽紛花海；順著時序走入盛夏，午後突如其來的雷陣雨，洗去心頭煩憂，遠方山巒的一草一木，綠得令人愉悅。拐個彎，秋風起，落葉蕭瑟、竹林窸窣，楓紅遍山，台灣櫟樹黃花紅果，染得河堤一片柔情，詩意盈滿心頭；情緒尚未調適，冬日氣息便悄悄壟罩大地，雙層風衣下包裹的，仍舊是一顆溫暖雀躍的心。

在同一顆地球上，因為緯度、因為地處南北，不同的氣候條件，孕育不同的植被樣貌，也形塑出各具面向的季節表情。我們試圖跟隨四季的腳步，像位經驗豐足的嚮導，尋訪地球景緻之最，偷偷地在沿途灑下麵包屑，標記旅行的座標，成為休日時分的最佳指南。



鬱金香盛開的季節，在庫肯霍夫公園乘坐一葉扁舟，擁抱繁花爛漫。

www.t7sheesh.com

世界最美的春天：花海荷蘭

躍上單車，緩緩晃蕩在春季爛漫的季節裡，兩側不斷向後飛逝的景色，是一片無邊無際的鬱金香花田。一陣春風襲來，伴隨著清新淡雅的芬芳與五彩花浪，呈現一幅壯闊斑斕的春季饗宴，世界最美的春季莫過於此。這裡是荷蘭，每年三四月間、乍暖還寒的宜人氣候裡，千姿百態的鬱金香，便為大地披上繽紛絢爛的五彩地毯。

屬於溫帶海洋性氣候的荷蘭，冬暖夏涼、年溫差小，適宜嬌嫩的花卉成長；而這條全程達40公里的春季賞花路徑，每一站都有著如詩如畫的浪漫美景。您可以從海濱城市諾德維克(Noordwijk)出發，接著進入全球最大的鬱金香公園—庫肯霍夫公園(Keukenhof Gardens)，欣賞千姿百態的鬱金花毯，最後落腳洋溢歷史古韻的西部老城—哈倫(Haarlem)，感受春季綠意盎然的運河之旅。而國土大小與台灣相近的荷蘭，擁有著便捷完善的大眾運輸系統，從各國競相取經的「U-bike」都市自行車租賃系統，到以精準聞名的鐵路網絡，甚至四通八達的傳統運河，皆可為旅人省去交通往返的時間，相當適合規劃自助旅行。

首先第一站的諾德維克，綿長的黃金沙灘、濃密的森林，以及廣袤的鬱金香花海，每年吸引來自世界各地的旅人，在和煦的日光下享受悠閒時光。小鎮裡隨處可見的自行車出租小舖，讓你得以騎乘歐式復古單車，盡情穿梭在花田裡的阡陌縱橫。遠方緩緩旋動的傳統風車，和那隨風搖曳、綻放濃豔色澤的花苞，不禁令人聯想起荷蘭的印象派畫家—梵谷的畫作，感受著被龐大的生命力量包圍、卻又同時嗅到各自細膩絮語的魔幻氛圍。

荷蘭最壯觀的花海，莫過於全球最大的鬱金香公園—庫肯霍夫公園(Keukenhof Gardens)。成立於1949年的庫肯霍夫公園，僅距離諾德維克17公里，栽種著超過700萬株色彩各異的花朵，除了將近100種品種的鬱金香外，更有風信子、百合、水仙等花卉，點綴成一片鮮豔繽紛的彩紅地毯。此外，每年設計師們也會根據不同的主題，利用花瓣組合出各種的鮮花馬賽克圖像，展現幽默風趣的姿態。除了沿著蜿蜒的森林小徑，沐浴綠蔭扶疏之外，也可選擇乘坐曾經是花農們移動在田間的傳統交通工具—木造小舟，在倒映著繽紛鬱金和湛藍藍天的河道，緩緩遊蕩，一曲春之饗宴正熱鬧上演。

仲夏避暑行：古翠麗江

酷暑來襲，當世界各地的人們，皆頂著豔陽在海灘戲水、圖個涼快時，不妨走一遭中國雲南省的古都—麗江，或漫訪客棧民巷，走讀悠悠古韻；或在蜿蜒河道旁，欣賞大紅燈籠高掛、享受月夜微風沁涼。而那源自高山雪脈、阡陌流竄在市井巷弄的娟娟溪水，更像雋永柔情的詩詞般，使人意淨心清，拂去一身盛夏暑氣。

古都位於高原之上，冬無嚴寒、夏無酷暑，四季如春天般祥和。歷史長河中的麗江，始建於宋、元時期，那朝商賈幫會南來北往，皆在此地交易貨品或稍作歇息，從而發展出眾多商鋪以及客棧；當地有句俗諺：「路沒開通前，古城內已有店鋪」，訴說著的是往昔商業重鎮的形象。而明末時期著名的「冒險王」—徐霞客，也在其《滇游日記》著作中，形容麗江「民房群落，瓦屋櫛比」、「宮室之麗，擬於王者」，足見其繁華盛況。麗江同時也是古代羌人後裔—納西族的故鄉，他們頭戴圓帽、身披羊皮披肩，其白色的背帶在胸前交叉，成為顯著的象徵；而他們使用的文字—東巴文與哥巴文，更是世界上唯一仍被使用的象形文字。1997年，麗江因為廣泛保留的中國古代城市建築，以及豐富的民族傳統文化，而被聯合國教科文組織評選為世界文化遺產。

大研、束河與白沙是麗江的三大古城，聚落的興衰更迭，隱含著納西族的遷徙歷程，其中以白沙最為古老，以大研最為廣闊，現在也成為麗江的代名詞。古城中四條主要的街道，讓大研的建築聚落呈現放射狀的延伸；街道兩側為繁盛的商家店鋪，其房屋背後則是數百年來供給古城居民用水的水道，縱橫交錯、流經千萬家戶，帶走喧囂，僅留一抹詩意靜謐。行過小橋流水的市井，軟嫩如絲的綠柳，含露低垂，拂水似醉，隨風婆娑舞動，揚起旅人心中的萬千思緒；古樸的民宅，仍細膩保留著石砌灰牆、木造杆欄、樓臺飛檐的傳統建築工法，現代/過去的身影交錯映現，一瞬間，彷彿回到那萬商匯聚的宋、元盛世。

在晨曦乍現時，前往拜訪古城獅子山下的木王府或文昌宮，便能將一望無際的古城清幽盡收眼底，那在眼前開展的壯闊景緻，堪稱人文風景之最。夏季雨量雖較其他時節稍多，但卻因如此，才得以窺見麗江的美：被雨水濕潤的木造建築以及石頭小路，彷彿傳統山水墨畫般，映現著深淺濃淡的溫潤光澤，沉鬱而富詩意；而這幅景緻，數百年來吸引著文人騷客流連忘返，並在細雨霏微中，寫下一部部傳世經典。

▼ 夜幕低垂，華燈初上，麗江城裡的萬家燈火，撫慰著每一位疲憊的旅人。





密徑裡的磅礴秋景：楓林安大略

秋季的空氣中，襯著一絲冰涼，氤氳的水珠輕柔地撫過衣裳，然而在眼前所展現的，卻是氣勢萬鈞的尼加拉瀑布(Niagara Falls)，萬噸大水傾瀉而下，發出震耳欲聾的聲響。繞過山林小徑，樹林間火紅的楓葉，同樣磅礴壯麗。這段從加拿大安大略省(Ontario)行經至魁北克省(Québec)的路程，每到秋季便成為綿延800公里的火紅絲綢；漫步林間、踏上柔軟的楓葉，千紅曬暖、落葉窸窣，如詩如畫令人沉醉。

曾受英國統轄的安大略省，隨處皆可窺見濃濃的英國文化，楓葉隨著清風落在質樸的小鎮，更是增添一抹浪漫氣息。每年9月底至10月中的時期，大地便像著火一般，由橙黃與濃烈的紅交錯叢生，細緻而美麗。來到此地，可先至尼加拉瀑布乘坐「霧中少女號」(Maid of the Mist)，在漫天水花與壯闊水簾中，近距離感受大自然威力。接著前往鄰近的尼加拉湖邊小鎮(Niagara-on-the-Lake)，這是整段秋季楓華的起點，三層木造的維多利亞式田園建築，雅致而叫人驚豔；祥和而寧靜的小鎮住民，彷彿與世無爭般，過著愜意慵懶的生活步調。

沿著407號公路一路向北，轉入擁有眾多河流湖泊的哈里波頓小鎮(Haliburton)，那波光嶙峋的湖面，盛裝著安大略省的美景精粹，湛藍天空、林間古宅與滿山遍野的火紅楓林，共同構成一幅極致的水岸風光。鑽入幽靜的林間小道，枯紅落葉滿地猶如地毯，白熾的陽

