BIOLOVE
愛生育生物科技

icryobank 愛生育銀行

地址 / 新竹市忠孝路80號 電話 / 03-573-3355 www.icryobank.com

明天的幸福・愛生育

PRINTED WITH SOY INK

i.VIE 10

愛沐生活

看見希望 遇見幸福

希望 永遠在路上
轉身遇見希望

40歲那一年的好孕
來自美國的朋友

生態寓教於樂
綠色「心」家園—南投・埔里桃米村

一個東西南北人
現代水墨之父－劉國松

袖珍小國，世界巨星
微型國家現形記－摩納哥／新加坡

從部落馬泰林到愛丁堡的新原民美學
「野生派」阿美族畫家—優席夫

編者的話

搭上**幸福**的末班車

您曾經有趕搭最後一班火車的經驗嗎？眼見時間快要逼近，列車已經進站，月台上開始廣播催促，此時您一定會加快腳步，使盡全身力氣，義無反顧地勇往直前，哪怕是那最後一秒，也要無所畏懼跳上火車去。當您終於如願趕上最後一班列車時，此刻的心情實在是難以形容。

過年前看完最後一個病人，收拾好行囊準備返鄉與家人團聚。或許是太久沒有趕搭大眾交通工具的緣故，也或許沒時間注意交通動態，一出門才驚覺路上塞車嚴重；在趕往高鐵站途中，歸心似箭，心急如焚的我，不得不開始焦慮不安，深怕趕不上今晚最後一班列車。花了比平時多一倍的時間，總算抵達車站，一下車只好全力往前衝，彷彿跑百米般朝著月台前進。總算在最後一秒來到車門口，心裡鬆了好大一口氣，內心卻莫名產生一股成就感，原來這種從絕望到希望所獲的感受，是這樣如此強烈。人生過程中何嘗不是如此呢？尤其眼看卵巢功能老化，卵子庫存量見底，感覺離人生幸福遠來越遠時，如果能搭得上幸福的最後一班列車，那將是人生最難以忘懷的回憶。

這期兩位封面人物，一位已經四十好幾的客戶，八年前生下一個小女孩後，原本計畫只要一個小孩就好，夫妻倆全心全力拼事業，專心扶養小孩；但經過八年後，事業有成後想要再添一個小孩時，卻已經錯過生育黃金時間。另一位也是剛過四十的熟女，晚婚帶來的痛苦效應，馬上浮現在人生階段上。兩位四開頭的女性，在求子路上皆面臨瀕臨無卵可用的危機；但憑著內心的堅持到底，為了就是要趕搭求子末班車。最終總算是老天給了好孕，讓她們看見幸福的希望，也順利通過關關考驗，平安下車領到畢業證書。

「921」是一個讓台灣人在這世紀永生難忘的痛苦數字及日子，但也是台灣展現民族韌性，永不放棄希望的表現。這期愛沐生活介紹的「桃米村」，一個位於南投埔里的美麗小山村，歷經九二一大地震的考驗後，從家園母土找到重建的契機，將生態學習寓教於樂，重現家鄉的美麗。桃米村的新生，不僅讓我們看見台灣的地方生態之美，也讓我們領悟到面對人生起迭時，只要能夠懷抱希望和堅持理想，成功就在不遠處。

跳上車後，喘口氣喝口水，腦海裡突然有個想法：如果時間能倒帶，我應該事前做好時間管理，才不至於匆匆忙忙，在千鈞一髮下搭上最後一班列車。求子路上不也是如此嗎？求子有四班車：第一班車是35歲前，第二班車是35至37歲，第三班車是38至40歲，最後一班是40歲之後。最理想的狀況，是在第一班車完成第一胎，第二胎能在第二班車下車；若是在人生規劃中，無法按時上下車，何不認真考慮凍存幸福，未雨綢繆，以免膽戰心驚趕搭最後一班列車。因為不僅路上車況多，當然車票也不便宜，最重要的是，還不一定能夠幸運地搭得上…。*ivie*

王懷麟

CONTENTS

04 創辦人的話
看見希望，遇見幸福

05 愛沐新訊
希望永遠在路上
來自美國的朋友
轉身遇見希望
四十歲那一年的好孕

09 學術專區
每次離夢想近一點
積極面對，聰明以對

11 人物專訪
幸福的練習手帖
專訪恩雨一家

15 享悅樂職
用專業開啟生命之門
生殖中心資深胚胎師
黃耀正Ian Huang

19 愛沐生活
生態寓教於樂
綠色「心」家園
南投．埔里桃米村

23 旅人視界
袖珍小國，世界巨星
微型國家現形記

27 沐浴在美
從部落馬泰林到愛丁堡
新原民美學「野生派」阿美族畫家
優席夫

31 人文聚落
一個東西南北人
現代水墨之父
劉國松

35 感恩讚美
求子遊牧族
囊胚植入得好孕

39 好讀共享
回盼初心
堅持最初的夢想

43 動態焦點

47 魅力新竹
「市」外桃源
苗栗南庄

愛沐生活季刊
發 行 人：賴興華
主　　編：王懷麟
編輯顧問：莊淑容、姜文翌、朱家玉、林志鴻
編輯小組：溫晴雅、陳幸妤、曾于真、吳翊慈、黃俐茵

品牌刊物 企劃、設計：
國際智家整合設計有限公司 / www.gabo.com.tw

出版發行：
愛生育生物科技 / www.icryobank.com
新竹市忠孝路80號 / TEL：03-573-3355
www.facebook.com/bioloveivie

親愛的朋友 您好：

若您更換地址或不願意收到愛沐生活季刊，煩請來電或上網至www.icryobank.com/ivie取消訂閱。造成您的不便，敬請見諒。

看見希望 遇見幸福

文/賴興華

有一首情歌是這樣寫的：「天上星星數不清，個個都是我的夢」。若把星星比喻成卵子，年輕時滿天星斗的您會在乎夢想有時而終嗎？

「看見希望」的能力因人而異，假如在黑夜中才能看見星星，從他人的困境中您看見了什麼？年輕好卵是希望與幸福的象徵，要到什麼年紀您才會珍惜它？

DOR（卵子庫存少）與OR（借卵）只差一個字，為何總是讓求子朋友如此難擇？當兩者都是一段「遙遠的旅程」時，您的抉擇是哪個？選前者顯然與自己過不去，耗時且花費高又充滿「不確定」，選後者卻是另一種心路歷程的「掙扎」。

本期愛沐新訊兩位幸運兒，一位忙到忘了生老二，高齡四十二歲想自卵做人，卻被美國醫師拒絕，不願借卵的她飛越太平洋，歷經兩年六次取卵與三次植入，終於帶了一個兒子回美國，結局雖然完美卻也付出了無比的代價。

另一位同樣是DOR的犧牲者，三十八歲晚婚得知卵子庫存見底，明智的她採最有效率的方式做人，婚後一年只做了一次試管植入，就帶了一位健康男嬰回家，身處困境中很快就看見希望，相信希望並勇往直前，有驚無險的把消逝中的幸福給追回來。

稍縱即逝的幸福是可以追求的嗎？在送子鳥每天面對這麼多DOR的朋友，除了推出創意的「合胚」與「合卵」款待之外，我們還能提供哪些更棒的服務？

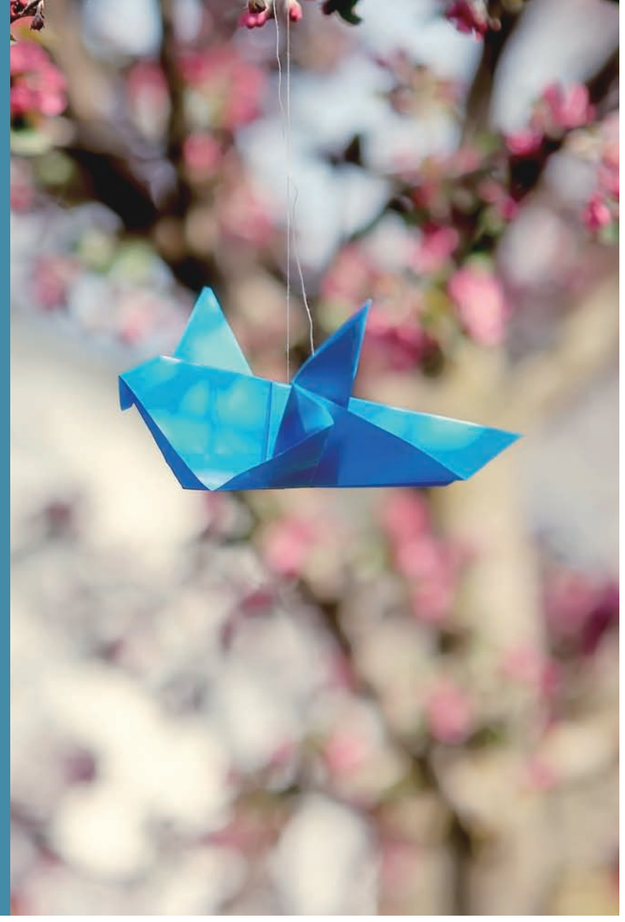
繼續用時間、金錢陪這些朋友耗下去，顯然不是個好法子，想像一下，如果她們都是自己的家人，或者說是自己的女兒，我們何忍讓她如此受苦？

從他人的苦我們學到什麼？希望藏在黑夜中，不想認輸的時候才會被看見，躲藏與逃避不只看不見，而且經常與它擦身而過，勇敢面對困境就會看見希望。

身處困境中一定要「Keeping your faith and hopes」，設法「看見希望」、「相信希望」才能「遇見幸福」，陪伴無數DOR朋友走過難孕，我們深知預存年輕好卵才是Hold住幸福的良方，年輕的朋友，在滿天星斗當下您看見幸福了嗎？ :.VIE

希望永遠在路上

來自美國的朋友



文/賴興華

每天面對形形色色的求子朋友，什麼樣的人最令人感動？63歲阿嬤想生、來自遙遠丹麥的朋友、即將失婚者、情緒崩潰的憂鬱者、已連續流產十次者、落榜高達十五次者…。

假如有幸遇到這些朋友，您最想幫助的會是誰？身處困境仍滿懷想贏的決心與毅力者不少，但她最讓我印象深刻，有幸陪她一起努力的心情又是什麼？

今年44歲的她，女兒已經八歲了，夫妻倆在工作上表現都很傑出，因為一開始並不打算生老二，以致錯失了最佳受孕時機。想再生的念頭是這幾年的事，一直到三年前才開始積極做人，當時取卵三顆，植入兩顆早期胚胎，落榜後才警覺卵巢功能已大不如前，美國醫師告知卵子庫存量指標AMH小於0.1，每次受孕率不到一成，借卵是最好的選項。

夫妻倆都是台灣人，在美國要到哪找黃皮膚的捐卵者？只好利用過年返鄉探親，順道探詢借卵程序，同時想用自己的卵再拼看看，雖說有排卵就有機會，但機率如此低，適合她嗎？

一個不保證能成功的決心，禁得起時空與毅力的考驗嗎？第二次取卵四顆，兩顆熟卵都有受精，不熟的兩顆透過體外培養有一顆受精，最後植入三顆早期胚胎，結果如同第一次做人，落榜後順便帶排卵針回美國，為下次療程預作準備。

兩個月後再次取卵兩顆，培養六天凍存一顆囊胚。由於路途遙遠且耗時費日，不忍她為此犧牲工作與家庭生活，我再次建議她「借卵」，不死心的她還想用自卵繼續拼。

在金融界服務的她有「停損」概念，一年是她給自己的最後期限，為了幫她實現這個心願，「收集囊胚」是最好的選項，第四次取卵三顆僅一顆受精，可惜無法分裂成囊胚。又一次取卵六顆，凍存三顆囊胚。第六次取卵五顆凍存三顆囊胚。最後一次取卵多達八顆，難得都是熟卵，卻只有四顆正常受精，然而這次卻是最慘的一次，完全沒有囊胚可凍。

就這樣飛來飛去，每隔兩個月取卵一次，總計六次取卵二十八顆，創造了七顆值得期待的好囊胚，工作也因此丟了，如此不計代價的傻勁是否值得？

當所有希望都落在這七顆囊胚時，植入便顯得很有壓力了，認真的她雖然做足了準備，仍難逃再次落榜的失落感。實事求是追根究底的她，透過無數次越洋電話「隔空檢討」，能改進的選項她都毫不放過，最後只剩「胚胎染色體異常」與「自體免疫排斥反應」兩項無法排除。

曾經自然受孕生過一女，有可能是「免疫不孕」的犧牲者嗎？是否該做免疫評估呢？深知她想贏的意志力，做與不做早已不需考慮，問題是要在美國或台灣做？因為免疫不孕極為專業，我堅持幫她安排台灣值得信任的醫師。

經過半年免疫治療後，她回來做第三次植入，這是兩年來第八次為「希望」而飛，也是我遇過最有毅力的美國朋友，萬全準備的她這次能與幸福相遇嗎？

植入後僅停留七天就回美國了，直到得知懷孕指標8723時我仍半信半疑，甚至擔心如此高齡的她過不了另外兩關：「懷孕七週聽胎心音」與「懷孕十七週做羊膜穿刺看染色體」。

四個月後收到胚胎師轉寄來的喜訊我才放心：
「Dear…終於等到這一天和你及醫師分享這個好消息。我上個星期收到羊膜穿刺報告，一切正常是個男寶寶…謝謝你一直以來的幫忙（而且還是不厭其煩），明年回台北定當面答謝…」。

得知如此完美的結局當下，只有「開懷大笑」與一個「爽」字，人生難得遇到幾位這麼特別的朋友，能陪她一起越洋打贏這場硬仗真是過癮，感謝優秀同仁總是全力以赴創造奇蹟。

此刻打開記憶的盒子，回想這位令人難忘的朋友，真是點滴在心頭，回顧2010年耶誕節的問候信，更是別有一番滋味在心頭，原來希望與信心始終在路上：

「… It has been a year since I started to communicate with you and doctor over the phone first and then decided to start my Taiwan IVF journeys. I can not express anything more than thousand thanks to you and Dr. ◯ over the past year. Without your team's enthusiasm and patience, I would not achieve what I have done today. I know there is still a long way to go but I am keeping my faith and hopes for the best to happen some time next year….」

後記

年過42歲的她積極想生老二，卵子庫存量指標AMH小於0.1，在美國做一次試管植入落榜後來台登記借卵，不認輸的她再度嘗試了六次取卵與三次植入，終於在44歲如願以償生了一名男嬰，她想贏的決心與毅力令人感動。

她在送子鳥六次取卵狀況如下：

取卵	第一次	第二次	第三次	第四次	第五次	第六次
卵子數	4	2	3	6	5	8
受精卵	3	1	1	3	3	4
囊胚	0	1	0	3	3	0

她在送子鳥三次植入狀況如下：

植入	第一次	第二次	第三次	剩餘
胚胎	第三天新鮮3顆	解凍囊胚2顆	解凍囊胚3顆	2顆凍胚
結果	落榜	落榜	正常男嬰	

超高齡者卵子良率偏低，她六次取卵28顆，但是正常受精卵僅一半（14顆），扣除第一次新鮮植入三顆早期胚胎，另五次取卵之11顆受精卵，只創造了7顆好囊胚。年齡是卵子質、量的天敵，還想再生的朋友請把握青春歲月，務必在「38歲前」完成生育大事，未婚者趁早於「35歲前」凍存年輕卵子等幸福。