光穿透高聳蔽天的楓樹，濾成一片如夢似幻的金黃，浪漫而哀戚。

鄰哈里波頓小鎮僅半小時車程的多塞特小鎮(Dorset)，則有著一座著名的多塞特瞭望鐵塔(Dorset Scenic Lookout Tower)，建於1992年，曾被用以監看是否有山林火災，現在開放遊客參觀。隨著一層又一層的鐵梯拾級而上，氣喘吁吁地達到位於142公尺高的塔頂後，群山萬嶺的秋紅風采盡收眼底；平靜的湖畔，點綴著雅致小鎮點點，在360度的極致環景中，飽覽季節的細膩流轉。秋天滿溢在這國度的每個角落。



▲ 楓林千紅，落葉滿地猶如地毯，柔美而磅礴。

冰與火之歌：冬暖冰島

北風瑟瑟，嚴冬鋪天蓋地的滲透衣領縫隙，北半球被覆蓋在一片銀白。但孤懸在北極圈附近的小島—冰島，卻因為墨西哥灣暖流的影響，使其氣溫終年適中，適合旅人前往感受冰與火交融的豐富景緻。冰島是大西洋裂谷所溢出的炙熱岩漿，經海水冷卻而成的火山島嶼，豐富的地熱資源、頻繁的火山活動以及鄰近北極圈的緯度，使冰島上的大自然景觀，也如同他的身世淵源般，集結著冰河、瀑布、溫泉、火山、極光等五種迥異元素，帶給我們極致的感官衝擊。

由於頻繁的地震，帶給冰島地形上的懸殊落差，造就許多壯闊的瀑布，例如位於東北方米湖(Mývatn)湖區的黛提瀑布(Dettifoss)即為一例，寬達100公尺的瀑布，水流湍急洶湧，並呈現神秘的墨色，對應銀灰色的天空，令人心生敬畏。這幅原始不羈的景色，也為國際電影名導—雷利史考特(Sir Ridley Scott)相中，作為電影《普羅米修斯》(Prometheus)之拍攝場景。

此外，冰島也擁有著超過800個天然溫泉，寒冷天氣與溫暖的溫泉，產生兩極對比，也成為奇妙的旅行體驗。藍湖溫泉(Blue Lagoon)正是其中一座極為特殊的溫泉景點，這座溫泉的水質因富含大量的金屬離子，而呈現晶瑩的透藍；溫泉內部的白色火山泥，更帶給藍湖溫泉如夢似幻的絲綢柔藍。沐浴其中，啜飲冰涼啤酒，飄然欲仙；凝脂般的銀藍溫泉，襯著周遭墨黑色的火山岩塊，以及遠方映掩在蒸氣霧靄中的電廠煙囪，好一幅冬日科幻景緻！

自然呢喃，四季巡禮

季節變遷，伴隨歲月更迭，每一時一刻，大自然都悄然變換著容貌，只靜待有心人尋幽探訪，覓得感動。因此，帶著一顆好奇、探索的心，以旅行的態度，觀察生活周圍的細微呢喃吧！在自己的土地上，留下自己的旅行座標，讓生活成為一場爛漫無際的旅行，那是遊歷世界也無法換得的專屬美景。i.vie

▼ 藍湖溫泉晶瑩的透藍，映襯雪地淨白，是一幅冬日絕妙饗宴。



釋放束縛 聆聽本能

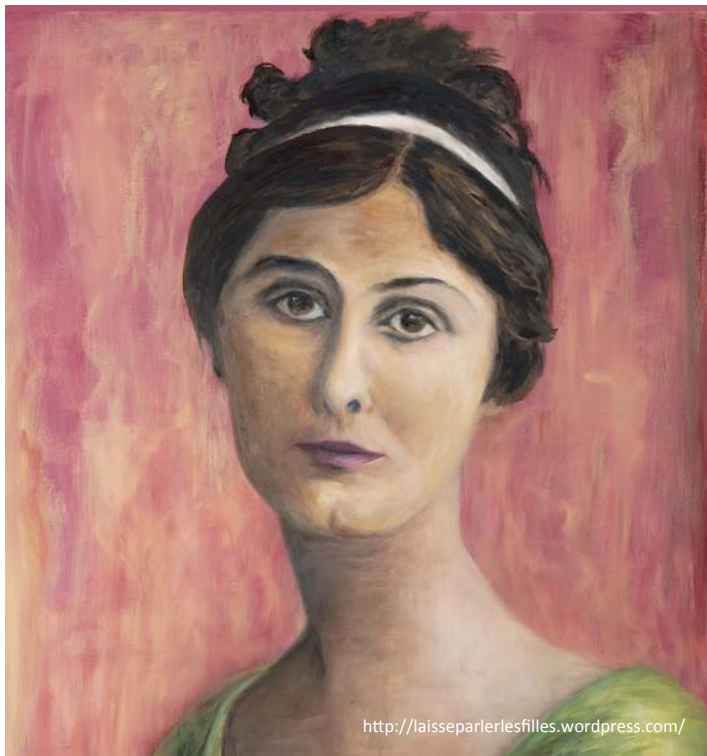
伊莎朵拉・鄧肯

聚焦的光線，在舞台中央劃開一圈朦朧，凝聚觀者目光。身著輕盈衣裳的舞者，緩緩擺動自己的身軀，像尋覓什麼般，舞著不均勻的節奏，但卻又隱現某種似曾相識的舞蹈元素。音樂起伏，她彷彿欲超越意識的極限，竭力將四肢向外延伸，情緒在此時達到滿溢的頂點；而身軀早已成為藝術語彙，向觀者訴說一段隱晦、綿長的生命故事，使人目眩神迷、沉浸在濃郁的情感浪潮裡。

這是現代舞，將內心圖畫透過肢體語言視覺化，帶領觀眾進入舞者的心靈世界，而它的起源來自於二十世紀初一位女孩的高亢疾呼：「古典芭蕾一點也不美！」。她從芭蕾舞的華服和腳尖舞鞋掙脫，以希臘的舞蹈精神為靈感，搭配著舒伯特、貝多芬、蕭邦等偉大作曲家之曲目，透過靈活的肢體動作，舞出自己的內心情感；她所揚起的革命旗幟，更啟發了許許多多當代編舞家，令各式派別的現代舞蹈，在歐美國度萌芽茁壯。

她是伊莎朵拉・鄧肯（Isadora Duncan, 1878-1927）—「現代舞之母」。

▼ 由瑪莉努羅(Marie Nouvel)繪製之鄧肯肖像。



<http://laisseparlerlesfiles.wordpress.com/>

反叛傳統，人本復歸

1878年出生於美國加州舊金山（San Francisco）的鄧肯，從小因父母離異，家庭經濟來源只仰賴擔任音樂教師的母親，貧寒困苦是她的童年寫照；然而，母親的音樂教育，卻培養起她對音樂敏感和對藝術的熱愛。因為家鄰近海岸，鄧肯常常獨自一人到海灘遊玩；她往往佇立在海灘上，細細地聆聽喧鬧的人聲和祥和的浪潮，凝視浪花時隱時現與波濤的斑斕躍動，自然的力量，形塑了她對「自由」的鍾愛；時隔多年，開始創作舞蹈的鄧肯回憶道：「我對跳舞的觀念，正源自於大海的波浪。」

她所生處的年代，是歐美國家從客觀、啟蒙、現實的藝術型態，走向重視個人情感投射的轉換時期。十九世紀末至二十世紀初，西歐各國與美洲大陸承繼著工業革命以後的經濟躍進，觸發各個層面的意識覺醒，民主思潮與民族主義亦隨之高漲；在躁動的時代氛圍下，人們選擇回歸到原始的狀態，逆勢反抗固有的規矩與秩序，探索個人的心靈世界。哲學方面，西方哲學的開創者尼采，延續叔本華的精神，強調人的權力意志以及主宰自己本能的核心能力，提倡完全的精神自主；影響近代精神分析的心理學家—弗洛伊德，也在此時提出著名的「本我、自我、超我」，揭示意識的層次與複雜性；而後，馬克思的唯物主義、沙特的存在主義相繼出現，這段反傳統、反現實主義的思潮演進過程，皆成為滋潤現代藝術的養分，決定現代藝術「反叛傳統，回歸人性」的姿態。

在鄧肯崛起之前，作為與古典芭蕾相對立的現代舞派別，已悄然萌芽。十九世紀末的古典芭蕾，因過分追求形式與技巧，而逐漸走上僵化的道路，「跳舞」被大眾視為無須耗費腦力、精神、思考的「娛樂」，使舞蹈變革的呼聲愈加水漲船高。社交舞、民俗舞的興起，體操與音樂的合流，都帶給現代舞蹈嶄新的動作靈感與編舞理念。相較於其他的文化藝術，現代舞的革命精神顯得更為激進而具革命精神，由於個人本質的重視，使舞蹈形式更加擺脫傳統標準規範，因舞者自身的生命積累而有所變異。世界首位舞評家—約翰・馬丁（John Martin）便在《現代舞》（The Modern Dance, 1933）的專書中指出：「現代舞是一種觀點，而非一種技術體系。」

1909年，鄧肯與他的舞蹈學校。



flickr by april-mo

潛心研究，實驗探索

身後的時代正風起雲湧，回到青年時期的鄧肯，她從未受過正式的舞蹈訓練，雖然曾短暫上過三堂芭蕾舞課，但卻因無法忍受制式的訓練模式而拒絕學習；很長的一段時間，鄧肯都未到學校上學，她認為學校的教育妨礙了她對跳舞和藝術的理解，也認為芭蕾舞需要遵從太多規則，悖離人體自然的發展，「既難看又造作！」她如此形容。