轉身遇見希望

四十歲那一年的**好孕**

文/賴興華

假如卵子象徵女性的生育「希望」，您可曾有過絕望的體驗？當卵巢瀕臨早衰最無助時，還有可能遇見希望並絕處逢生嗎？充滿未知與挑戰的人生，要如何擁抱希望並遠離絕望？

走過絕望之路的朋友，一定會好心提醒未雨綢繆的重要，然而未曾身歷其境者，又有多少人願意提早準備呢？人生無法從來，她的故事或許能給您帶來啟示。

得知她生產的喜訊，距離初認識還不到一年，時間飛逝，幸福似乎也來得特別快，對她的印象來自果斷的特質，晚婚的她嘗試懷孕不到一年，隨即接受人工受孕，一次落榜後立即改做試管嬰兒，落榜後又馬上來報到，難得遇見「時間管理」如此有效率的女人，或許這也是她特別好孕的秘密。

認識她那天是經期第三天，正好是第一次做人放榜後幾天，還在此時求診的朋友通常都是既「認真」又有「決心」的人，要不怎會在最難過的時候，還能放下傷痛「相信希望」？

第一次試管取卵，當時卵子庫存量指標AMH僅0.53，這數字代表卵子所剩無幾，每顆卵泡都瀰足珍貴，據說打針刺激排卵時發生了一段小插曲，原本發育中的三顆卵泡，意外在經期第十天偷跑了兩顆，最後只取到一顆卵，這樣的意外常發生在高齡四十以上或卵巢早衰者，提早排卵的感覺就像落榜一樣，令人大失所望。

面對卵子危機的朋友，時間雖然無法等，但必要之檢查還是不能省，為她補做子宮鏡評估著床環境，同時再次確認AMH僅0.86。隔月準備再次做人，卻意外發現一顆卵巢囊腫，雖然大小不到兩公分，但血清雌激素高達98，追蹤幾天後不降反升，推測可能是一顆功能性囊腫，積極將它抽掉並輔以口服避孕藥抑制排卵，為下次取卵鋪路。

第二次試管取卵三顆，很幸運三顆全熟且都受精，培養三天後植入三顆好胚胎，難得這麼棒的胚胎總是讓人充滿期待，然而這次是否有幸遇見幸福？

晚婚遲生導致卵子危機者與日遽增，有人說：「接受試管做人的朋友，若把時光倒退十年，其中有九成是可以自然受孕的」。當Mr. Right無法提早十年出現，而做人又一定要與婚姻連結在一起，還在尋尋覓覓的您有何自救之道？

試管做人是晚婚遲生者必走之路，「取卵」有必要與「受精」綁在一起嗎？假如可以切割成兩件事，單身時先凍存年輕好卵，等到Mr Right出現再完成後段的受精與植入，是否就能兩全其美兼顧現實與理想。

卵子質、量不佳，身陷受孕危機的朋友總是心慌不已，高齡者面對低效率之求子路，常有身心俱疲難以為繼之憾，好不容易受孕還要煩惱胎心跳是否出現？高齡四十歲的她更擔心的是，高達五十分之一機率的唐氏症寶寶，最後有幸通過三關無情考驗，順利當媽媽者又有幾人？

「希望」是可以創造嗎？假如「保存希望」是遠離絕望的最佳方式，當象徵希望之卵可以完美凍存之際，心存僥倖「遇見幸福」與積極「創造幸福」您會選哪一個？

後記

她38歲結婚時已瀕臨卵巢早衰危機，卵子庫存量指標AMH僅0.53，嘗試一次人工受孕與一次試管植入落榜後，四十歲那一年在送子鳥做試管植入，雖然幸孕生了一名健康男嬰，但是搶搭求子末班車之驚險過程，著實令人捏了一把冷汗。

她在送子鳥做人狀況如下：

卵子數	受精卵	胚胎植入	懷孕指標	結果
3顆	2顆	2顆	1043	一名男嬰

「晚婚遲生」已成不可逆之社會趨勢，女性朋友不知道何時將遇見Mr. Right，受孕力在不確定狀態下日復一日衰退，等到真正想生時通常已錯過最佳受孕年齡，難怪日本應慶學大學婦產科教授吉村泰典會說：「目前接受體外受精（試管嬰兒）治療的不孕症患者當中，若把時光倒流十年，約有九成可以自然受孕」。（東洋經濟週刊2012/7/21）

假如時光真的倒退十年，那一年剛滿三十歲的她，在卵子質、量皆優時「凍存好卵」，現在的她何需在絕望邊緣碰運氣？有智慧的女人不只要看見希望，還要預作準備，不想任由時光老人擺佈的您，會在對的時間凍存「希望」嗎？ :.VIE

每次離**夢想**近一點

收集幾顆囊胚才夠？

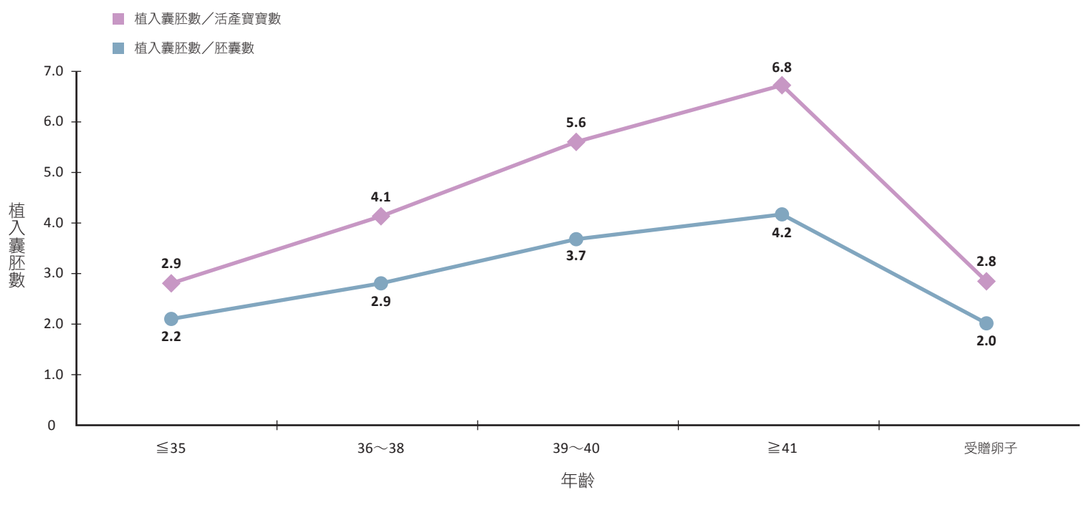
送子鳥的客戶中，不乏利用「合胚」療程順利領到畢業證書，有些客戶甚至還為家中添了好幾位寶貝！還在療程中的您，想必也希望了解，自己目前在求子路上的哪個階段。

「合胚」療程，是送子鳥專為卵巢衰退客戶設計的特色療程。因為高齡或卵巢早衰的關係，每次療程能夠得到的卵子少，囊胚更少，相對的，懷孕率也較低；若能把握時間，收集多顆囊胚再一次植入，不僅可提高懷孕率、活產率，幸孕的話還有多餘凍胚可生下一胎呢！

我們發現，以39～40歲族群來看，達到懷孕（胚胎著床有胚囊）平均需要3.7顆胚胎，而達到活產一位寶寶需要5.6顆；年齡越高所需的囊胚顆數越多，這樣的結果也呼應了囊胚染色體異常率是會隨著年齡而升高的！

幸福種子埋下幾顆了呢？合胚的過程或許艱辛，您們互相扶持地走過，每次一顆顆的累積，是不是更加踏實、堅定您最初的信念？腦中描繪關於「家」的想像圖，一步一步走在前往夢想的路上，相信您只要 keep walking，必能成功建構出屬於自己那有孩子的溫暖的家。

■ 回溯送子鳥2010~2012年解凍植入案例，共1749顆囊胚，以分齡方式統計各年齡層懷孕或活產所需的囊胚顆數：



積極**面對**，聰明以對

內膜異位囊腫手術對卵巢功能的影響

痛經、性交痛或三不五時的下腹痛，是『子宮內膜異位症』女性們不陌生的症狀。本來應存在於子宮內的子宮內膜跑到身體其他部位生長。若發生於卵巢，使經血積聚於內而形成囊腫，即俗稱的巧克力囊腫。

送子鳥來診的客戶中，飽受內膜異位之苦的人數占有一定的比例，她們常在『難孕』、『內膜異位』與『時間』拔河，猶疑是否先求懷孕得子，亦或先將體內囊腫除之而後快？2013年 Fertility and Sterility 期刊中名古屋大學Dr. Sugita團隊，針對平均年齡34歲的內膜異位症婦女，統計囊腫切除前後的卵巢庫存量，發現切除雙側囊腫的族群對卵巢庫存量影響較切除單側囊腫的族群來得大：

AMH(ng/ml)[a]	單側	雙側	P值[b]
術前AMH	4.21	3.49	0.944
術後一個月AMH	2.49	1.04	0.03*
術後一年AMH	2.72	0.9	0.92

研究中亦發現切除手術後一年，約有一半的女性有明顯卵巢庫存量下降；而另一半的女性雖有較術後一個月顯著的回升，仍無法達到術前原有的庫存指數：

AMH(ng/ml)	下降（19人）	回升（20人）
術前AMH	5.87	3.23
術後一個月AMH	3.66	1.07
術後一年AMH	1.07	2.44

囊腫切除雖可緩解內膜異位造成的困擾，後續對卵巢庫存的影響卻不容忽略，即便選擇走試管嬰兒之路，仍舊漫長艱辛。對於內膜異位症的求子夫妻，送子鳥建議把握時間求懷孕為先，懷孕期間的荷爾蒙也可抑制內膜異位細胞生長，效果等同藥物治療；求孕與解決內膜異位問題孰輕孰重，或許就像德國詩人席勒所說：『過去永遠靜止不變，現在卻如同箭一般飛逝』，選擇最有效率的方式，方不會讓幸福的未來姍姍來遲！

｜備註｜

a：Anti-Müllerian hormone, 抗穆勒氏管荷爾蒙 (AMH): 由卵巢分泌，卵泡數目越多，血清中荷爾蒙指數越高。

b：P值為統計有無意義的指標，此處P值小於0.05即具統計意義上的差距。

參考資料:

1.One-year follow-up of serum antimullerian hormone levels in patients with cystectomy: are different sequential changes due to different mechanisms causing damage to the ovarian reserve? Fertility & Sterility 2013-Aug/ Vol.100

幸福的練習手帖

－專訪恩雨一家

生命，總是在不斷的練習中成長、茁壯。運動員焚膏繼晷的鍛鍊，成就競技場上偉大的瞬間；藝術家日以繼夜地揮筆練習，創造永留世間的經典鉅作；而令我們不經意展露笑顏的幸福，亦需要時間的積累才能體會。恩雨，是一位有著柔柔雙眸與紅撲撲臉蛋的媽媽，在7年的光陰裡，她不僅一步一步完成擁有孩子的想望，也獲得了絕無僅有的生命禮物。在一家三口與一條獵犬的陪伴下，恩雨以溫暖而感恩的口吻，述說這段奇異旅程。

醞釀，愛情的綻放

故事，該從校園中那對為小朋友領讀繪本的身影開始說起。從小就在台北出生成長的恩雨，在初入大學校園時，即因為共同的信仰而與先生相識。回想起那段過程，恩雨臉上漾著幸福的微笑。「當時我們一起在教會中帶兒童主日學，講故事給小朋友聽，雖然大一就認識了，但卻足足拖了8年，才真正開始交往。」原來，兩人相識多年，卻一直停留在朋友階段，直到恩雨研究所畢業、成為社會新鮮人，巧妙地與剛退伍的先生再次於同一個教會的社青小組重逢；恩雨笑著說：「我們的相戀可以用『二見鍾情』來形容！」重逢的倆人沒有再讓愛神擦身而過，不僅把握機會墜入愛河，有著過去那段長時間累積的熟悉感，在交往一年多後，便攜手步入禮堂。

婚後的倆人恣意享受著甜蜜時光，對於生子一事也抱持順其自然的態度，只是恩雨從年少時期即出現的子宮內膜異位症，仍舊不時困擾著她。隨著先生取得前往美國攻讀博士的機會，恩雨也夫唱婦隨地一同前往美國生活，並於出發前夕，到醫院再次清除子宮內膜異位的組織，以及輸卵管的檢查和疏通。

飛抵美國後，在四季分明、為森林環繞的美國大學城裡，每一天都過得格外充實；恩雨不僅積極練習語言、參加活動結識來自各國的朋友，也逐步培養起對烹飪的興趣，靠著自學，從最初連菜刀都不會握的廚房新手，成為能讓屋子充滿著溫暖的麵包香味的「恩雨師」。偶有閒暇，夫妻倆攜手漫步於林間小徑，尤其夏日日照較長，往往在晚飯後，得以在森林中欣賞落日餘暉。美國的時光，至今仍令倆人回味不已。

等待，曙光的乍現

然而，在美國生活一段時日後，恩雨因為突如其來的腹部劇烈疼痛與高燒，送到醫院緊急治療，雖初步研判是骨盆腔發炎，但卻無法確切找出病因；擔心危及性命，醫師建議恩雨將卵巢及子宮摘除。這項噩耗對甫新婚的倆人，無疑是最沉重的打擊。就在隔天即將送上手術台之際，事情有了戲劇化的轉變。「一位頭髮灰白的醫師前來病房探視，在簡單的詢問後，他決定暫停手術，並安排更詳盡的檢查，最後才確定是巧克力囊腫破裂所引起。」經過7個小時的手術，恩雨保留住子宮及一側卵巢，但若想擁有孩子，僅剩下人工生殖的途徑了。

考量在美國就醫的費用過高，恩雨的先生著手搜尋台灣的人工生殖資訊，而送子鳥的網站宛如算準了時機般，出現在他的眼前，詳盡的案例分享，讓他決定選擇送子鳥，並將恩雨的身體的狀況、以及曾動過的手術等資訊，以電子郵件的方式寄給送子鳥諮詢。恩雨的先生回憶道：「送子鳥很快就回信，言詞中也讓我們感受到一份認真、負責、值得信任的態度。」幾次信件往返後，倆人便聽取醫師建議、休養到隔年春假，再回到台灣接受更詳盡的檢查。

談起第一次與醫師見面的光景，恩雨說：「雖然醫生的表情嚴肅，但卻能從他就事論事、試圖尋找解決方法的言談中，感受到一股迫切想幫助我們的真心。」建立起基本的信賴與默契後，恩雨跟著醫師指示，從排卵針開始嘗試起，但未料在人工生殖的第一關，恩雨即因為無法取出品質優良的卵子，而遇上瓶頸。頭一遭接到落榜消息的那天，恩雨忍著淚水，直到回家後眼淚才在先生的懷裡潰堤。其後幾次的嘗試植入，最後也皆未能成功，接連的挫折，讓恩雨決定暫停療程，返回美國休養生息。她將這段時期形容為「忍耐等候期」，除了盡可能地放鬆心情、享受自然環境外，也持續往返於台灣和美國間，一次一次的取卵，等待最好的那顆卵子出現。

信任，編織成信心

「我和送子鳥的信任感，是從長久互動的默契所培養而來，即便醫師沒有透過言語表達，但我仍能感受到那份將病人視為家人般的重視。」恩雨的一席話，解釋了為什麼七年的求子歲月，她始終未曾到其他診所嘗試的原因。診所中，醫師的專業與關懷，讓恩雨全心信賴每一項決策、一步一步向前邁進；而送子鳥親切的醫療同仁，則給予恩雨宛如家的溫暖。「送子鳥的每個人都很親切，也很重視患者的感受，往往從護理人員的表情中，就能得知放榜的結果，甚至連打掃的阿姨都知道我的名字，給予親切的問候，讓我驚訝不已；因為與許多送子鳥的醫護人員都成為像家人、朋友般的關係，更令我萌生『如果我在送子鳥都沒辦法了，其他地方應該也不可能成功』的想法。」