離開學校的鄧肯，一點一滴的從文學、繪畫、詩歌、音樂、自然風景等生活細節，獲取藝術養分；她說：「我的靈感來自於樹木的搖動、波浪的翻動、飛雪的飄動，來自於激情和風景之間、溫情和微風之間的聯想。」經過不斷的探索與嘗試，她終於找到「能帶動肢體動作，使精神表現流入身體渠道、使其綻放光芒」的中央泉源—位於人體中段、胃部背後的一個點，太陽神經叢。此後，鄧肯感受到她所聆聽的音樂與心靈感動，得以真正進入體內，並藉由肢體的律動加以表達。

起初鄧肯在美國未獲太多迴響，輾轉從紐約移居倫敦，並在英國博物館潛心研究。她發現：在古希臘人的眼中，舞蹈不僅是教育的重

要元素，更象徵精神層面的展現，藉此表達對神祉的崇拜與尊敬；而描繪在古瓶上的節日慶典表演者，多赤裸著身體，希臘傳統的寬大、簡潔的衣袍，讓人得以輕易除去衣服，表達心中情感。

希臘的舞蹈形式，徹底啟發這位偉大的女性，她開始使用名作曲家的音樂作為伴奏，並無視當時女性盡可能遮蔽軀體的服裝，穿著如希臘的輕薄衣履，清晰展現身體線條，赤足在舞台上盡情舞動；她像風、像海、像是自由的化身，鄧肯喚醒世人對傳統禁錮的反抗，引領開創舞蹈的新世代。



▲ 鄧肯的舞姿來自於自然界的生命律動。



▼ 1898年由安達利拍攝鄧肯作品《Done into dance》之系列照片。



身心合一，舞動自由

1902年，鄧肯終於在匈牙利布達佩斯的演出中，獲得各界的讚譽，而後在1905年的柏林首演裡，她採用了德國作曲家格魯克(Christoph Willibald Ritter von Gluck, 1714-1787)的管弦樂曲，以古希臘舞蹈的肢體語言，表達出令人心碎的悲壯場面。她時而滑步，時而左右擺動，展現虛無縹緲的流動；那超凡脫俗的優雅與輕盈，感動了在場的每一位觀眾，大步跨越、奔跑舞動的姿態，更是世界舞蹈嶄新局面的象徵。直到她返抵美國時，鄧肯早已聲名遠播。

轉入中年後，隨著遭逢愛子夭折和世界戰火的席捲，她的舞風也產生巨變，從早期的如夢似幻，趨於深沉與成熟，創作題材也多為英雄式的史詩與頌歌。如一次大戰中，鄧肯以戰歌－〈馬賽曲〉作為表演曲目，身披紅袍、裸露右肩，就像代表法國大革命的畫作－《自由引導人民》當中高舉旗幟的女性，緊握裝拳、振臂躍動；在巴黎的首演之夜，德法爆發「凡爾登戰役」，當樂曲進行到「同胞們，準備殺敵！」時，全場觀眾再也按耐不住心中洶湧澎湃的情緒，自座椅跳起，淚流滿面地高聲唱和這段疊句。

對鄧肯而言，舞蹈不是為上層階級服務的飯後娛樂，而是將自己的

▼ 如希臘的輕薄衣履，清晰展現身體線條之美。



▲ 波浪般飄揚流動的衣履、情感奔放的舞蹈形式、赤足的自由象徵，都是鄧肯著名的形象。

能力，奉獻給平民；因此她在俄國革命四周年的晚會中，表演《農奴進行曲》，舞台上的農奴，從彎身的駝背，逐漸掙脫無形的枷鎖，昂然奮起，令俄國總理列寧起立讚頌；又或者是演出柴可夫斯基的《悲愴》時，遇上突如其來的停電，佇立舞台中央的鄧肯，搭著紅披肩、高舉燈籠、對觀眾說：「同志們，唱起你們的民謠吧。」全場齊聲高唱革命歌曲，而鄧肯則流著眼淚凝視這動人的一幕。在回憶錄中她說：「我以強烈的歡愉起舞，想起那些受壓迫、受戕害、為人道犧牲的人，得以解放，我心砰然欲裂……。」

承先啟後，熱情堅持

綜觀鄧肯的一生，多半處於窮困潦倒與顛沛流離，但惡劣的環境並沒有打倒鄧肯對理想的堅持，反而在舞台上更加盡力的張開四肢、大步奔馳、舞動飛揚，將身心靈沉浸在全然的情感中，綻放耀眼的光芒，為觀眾帶來炙熱與歡騰。儘管留下的舞作不多，但她所開創的嶄新紀元，正推動著後世每一位舞者，挺腰、抬胸、掙脫枷鎖，舞出屬於自己的姿態。 **∴VIE**

回歸生命的本位

李錫奇



從寧靜濃蔭的林森公園，鑽入狹長的市街，巷弄裡商賈匯聚，人聲鼎沸喧囂，充滿著台灣庶民文化的特徵。然而，當踏進李錫奇老師的工作室時，那些繁密混亂的氣息，便徹底隔絕在門外，只見思緒靈氣在徐徐映入的光影中，輕舞迴盪；那些曾為世人高聲讚譽的經典作品，靜靜地斜倚在一旁，等待訪客們駐足俯身，細心品讀。早已超過古稀之年的李錫奇老師，卻仍神采奕奕，充滿著創作的能量。老師熱切地邀我們同坐，沏了壺茶葉，領著我們走進他的記憶甬道。



烽火蔽天，創作基調

1938年出生在金門古寧頭的李錫奇，世界面臨空前的緊張局勢，大戰一觸即發；方此時，台澎金馬仍在日本的殖民統治之下，遙望海的那一端，國民黨軍正如火如荼地與日本展開激烈會戰，在金門這座島嶼上，幾乎能感受到那砲火轟炸的震動。李錫奇老師笑稱自己住在「前線中的前線」，童年時期的生命史，正與近代中國劇烈的動盪相契合，即便是歷時七年的第二次世界大戰終告落幕，和平也僅維持兩三年，國民黨隨後又與共產黨再度爆發激烈內戰。

回憶起自己的童年，那些不定時躲避空襲、飽受烽火摧殘而面臨家破人亡的生命經歷，深深地影響著他稚嫩的心靈；繪畫便在潛移默化中，成為抒發心緒的出口。孩提時期的李錫奇老師，總喜歡在晚飯後，一個人獨自捧著畫紙在院子裡畫畫；身後的金門戰地印象，悄悄地流入他的筆觸，逐漸讓李錫奇在各項青少年繪畫獎項中嶄露頭角，身邊的親戚和來自軍中的美術老師皆極力的讚揚；李錫奇老師說：「這些讚美雖然鼓勵性質居多，但對一個青年興趣的培養，有極大的幫助！」直到中學即將畢業，自覺前途迷茫無光之際，李錫奇老師遇見了改變他一生的老師—李兆蘭老師。這位老師向校長提議，希望將年輕有天分的李錫奇送到台灣培訓；由於這份推薦，他便仰賴美術的高分，保送進入臺北師範學校藝術科，開始正規的藝術歷程。

躬逢盛勢，風起雲湧

在生命的洪流裡，我們都無法預知會被帶往何處。1958年8月，從北師畢業的李錫奇，在基隆港口、準備搭船返回金門教書，然而在踏上跳板的瞬間，「不知道什麼念頭驅使，我決定改搭下一班船。」結果，那般緩緩駛離的船，竟成為往返金門的末班號，隨後兩岸陸海空封鎖，震撼金馬的「八二三炮戰」即刻爆發。這段令人屏息的轉捩，讓李錫奇老師得以留待當時藝術人文薈萃的台北，一邊在板橋的中學教書，一邊積極地展開藝術創作的生涯。

綜觀李錫奇老師的創作歷程，正好與台灣現代藝術的發展密切接軌。在1950年代末、60年代初，台灣從詩人開始，掀起一股有別於傳統筆觸、結合中西藝術思想的現代詩創作，進而延續了源自於日治時期的「美術現代化」運動風潮。這段時期的藝術家，積極學習西方現代藝術，各方畫會也如雨後春筍般興起，進行現代藝術的探索與推動，現代藝術之熱潮於此時臻至高峰。躬逢這段熱潮，李錫奇老師於1963年加入東方畫會，是畫會後期的重要成員之一。

直到70年代的經濟崛起，以及80年代的政治民主化，畫會甫沒落、美術館空間尚未出現，李錫奇老師便在這段期間，與朱為白兩人積極成立「版畫家畫廊」，扮演著有如「策展人」的角色，開辦大小畫展，成為當時中西名家與新銳藝術家的展出平台；李錫奇老師也在此時期，結識負責送子鳥新建的「生命之樹」大樓建築師—Francis Yeh，展開一系列密切的互動合作。「那時候政府很少輔導，薪水也僅足以止飢，所有活動都是我們自己窮過癮，但真的很快樂！」時至今日，李錫奇老師回想起年輕時的狂飆奔放，眼神仍興奮地綻放神采，沉浸在那一段段凝結的時空裡，任憑記憶如浮雲自眼前掠過。