她的樂觀與堅強，則來自於家人的支持與信仰的堅實後盾，不論是心理或實質上，父母與家人都給予最無私的幫助。尤其在求子不順遂的負面情緒達到飽和之際，先生總適時敞開雙臂，讓恩雨安心停泊；或以理性的角度為她排解煩憂，或以厚實的肩膀，為恩雨擋下來自長輩們善意的關心。此外，先生也堅持陪伴恩雨每一次在送子鳥的檢查，當她傷心難過時，也會用雙手緊握著恩雨的小手、為她禱告。「那是一種很溫暖的舉動，提醒彼此上帝依然看顧，讓我得以安心。」即便到了今日，恩雨說著這席話時，眼神仍充滿著那股被全心保護的感動。來自各方的溫暖，與心中的信仰，密密地織成一片柔軟而飽富韌性的信心，縱使不斷失敗，但恩雨依然能從挫折中打起精神，再度迎向未知的挑戰。

生命，由挫折中茁壯

經過長久的互動、觀察後，醫師和恩雨逐步調整治療方針，改以自然週期的方式，讓身體機制篩選卵子品質。這個方法雖然適合恩雨，但卻需要耐心等候，最後花費三年的時間，成功凍存6顆胚胎與6顆卵子。「起初，我們從凍胚開始嘗試，卻都未能成功；當時，我心中便有個感動，覺得是時候植入凍卵了，便向醫師提出這個想法，沒想到醫師一口答應，更讓我們信心倍增。」彷彿冥冥中一切的安排皆已就定位，植入後的心情不若以往的侷促不安，取而代之的是如常的生活與平穩的心緒。放榜那天，試紙出現久違的兩條紅線，伴隨著醫師的一聲恭喜，在恩雨心中化為安心的力量。孩子正好足月的那一晚，月色皎潔、萬籟俱寂，一聲清澈的「啵」，包覆著孩子的羊水應聲破裂，送往醫院後，順利產下眾人殷切期盼的可愛女孩，七年的漫長等待，終於宣告落幕。

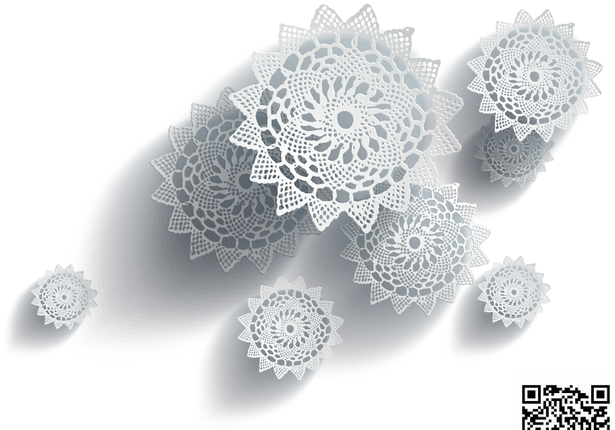
現在，多了位新成員的恩雨一家，生活型態也悄悄地轉變。與先生有三分神似的女兒，愛笑也好動，長輩們無不悉心呵護，翻找各種藉口登門拜訪，只為抱抱這位可愛的女孩；而以往行動派、說走就走的倆人，出門多了些考量，夜裡也格外注意女兒的狀況。在經過每位新手媽媽都曾走過的辛苦階段後，恩雨更加能體會為人母的心情。「現在當媽媽以後，大家都稱讚我長大了，以前覺得做不到的事情，潛能也被激發出來，所謂為母則強，正是在這樣的歷程中鍛鍊。」看著先生懷裡的女兒，恩雨眼中滿是母親的慈祥。

恩雨笑著說：「夫妻因為共患難，真實體會彼此為生命中無法分離的共同體，也讓我們更加珍惜對方。」而面對醫師對她堅強毅力的讚嘆，恩雨認為她其實與平凡人無異，只是在求子的過程中，因為信仰的幫助與家人的支持，讓她慢慢陶冶自身的性格，學習忍耐、也變得愈加沉穩堅毅。她以充滿感性的口吻說：「每次回想起當年推進手術室前，被另一位醫師擋下拿掉子宮卵巢的那一刀，都覺得格外的感恩，讓我還有嘗試的機會；而生命的產生又是一件奇妙、值得敬畏的事，面對生命，我們都應該保持謙卑的態度。」

「只要有愛，即是家的所在。」

對恩雨而言，「家」不僅是生命的傳承與延續，更應該是一個有愛與責任的地方，夫妻彼此用心經營、並願意相互委身、為對方調整自己的個性，才能使關係更加緊密。恩雨說：「其實我們一直有個想法：有沒有孩子並沒有所謂的『好』或『不好』，只是生活型態的不同罷了，因為真正走一輩子的，仍是夫妻二人。雖然我們很喜歡小孩，但是明白不論醫學怎麼進步，生命仍有太多未知的部分，只要曾盡力去嘗試，也就沒有遺憾了。我相信不論如何，我們依然可以過得幸福。」或許是這樣的心態調適，在求子的過程中，恩宇比較能用平常心去面對，心理上的壓力和負擔也減輕許多。

回顧這段旅程，恩雨從來不是在黯淡無光的森林中獨行，而是有著一群真誠的夥伴，與先生一同牽著恩雨的手，以火把照亮夜色、以歡笑驅散憂愁，朝前方的目標緩步前進；那一關又一關的挑戰，彷彿是上天為恩雨一家精心設計的課程，帶著一點倒吃甘蔗的滋味，越來越甜、越來越幸福。恩雨笑著說：「雖然長途跋涉，旅途中的珍貴收穫，卻是怎麼樣也換不來的。看見女兒甜甜的笑容，滿足的喜悅洋溢心頭，再多的辛勞都一掃而空！」現在，恩雨一家已經等不及要帶著女兒騎腳踏車、到郊外爬山，也教她練習做麵包、烤蛋糕，就像當年在美國的時光，慈得一屋子幸福香味兒。 ;.VIE



恩雨的苦樂交織求子路

用專業開啟生命之門

生殖中心 資深胚胎師 黃耀正 Ian Huang

文/林穎宣

從零開始，從「心」出發

2007年才從醫技系畢業，年紀輕輕的Ian，加入送子鳥團隊已經有長達六年多的時間。在剛畢業時，Ian和所有社會新鮮人一樣，對未來感到無所適從，在求職過程中來到了送子鳥生殖中心，抱持著成為一名胚胎培養師的期待，加入了送子列車推手的行列，大步跨向自己人生的下一個階段。

有別於其他醫技系學生的第一份工作，Ian在送子鳥初期的二到三年期間，並不如原先想像那般，關在實驗室裡拼命做研究、反覆實驗，而是從「諮詢」的專業開始培養基礎，有別於其他的生殖中心，送子鳥團隊對於胚胎師這樣的學習要求，為的就是要讓每一位胚胎師，都能經過與客戶的討論和互動，透徹瞭解手上所培養的胚胎，背後所蘊藏的意義，與客戶的心態和真正需求。但是對於個性內向的Ian來說，要去和客戶有所接觸、深入對談，並不是一件簡單的事情，雖然心中抱著忐忑的不安，但Ian告訴自己，不管做任何事情，一開始絕對不要說「不」，因為先入為主的排斥，只會讓自己喪失開始的機會，更沒有機會經歷結果，只要不抗拒嘗試，不管最

終是否成功或失敗，自己都能從中開始有所進步。

「想要有所貢獻的第一步，就是把自己的寶刀擦亮」，這是Ian在初期學習階段最常鼓勵自己的一句話。在送子鳥團隊裡，最重要的核心精神就是「誠信」，因此，團隊所最重視的訓練和學習，都是根基於「以人為本、為人著想」的基礎，透過胚胎師以專業知識與個案溝通、互相瞭解，成就後續實際操作時，成功培育胚胎、達成生子夢想的關鍵要素。有了這樣清楚的訓練目的，Ian雖然沒有外向的活潑個性，仍然透過聆聽、專業的為客戶解決各項疑難雜症，成功的建立起關係的橋樑、形成良好的互動，並且在這之中，如實地貫徹團隊「誠信」的根本要求。

笑說自己的內向個性雖然八成難改，但仍然在不知不覺當中，被諮詢客戶那份求子心切的堅持所感動，憑著那兩成的可能，主動為自己出擊，帶來意料之外的轉變。在學習的過程中，Ian慢慢找到了不一樣的自己，和客戶每一次的互動都像是後續療程開始的催化劑，當個案走完療程、成功受孕，自己的成就感也油然而生，相對提升自信心，並且因為如此，Ian能夠在自己踏入社會的第一份工作，就找到了自己的位置和價值，任職至今。

專注前進，打開生命之門

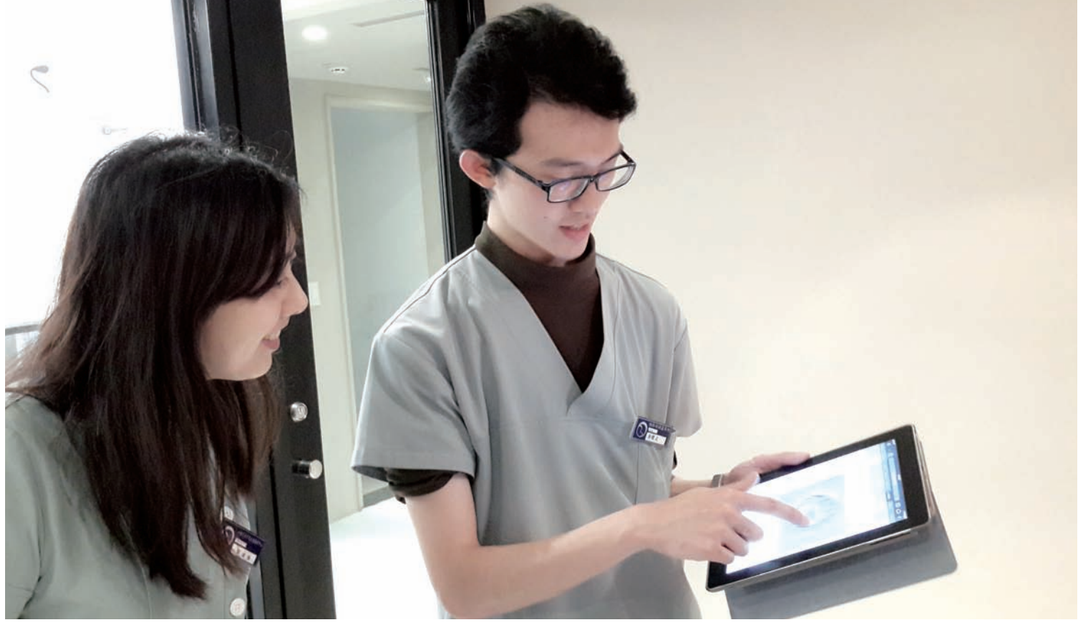
不管每次參與的療程結果是失敗或成功，Ian相信，自己在協助客戶坐上求子列車的過程中，所參與的部份，無形之中，已經是為客戶完成一生中重要的階段。不論結果為何，這份助人的喜悅，也讓他踏實地感受到生命的意義，與自己所能供給的專業在這其中的價值。

當諮詢等庶務流程都能夠順暢無誤的執行，Ian才開始著手技術層面的學習，實際地進入胚胎培養室，學習胚胎培育和授精的操作。有了前期二到三年的基本訓練養成，Ian帶著這份透徹的了解，進入了實驗室，在親手培養每個背負滿滿期待的胚胎時，抱持著更謹慎、細心、負責的態度，全心呵護著手上這份未來的希望。

作為一個胚胎師，不只是要把胚胎的品質培養好，更要配合醫生和個案所安排的療程，讓客戶能夠順利的懷孕，並且平安健康的生下寶寶，而在這漫長的過程當中，胚胎的品質與子宮的條件，都是影響個案求子成敗的重要關鍵。從胚胎師的角度而言，再好的胚胎只要遇到條件不好的子宮，也是無能為力。

回想起最近一次所接觸的客戶，因為先天子宮內膜太薄，反覆嘗試仍然無法順利懷孕，且因為並不定居台灣，為了配合療程，個案甚至需要長期飛機來回奔波，但是因為對求子夢想自始至終的堅持、永不放棄，全力配合醫師所安排的療程，藉由加強子宮內膜厚度、連續好幾個週期的調養，終於在最後成功懷孕，並且即將在今年生下健康的寶寶。

能夠達成夢想，Ian認為，個案的堅定與否，和持久的毅力，往往是促使成功的重要基石。只要專注在一件事情上頭，全心全意全力的投入，往往離成功的距離就會越來越短，就算兩年、三年過去，堅持到最後，一心專注的毅力，還是會領著心中那份期待，邁向成功。



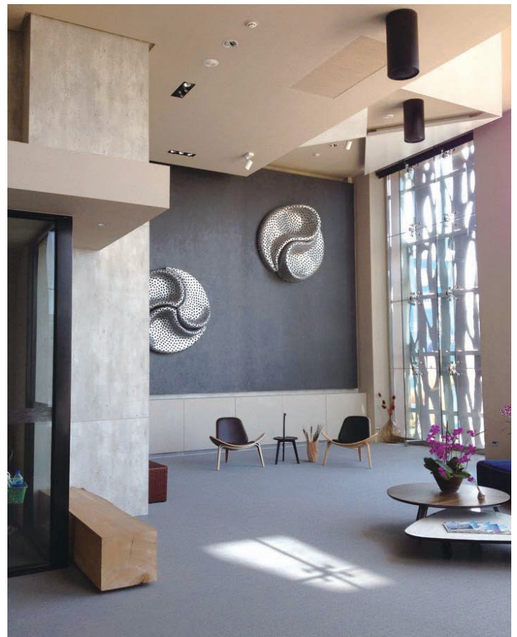
成長茁壯，創新自我

在忙碌的職場生活當中，Ian特別有感於團隊定期舉辦的研討和在職教育，不僅能夠讓同仁在互相溝通當中，一起集思廣益、解決工作上所遇到的困境，在非專業方面，團隊所舉辦的進修學習，也豐富了團隊整體的專業提升風氣。回首踏入社會前的學習養成，Ian更是有感而發；雖然在大學所學的專業，在職場上能發揮的程度必然有限，但是透過大學的學習力養成，才讓他培養了對將來的持續學習能力，並且能夠督促自己不斷的學習、成長，將畢業後所學的各種專業學識，正確的運用在工作當中，

對於前輩的提攜，Ian心中有著無盡的感謝，不只是當初能夠加入團隊的這份可貴機會，還有前輩們的無私傳授與信任，才讓當初懵懂無知、有如一張白紙的他，能夠在最短的時間內學習、上手，為團隊帶來貢獻。隨著團隊的胚胎培養師越來越多，Ian也希望團隊能藉此提升胚胎培育的效能，讓每一顆胚胎都能被全神貫注的專業照護，達到更好的成績。

透過專訪，Ian特別鼓勵還在療程中的客戶，對於心中想要的未來，一定要勇敢的去追求，只要堅持、專注，全心全意的投入，最後一定會得來豐收的成果。

回首六年多的成長，自己也從一開始學習的質疑害怕，逐漸累積了自信，甚至到現在晉升了管理階層，帶領後進人員前進，身為在主管和下屬間居中調度的「夾心餅乾」，Ian認為最大的挑戰，就是必須要即時全面了解狀況、綜合上司的要求，和考量下屬的執行能力，彙整出最有效率的解決之道，而關於「管理」這門學問，他謙虛的笑說，自己還在摸索的階段，但是只要看到新進人員遇到難題，都會以過來人的角度傾囊相授，也是因為如此，在團隊中有規劃、有系統的學習，和良好互動中所摩擦出的火花，讓他從來不會覺得工作無趣、總是在做重複的事情，而感到無所成長、萌生退意。隨著每天狀況的不同，不斷的學習、接觸新事物，放望眼前學海無邊，也讓他更加期待，未知未來所將至的種種考驗。