▼ 李錫奇老師拿出相冊，述說著一段故事。



▲ 圓形、線性、漸層等元素，是李錫奇老師畫作中重要的抽象語彙。

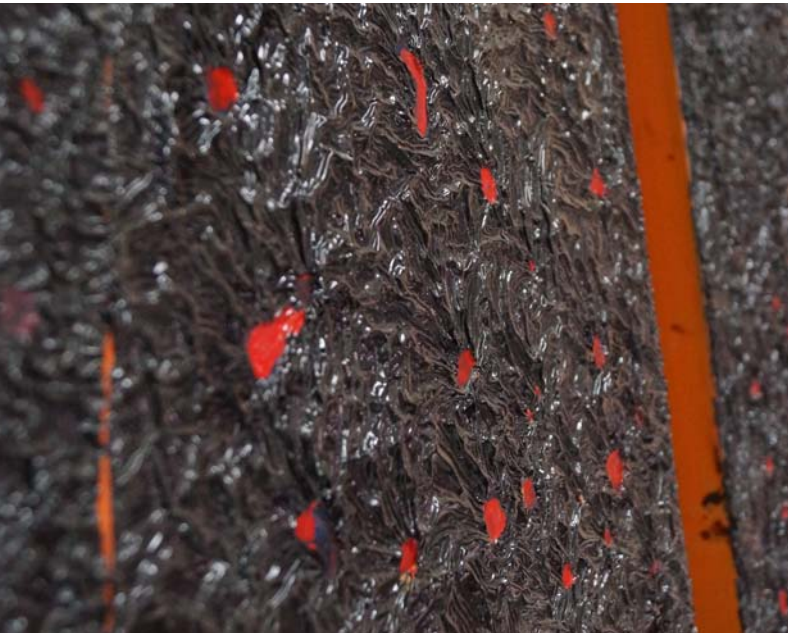
多變對話，實驗創新

李錫奇老師的風格自由而多變，從早期浪漫的木刻版畫風格，至60年代開始轉向具結構性、韻律性、實驗性的抽象表現主義，著名作品如「衝突系列」：以降落傘布獨特的柔軟質地，沾上油墨、在紙面上拓印，創造兼具中國水墨姿態，與個人風采的肌理與皴法。但在走入90年代的過程中，他逐漸形成「本位」的思考，透過濃厚的實驗精神，從生活周遭尋找素材，進行複合媒材的創作。

1990年，政府開放大陸探親，李錫奇老師也藉此機會，結束畫廊事業，走訪中國福州。這趟旅行，讓他在楚文化的漆器製作中，發現了「生漆」的素材，並將之轉化為繪畫材料，讓漆顏料接觸空氣的過程中，自然產生特殊的質感與紋理，以此創造特殊的美感。多變的創作風格，讓當時的藝術家一楚戈，給了李錫奇老師一個名號：畫壇裡的變調鳥。對於這個名號，老師笑著說：「如果一直重複著既有的風格，那是非常乏味的一件事；所以我不停地從民間與傳統中，尋找新的形式、新的思維。畢竟，做別人沒做過的事，才是最重要的！」

對他而言，「本位」所指稱的是一種「民族的文化」，現代藝術雖然源於西方，卻仍可以在東方的媒材基礎與美學價值上，發展出屬於中國文化的藝術創作。而他所要做的，正是將傳統的文化，吸收、轉換、創造，藉由當代的表現手法，賦予嶄新的生命型態。故可以說，「本位」是李錫奇老師創作的初衷，也是生命思想迸發的原點。

▼ 以「生漆」為素材，創造出特殊的質感與紋理。



生命泉源，再生光彩

談起與送子鳥接觸的歷程，李錫奇老師告訴我們：「是因為老友 Francis Yeh 的邀請，才促成這個合作機會。」當年，他與朱為白都因為「版畫家畫廊」而結識 Francis；如今，三人又在送子鳥「生命之樹」建築設計的牽線下，再續前緣、攜手合作，美好的故事又往下寫了新的篇章。

在這一次的合作中，李錫奇老師將在一面高達七公尺的公共空間牆面上，展示他專為送子鳥創作、以「再生」為名的藝術創作。回憶最初 Francis 領著他到現場參觀時，李錫奇老師笑著說：「親眼看見建築作品時，心裡熱血奔騰、興奮無比！那空間設計得非常有藝術性，Francis 流露的觀點還是那麼具有新意；如果今天建築師馬馬虎虎，那就沒有意思。唯有藝術和藝術彼此激盪，才有新的語彙、新的面貌出現。而且，一個藝術家最希望在公共空間展示自己的作品，那就像我所收服的領地一樣，充滿著未知的可能！」

經過反覆的討論後，決定以李錫奇老師在 80 年代的「大書法系列」，作為核心表現形式。他以書法的結構，提點出文字的雕塑性，同時又蘊含著自由的線性流動，宛如彩帶般奔放熱情；那流變的形體，也帶著一絲符號性的暗示。字體裡七彩的漸層色，如希望靈光般，熱情而奔放地閃爍。畫布的底色，由暗紅向外延展，逐漸開闊明亮，象徵著一道闊別黑夜的黎明光彩，揭開新生命的序幕；微小細膩的紅色噴墨，也彷彿流淌在血液中的細胞，持續不斷地自源頭湧現生命能量。李錫奇老師也試圖透過這些躍動的光影，與 Francis 充滿禪意的空間對話，彼此呼應，共同譜出再生的深刻意



涵。那作品末端由李錫奇老師親自提上的話語：「在混沌的序幕中，我們開啟再生的喜悅」，更為整件宏偉的作品，做了一個完美的註解。

這件超大尺度的作品，是李錫奇老師的首次嘗試，他將作品分為八塊、輸出在不鏽鋼板上；李錫奇老師說：「這件作品光吊掛的方法，就研究了許多天，是一件極為龐大的工程！賴醫師也很了不起，肯用大量的現代畫作以及藝術性的空間設計在建築中，那是很重要的成就。」

創新實踐，傳遞希望

「真正的藝術，往往出現在偶發的機遇裡，那是你用筆、用意識皆所不能達到的效果。」李錫奇老師如是說，而成就此境界的方法無他，唯有永不懈怠的實驗。在他的作品裡，我們所看見的是一位勇於嘗試、不斷突破、思索創新的先行者。那份態度，是他追尋藝術真諦的關鍵，但同時更是我們所有人在各自生命歷程中，所應該戮力實踐的堅持。未來，當我們走進送子鳥新建大樓—「生命之樹」時，將沐浴在一片由光影、藝術交織映輝的生命靈光。：.VIE

▼ 李錫奇老師為送子鳥創作，高達七公尺之壁畫—「再生」。



真愛無國界

跨越 種族與國界的愛



一段 美國夫妻來台 進行試管的心路歷程

一年前的今天，小天使從天堂來到了我們的世界。以撒(Isaac)是我們第四個小孩，但卻是第一個我親自歷經懷孕生下的小孩。我們的第一次、也是唯一一次成功的試管嬰兒療程，將以撒帶到我們身邊。我在48歲懷孕，本身就是個奇蹟。自從被診斷為不明原因不孕症，我很久以前就已放棄懷孕生子的念頭，直到一位許久未聯絡的好友出現，讓我重拾這個想法！這便是以撒來到這世上的故事源頭，在充滿愛的環境中迎接他。一路上許多小奇蹟的發生，引領著我們朝向這夢想前進。

在我們待在台灣的那一年，有三星期的假期，我們回到了德州奧斯丁。我素久未見的好友寄了一張漂亮的聖誕卡給我，或許這也是我第一次收到她的節日賀卡，當中有她們一家人幸福洋溢的合照，並表達抱歉之意，因為我曾經嘗試與她聯絡卻未收到她的回覆。她解釋因為她當時在醫院，無法與我聯絡。我就在想，為何她是在醫院呢？照片中的兩個小娃兒是她懷孕所生的嗎？我很好奇，因為她們與我們家一樣，家裡的小孩都是經由領養的。我很想解決心中的疑惑，於是立刻打了通電話給她。果然，她是經由試管嬰兒療程，懷孕生下了這對雙胞胎。我當下真是為她感到無比的高興，也告訴她，我從來沒想過原來在我們這樣的年紀，還有這樣的可能性！（她還大我半歲！）

我們笑著聊天敘舊，不敢相信我們隔這麼久才聯絡，她建議我也進行試管療程，我當時只是輕輕帶過，我的大女兒也要上大學了，這麼做，人人都會覺得很瘋狂，包括我自己在內。奇妙的是，這件事一直掛在我心上，那是在2011年一月，就在跟她講完電話的那晚，天生母性的直覺，讓我重新考慮了懷孕生子這件事。我搜尋到了一個台灣的部落格，完全是以英文寫的，是在新竹市的一家試管嬰兒生殖中心，正巧離我們暫住的地方是如此的近，我從德州打了通電話到台灣，預約在我飛回新竹的隔天看診。