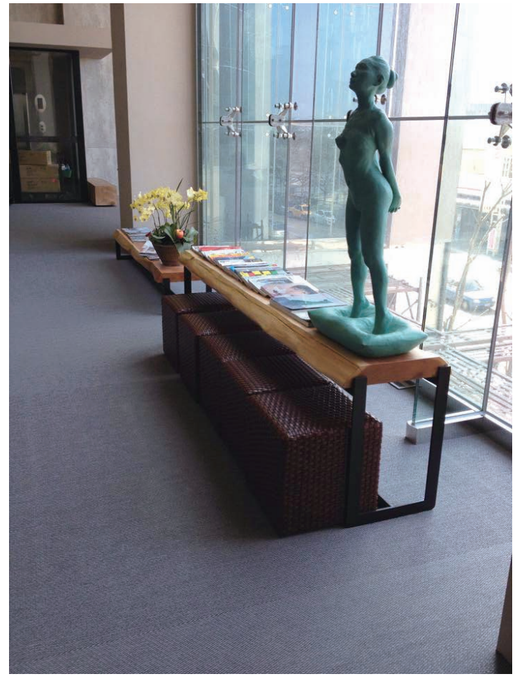


打開生命之門，祝福未來的自己

從沒有自信的社會新鮮人，到樂在職場的自信白領，Ian藉由工作上的專業度累積，也加深了對自己能力的了解，對於生命有了一番新的看法。

從事胚胎培養工作，Ian不敢自詡為在「創造」生命，而是抱持對生命的那份尊重，透過團隊裡的各種專業與用心，藉由科技與醫學能夠貢獻的面積，成就生命的延續，並為求子無門的客戶，開啟一扇生命之門。雖然人生苦短，但要如何在短短的一生當中，創造生命價值，這就是創造新生的初衷。

隨著環境改變，許多處在生育力旺期的男男女女，一心衝拚事業，累積財富、掌握權勢，往往在成家之前，就錯過了生育的最佳階段。也是因為如此，送子鳥團隊在卵子捐受贈的比例，一直居高不下。有鑑於此現象的產生，從專業角度的觀察而言，Ian也希望透過冷凍卵子技術這番新興風氣、相關專業醫學知識的推廣，鼓勵大眾能夠在年輕時期，便先為自己思考未來生育的問題，及早冷凍條件優良的卵子，讓自己有機會為未來的自己做準備，捐給未來的自己。



現階段進駐實驗室的長時間工作，Ian總是會一投入就萬分入神，笑說每次踏入實驗中心就像是踏入時光機，一忙起來便忘了時間，尤其在術後進行卵子與精子的受精操作，更是胚胎師最費時、費神的階段，加上手上培養的各個胚胎切片採樣，有它們各自的發育最佳時間點，對此胚胎師更需要細心呵護，根據不同的發育速度進行培育。

曾經一埋首工作就忙到凌晨兩點，但Ian卻從不喊苦，時常看到客戶帶著寶寶回到診所探望大家，分享寶寶抱在懷中的那分喜悅，甚至收到定居國外的客戶，從遠方捎來的祝福、全家福合照，看著照片中笑容滿面的每一個人，回想著這張照片的背後，那些當時與客戶共同努力的過程，總是讓Ian激動又感動。而這些種種的鼓勵，對他來說，就是促使他不斷前進的最大動力，Ian也期許自己能夠不斷成長，和團隊一起前進，陪伴每一班送子列車，直到生命新生到站。

▲ 紙教堂迷人的夜色景觀

生態寓教於樂
綠色「❤」家園
南投・埔里桃米村

桃米今與昔

1999年9月21日，台灣人民共同經歷了前所未有的一場世紀強震。在那人心惶惶的一夜，位在震央周邊地帶的南投埔里桃米村村民，尤其感受至深。在飽受了地牛的無情蹂躪之後，約十八平方公里的社區面積，幾乎全數倒塌，放眼望去盡是慘不忍睹的斷垣殘壁；不堪的災後景象。倚靠傳統農業發展的桃米村，在災後的一片荒蕪，不僅令人心疼，更是無法想像重建家園的長路之遙。

文/林穎宣

桃米村位於埔里鎮西南方約五公里處，人口數約一千二百多人，海拔高度介於四百二十至八百公尺之間，是中潭公路往日月潭的必經之地，區內綠意盎然、幽靜，林木遍佈的生態自然景觀，令人流連不已。一旁蜿蜒的桃米坑溪、種瓜坑溪和大小支流，就像萬物吸收養份的重要臍帶，滋養、孕育著桃米豐實肥美的獨特樣貌。

「桃米村」的命名由來取自一百多年前，在魚池五城一帶因為缺乏米糧，當地的居民必須翻山越嶺至埔里採買、挑運往返，桃米地區即因為座落於挑米路線的中繼點，來往的挑夫經常在此停留小憩，久而久之便有了「挑米坑仔」的稱號 (在日治時代則稱做「挑米坑庄」)，並於光復後改稱為「桃米里」。

人類的腳跡在史前時代就已出現在桃米地區。日本考古學家森丙牛於1911年發現的打製石器，即可作為佐證；而在清朝道光三年（1824年）以後，當時仍地處偏僻的桃米里，出現了部份依循著濁水溪和烏溪兩大路線移入的中部平埔族人，其中也涵蓋零星來自草屯洪雅族的居民，落腳於桃米坑溪兩岸的河階地。

直到同治、光緒年間，羅姓、謝姓、塗姓等約四十戶閩、客籍人士開始較具規模地移入，並在桃米坑溪河岸旁開墾、聚居，此階段的開墾在日後被稱為「城仔」或「頂城」，當時的住民不只建造成群的茅屋形成聚落，周遭也種植了刺竹林當作區域性的防衛，鮮明的聚落生態於此形成。

世紀大震 創後重生

十五年前的「九二一大地震」，震央發生於台灣中部山區的逆斷層，相當於50顆廣島原子彈的威力，地震深度8.0公里。禁不起劇烈的搖晃，首當其衝的南投地區尤為重創。持續102秒的天搖地動，在當時全台各地造成嚴重災情，堪稱為台灣戰後傷亡損失最為慘重的天災。約莫五萬間的房屋全倒、六萬間的房屋半倒，許多的道路與橋樑等交通設施也在其中被震毀，震央週邊的埔里鎮，不止鎮公所倒塌，埔里酒廠也因為地震搖晃引發了爆炸；週邊交通如台14線埔霧公路、台21線埔里經日月潭至魚池路段也因為地基嚴重下陷，造成了交通大亂。

所幸災後在政府、學界、社區居民和非營利組織的跨界合作、努力之下，這個在中潭公路旁微聲呼救、幾乎全毀的小小山村，在危機當中有了出乎意料的一線轉機。

「生態村落計畫」：桃米生態村

成立於九二一大地震同年的埔里地方組織：「新故鄉文教基金會」，是由一群資深和年輕的文化工作者所組成，為了吸引、團結每一個愛故鄉的人共同致力於社區營造與九二一震後重建工作，「新故鄉文教基金會」懷抱著滿滿希望，進入千瘡百孔的桃米地區。

有鑑於桃米社區蘊藏的豐富生態資源，除了致力將環境修復，新故鄉文教基金會更集結一群愛惜土地生態資源的文化工作者，帶領村民了解、認識屬於自己家園的生態特色與知識，讓「桃米生態村」在集體的照護和修復當中自然形成，不僅將具有保育價值的區域、環境加以劃分，並輔導居民擔任社區輔導員，透過生態知識的落實，讓村民和到訪遊客皆能深刻體驗桃米之美。

「生態村落計畫」的實施目的，就是為了讓這個只有台灣兩千分之一大小，卻孕育了豐沛生態寶藏的桃米社區，在甫脫離地震陰霾，卻仍處在低開發、傳統產業的窘境中，能夠透過善用地方本身的豐富資源，進行全面性的社區改造與提升，為地方生態和全村村民帶來嶄新的生活面貌，讓危機成功的化為轉機，並在生態保育推廣的進程中，創造故鄉前所未見的繁榮與興盛。

▲ 桃米坑生態

▲ 藍天下的紙教堂

源自日本，移築台灣：紙教堂 Paper Dome

除了「桃米生態村」的形成，在2008年的9月21日，啟用於桃米生態區的紙教堂，更是桃米村災後重建計劃中的一大亮點。這座由58枝紙柱所建構而成的教堂，最初由日籍建築師阪茂先生建立於1995年。當年的阪神大地震在日本阪神地區同樣造成了嚴重的災害，於是為了紀念在當時倒塌的鷹取教堂，並鼓舞人民重建家園的意志與希望，才激發了建築師阪茂先生的靈感，創造了這座紙教堂的誕生。

2005年1月，適逢日本阪神地震十週年，受邀參加紀念活動的新希望基金會董事長廖嘉展，在活動中意外得知紙教堂將因為地方規劃的異動而被迫拆除，有感於當年九二一災後不到一個禮拜，剛經歷過災後重建的日本「神戶元氣村」義工們便飛抵埔里，加入重建工作的行列，提出將紙教堂移築台灣、作為台灣和日本在社區營造和地震災後重建的交流平台的建議，而日方亦在紀念活動結束後，對此提議表示正面支持，隨即成立了紙教堂台灣再生計劃委員會，並

▲ 紙教堂立柱典禮

▲ 桃米村民舉辦生態彩繪活動

於同年五月底將教堂正式解體，在當時新故鄉基金會也到場參與、記錄了拆解的過程和細節，在短短五天內將拆解後的紙教堂運送返台後，旋即投入重建教堂的漫長申請流程，並著手安排興建工程等事宜。

2008年1月25日，沉睡了兩年多的日本紙教堂，在新希望基金會所舉辦的「千人立柱」活動中緩緩甦醒。作為一個人文新地標，不管是對於桃米生態村的推動，亦或是社區再造的契機，都開啟了更多的面向與可能性，同時這項從想像到落地成真的構想，也鼓舞著投入多年的基金會成員們，紙教堂移築計劃從無到有的一路見證，彷彿也是隱喻著災後重建由殘而全的步步踏實，並為災區住民帶來了重建家園的堅強意志與盼望。而選擇坐落在生態資源饒富的桃米村，更能經由建物的靜觀，見證地方於災後的顯著進步，並且親睹埋藏久時的希望種子，於此發芽茁壯。

新桃米樂園

台灣俗諺說「一支草，一點露」，意含著每個生命都蘊藏著其存在、生長的價值與意義，彷彿就是在訴說著台灣各地在災後的新生，與桃米村的重建歷程。能夠在最深的黑夜裡等守著曙光出現的剎那，這份能耐不只是一份希望，更是一個理想，甚說是夢想。因為懷抱希望，桃米村從毀滅裡活存了下來，並為故鄉寫下了歷史新頁。

從災後的重建工程發展至今，桃米村已經形成了一個成熟的綠色家園，新希望基金會和地方居民持續不斷的努力，將生態學習寓教於樂，和腳下土地並肩作戰、攜手共進，不但贏回了家園燦笑的容顏，也終於看見了故鄉久候多時的新興生機。

對桃米村的居民和新希望基金會的成員們來說，「重生」二字的意義，不只是重拾了生活的形狀，也為他們帶來了一個全新的故鄉，從生態層面啟動前進的齒輪，桃米村不止的向前邁進。在人文地標－紙教堂的進駐之後，也藉由主題式的創意研發，推出了各項相關的文化產品，甚至在社區內推動課程(如桃米媽媽拼布班)，為環境與住民不斷的創造機會、反覆嘗試，賦予這個曾經被強震重擊、頹壞不堪的小山村，更多的未來發展與可能。

桃米村的新生，不僅讓我們看見台灣的地方生態之美，也讓我們領悟到面對人生起迭時，「怎麼著眼就怎麼發生」的道理。不管在逆境或順境之中，只要能夠懷抱希望和理想，前進的道路就會在期待當中，鮮明起來。

生活像是一面鏡子，顯現著內在世界的狀態平和與否、正向與否，這也證明了每個人都具有扭轉局勢的力量，而當這股力量凝聚起來，就足以顛覆看似不可逆的結果，讓壞的事情也有機會成就好的發生。 ;,VIE

袖珍小國 世界巨星

微型國家現形記 摩納哥／新加坡

文/林穎宣

世界之大猶如無際無邊的浩瀚宇宙，分別佔據地球內陸表面的七大洲，含括了總計約251個國家，數量多如空中繁星。除了廣為人知的世界最大面積國俄羅斯，以及排名第二的加拿大等強權大國，在地球儀上幾乎隱形其中的袖珍小國如摩納哥、新加坡等，就如同漫漫銀河中微光閃爍的小小行星，雖然國土面積微如粉塵，但仍然在世界的大舞台上綻放異彩。

透過旅人視界的觸角，我們即將通過宇裡行間的小徑，親自神遊富翁小國摩納哥與萬象獅城新加坡，感受在有限的國土面積發展裡，微型國家如何創造國家產能與世界商業平台之價值，並深入瞭解其背景與文化，在短篇之中尋找旅行的輪廓，在心中刻下註記，為下一次的啟程靜候、蘊釀。

▲ 摩納哥港灣周遭停放的豪華遊艇，景致壯觀

懸崖頂上的植物王國・摩納哥

位於法國南端、地中海沿岸地區，國土面積甚至不到紐約中央公園大小，只有1.95平方公里的世界第二迷你微型國-摩納哥 (世界國家面積排名最小者為梵諦岡)，有著世界第一的人口稠密度，且大多來自法國移民。雖然非歐盟成員國之一，但是通用貨幣亦為歐元，並且由於沒有針對個人所得課稅的稅務制度，長年來都是一直都是富人移民和置產的首選國家。

大批的富豪移民，相對的大幅提升了摩納哥的國家生活水平，相較於周邊城市如南國觀光大城—尼斯 (NICE)，更是有過之而不及。不僅是國人平均所得、受教育的文化程度、城市進化、產業發展等層面，摩納哥猶如一具精緻的奈米模型，經過神來之筆再再刻劃，形成發展完全的已開發國家。

在蒙地卡羅賭場於1865年成立之後，摩納哥正式進入了由貧轉富的蛻變階段，在2001年，摩納哥更動工延伸了主要的港口碼頭，提供富人住民停靠豪華遊輪。

有如富翁之國發展快速的摩納哥，奇特的人口組成結構，也是促使其文化多元發展、快速成長的根本因素。在摩納哥的國家組成人口當中，人口比例佔有率最高的是法國人，其次是義大利人，而本地人只占總人口數的五分之一，其中更有約三成的人口由來自其他125個國家，而法語則為其唯一官方語言，但是部分地區亦使用英語、義大利語和摩納哥本地的摩納哥語（由利古里亞語衍生）作為方言。宗教方面，摩納哥的法定的宗教為羅馬天主教，佔據人口約九成的信仰比例，由天主教摩納哥總教區負責管理，但摩納哥的憲法仍保障國民信仰其他宗教的自由。

國際化的人口組成，加上以旅遊、博弈為兩大主要產業發展的國家版圖，摩納哥為了保持相對嚴謹的秩序，亦配備有世界人平均及單位面積平均最強大的警力，並且因為地緣和歷史的關係，雖非歐盟之一成員，在政治上受到法國庇護。

高品質的旅遊享受與娛樂事業，奠定了摩納哥在歐洲近郊國家成為居民觀光首選的地位。當地定期舉辦的文化活動如蒙特卡洛國際雜技節、仙人掌世界博覽會、F1一級方程式汽車大獎賽等，皆為聞名世界、外來遊客趨之若鶩的特有文化活動，在旅遊南法的路線之中，摩納哥往往是最令人驚呼和深刻的一次駐足，流連在名車呼嘯而過的賭場周邊，高級住宅和五星級飯店四處林立，彷彿預見資本主義文明的發展極端，在這被世人視作如稀世珍寶的袖珍小國，微型小國摩納哥，蓬勃鼎盛，足以讓世人大開眼界。