我們只有一台車，所以我先載先生去上班，接著我就一人前往診所，一路上通過忙碌的街道，看著滿是中文的路標，我到達了。就像很多我去過的地方，我是唯一的非亞洲人，特別醒目。就算已經

待了一段時間在台灣，要進去婦產科還是感到有點怪，然而當我發現有很多人往我這看就因為我外觀與其他人不同，更增添了這種感覺。櫃台人員用一點英文招呼我的來診，接著我付了費用，進行了一些檢查，然後遇見了賴醫師，以及一位實驗室人員，熱心地幫我翻譯和安排之後的相關事務。診所裡的醫護人員都相當的專業有效率。有些流程跟在美國的診所是完全的不一樣，我也沒想這麼多，因為我只想著最後的目的，就是懷孕生個小寶貝。

進行了一週期的藥物刺激，賴醫師告訴我，基於我的年齡，我的卵巢庫存量已所剩無幾，且卵子品質也已下降。他建議，此時使用捐贈卵子才是達成懷孕最有效率的方式。可是，有好多問題我們必須思考。最重要問題是，我們的小孩，Lindsey和Christopher會有什麼想法？詢問後，正如我想的，他們也感到相當興奮。我也問了一些朋友和親戚，得到了不同的回應，但最後了解到，這個決定還是在於我和先生兩人想法，還有我們信仰的天父。我們強烈的認為要嘗試看看，於是我們就做了！

最初還沒想到這一點，直到賴醫師跟我說明，所有的卵子捐贈者都是台灣女性。對我而言，這顯然不是問題，但我該如何回應其他人的反應？對於我生了混血寶寶？或是看起來不像我和先生的混合體？有著一半先生基因和匿名台灣捐卵者基因的小孩看起來會是如何？我希望捐卵者身高高，聰明和可愛，但妳又能如何要求呢？捐卵者和我的經期相差不能大於五天，必須等待配對結果。接著也是有一堆文件要進行，其中，要提供結婚證書的公證，以達台灣法律

的標準，可是花了我大把的時間才完成。

就是在這段時間，有一新的緣份就此到來。二月底，我們見了一位七歲的台灣小女孩，她因故需要一個新家庭成長，她的舊家庭背景複雜，我們也不甚清楚。當時就在想，她會不會就是我們向上天祈禱的那個小孩？我們該繼續進行試管療程嗎？我沒有頭緒該怎麼做，我和先生祈禱尋求答案。後來，我們都決定領養這位小女孩，試管療程也同時進行。當時也不知道這兩條路會不會一起成功？我們決定盡人事，聽天命，跟隨上帝的指示。



One year ago today, this little angel came into our world, sent directly from heaven, without a doubt. Isaac is our fourth child, but the first that I gave birth to. He was the result of a successful fertility treatment called In Vitro Fertilization (IVF), our first and only attempt. The fact that I was 48 years old when I got pregnant, is a miracle in and of itself. I had long since given up the idea of ever being able to experience pregnancy and childbirth after having been diagnosed with unexplained infertility, until a rare contact from a dear friend had renewed my desire. This is the story of how Isaac came to be, and the loving environment that welcomed him. Take note of the numerous small miracles along the way, leading up to our pursuing this dream.



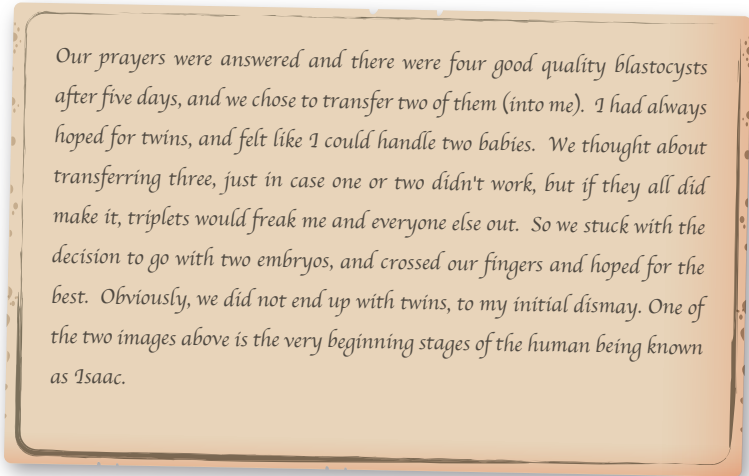
這位小女孩叫Hannah。2011年五月，Hannah的生父同意釋出撫養權(她的生母已經過世)。我們快速地進行許多領養程序的文件申請，因為我們八月份就要回美國。我們也從美國請了一位社工人員來台灣進行家庭評估，以申請Hannah的美國公民身份。也和台灣的法院和社工人員進行面談和各方面的評估。最後，所有手續於2011年7月11日，在台灣新竹縣竹北市完成領養程序，Hannah就開始加入了我們的家庭生活了！

另一方面，2011年6月，我們配對了一位卵子捐贈者，我開始服用許多荷爾蒙藥物，讓我的身體為接下來植入胚胎做準備。這位捐卵者也開始打針，進行取卵手術。之後，就交由實驗室進行受精程序。接下來出乎意料的情況發生了！在自然體外受精的方式下，沒有一顆胚胎受精！我很沮喪且難過，藥物的使用也讓我心情起伏較大。我幾乎是想要放棄了。而我先生的鼓勵，讓我有勇氣再走下一步，我可以從他的眼神看出，我若有機會懷上他的小孩，將對他意義非凡。即使沒有進行胚胎植入，我們已支出了一筆費用在這一次的療程中，若再進行下一次，將是另一筆費用。我覺得花費付諸流水，但若相較於美國試管療程的費用，這已是算最值得的了！

但試管療程還有另一種受精方式，叫做顯微受精(ICSI)。胚胎師在顯微鏡下，挑選出一隻精蟲，直接注射到卵子裡去。那時的我，因為情緒和藥物的影響，有點抱怨那次沒有進行顯微受精。後來醫師鼓勵我們再進行第二次。但我們八月就要回美國，時間逐漸不夠了。我大概只剩一週期的時間可以再試一次。然而診所的醫護人員奇蹟

似的幫我找到第二名捐卵者，且經期與我的相近。我開始服用藥物以準備植入胚胎，第二名捐卵者的取卵很成功。那時，我還在想能不能在診所遇見捐卵者，看看她是怎樣的人；但後來發覺這是不可能知道的。所以我放下這個執著，我只覺得很感謝她，我和先生都祈望她取卵後都一切安好。這次，就用了顯微受精，我們很緊張地期盼有卵子能順利受精。

我們的祈禱得到回應了，五天之後得到了4顆好囊胚，我們決定植入其中的2顆。我希望可以懷上雙胞胎，而且我也認為我做得到。我們也曾經想植入3顆，以免其中一顆或兩顆沒有著床，但如果3顆全部著床的話，我想我就無法應付了；所以，我們還是維持植入2顆的想法。



在植入的那天，我還是很緊張，也有點害怕。那天是2011年7月13日，也就是完成Hannah領養程序的2天後。我先生在候診區等待。植入過程有點不太舒服，我想是因為植入導管的原因吧！當下有點不好意思，這麼多醫護人員在我周圍，合力實現我懷孕的願望。大家都是講中文，此時有一位非常好、又熱情的實驗室人員用英文跟我講解目前的進程，並握著我的手，讓我感到放心。在專業合作的情況下，賴醫師很熟練地將這2個小胚胎，利用導管放到他們該去的地方。我真心希望這一切都有所幫助，但又怕有個閃失，之後我都戰戰兢兢地，做每一個動作都放慢且小心翼翼的。

我小心地走出診所，我先生先去開車，讓我可少走一點路。我好怕胚胎會就這樣掉了出來，真是有點偏執。從我們家停車場走到電梯



的路比平常感覺還遠，還記得那時看到鄰居的輪椅在停車場，「把它拿來借用一下」的想法還暫時從我的腦袋一閃而過呢！接下來幾天，我幾乎沒有離開過臥房，也不想做任何事，因為怕會有影響。基本上，我會感覺我已經懷孕了。但我也從網路上知道，植入後15天的驗孕，也就是7月28日，才能真正知道我是否有懷孕。





醫護人員告訴我，放鬆心情，不要太累！我那位去年領養2個小孩，又在48歲時懷上雙胞胎的朋友，激發了我再次嘗試難孕症治療的心！她說她也是那段期間在床上躺了1至2個星期，只有在上廁所和沖澡時才下床。我也盡量調整我的睡姿，不趴著睡，(趴睡是我最喜歡的睡姿) 回頭來看，我覺得這些都有幫助！

They told me to just take it easy and not allow myself to get too tired. My friend who had twins last year at age 48 after two adoptions, that inspired me to get back into the infertility ring, said she just basically laid in bed for a week or two, hardly getting up at all. She just got up to go to the restroom and sometimes to take a shower. I have been avoiding sleeping on my tummy (my favorite position) and so far, all the tips have been helpful, it would appear.