▲ 集中全球富中之富的摩納哥，娛樂產業是國家發展之最

▲ 新加坡魚尾獅公園Merlion Park

亞洲四小龍 萬象獅城・新加坡

萬種風情的新加坡，位在東南亞的一個島國，地處馬來半島南端，毗鄰馬六甲海峽南口，南方以新加坡海峽與印尼相隔，北邊則有柔佛海峽與西馬來西亞相望，並以新柔長堤與第二通道等兩座橋梁相連於新馬兩岸之間。國土除了新加坡本島之外，還包括周圍總數達63座如聖淘沙、德光島等零星島嶼。人口密度僅亞於世界排名第一的摩納哥，新加坡為東南亞地區唯一的已開發國家，國土面積僅僅七百餘平方公里，因此並無清楚的省市之分，而是按都市規劃功能，將全國分為五個不同的行政區。

由於地理位置特殊，新加坡在第二次世界大戰以前，一直被作為大英帝國於東南亞最重要的戰略據點。甚至也曾被日本佔領約三年半之久，最後回歸英國管理。

在1965年，新加坡正式脫離馬來西亞獨立建國，並且不到五十年內，旋即迅速轉變成為富裕的亞洲四小龍之一。

新加坡因為地形處在熱帶地區，屬於赤道多雨型氣候，長年受到赤道低壓帶控制，一年四季如夏，並且氣溫年溫差和日溫差小，惟每年11月到1月為雨季，受較潮濕的季風影響，雨水豐沛。此外，新加坡因為在幾十年來迅速的城市發展，使全國皆受熱島效應影響下，平均溫度也比鄰近熱帶城市明顯更高，但也由於地形之優勢，沒有地震和颱風等天災的隱憂，於城市填海發展計劃中，已具有非常優異的先天條件。

經過東、西兩強國的統馭，新加坡不只成為了全球最國際化的國家之一，多元種族移民的特殊人口組成，也為其國家風情增添獨特色彩。在新加坡有四成居民為永久居民、拿工作簽證的外勞和拿學生簽證的學生，而兩大主業：建築業與服務業，各別有半數以上的外籍勞工比例，建築業中更高達八成。同時作為亞洲重要的金融樞紐、服務與航運中心，新加坡在2011年美國 Dow Jones 世界金融中心指數排行當中，繼紐約、倫敦、東京和香港之後，排名全球第五名。此項肯定，即象徵著整個國家在綠化、整體環境清潔度的效果顯著，堪稱榜樣，新加坡境內的自然保留區規劃完善，於境內就有超過300座公園及4個自然保護區；且因在城市綠化方面的成功經營，有著花園城市的美稱。

從政治角度觀察，曾經被日本和英國短暫統治的新加坡，在學制上依循英式的升學制度，且公定的教授語言幾乎以英語為主，但是由於移民人口組成多元，新加坡通用的語言仍是以新加坡式華語為最大宗，而英式英語、新式英語則為七〇年代後的主要使用語言，另外地方方言如馬來語、印度的坦米爾語，亦仍有通用的族群。不僅汲取了西方教育的完善系統，甚至融合至原有文化與語言當中，放眼世界，不只是亞洲四小龍的美譽讓新加坡發光發熱，巧妙結合、東西兼併的特有文化更讓其出於亞洲眾小國，於世界舞台大方現形。

不亞於語言的多元，新加坡的美食文化更是有如料理國際村，種類多不可數。不論是新加坡式的道地料理、中華料理、異國風情的印度料理，或是馬來西亞的傳統美食，在這個長夏無冬的國度，都能一嚐為快。

▲ 濱海灣金沙酒店夜景

幾乎已都市化完全的新加坡，排名全球最低的失業率，也訴說著這個國家嚴謹、要求的獨有文化。透過填海造地計畫擴大國土的新加坡，即使已全面開發，仍然持續日上蓬勃，在東南亞一帶神采奕奕，如一顆閃亮的東方明珠，光芒四射。

彈丸之國，微觀天下

在摩納哥和新加坡這兩個「微非其微」的城邦國家，雖相隔甚遠，卻各自同樣地依靠地緣人緣的優勢，在爭霸群雄的世界擂台上，獨立成國。並且因為有著完善的國家發展系統，與多元民族移入的融合，得以從全方位的各個角度「見微知著」，成功的提高開發效能，由內而外快速發展、推向極致，聚集全球的目光，成為焦點，創造國家進程中不斷的高峰。

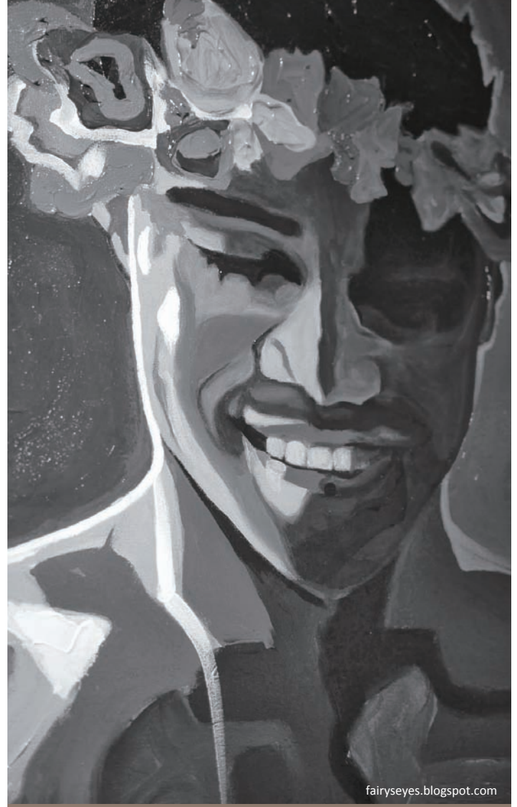
反觀台灣，同樣作為相對的微型小國，我們是否也善用了自己地緣與文化的優勢，在大千世界的格局之中，佔有不可取代的地位，亦或是一味的追逐潮流與趨勢，仰賴外來文化？一個國家的成敗與否，來自其深厚的底蘊與內涵，從彈丸之國微觀天下，世界之大尤其顯見人之渺渺，但是無形的文化價值和軟實力，正是為國家開啟新頁的敲門磚，期許台灣，美麗的福爾摩沙，也能在未來的國際舞台之上，閃動台灣之光。 ;ME

▲ 夜晚獅城，美豔動人，如詩如畫

從部落
馬泰林
到愛丁堡

新原民美學
「**野生派**」阿美族畫家
—優席夫 Yosifu

文/林穎宣

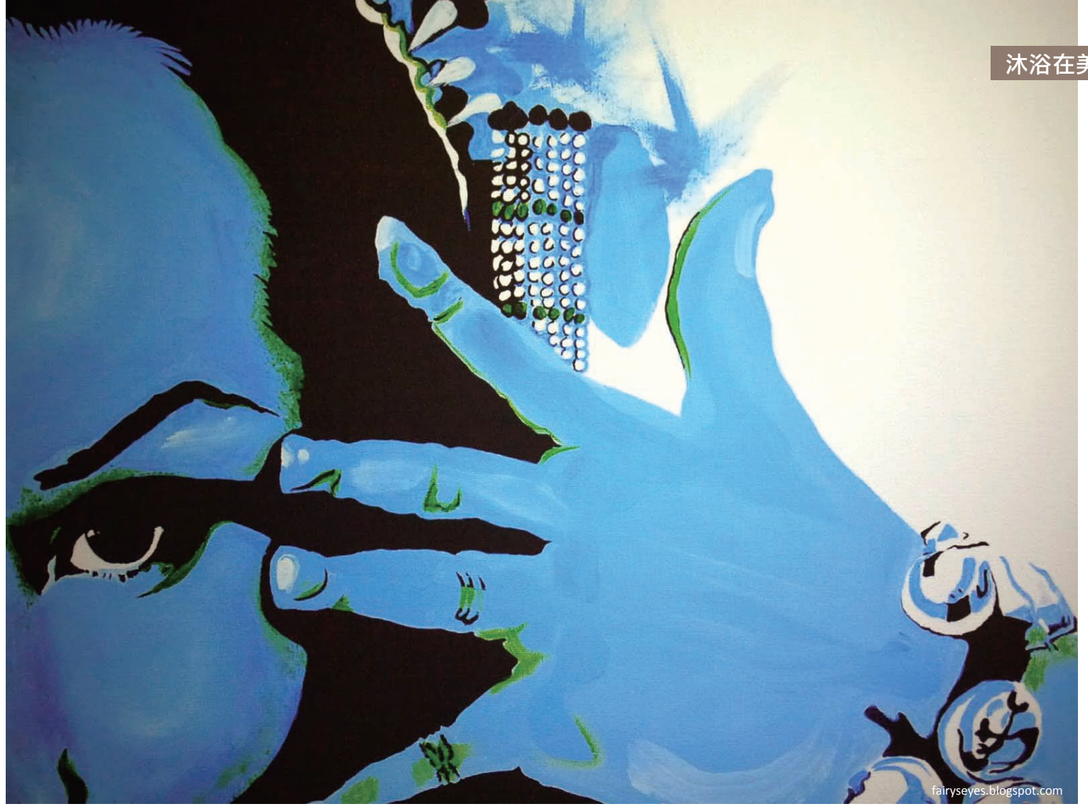


▲ I Hear Myself 我聽見我的聲音｜2011

出生於花蓮玉里的原住民部落：馬泰林村的優席夫，畫作的主題總是緊扣家鄉。

自然的新原住民圖騰，帶有普普藝術的風格，加上近乎野獸派的鮮明色塊表現，作品大多以大膽用色、活潑鮮明的主題作為其個人特色，尤其巧妙結合東、西方個別的獨特元素，運用兩者別具一格的不同特質，創作出的作品不僅深受歐亞人士的喜愛，收藏其畫作的收藏家至今已遍及了巴西、澳洲、香港、英國、西班牙…等世界各地，透過被收藏的畫作件數日益遽增，也證明了優席夫於國際畫壇佔有的一席之地。

畫如其人，人如其畫，優席夫總是能夠透過作品和自己，吸引著眾人的注目，帶給觀者強烈、生趣的視覺饗宴。總是掛著陽光般的燦爛微笑，手舞足蹈的說著自己作品裡所訴說著的故事，彷彿身為創作者本身，就已然是一件洋溢著繽紛色彩的傑作。從優席夫的作品當中，可以透過筆觸和色彩的表現，感受到非常強烈的正向能量迎面而來，彷彿隨時都要從畫布中奔湧而出的色塊；一如其本人所散透的生動靈魂，鮮艷而璀璨。



▲ Daughter of the Sun 太陽的女兒｜2008

從碎片中成形的繪畫夢想

曾有人說過「當你摔碎一個夢想的時候，別忘了在蹲下啜泣時再撿起一個」，對於以獨特畫風走紅國際舞台，來自台灣的阿美族畫家－優席夫而言，他的夢想，就是從碎片中開始拼湊成形。

當年懷抱著歌手夢的優席夫，在演藝路上的發展因故夭折，未能如願在台灣一展歌喉、表露實力，受到如此打擊的他，毅然選擇了離鄉背景、自我放逐，帶著一顆受傷的心，來到了英國藝術之都－愛丁堡定居。原本看似捨棄舊有一切、重振心靈的一段旅行，想不到途中的藝術洗禮已經悄然開始，雖然充滿著懷才不遇的埋怨，就連從小到大的信仰都曾經被他遺棄，但是一次受邀至教會的演唱，在帶領弟兄姐妹用歌聲頌揚的過程當中，讓他終於找回重新使用自己、欣賞自己的方法，也真正解開了心中的沉重枷鎖，更在揮別陰霾的晴朗、與友人游牧式的自助旅程途經，特別感受到一股創作的靈感，甚至夢見了自己作畫的天命。

於是在充滿能量的雙手帶領之下，除了在小時候美勞課之外，從不拾筆作畫的優席夫，不可思議地完成了他生平的第一幅的巨型創作，而後接連不斷的靈感，也讓優席夫在短時間內累積了為數可觀的作品。當時一位當地的畫展策展人，在看過他的畫作後為之驚豔，立即開口邀請他參加當年愛丁堡藝術節新進藝術家的畫展。

在當次的畫展裡，優席夫的畫作成了眾家作品之中，首件被訂購的作品，這份莫大的鼓舞，不僅給了優席夫一劑強心針，也確立他心中更加堅信自己創作的使命和必須。

▲ In My Soul 我的靈魂｜2009

“畫”不投機，優席夫的漫長等待

一次參展的幸運，並沒有讓優席夫一夜之間就成了名利雙收的職業畫家，儘管在當地藝術節中頗受重視，但毫無背景又師出無門的畫風，讓優席夫的作品雖有累積卻苦無展出之地。就算自信滿滿地扛著幾十幅作品，至愛丁堡大小藝廊一一拜訪，仍然沒有一間畫廊願意接受他的作品、提供展場。四處碰壁、心生絕望的他，最後看到一間牆上掛滿藝術家展覽作品的小餐館，即便周遭環境油煙四溢，他仍然抱著孤注一擲的心情，向老闆爭取了下一檔期的迷你畫展。想不到幸運之神又再次為他眷顧，展覽開始之後，有將近八成的作品在展期間迅速售出，讓他獲得了一筆足夠的資金，有能力開始自己籌辦展覽、提高作品的曝光率。

隨著被收藏的作品數量越來越多，優席夫的作品也開始受到了歐洲其他地區收藏家的注意，雖然沒有科班出身、國際大獎的亮麗背景，但在不斷的創作當中，優席夫仍然踏著自己的步伐，成功的在國際大舞台上，憑著初生之犢的志氣，打響了自己的名氣。

▲ Rainbow Pearl 彩虹之珠｜2010

從地方小餐館到知名國際藝術節的邀展藝術家，已經在國際藝術的舞台上奠定地位的優席夫，從當初那個摔碎夢想、自我放逐的失志青年，逐漸蛻變成了一個揮灑生命光采的創作者。不僅是在畫布上的個人創作，優席夫近年來也致力於台灣原住民文化的傳承與推廣，為了綿延原住民文化的精粹，他更不惜國內外來回奔波，就是為了走進部落帶領孩子們畫畫，透過畫筆刻劃生活的模樣，透過回鄉的交流與互動，也在歐洲以原住民為主題的藝術展演中，持續投身推動台灣獨特的原住民文化。

▲ What's So Funny？什麼事這麼好笑？｜2011

▲ Highland Lily 高原百合｜2008

▲ 優席夫的新美學空間

經歷放逐與回歸，揮灑生命光采

對優席夫來說，對世界的關懷就是他最主要的創作靈感，也因此在他的作品當中，尤其可見大量以家人肖像、部落印象以及環境為主題的刻劃與描繪，期許能夠讓觀者透過作品產生共鳴，與他一起擁抱生命、愛護自然，即為他埋藏在筆觸間最真誠的告白。同時，身為一位當代的藝術家，優席夫也堅信自己最重要的使命，無非就是「關注當下、創造未來」。惟有能夠切中與現實生活周遭相關的社會議題，作為一個創作者，才有機會實踐自我，和完整身為藝術家被看見、甚至被重視的基本條件，也才能更加圓滿藝術所貢獻世界的愛與力量。

逃到了離家最遠的地方，卻找到了自己真正的模樣，優席夫直到回過頭來，才發現，原來放逐的終點就是回歸，夢碎的剎那才是夢想的開始。而國際舞台的光芒，並沒有讓他忘本，反而讓他更加珍惜自己的根，甚至透過自己的力量去讓世界認識自己來自的美麗故鄉。

不論是從音樂、攝影，一直延伸到繪畫等各種形式的作品呈現，在優席夫身上，我們看見的不僅是一位新銳藝術家的洋溢才華，也透過他的作品，感受到他對於自己出身的這片土地，那份無盡的愛與關懷，而這股熾烈的創作熱情，正是助長他能夠在內我樸質而豐沛的心田上，茁壯鮮明自我與美麗夢想，且於逆境中依然挺拔屹立；不畏風霜的力量泉源。 ;.VIE

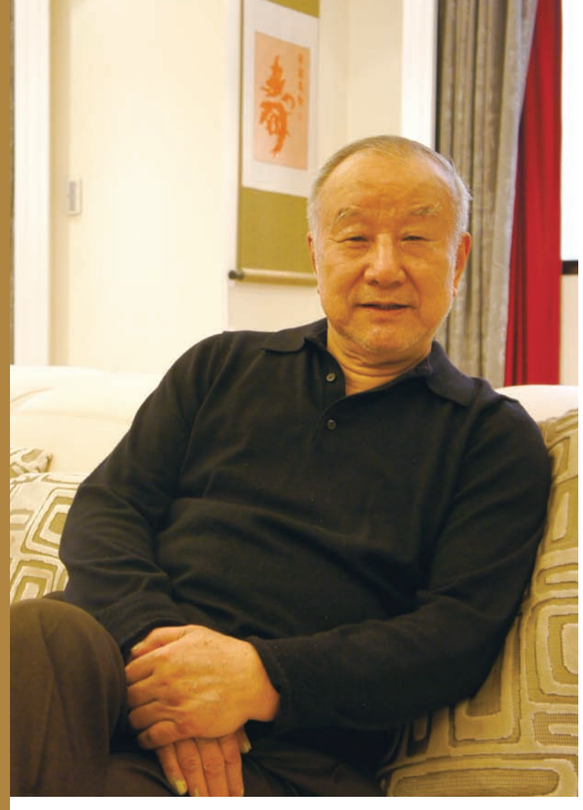
優席夫xTED

一個東西南北人 現代水墨之父

劉國松

文/林穎宣

玄關展示著大大的朱紅色章印：「一個東西南北人」，七字道盡了作為一個全方位的藝術家，對自我的澹然詮釋。懷抱著一顆求教和景仰的心，我們來到水墨大師劉國松的住處，拜訪今年已高齡82歲的劉國松老師，虛心請益。



大師回首，東西漂流的漫長旅程

原籍山東的劉國松，1932年出生在中國安徽，在那個戰火起落的干戈時期，獨身隨著國軍遺族學校，來到了台灣，並在師大美術系完成了藝術學業的基礎養成。雖然自14歲便開始接觸水墨，但是因為在學期間接觸的全是主流西方畫派，加上深受藝術導論中「一切的藝術來自於生活」的理論影響，劉國松自大學時期即放棄了刻畫古人生活、臨摹式的傳統水墨，轉攻西方寫生式的繪畫技法。並且在以第一名成績畢業之後，為了向當時蔚為趨勢的巴黎「五月沙龍(Salon de mai)」致敬，集結同屆畢業生，創辦了「五月畫會」，以全面西化的風格，大力主張自由大膽的繪畫題材、概念與繪畫技法，在1960年代當帶領著台灣藝術發展，從古典靜物的保守風格，轉為現代風格的前衛藝術，期許能在台灣做到巴黎「五月沙龍」的分號，憑著一顆赤子之心，劉國松領著一軍藝術新秀，在當時叱吒風雲。

直到三年後，劉國松驚覺不管是傳統水墨或者現代西畫，畫家都淪陷在抄襲與模仿的窠臼之中，他發表了新的理論：「模仿新的不能代替模仿舊的，抄襲西洋的不能代替抄襲中國的，我們既不是生長在古代的中國，也不是生長在現代的西方」，提倡應該將中國舊有的傳統，與西方現代的傳統兩相結合，劉國松開始嘗試新的藝術形式，創造屬於台灣當代的本土繪畫，但是他的理論在當時一竿子打翻了東西兩方的推崇，也讓他受到了來自畫壇各方派系的抨擊、落為眾矢之的，甚至引起一波波的筆戰。回首過往，他感嘆道，當時一心指向現代化的路，用得不是指頭，而是一把雙面刃的利劍，兩邊開鋒、讓他把兩邊都得罪，甚至在仍處於白色恐怖的當時，被指出思想有問題，所幸有板橋藝專(現今台灣藝術大學)首任校長張隆延的背後相助，指出東西兼併的新藝術思維，實屬新舊派之爭、與政治思想完全無關，才讓他僥倖逃過思想反叛的罪名。

▲作品《日之蛻變》系列其一

雖然為了改革、復興中華藝術，遭受到各方的撻伐，但是劉國松從西洋畫派到新水墨藝術的回歸，也讓當時的文化指標余光中先生，在論說中嘉許他是「浪子回頭金不換」的新興藝術家代表，並且為了實踐自己「中西合璧」的全新理論，劉國松在提倡改革的初期，選擇在西洋油畫的畫布上塗上石膏，再以松節油沖出水墨中無法表現的白線效果，以油畫表現水墨名作如北宋郭熙的《早春圖》，以及明朝沈周的作品《廬山高》，將中國水墨山水畫中的峻嶺綿延、雨雪紛飛，表現極致。此二幅突破性的解構式創作，也在推出之後被美國芝加哥美術館所珍藏。

以西方技法詮釋東方風格的突破性的嘗試，果然讓劉國松在藝壇上帶來一陣轟動，創作中物我兩忘、中西並兼的獨創風格，讓他在一片撻伐聲浪當中出於不染，屹立挺拔。

有了獨樹一格的石膏畫創作，看似如殺出重圍的進展，並沒有讓劉國松就此平步青雲、停止這場藝術革命，因為受到藝壇的孤立，當時在台灣沒有任何一間美術系願意聘用他做為助教或講師，誤打誤撞，劉國松進入了建築系擔任美術助教，並且在一堂「材料學」的專業課堂中，偶然學習到使用材料的正確方法與基本概念：唯有徹底發揮不同材料個別的特性，才能物盡其用、達到作品的最佳效果。有了這樣的頓悟，劉國松驚覺自己使用西方油畫材料去作出東方水墨的風格與趣味，充其量只是一種仿效和作假，以及對於材料與創意的浪費，於是他毅然地罷手已經發展成熟的石膏畫，回到最原始的傳統水墨範疇之中，開始埋首研究、發想真正的創新與改革。

▲中國五代畫家石恪的作品《二祖調心圖》，對劉國松影響至深

▲作品《月蝕》，創作於1971年

「革中鋒的命」：抽筋剝皮，馳騁留白

中國近代山水畫畫家黃賓虹，曾經對於中國傳統水墨發展，發表過一段名言：「唐畫如麴 ，宋畫如酒，元畫如醇。元畫以下，漸如酒之加水。時代愈近，加水愈多，近日之畫已有水無酒，故淡而無味」，有感於水墨藝術發展於民國以後的停滯，劉國松在回歸傳統水墨創作的同時，就立下了復興水墨藝術、並且領之與時俱進的遠大目標。

東方繪畫藝術，因為受到老莊「陰陽」、「太極」思想的影響，主張由抽象入形、以墨色黑線勾勒、表現形體，也因此讓水墨在世界藝壇上，長期被定調為陰性繪畫。而水墨技法「三十六皴」的出現，乃始自於唐朝時期，為了表現有別於人物描法的自然山水與石頭肌理，唐、宋、元三代期間，各由不同的畫家發明了三十六種不同皴法，如「斧劈皴」、「馬牙皴」、「拖泥帶水皴」，以及北宋范寬表現黃土高原的「雨打牆頭皴」…等，但是元朝以後，水墨畫壇轉由文人畫家主導，從此講究「書畫同源」，時盛的繪畫技法剩下如書法行筆的「中鋒」一種，直到民國都沒再有任何皴法的發明。細究水墨，劉國松的解釋為「筆就是點和線，墨就是色和面，而皴就是肌理，皴法就是製造肌理的方法」，深信技法和風格是一體兩面，並且要有新的技法出現，才能產生新的風格，劉國松主張水墨應該走出傳統的桎梏，另闢新頁。

不論水墨或西畫，其實點、線、面、色彩即為所有繪畫的基礎，劉國松為求革新，甚至主張「革中鋒的命」、「革筆的命」，一心研究不必用筆的皴法，從「陰陽二元論」的思考出發，創造出中國畫中前所未見的「白線」，將老莊思想徹底落實在水墨藝術中，表現所謂黑白 / 陰陽 / 乾坤的全貌。

為了創造新的皴法，劉國松開始進行長期的研究和實驗，試用了幾百種不同紙張，最後終於在中間加有細紙筋的燈籠紙上，以渲染入畫的筆法，善用紙張本身背面的紋路，將紙樣再製、把粗厚的紙筋曝於紙的表面，撕出宛若電光石火的自然肌理，創造出元朝以後的一新皴法：「抽筋剝皮皴」。而作為一種全新的繪畫用紙種，「劉國松紙」也應然誕生。

1966年，一心力求中國傳統繪畫革新的美國愛荷華大學教授－李鑄晉來到台灣，一見劉國松的畫作便感到驚豔不已，於是將他引薦給美國洛克菲勒三世基金會，創新的藝術風格，立即讓他獲得了兩年的環球旅行獎金。對劉國松而言，這正是他藝術創作生涯當中，一個關鍵的提拔與轉捩點。當年的劉國松才34歲，在台灣只是個引起藝壇筆戰的話題人物，但是在兩年環球旅行期間，他踏遍世界各地的美術館、瀏覽各大博物館的經典收藏，也同時在美國巡迴展出，並在兩年後凱旋歸台，逆轉了藝壇對於他的針鋒相對與緊張情勢，甚至獲頒了十大傑出青年獎，開始受到尊仰與推崇。

啟程藝術文旅…傳功授藝；相濡以「墨」

1969年，美國阿波羅七號太空船第一次離開地球，人類逐漸開始向未知宇宙求知的太空發展，為劉國松的心靈帶來了巨大的震撼，在電視媒體、報章雜誌上看到來自太空的地球照片，更是蔚為驚奇，於是便著手開始了一系列以太空為主題的創作作品，記錄著人類的生活進入太空時期，與時俱進。

同年創作的系列作品「地球何許？」(1969)，出現的第一張太空畫即拿下美國主流國際美展的繪畫大獎，並且被高度評價為“最敏感的現代畫家”，如此莫大的鼓勵也驅使劉國松著手後續多年的太空系列的創作。

身為20世紀新水墨藝術的先驅，劉國松的靈感往往來自「當下」，並且扣緊生活與時事，不管是因為看到夏威夷火山爆發新聞畫面，所創作的作品「火曝」(1991)，或者在旅遊北歐斯德哥爾摩、挪威之際，看見夏至「日不落」的難得景象，創作出《午夜的太陽》(1972)，以及旅經中國九寨溝所見的奇境美景、西藏的高山…等，在天地宇宙之間，劉國松的靈感俯拾即是。構圖講究”一個弧、一個圓”，大幅面積的縱向、橫向發展，加上重複堆疊的圓，刻畫每次旅行所至帶來的創作靈感，透過作品，深刻記錄眼前帶不走也忘不了的剎那永恆。劉國松笑說，作為一個當代的藝術創作者，去到哪裡，感受就必須跟隨到哪裡，並且只要如此，所表現出來的就是藝術，不論是藉由形象來表達對藝術的看法、對藝術本質的體會，或是抽象表現寫意的感受，一個好的作品產生，背後來自的那股精神，即是藝術家追求表現自由的奮鬥過程。

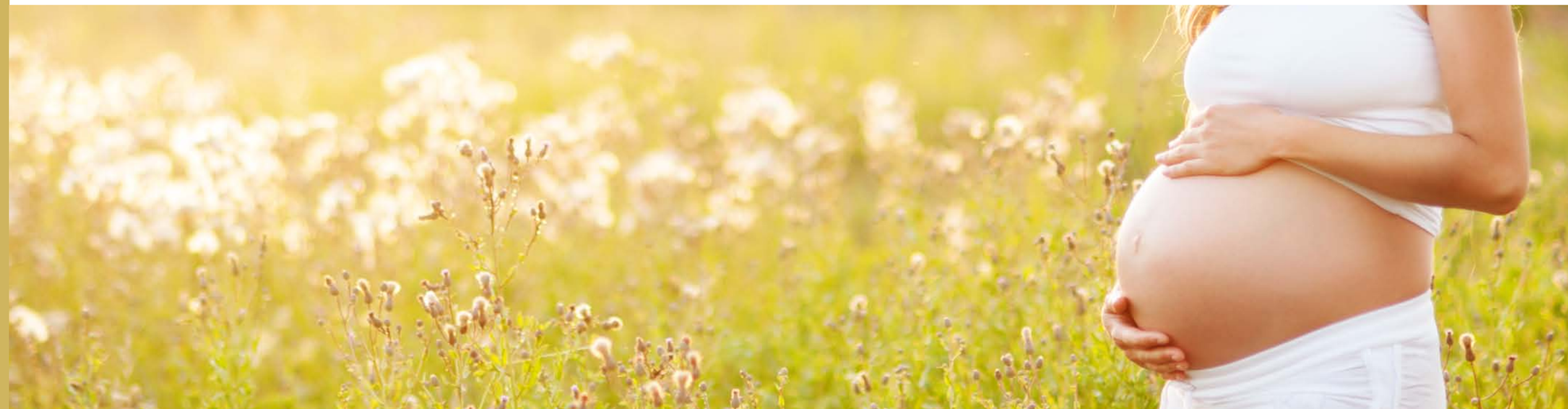
已過杖朝之年的劉國松，在世界藝壇以現代水墨巨擘佔據一席之地，著名的四大創新技法「紙拓法」、「水拓法」、「漬墨法」以及「抽筋剝皮法」，印證著他的革命成功，不僅為傳統國畫注入新生，也解釋了新的靈感能夠來自舊的傳統，劉國松透過不斷的求新求變，推翻、解構，終於如願跳脫了傳統思維的窠臼，以現代形式與技法，完美詮釋東方傳統的哲學思維與趣味。全面接收、內化來自四面八方的文化衝擊與影響，劉國松「一個東西南北人」的自況之辭，不僅是對於他藝術生涯的貼切形容，更是他歷經近一甲子現代水墨推廣的深刻體悟。

回首來時路，劉國松更感念在他藝術生涯中，所遇到的每一位伯樂與貴人。為了傳功授藝，近年來，劉國松也致力提攜後輩、做學生們的貴人，以推廣中國畫的現代化、建立20世紀中國繪畫的新傳統為終生志願，並且即將在四月中，帶領學生到中國山東博物館，展出「白線的張力」。

五十三年的推行，劉國松在中國大陸各地不斷地巡迴展覽，就是希望能夠通過民富國強的國家勢力，迅速提高現代水墨在世界舞台上的能見度與文化價值。雖然台灣的水墨藝術環境較中國大陸相對貧瘠，但是劉國松老師堅信，長年來的推行已經帶來了一線轉機，他深深期許能夠藉由講座、展覽、文化交流，繼續帶領台灣藝術新秀踏上國際藝壇，讓世界眼光聚焦於東方的新興藝術，只要確立自己的創作發展趨勢，台灣絕對能夠用自己的力量，復興自己的繪畫與文化， 並且將這股東西兼併的文化改革新脈，世代流傳。 ;.VIE