我們即將在8月15日回到美國，而我該在8月18日去約診驗胎兒心跳。我用電子郵件告知了我四個兄弟姐妹這個消息，有兩個為我感到高興，但另兩個有點反對，主要擔心我的年紀和健康是否可承擔的了(這點我倒是很有自信)，我感覺世界在我腳下，但有時也抱有一點懷疑的心。我還是非常感謝科技的進步和做為一位女性的光榮，不得不上帝感謝，賜予我如此的恩典！

We will move back to the USA on August 15, and I'm supposed to set up an appointment for the fetal heartbeat sonogram for August 18. I broke the news to my four siblings via email, two of whom are happy for us, and two whom are against it, citing their concerns for my age and health (which is just fine). I'm feeling on top of the world, and yet, still a bit guarded with my emotions and skeptical. I feel blessed for the advancement of science and being a woman of faith, cannot help but to thank my loving Father in Heaven for this tender mercy.

今晚，抽血指數出來，將可給我一點線索，是一顆還是兩顆胚胎都著床了呢？感謝大家一路上的支持！

Tonight after the blood tests are in, I should have a better idea of whether or not one or both of the embryos that were transferred may be progressing. Thank you to everyone for your support!

在離開台灣以前，我們一家人到墾丁渡假，去了遊樂園，還有其它地方。我都非常的小心，不讓自己參與太多的動態活動。我把我自己當作胚胎的培養箱，也許有一顆胚胎或兩個胚胎在我肚子裡。我們回到了德州奧斯丁，幾天後，我見了婦產科醫師，還有高風險妊娠專科醫師。超音波檢查中只有看到一個胎兒心跳。我很感恩，一



個其實對我來說就夠多了。之後的懷孕讓我的身體不再像以前一樣了，有一些不舒服，但還是完全值得的！

2012年3月19日星期一晚上10點29分，以撒大衛 (Isaac David) 出生了。上帝又再一次眷顧了我們！當以撒出生時，我已是49歲又4個月的年紀，有誰在這年紀懷孕生子呢？就像舊約全書裡亞伯拉罕和莎拉，在高齡時生下他們的小孩，以撒。每每想到這我不禁會心一笑。這真是個奇蹟！以撒是個恩賜，是我們的天使！

Isaac David was born on Monday, March 19, 2012, at 10:29 pm, with the umbilical cord wrapped around him a couple of times, and might not have survived, according to Dr. De Stefano, had I not made that extra appointment and had that pivotal, infamous ultrasound. She felt like the maternal instincts were kicking in, but I know God had intervened once more. By the time he was born, I had turned 49 four months earlier. Who has babies at that age? Just like Abraham and Sarah in the Old Testament, who were extremely old by the time they had their baby Isaac, it makes me laugh just to think about it. It is truly miraculous--what a blessing Isaac has been, an angel.

在以撒和Hannah加入我們家庭後，我不敢相信我們的生活會如此完美！我也告訴Hannah她也是我們的天使，她也是上帝送來的禮物。我們在台灣生活的一年，不是僥倖的，是上天的一場精心策畫，是超乎我想像的。這裡有好多我的天使寶寶的照片，包括他的出生證明。他有新生兒黃疸，所以照光了一至兩天。我們感到不捨，他不喜歡被包巾束縛，而我們也寧願直接用我們的雙手呵護他。出院後，我為他洗了生平第一次澡，除了剛下水時的驚動反應，他很享受在浴池中的每一個時刻。

我先生在我術後很疼痛的那段時間，給了我很大的幫助和支持。以撒出生後的前幾個星期，幾乎都是他在幫忙換尿布的，看到他細心且感到榮耀地幫忙照顧我們共同經歷而創造的小孩，這真是一個美好又溫馨的畫面呀！

回想去年的這個時刻，我才發現我還沒提到家人和朋友寄來可愛的支持、禮物和寶寶衣服。我媽為以撒買了張可愛的嬰兒床，之後購物清單就一直沒有結束。我們的老友和新朋友送來一大堆寶寶必需品。每個人都為我們家感到開心。我真的對於這些朋友鄰居們對我們所做的一切非常感恩！充滿了無盡的愛！

生日快樂！我的寶貝！你的媽媽、爸爸、哥哥、姐姐對你的愛是無法言喻的！你的祖父母、阿姨、舅舅，表堂兄弟姐妹和無數的朋友們也是非常愛你的。一年後，以撒已經是18磅4盎司(8.2公斤)，位於常態分佈的第十百分位以下，身高是第二百分位左右，頭圍第二十五百分位(這樣是不是表示他非常聰明呢？)。他是個健康、快樂的小孩，周圍是滿滿的愛！

Happy birthday to my baby boy! Your mommy, daddy, brother and sisters love you more than words can say, as do your grandparents, aunts and uncles, cousins and countless friends of the family. One year later, Isaac weighs 18 pounds, 4 ounces, and is just under the tenth percentile for weight, and is in the 2nd percentile for height, 25th percentile for his head circumference. (That should mean he is extra intelligent, right?) He is a healthy, happy baby who is adored deeply by many.





逆轉人生 從♥出發 潛水鐘與蝴蝶

如果世上有神燈精靈，可以幫你實現一個願望，讓你的人生更快樂，你的答案是什麼？是要更好的物質生活？環遊世界？亦或是更多的財富？不論你的選擇是什麼，任誰也不會跟尚－多明尼克・鮑比相同：「要是能把不斷流進我嘴巴裡的口水順利嚥下去，我就會是全世界最快樂的人。」對於我們來說，這個稀鬆平常的生理反射動作，竟是他祈求也得不來的渴望。

文/送子鳥 謝孟君 被偷換的人生，突如其來的巨變

44歲的鮑比任於法國時尚雜誌《ELLE》的總編輯，擁有一雙可愛兒女，是個開朗、健談、喜歡旅行、講究美食的人，處於事業高峰的他過著人人稱羨的生活，原以為上天讓他扮演幸福人生劇本的男主角，劇情卻往往在意想不到時急轉直下。

如同以往，在某個下班後的悠閒時光，開著新車準備至前妻住處接兒子度過週末，突如其來的中風，使他昏迷了三個星期，當他再次睜開眼，面對的是截然不同的人生。假如用大富翁遊戲來比喻鮑比處境，此時的他必定踩在命運裡，抽到終身監禁的鬼牌。因腦溢血導致腦幹失去傳導功能，除了拉動左眼眼簾的肌肉還有機能，從頭到腳全身癱瘓，與植物人不同的是，他的靈魂如你我般意識清醒，只是囚禁於皮囊，從那天起，他被關進名為閉鎖症候群 (locked-in syndrome) 的潛水鐘裡。

人生彷彿被上天偷偷交換般，一夕之間一無所有，熱愛美食的他，如今只能依靠胃管攝食；以往開著拉風跑車的他，如今須以輪椅代步；泡澡曾是他享受生活的美妙時光，如今卻需看護工幫忙清洗、擦拭；本應由他來照料打理的小寶貝們，如今卻拿著紙巾，擦拭他從嘴角滲出的口水。要是你，該如何面對？

潛水鐘，被囚禁的困頓

本該隨心所欲自由自在的生命，彷彿被困於千萬噸的層層鋼鐵內動彈不得，雖可依靠語音矯正師發明的拼字方式，用僅存的左眼，以一個眨眼一個字母與他所愛的朋友家人溝通，但心中的寂寞及愁悶煩亂，卻不能如從前流暢地與他人傾訴，喜怒哀樂無法形於色，如同潛水鐘處於深海中，一片寂靜，直到這一個一個的字母累積成一百多頁的書，記錄著鮑比剩餘的兩年裡，所有的真實感受與生活點滴，旁人才得以了解埋藏他內心深處的掙扎、孤獨。

沒有華麗辭藻或是過於浮誇的情節，鮑比反而以平淡的口氣與詼諧的描述，「當事人總是最後才知道自己交上這樣的好運」帶過他面對過去的惆悵，期盼擺脫現實的無奈，沙士比亞曾說：「誰要是能夠把悲哀一笑置之，悲哀也會減弱他咬人的力量。」黑色幽默的語調，擺脫世人對於生命作家的刻板印象，帶著僅有的自尊心，即使受罪，也要穿著自己喜愛的衣服，彷彿向世人宣示：即使處境艱難，一無所有，我堅持做我自己。這樣的心境，絕非正常人可理解，也是你我無法到達的。

破繭而出的蝴蝶，舞出曼妙新生命

雖身如縛繭，鮑比的想像卻如蝴蝶般輕盈，自在遨翔於時間及空間，帶領他到從未去過的國度，咀嚼從前種種美好時光。這一秒，他隱身於艾珍妮皇后身旁的隨從侍女中，與她相視而笑；下一秒，他是翻拍許多經典電影的偉大導演，獨樹一格。看似白日夢的畫面，卻是陪伴鮑比度過漫長病程的精神糧食，只有依賴著想像和回憶，才可回到以往意氣風發的自己，因為他明白，除了改變自己心境，這世界上，甚至宇宙中，沒有一把鑰匙可以打開這座潛水鐘，