求子遊牧族
囊胚植入得好孕

文/陳平



這條路走來，歷經兩段婚姻的波折與洗禮，應該有八年多了吧。已經不知道多少次在公園裡，看著父母親帶著小孩開心的遊玩，小孩間的打鬧嬉戲，每每都紅了眼眶，如此平凡又簡單的幸福，對我們而言卻是奢求。誰能相信，一個堂堂的大男人，最大的願望居然是在家裡帶小孩子，陪著他看海綿寶寶。

身為家中獨子的我，承受相當大的傳宗接代壓力，第一段婚姻，前妻自踏進家門起，就一直承受著這種無形巨大的壓力，嘗試了好幾年都沒有結果，多少次在黑暗中崩潰，啜泣，被家人冷嘲熱諷，備受歧視與異樣的眼光，這種壓力，沒有經歷過的人，是不會知道有多痛多苦的。

輾轉到了北部不孕症中心找到了醫師，才發現，真正的原因是子宮內膜異位，也就是俗稱的巧克力囊腫。從此，踏上了第一次的求子之路。

在北部醫師的執刀下，順利把此不利因素排除後，開始進行試管療程。打不盡的排卵針，一針一針的扎入，看著屁股浮現出塊塊的腫脹，讓人相當不捨與難過。在療程時，前妻因壓力太大，加上許多因素，開始出現歇斯底里的行為和語言，我能體諒，但又於心不忍。到底要做幾次試管才會成功？這條路到底有沒有盡頭，看著受苦又受挫的前妻，心理不斷浮出疑問。最後，我們在雙方家長沒有太大阻力的情況下離婚了，結束這第一段的婚姻，也結束了她這段時間心理與身體的折磨，希望她一切順利平安美滿。

神奇的是，前妻在與我離婚後第3年，居然自然懷孕，產下了一個可愛的女兒。我常笑稱：前人種樹，後人乘涼，我應該跟他現在的老公收取當初動手術的費用吧。話雖如此，但心裡是無限的祝福，也許是佛菩薩尚未應允我最卑微的請求吧，也許我與小孩沒緣分沒有欠小孩的債務，也許她現在的老公，才是前妻的真命天子，也許，有太多的也許。

離婚後，為了怕下一個老婆也遇到一樣的問題，原本打定主意，不再結婚，不要再害其他的女生經歷和前妻一樣痛苦的旅程，家裡的壓力，就讓我自己承受吧。所以現在的老婆，一直是以女朋友的身分陪伴在我身邊，刻意不讓她與我家族裡的人接觸，我天真的以為，只要不結婚，不接觸她也就不會受到壓力，自然嘗試生育，也許上天真會賜給我這個寶貴的禮物。結果，我錯了。隨著父母親年紀逐漸增加，期待抱孫的想法就越強烈，而交往多年的女朋友，自然成為唯一的箭靶，黑色恐怖的壓力再度強烈來襲。

而相處多年的女朋友，工作能力受到長官賞識，逐步升遷到集團的高階主管，因為她工作的關係，頻繁的出差與開會，還有寫不完的報告與計畫，漸漸我們的相處時間隨著她的步步高升而越來越少，眼看著時間的流逝，她的年紀越來越大，受孕率也越來越低，看來第二次走上試管嬰兒這條求子路，是唯一的一條途徑，但忙碌又高齡的她，又還會有希望嗎？縱使有希望，但她願意放棄這得來不易的一切嗎？

看著母親日漸增加的白髮與皺紋，充滿期盼的眼神，不成材的兒子，居然連她最卑微的願望都無法實現，這不只是我個人的問題而已。站在天平的中間，到底我該如何取捨？順了女朋友的意，就會讓我愧對母親，順了母親的意思，分手勢必是免不了的。

在兩相評估下，我選擇了折衷的方案。決定私下交往，不再曝光此戀情，從情人變成好朋友；沒了女朋友，母親的期望也沒了，沒了期望，應該也沒失望了吧。但首要條件是她必須搬離我們溫暖的家。在淚眼與不捨中，我們暫時分開了。

但感情畢竟是難以割捨，分開後的幾個禮拜，一個晚上她突然出現在家門口，經過一夜的促膝長談，我們都深刻的體會，如果沒有孩子，縱使現在再相愛，最後都必須分開。最後出乎我意料的，她願意走上試管這條路，放棄她得來不易的工作成就與高薪。幾天後，她就向公司提出留職停薪的申請，開始了我們漫長又辛苦的求子路。

由於居住在北部，自然首選就是北部醫院，除了路程近，而且這醫院也頗復盛名，在那兒接觸到了我們的第一個醫生。已經提出退休申請的他，居然還願意為我們做他最後一次的嘗試，連醫生都願意幫忙，我們沒有任何放棄的理由。也希望我們和期待已久的小寶貝能是他40餘年行醫生涯最美麗的句點。

期間經過了2年多3次試管，3次人工的折磨，等到這醫生也真的退休了，但最後都沒有等到期盼的那兩條線，看著老婆排卵針一直打，血一直抽，家裡的針筒越疊越高，能扎針的部位越來越少，因為輕則瘀青，重則鈣化，但為了這一絲的希望，還是咬著牙打下去。老婆！真的好佩服妳的勇氣與毅力。

說到這兒，有件事真的要好好一提，就是我們在這段期間內，到了中醫，在中醫師的調理下。開始調整她的體質，我一直記得中醫師說：「他開的藥，只要吃100帖以上，一定會成功好孕到。」算算老婆也吃了快150帖了。很難想像，那苦澀難聞幾乎無法入口的中藥湯水，居然能喝這麼多，真有妳的！

明了統計數據，確實不會騙人。在醫生的鼓勵下，決定跟他賭手氣，拼了，2顆凍胚賭1次好孕氣。

再經過一個月的休息後，終於到了植入的那天，為了避免影響著床，老婆還特別請了一個禮拜的假，乖乖的待在家裡。經過漫長的等待，在植入後第14天，我鼓起勇氣買了一根驗孕棒，想自己偷偷測測看，但又害怕面對結果，因為這幾天幾乎沒有甚麼特別的症狀，經驗豐富的我們，心理一致想法，這次可能又落空了。但再害怕，終究要面對結果，記得在驗孕的時候，老婆躲在廁所不肯出來，連看都不敢看放在桌上那根驗孕棒，緊張得等待那第二條線浮起，就像玩撲克當你梭哈桌上所有籌碼後在賭最後一張牌那種緊張的心情一樣，好想學電影裡的賭神周星馳一樣大聲說：各位觀眾，黑桃Ace！（是第二條線拉！）

慢慢的，奇蹟出現了，驗孕棒出現第二條淡淡的線條，我大聲的喊：老婆出來啦，我們終於成功了，看著那條線越來越明顯，心裡也越來越踏實，觀世音菩薩終於賜給我們這珍貴的禮物了，經歷過這麼多的挫折與失敗，秉持打死不退的我們，終於看到黎明的曙光了。

他這段時間的努力與付出，但，送子鳥醫師只冷冷的回一句話說：高興1天就好，接下來還有好多關要過。其實真的是這樣，不是醫生潑冷水，而是醫生非常務實，因高齡產婦的活產率很低，加上老婆身為集團高階主管，工作壓力比起一般平凡上班族更加勞碌，在這兩大變數夾擊下，要能度過第2關聽到那象徵幸福的胎心音聲，真的是很大的挑戰。而聽到胎音領到媽媽手冊後，又要等到20周的羊膜穿刺報告之後，才能完全放心，領到送子鳥醫師所說的求子畢業證書。

也許是100多帖中藥發生了作用，記得接下來幫我們進行人工受孕的醫師看完超音波掃描後說，已經年紀41歲的老婆，卵巢功能，卵泡，AMH等數值與子宮壁厚度等受孕母體的必備條件，居然保持的和年輕女性沒有兩樣，是一個很優質的環境，所以他對於幫我們做人工受孕深具信心，可惜3次都是無疾而終，不過還是很感激這位醫師的幫忙。

經歷過這麼多挫折，眼看留職停薪期限也到了，算了，順其自然吧，真的幾乎是放棄，老婆回到工作崗位，一切回歸往昔。過了幾個月，為了夢想中的寶貝，為了完成老婆要升格當媽媽的願望，為了人生不要虛度留白，為了周邊關心我們的每一個好朋友，每一個幫助過我們的醫生，我們應該再振作起來，不要輕言放棄。

在經過像求子遊牧民族，逐名醫而居的2年多流浪旅程後，透過網路的搜尋到了送子鳥生殖中心，看見送子鳥醫生的第一眼，一種信任感油然而生，也許同是專業技術人員出身，言談間感覺都有一樣的特性，（就是努力，肯做，負責任，不多話，感性，自成一格的行事風格等特性）。尤其醫生跟我們說的那一句話深深撼動了我們飽受挫折的內心最深處：相信我，我一定會讓妳們帶個寶寶回去。那天回台北的路上，我們都哭了。從一開始踏上這條路，經過3個醫生，從來沒有一個醫生有勇氣這樣說過。由此可見送子鳥醫師的決心，我們心裡深深的相信您，也更深信在您的技術與我們的堅持努力下，菩薩一定會給我們一個好孕氣的。

繼續開始打針吃藥的日子，第一次取卵，取到12顆，但可惜成功受精且可以冷凍的好胚胎，只有1顆，計算後受精率只有8.3%，完全符合科學的統計（P.S科學真是難以撼動）。知道結果的那一夜，我們傻眼了，滿心的期待剩下的只有挫折，終於知道6次做人失敗的主因了，先前台北醫師的做法是只要受精，分裂狀況是其次，就全部新鮮植入，說是拼每個卵子的機會，但以這次的結果來分析，沒有經過篩選就貿然去拼那8.3%的機率，確實太渺茫了。這機率算起來比打麻將時單吊絕章還低（大概等於槓上開花＋單吊絕章＋自摸的機率）。難怪3次每次植入了4顆，都鎩羽而歸。我開始非常認同送子鳥醫師，好的卵子決定一切的論點，也在我們身上得到驗證。

經過無數的挫折後，我們恢復的能力很強，再度踏入診間，看到送子鳥醫師的表情，感覺上他比我們還難過，接著緩緩的說了一句：對不起，我們會好好檢討，問題出在哪裡，下個月再努力。全然是一個科學家實事求是絕不放棄的精神與態度的展現，和我們打死不退的毅力完全一致。

再度進入療程，結果還是差不多，取了11顆只有1顆受精。再度證

抱著興奮的心情回到診間，一看到送子鳥醫師，好想抱抱他，謝謝

所以我們都非常認同醫生的觀點，真的高興一天就好，因為變數仍然很多。很高興能遇到這麼實事求是的科學家，也讓我們知道孕育一個生命，是多麼的辛苦與幸運。

很幸運寶寶已經過了第三關，也就是羊膜穿刺報告，通關密碼是：46XY，記得等待報告那段時間，充滿了擔心與不安，感謝送子鳥的護士阿姨們的安撫與鼓勵。

最後寶貝在102年4月出生，較原定的預產期5月還早了2周，出生體重是3520g，非常健康可愛的寶寶，目前已經滿月又過好多天了。

感謝佛菩薩的恩賜，感謝送子鳥的醫師及全體辛苦的人員，還有一路上不氣餒一直陪伴我們的各位醫生。因為有你們的專業與幫忙，讓我們趕上，這一路上辛苦波折難以一言道盡，但最後的成果是甜美的。也希望仍存在那一絲希望的準爸爸準媽媽，千萬不要輕言放棄，機率8.3%雖然很小，縮小分母後，做11次試管總會成功1次，台語有句俗諺:天公疼憨人，只要努力不放棄，拿出國父革命的精神，堅持到最後，黎明的曙光一定會降臨。

大家加油，我們做到了，你們一定也可以的。:.VIE

回盼初心

堅持最初的夢想

你還記得自己的初心嗎？
他二十歲時便當上了西華飯店的法國餐廳主廚，創下台灣餐飲史上最年輕的法國餐廳主廚紀錄，曾遠赴法國米其林三星餐廳工作，擁有六星級主廚、全球最佳150名廚、亞洲十大最佳青年主廚等頭銜，他，是江振誠。看到他的外型，你可能會以為他是一位模特兒，是什麼原因讓他走上料理這條路？而沒有背景、沒有學歷的他，又是如何逐步實現夢想、獲得國際肯定呢？

文/送子鳥 黃雅卉

料理的啟蒙導師—媽媽

在江振誠的料理啟蒙上，媽媽扮演了非常重要的角色。從小因為家中孩子挑食，媽媽總是每餐都準備好幾道菜，滿足所有人的口味；每天的便當，媽媽也是用心準備，讓孩子吃到最新鮮美味、營養均衡的料理。還會不時考考他菜裡放了哪些東西？佐料怎麼烹調的？怎麼做會更好吃？讓江振誠培養出好的味蕾、愛好美食，也堅持「吃」絕對不能隨便。

發掘自我興趣，成為台灣最年輕法國餐廳主廚

其實他一開始並沒打算讀餐飲科，因為考量家中經濟狀況才選讀淡江商工餐飲系，卻誤打誤撞發掘自己對餐飲的興趣。他深知餐飲這個行業實作比理論還要重要，所以在念書期間他拼命在各大餐廳打工，西華義式餐廳、亞都麗緻巴黎廳…等，不計較薪資高低、工時多寡，這些歷練讓他成為了台灣最年輕的法國餐廳主廚。然而要帶領廚房內比自己年長的廚師，每天都必須面對種種挑戰，因為大家都想看看他到底有何能耐？但他都正向面對，時時警惕自己保持謙遜。

把自己化為一塊海綿，全心地把自己交給環境

在因緣際會下，西華飯店邀請到南法米其林三星餐廳的主廚雙子星兄弟進行廚師間的交流，兩位主廚只利用平易近人的食材就能做出米其林三星料理，讓江振誠非常震撼。為深入了解兩位主廚，他決定要比他們更努力，比要求時間還要提早一小時到，將所有東西預作準備，並自願留下將所有善後工作確認妥當。「Andre，你想要到法國學習真正的法國料理嗎？」他的多日來的努力，換來了兩位主廚的邀約，他只花了三秒鐘便回答了「Yes」。

在法國工作的期間，他曾經六年沒休過假，每天工作超過十五個小時，更曾經削了整整兩年的馬鈴薯，但他依然用心去面對這個最基本的工作，削到最後，他只要隨便拿起一顆馬鈴薯，腦中就會直接浮現出其含水量、品種、口感、烹煮時間、烹調方式等。了解當地文化、強迫自己去記憶法國人喜歡的味道，他珍惜在法國的每分每秒，他說：「把自己化為一塊海綿，全心全意吸收所有技藝，我面對現實，不好高騖遠，全心地把自己交給這個環境。」

每當得到一些收獲時，仍不遺忘初心

在法國待了八年，受雙子星主廚兄弟的重用，幫忙 Jacques & Laurent 在巴黎、泰國、東京、上海等城市展店，後來又到了賽舌爾島六星級飯店擔任主廚，服務各國王親貴族、富豪，到最後在新加坡開了屬於自己的店 — Restaurant ANDRE，更被紐約時報評選為「世界上最值得搭飛機來品嘗的餐廳」，他獨創八角哲學，從服務到擺盤都非常用心，事前了解客人的用餐習慣，為的就是保證客人吃的第一口料理，都是最好吃的部位，他用料理，與客人對話，讓料理變成有生命、溫度的故事。

▲「做自己最喜歡的事！認為是對的，就一直做到完美。」用舌尖說故事的型男主廚 - 江振誠

他說：人生道路曲折，很多人到了某一個階段，就會忘記當初立下志向的「初心」，迷失在無限的慾望之中。初心讓人享受的不只是成果，而是全心投入其中的過程，甘苦交織的每一刻，挖掘無可取代的意義。因此每到了某個時期的收割，得到一點收獲時，都會慎重提醒自己「不要遺忘初心」。