也沒有地鐵可以帶他回到從前，或是用多少財富換回他的人生，即使他還奢望著這是一場夢，一覺醒來又可以回到他的順遂人生。

知名作家米蘭・昆德拉在書中提到：「既然生命始終不如人意，那就把它當成是一種玩笑吧！」看似上天給予鮑比最殘忍的刑罰，背負最沉重的十字架，他卻以幽默態度開創人生另一境界，也讓我們深刻體會生命的韌度，人生難免遇到事與願違的困境，縱使再怎麼不情願，也無法改變現況，沮喪與無奈，更使人覺得無力，若徒然在原地怨天尤人，痛苦的數算流逝的日子，反而糟蹋未來美好的時光。許多事情一體兩面，換個角度，改變念頭，必可見另一番美麗願景，了解自己真正本性。

積極面對，活在當下

有時人生就是如此奇妙，「每一條走上來的路，都有它不得不那樣跋涉的理由。每條要走下去的路，都有它不得不那樣選擇的方向。」席慕蓉說道。先天賜予我們種種優越的條件，卻不知何時收回，也不知下一步會走到哪。許多人因錯失懷孕的寶貴時光而陷於不孕的泥沼裡，掙扎反而舉步維艱，其實轉個念，妳會發現接受另一個她的幫助，何嘗不是擁有屬於自己寶貝的捷徑？

鮑比雖然更換了另一條貌似崎嶇的人生道路，實際上卻活出超越以往的耀眼色彩，其實人生中每個經歷，背後都有意義存在，等著我們去發現去學習，這也是生命的價值。雖然鮑比於著作發行後不久離世，但他的靈魂卻換化為翩翩蝴蝶來告訴我們，懷著感恩之心知福惜福，把握當下，俄國文豪托爾斯泰曾說：「只有一個時間是重要的，那就是現在！」善用有限的時間，在來與去之間，讓自己發光發熱，創造人生不一樣的出口。」



windows8wallpaper.us

文/送子鳥 林侶葶
這只是場惡夢吧!

這一秒，我被死神召喚來到他的面前，自己所擁有的一切赤裸地被剖開、審視，被死神如蟲繭般束縛著，甚至被當作一塊唾棄的腐肉任他蹂躪…我想，這個惡夢很快就會醒了，等我醒了之後，我便可以告訴我親愛的家人這個惡夢有多真實，多可怕，我差點以為這是真的了！

惡運當頭，大家可能都曾閃過這樣的念頭：「怎麼可能，這樣的事怎麼會發生在我身上！」逃避事情的真相，奮力尋找一絲絲”不可能”的線索…殘忍的是時間無法倒轉，當時針一格一格寫下生命樂章時，變調的歌曲無法重譜再奏，無論你再付出多大的努力，很可能努力的結果不會比現在更好。

今天起，我搬進了潛水鐘

醒來之後，我想我知道發生了甚麼事，腦幹中風讓我知道人的腦幹是甚麼?它是大腦和末梢神經的樞紐，而現在只剩一隻眼睛可以和

外界溝通，就像搬進了潛水鐘一樣。如果不是醫療人員，很少人會去注意自己的身體，大部分的人都是在生病的時候才知道甚麼器官在哪裡？那些器官原來掌握身體的甚麼重要的功能吧！住在潛水鐘裡的生活，讓人同時感到痛苦折磨和幸福至樂之間錯綜複雜的情緒。回憶發病之前的生活是殘酷的，以前可以在泡澡時間享受一杯茶、一本好書；而現在，也許一個禮拜一次泡在浴缸裡由別人幫忙快速的洗個澡便是小小的幸福。

當生活中平凡到不能再平凡的瑣事變的遙不可及的時候，一切的不完美變成了真實。曾經清晨擾人的鳥鳴，惱怒地將人從夢中被拉醒，彷彿瞥見那天，令我陶醉已久的第一道晨光；曾經光鮮亮麗的自己，在陽光的照射下，美麗的外表已變得破碎不實。

透過作者的雙眼，透過他對生命的剖析，與對比發病前後轉變的觀感，提早看清了生命中真正值得追求的平凡真理。

轉個彎，下一步怎麼走？

我們從來無法預料到，下一秒，也許自己命運將完全改變，原本看似一塵不變的生活完全扭曲變形，變得連自己都害怕面對鏡子裡的自己。社會上，人們會不時討論世界末日，或是聽完某個突然爆發的事件，來感歎人生無常。像是人們為了怕自己要把握當下，上了一個個鬧鐘的發條，要它們陸續響聲大噪。

那些把握過的「當下」，是本詩集，收錄了一首首過去。歌頌著一趟獨自旅行的孤單與新奇；歌頌著一場美麗，但未開花結果的戀情；又或者，歌頌著一次勇敢追逐夢想的艱辛。當自己的身體成了囚禁自己的監牢，那些美麗的詩頁，有些會成了撫慰心靈的藥劑，有些將化作灰燼，變得毫無意義。

不敢說從此變得不忘記要把握當下，或是變得更成熟，像聖人一樣看淡人生。但是該懂得不亂貫注自己當下一味的情緒或感受。人是會變的，世界也會變，而且不斷不斷地，悄聲無息地，隨著時間的潮流會變成什麼樣子，我們無法想像，更不能預知。感謝此刻的我平安健康，感謝靈魂與身軀的自由，感謝老天爺賜予我平凡恬靜的美妙事物。

轉個彎，人生可能大好或大壞，順境中細細品味，逆境中翻出苦中帶甘的滋味。帶著樂觀、感恩，換個心境走我所面對的路。

像蝴蝶一樣在空間裡、時間裡翱翔

生命來來走走，在未知終點的路上，或許起步較晚，或許繞路了，人生旅程上紛擾喧囂，人情冷暖，風景無數，路是自己走出來的，我追求的，不只是快樂，不只是照片上笑得令人看得失魂的笑容。什麼是讓我笑的原因？甚麼方式能讓我感到快樂？那才是我真正該追求、該紀念的。

現在擁有的不是只有開始跟結束。我還是一隻能展翅飛翔的蝴蝶，對於生命的「結束」，不該是害怕每次的振動翅膀，只是向死亡又飛近了一點，而是該更奮力地揮動翅膀，展現我擁有的自由與生命力。我還是一隻能展翅翱翔的蝴蝶，隨著每次奮力的揮動，能刮起一陣陣颶風。



好讀共享

主動出擊

阻礙與成功只隔著薄薄一道牆，要不要將它擊倒，發球權掌握在自己手上。

美國知名影星安潔莉娜·裘莉公開表示，自己擁有增加罹癌風險的基因，斷然決定將雙側乳腺切除。這則新聞堪稱前衛，過去關於預防醫學，大家仍未積極應對，若家族有高罹癌風險，頂多也只是定期做檢查；而一位當紅女星，靠著做人外表和能力開創了平順的巨星之路，能夠勇敢的主動出擊切除雙側乳房，只為了”預防”自己罹患乳癌，著實替我們上了一課！

2011年台灣女性的平均結婚年齡已悄悄攀升至29.4歲，晚婚已成趨勢，但姊妹們是否應該關心一下自己的生育年齡，或是主動出擊，積極凍卵，留住青春，保住女人那隨年紀悄悄流逝的本錢(卵子庫存量)，做個聰明的新時代女性！;.VIE



movie.kapook.com

送子鳥 五大事業體



送子鳥大樓動態

送子鳥堅持從「完全品質」與「感心服務」出發，多年來，創造出許多不可能的孕事，2013年九月全新之送子鳥醫療事業體即將問世，創新品種之女性專屬醫療機構涵蓋：送子鳥生殖中心、iCryobank愛生育生技公司、iMoon愛月產後護理中心、iLady愛女人女性健康管理中心、iART愛雅特藝術中心五大領域。蛻變成長的路上，我們仍堅持初心，以人為本，朝身、心、靈兼治方向努力，並致力提供優質且愉快之就醫氛圍。

校園徵才

地點：元培科技大學 / 元智大學

因應2013年送子鳥愛雅特大樓正式落成啟用，在各院校舉行徵才活動。不僅展現送子鳥的工作態度-專業和熱情，並且傳遞「以人為本」，從「完全品質」與「感心服務」出發，滿足女性「身、心、靈」的理念。



中華醫學會生殖醫學分會 第七次全國生殖醫學學術會議 舉辦於遼寧瀋陽市

第七屆中華生殖醫學年會於5月份召開，吸引全大陸生殖醫學界專家近千人前來，在為期三天的豐富會議中分享與交流。

送子鳥此行於會議發表海報論文，分享「先凍先贏-冷凍卵子，預存生育力」的先驅觀念與成果；並希望藉由兩岸便利的交通與台灣進步的醫療服務，為亞洲區提供第一家精子、卵子銀行服務，此資訊在會場造成廣大的迴響。

會中並預告送子鳥將於2014年舉辦『aCGH技術研習營』，期許藉此進行分享交流，共同提升兩岸人工生殖技術。



我想冷凍卵子，該怎麼做？

活動辦法 | 立即諮詢 | 優活健康網 | 得獎公告

uho 優活健康網

30 優活調查局 生子拉警報!!

2013.5.2 ~ 2013.6.2

30歲的女性一定要步入婚姻嗎？
30歲的女性不結婚恐成不孕族？
30歲女性的人生難題，優活調查局陪妳一起真相大解密!!

快來測妳的好孕類型，還有機會抽大獎!

開始遊戲 START ▶

優活網 卵巢年齡大調查

根據內政部最新統計，台灣未婚熟女目前已突破60萬人，「優活網」關心女性晚婚、遲生的趨勢，發現現代女性因生活壓力或環境因素，可能導致卵巢提早老化，潛藏著未來之生育風險，以簡單網路遊戲引您進入預防醫學觀念，幫您評估「好孕類型」，同時提醒您是否需趁早凍存年輕健康卵子？

康健雜誌 母親節專刊 (五月號) -凍卵專訪-

專門提供身心靈健康資訊之康健雜誌，跟著「凍卵」熱潮前進，特派記者實地走訪送子鳥瞭解整個過程，從卵子質、量深入觀察，發現「年齡」才是凍卵成績最重要的關鍵，專文中客觀分析了許多凍卵眉角，是您凍卵前不可多得的重要「指南」。

好孕講座系列之 青春密碼「AMH」

有鑑於成天有女明星喊著要「凍卵」來保住隨歲月消逝之生育能力，「愛生育」特舉辦「好孕講座」協助各企業關心忙碌之女性同仁，盡早了解自己剩餘之卵子庫存量，並提早規劃管理個人之生育大事，歡迎有需要之公司團體主動與我們聯絡。



螢光閃閃桐樂會

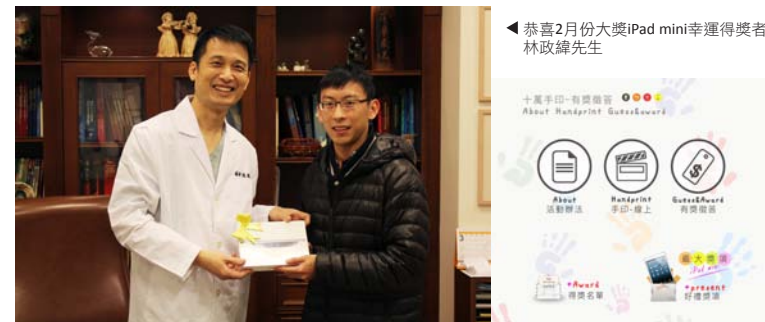
工作的忙碌步調，需要放慢腳步欣賞自然的美麗，可以讓自己Refresh。每年初夏，福委會精心安排慢活・綠色旅遊，這次來到綠色滿意的獅頭山國家風景區。伴著白色桐花朵朵飄落，享用著客家美食，也體驗著最純粹的傳統：動手磨擂茶、搗麻糬。最富有教育意義活動的獅頭山旅遊小學堂，設了許多景點與問題讓同仁分組尋找屬於這裡的美麗。i.VIE



「十萬手印」看MV拿大獎

每個圓滿幸福故事的背後，都有著無數雙手共同孕育，一起懷抱希望、專業中帶著溫柔、真心付出關愛、以創新繼續堅持，生命奇蹟就此誕生！
隨著MV和送子鳥一同走過這12年。
2013年，我們將重「心」出發，大步邁向每個幸福的可能。

看MV拿大獎 iPad mini！「十萬手印」有獎徵答活動已經開跑囉！至2013年底為止，每月都有一次答題機會，每次都有不同驚喜大獎喔！



給自己十樣人生禮物

公益旅行家褚士瑩，是結合天賦與熱情，進而發揮優勢的最佳典範。他認為在每個人的生命中，都擁有許多禮物，這些禮物可以幫助自己成為很棒的人。Be the change you want to see in the world也就是甘地曾說的：「成為你在世上想見到的改變！」如果你希望世界變成什麼樣子，那就先從自己開始改變起，世界也會變得更好。



禮 - 陶儀

移巢的送子鳥雖然忙碌，維持自豪的優質文化可不會有所鬆懈。特別邀請陶儀老師再次蒞臨，為送子鳥帶來珍貴的一課「禮！快樂工作者的專業涵養」。生動有趣的互動課程中，陶老師提醒同學們保持正向積極的態度，進而表現在待人處事的行為上，成為內外皆美的禮貌實踐者。心美了一切自然跟著美好起來！沐浴在禮的氛圍下，送子鳥禮貌運動全員實踐中！



Individualize IVF 好孕講座—專屬於妳的試管嬰兒療程

怎麼樣的方式最適合我？每對來到送子鳥求子的夫妻，雖然朝著相同的目標（有孩子的家）前進，但卻不一定要走相同的路，因為我們在求子路上會遇到的挑戰都有所不同。面對形形色色的難孕夫妻，送子鳥推出了客製化的療程（Individualize IVF）。這是結合各種人工生殖技術（冷凍卵子/胚胎、著床前基因診斷等），提出最適合您的解決方案，這專屬於您的試管療程設計，讓您可以擁有愉快且盡快的試管嬰兒經驗。想了解您專屬的療程嗎？快來參加送子鳥好孕講座一探究竟吧！



讚美小天使

今年，延續去年的『讚美小天使』好習慣活動，希望送子鳥的天使們除了樂在工作，也能夠熱情分享工作上的美好點滴！本屆福委會不僅為各部門準備了溫馨便利貼板，更增加了『好讚集點』活動！讓同仁在俏皮的集點卡上看見自己的讚美點數，更能重新感謝在生活、工作中幫助我們的天使們！

這些感謝，不僅讓你、我知道，也讓所有同伴們看見！
今天，你讚美了嗎？





大霸尖山

談起雪霸國家公園，你會想起什麼呢？是龐大緻密的森林，在群山萬巒裡蔓延？抑或是擁有著全台灣最多、最繁複的登山路徑？甚至是七家灣溪的楓紅落葉，山澗眉鳥清啼，以及池水溪畔裡的國寶級物種－櫻花鉤吻鮭？這座橫越四座縣市、占地達76850公頃的國家公園，因為豐富的林相，與崎嶇的地形變化，而深受自然冒險家的熱愛。



瀕臨絕種之國寶魚－櫻花鉤吻鮭



武陵農場春季櫻花遍野

雪霸國家公園

雪霸國家公園的歷史，最早可追溯至日治時期，曾被劃為「次高太魯閣國立公園」；直到1992年，則取攝境內兩座大山：雪山和大霸尖山的名字，正式成立雪霸國家公園管理處，屬於高山型的國家公園。自雪山綿延至大霸尖山的山脊稜線，是十餘公里的波瀾起伏，被譽為「聖稜線」，其中大霸尖山也有著「世界奇峰」的美譽；而國家公園境內，名列台灣百岳的高山便多達19座，保護著台灣珍貴的物種與自然資源。由於山峰起伏、地形高低落差複雜多樣，使園區內同時跨越了亞寒帶、冷溫帶與暖溫帶，植被變化複雜，孕育極為豐富的動植物資源，包括著全台灣面積最廣闊的玉山圓柏林、瀕臨絕種的櫻花鉤吻鮭、台灣鱒魚和台灣黑熊等。

國家公園境內以觀霧國家森林遊樂區和武陵農場最容易親近，首先位於新竹與苗栗交界的觀霧，因位置特殊，終年瀰漫著雲霧，被稱為「雲的故鄉」，是觀賞雲海的最佳之地；此外，在觀霧森林遊樂區海拔1800公尺處，最是遠眺大霸尖山的觀賞位置，景緻宛若仙境。走在樂山林道與檜山巨木群步道，沁涼微風播送，山徑兩旁林木參天，最是夏日避暑聖地。

而位處國家公園東南處的武陵農場，一年四季皆適合遊歷。春可欣賞櫻、梅之爭奇鬥艷，滿山遍野皆沉浸在柔嫩的粉紅花采中，是初春最絢爛的繁花盛宴；盛夏走訪，不僅可品嘗最為鮮甜的高山果蔬，更在高海拔的園區內，享受景緻的蔥鬱翠綠，是為一方迷人避暑選擇。深秋時節除了漫步在有著「台灣九寨溝」之譽的楓紅林徑外，更可以在通往桃山瀑布的武陵吊橋區，悄然俯瞰櫻花鉤吻鮭。

今年夏天，不妨走一遭雪霸國家公園，沐浴自然芬多精，擺脫俗世煩憂，在涼爽山嵐中，登高嶽，見草木之微，擁心靈開闊清澄。更多資訊，可至雪霸國家公園全球資訊網查詢。[i.vie](http://www.spnp.gov.tw)



雪霸國家公園全球資訊網
<http://www.spnp.gov.tw/default.aspx?lang=1>



凍存最愛 愛生育



量身訂做

客製化療程
黃昏取卵 免請假



傲人成績

全國首創專業凍卵銀行
累積凍卵數達千顆以上
凍卵活產最高齡42歲



專業團隊

衛生署優良人工輔助生殖機構
試管活產率高於全國平均值
每年凍胚活產250例以上



終身承諾

合約保障 珍惜所託
iVie季刊隨時掌握經營動態
專屬網站 心靈陪伴



技術領先

採日本最新玻璃化冷凍技術
凍卵懷孕率與新鮮卵子相當



系統管理

專屬儲存空間
全面E化管理
每年公告實績