莫忘初心，重心出發

江振誠知道自己人生目標，重視基礎的累積，憑藉著最初的那份熱情，以堅強的意志力及無畏的精神，超越所有的辛苦。他永遠不找理由推託，珍惜每一次執行任務的機會，使命必達，一步步實現夢想。

相信很多人都曾經對某些事情充滿熱情、充滿希望，也曾面臨過困境裹足不前，甚至想要放棄；又或是到了一個新環境，面對陌生的人事物，茫然不知所措，大失所常。此時，我們應該靜下心來問問自己：當初的夢想是什麼？為何會決定這麼做？為何要到這個地方來？我真的全力以赴了嗎？找回自己的那份初心，因為每個人都有自己與眾不同的地方，唯有發掘自己最適合的路，凡事以正向態度看待，用心做好每一件事，重「心」出發，才能向成功邁進。

文/送子鳥 張明芳

「吃飯囉～」，這場景是小時候最美好的記憶之一。

同樣的食材，媽媽總是能變幻出不一樣的佳餚，爸爸更是饅頭、年糕都難不倒。

為人妻、人母之後，才知道擁有屬於自己的「味道」有多難。一開始照食譜做，但總覺得缺了些什麼，後來學媽媽做，卻也如何都少幾分，只有在返家時品嚐媽媽手藝才可一解相思。

但「江振誠」卻不同，因為媽媽每天用心準備的菜餚、便當，連結濃厚幸福感並牢牢印記心中，讓他一頭栽進廚藝的世界裡。

當同年紀的朋友還在玩樂時，他已毛遂自薦在知名法國餐廳打工，總是最早上工，不浪費一分一秒努力學習、觀察、尋求解答，掌握廚房裡的每一件事。稚幼的年紀卻已有著如此堅毅、確定的人生方向。20歲時，他就成為台灣餐飲史上最年輕的法國餐廳主廚。

當我認同一件事，喜歡一件事，就會很專注地全力以赴

看似人生已達巔峰的他，卻從未停下腳步，透過不停的閱讀，吸收全球最新美食資訊及料理界脈動。在一次世界名廚客座表演中，邂逅了當時紅透法國的雙子星兄弟，在短短10天的共事後，他體會即使平凡的食材，只要手藝及巧思，也能做出令人驚艷的菜餚。他不僅體會出料理的精神，更找到人生奮鬥的目標。

▼獨創「八角哲學」的美味關係是江振誠從台灣出發向世界宣示的最佳腳本。

所謂的料理，不是譁眾取寵的花稍技巧，而是對食材深不可測的了解

因此，當雙子星兄弟提出邀請「想到法國學習真正的法國料理嗎？」，江振誠短短三秒就下了人生的重大決定，放棄一切到法國「感官花園」從零開始學習。人生地不熟，除了語言的隔閡，工作夥伴都是世界各地的精英，還必須面對他們的質疑眼光。剛開始連爐子都碰不到，只能做別人不想做的工作，沒有任何朋友。但他堅持比別人早到、比別人晚走，每天工作16到18小時，全年無休，勤能補拙是他唯一的利器。

一段時間後廚房裡來了位日本廚師，他們白天工作，晚上在餐廳倉庫裡打地鋪，休假時品嚐米其林三星餐廳，將探索的味道記錄下來，為了解酒與菜色的搭配，努力存錢買回夢幻美酒，品嚐幸福味道。除此之外他也體驗打獵、釀酒、養蝸牛等傳統法式生活，從中體會法國料理的精隨。

成功的背後只有堅持，沒有僥倖

監工、人員培訓、制度建立，到克服食材、口味差異，圓滿完成所有不可能的任務。

他卻還想挑戰自我極限，35歲那年開立屬於自己的餐廳，一年後，獲紐約時報評比為「最值得搭飛機來品嘗的十大餐廳」，在這裡實踐了他對料理的夢想與堅持：八角哲學。八個元素出現在他的創作中：獨特、質感、記憶、純淨、風土、鹽、南方、技藝，彼此間不可或缺，完整而接近完美。

不管在什麼時刻、位置，永遠不忘記自己夢想的初心，用最細微的觀察力、最單純的努力持續勇往直前。不僅將愛、希望帶進工作中，也將人生的體悟、故事傳達出去。當人生遇到考驗、無法盡如人意時，回頭看看最初的想望，或許答案就能浮現。

還記得凍卵的初衷嗎？「凍存目的？」、「幾歲想生？」、「要生幾個？」你一定問過自己，更聰明的將這份希望先保存下來。若身邊那個位子仍是空著，不要放棄對愛情和家的純真想望，更別忘記喜歡現在的自己，同時不放棄主動爭取緣份的到來，堅持後的果實一定特別甜美，將會是專屬於妳最獨特的味道。 ;,VIE

到法國的第7年，他已成為「感官花園」執行主廚，並開始被外派到世界各地展開分店，獨當一面的他以一慣的殺手級姿態，從設計

▲江振誠在新加坡的自創法國料理餐廳Jaan par Andr'e，被紐約時報選為「2011年全球最值得拜訪的十大餐廳之一」。

重"♡"出發

2013年是特別的一年，我們離開了東門街，在「忠孝路80號」重新出發，過去那些一起追逐夢想的回憶，妳還記得嗎？若時間能推移，回到過去，妳還是一樣的妳嗎？讓我們一起搭乘送子鳥的時光機，回到過去，看看最初的自己吧！

送子鳥復古尾牙趴

尾牙的一開場就以復古裝扮評比拉開序幕，三分+歡呼聲代表妝扮的高潮。熱鬧的復古舞姿搭配閃閃霓虹燈，而今年獨創的賓果大拼盤遊戲讓尾牙呼聲不斷。

最經典的遊戲是送子鳥名人大風吹，賴醫師、王醫師和各部門領導紛紛搶奪那最後一張寶座。

隆重的送子鳥獎，也在當天公布了閃耀的得獎名單。最後的舉杯相敬，也說出這一年對比彼此的謝意。

送子鳥獎

《追逐奇蹟獎》

奇蹟，是大家一起創造的！！！海事部配對招募的夥伴、ART服務海外客戶的盡心盡力、會計部協助公文包裹的奔波、護理部熱情溫暖的陪伴傳福音、資訊部精緻網站的豐富，是這一雙雙手共同奮鬥、一顆顆心團結努力，成就了這圓滿的奇蹟。

《初心獎》

莫忘初心，是送子鳥前輩對我的深切期盼，也是自己熱情的起點，感謝大家讓工作經歷僅七年的我獲得此獎，未來的路還很長，盼能與送子鳥大家庭繼續成長茁壯！

《福音獎》

網路軍團的成立意味著正式開啟網路行銷的時代，傳遞正確知識是福音小天使的最大使命，圓滿一個家庭是我們動力的來源，期許未來的一年，保持初心，使送子鳥診所成為華人世界的圓夢起始點。

《熱情獎》

把事情做好是最好的工作態度，用一點心意能讓工作更加完美。先讓自己燃燒、釋放自己的熱情，才能感動周遭的人也激起動力。

《創新獎》

感謝同仁們對於推動內部無紙化作業的支持，期待未來在愛雅特，創新服務，感心到位，我們一起"重心出發"！

《進步獎》

謝謝送子鳥每個人一直以來給予的鼓勵以及幫助，不管是在專業上、活動上都給我很多建議，讓我有動力一直持續學習下去，希望未來能保持熱情，創造更多價值。

送子鳥榮耀

海外醫療專區
大陸人士來台流程

伴隨著兩岸觀光醫療逐步開放的大趨勢，越來越多來自海峽兩岸的求子朋友們，紛紛不遠千里來到送子鳥診所。近年來不論香港、澳門或大陸各省份，例如：上海、北京、廣州...等等，都能看到產自送子鳥診所的家庭圓滿夢想，因此，為了能在最短時間內提供來台資訊，最新推出"海外醫療專區-大陸人士來台流程"，將來台求子所需手續以最簡單的動畫和淺顯的說明呈現，幫助更多還在辛苦求子旅途的朋友。

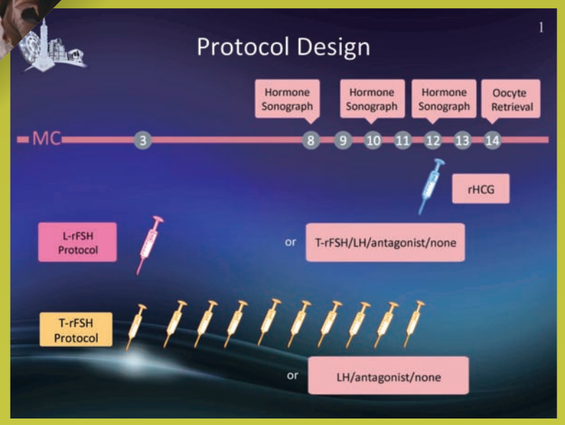
溫馨過耶誕
之交換禮物
還得看運氣

聖誕節就是要交換禮物，特別在這冷冷的12月裡。心意的禮物配上字句的卡片，讓每個人的心都溫暖不已。不過，要順利拿到對方的禮物還不是件容易的事，因為要先抽命運牌，若抽到任務牌，則須完成任務才能領取禮物。最大的任務莫過於一起向櫃檯人員唱〝We wish you a merry christmas〞；而當天最暖心的禮物是賴醫師的一打『蠻牛』，冀望送子鳥搬家後加足馬力、再讓更多人好『孕』。

做人
so easy
兩針就搞定

試管嬰兒療程中，「打針」往往是令人最卻步的一環，如果將打針次數減少，甚至整個療程只要「兩針」，是不是又更貼近您的需求呢？

送子鳥自2013開始使用長效型排卵針，已累積許多經驗，並將結果口頭發表於2014婦產科醫學會上。我們發現，使用長效型排卵針與傳統短效型排卵針在卵子的取卵率、成熟度以及後續胚胎發育，結果皆無差異；而只打兩針（長效型排卵針與破卵針）的族群中，結果也相同。最重要的是，使用長效型排卵針的族群，可大大降低打針次數，讓您做人好輕鬆！



日本金澤大學教授到院參觀訪問

日本金澤大學醫藥保健學教授日比野由利，致力於研究人工生殖技術在女性心理、社會、倫理上的公共衛生議題。有幸地送子鳥成為她在台灣採訪的診所之一，當天暢談了許多亞洲女性借卵的現況，與日本需要借卵女性礙於法令的窘境。過程中除了互相分享、甚至藉由日比野教授於亞洲各國的採訪經驗，讓我們更了解其他國家目前於借卵議題的態度與立場，也才發現台灣的媽媽十分幸運，有完整的人工生殖法保障，而一直堅持招募優質捐贈者，協助借卵媽媽順利懷孕的我們，一直都在對的路上前進。

希望成寶義賣會-家扶園遊會

多年來，送子鳥不僅秉持圓滿許多家庭的初衷，每年的慈善義賣會，同仁皆義不容辭捐獻愛心，以實際行動來幫助更多弱勢孩童，期待每個孩子都可成為無窮的希望，也是您我捧在手心上的寶貝。

送子鳥家族新成員：吉野櫻 油桐花

今年送子鳥家族多了幾位新成員，第一位新成員是吉野櫻，先於苗栗三義寄養三年，一月份才正式報到，樹齡已四十多歲；還有五位新成員是油桐樹，也在西洋情人節的隔天報到了！新環境的適應是最艱難的，但送子鳥是喜歡創造奇蹟的團隊，相信在大家的用心呵護與照顧下，它們一定能不斷成長、茁壯，或許今年就能看到浪漫的五月雪在送子鳥降臨。

送子鳥寒假作業與藝術合影

來到新的送子鳥，您是否有藝廊的感覺呢？飄逸著粉色髮絲的長頸鹿、黑紅相間的小鳥、可愛小寶寶…隨處可見特別的裝置藝術。同仁們利用寒假期間，與各樓層藝術品合影，了解作品的詳細資料和意涵，為今年寒假更增添一抹人文氣息。

在忙碌的都市生活中，能走訪在周遭城鄉之間，尋闢一景寬心自在，無非是生活中最可貴的小確幸。位在苗栗縣東北部的南庄鄉，鄉內居民組成多元，以客家人為最大宗，其次為賽夏族、泰雅族等原住民，亦有部分外省籍、福佬人定居。

「市」外桃源 苗栗南庄

文/林穎宣

面積僅次於泰安鄉，南庄為苗栗縣第二大的鄉鎮，由於在光復前曾經作為日本行政區，當地建築和風情皆充滿日式的典雅風格。由於風景區的動植物生態豐富，南庄全鄉皆隸屬於參山國家風景區的「獅頭山風景區」範疇之中，此風景區大致劃分為北半部「獅山遊憩區」，與南半部「南庄遊憩區」，而南庄地區又以當地的特色老街最廣為人知，如沿途石板堆疊的洗衫坑，和意境幽美的桂花巷，一端陳述著當地人舊時生活的軌跡，另一端玲琅滿目的展售著地方名產，讓人在悠靜的自然洗禮中，除了一覽眼前美景，也能一飽口福。

在南庄老街內，坐落一旁、於日治時期保留至今的百年老郵局，略見斑駁的建物外觀，低訴著屬於舊時代的陳年風華，迷人景致更是令人駐足流連。沿著郵局前的「乃木崎」(石板砌造而成的石階路，據傳是日據時代台灣總督乃木希典，於南庄巡視時，見此地陡坡難行，於是捐款號召鄉人修建此石板路，故名之)　往下走，便能到達另一著名景點「南庄戲院」，搶眼的復古建築風格，乘載了超過一甲子的歷史積累，戲院內懷舊的氛圍，讓人彷彿置身文化長廊，細數電影與生活交織的昔日景象，並且戲院至今仍不斷放映著陳年的經典老片，希望藉由觀影，讓民眾重回舊時代裡純樸的意境，感受在戲院裡一邊看戲、一邊用餐、一邊聚會的趣味體驗。

除了穿梭在風情萬種的南庄老街，當地的天然景致如蓬萊溪自然生態園區、向天湖、風美溪，與位在深山的神仙谷，和壯觀的五層瀑布，亦讓人有如置身世外桃源，遠離塵囂。拐個彎，走進各種遊覽小徑如加里山登山步道、橫屏背生態賞魚步道，或是小東河登山步道…等等，不管是登高、望水，在南庄都能找到一片遼闊的天地。若是想來一場原民特色文化的視覺饗宴，不妨走一遭刻劃原民生活的賽夏族民俗文物館，或是走訪八卦力部落、鹿場部落、瓦祿產業文化館，透過文物、部落的典藏與展示，閱讀特色文化的動人細節。

走在南庄，不僅能放鬆身心、擁抱自然，更能體驗有別於今的懷舊風情與原民文化。在喘不過氣的都會生活之中，何不給自己一個假期，在油桐花開的季節，到苗栗南庄走走，放下煩惱，放鬆心情，放眼看看，這個「市」外桃源中，風光明媚的自然景致。 :.VIE

台灣送子鳥生殖中心

版主：Cynthia
網址：http://blog.sina.com.cn/estork

送子鳥的願景，是成為華人難孕的心靈故鄉，有風的地方，就有送子鳥。透過大陸新浪博客，和海外的您分享相關熱門話題、生殖醫學新知、求子小故事， 並期盼我們可以成為您求子路上的心靈支持與寄託，陪您一起實現家有孩子的願望。

堅持到底 美夢成真

版主：Sunny
網址：http://storkivf.pixnet.net/blog

當夢想與伴侶共同擁有幸福結晶，卻被告知難孕的時候，內心的不安與無助令人失去信心……有賴人工生殖技術的成熟，幫助許多難孕夫妻圓夢。此部落格分享試管做人知識及成績、試管求子心情故事，鼓勵求子父母堅持不放棄，放心並勇敢築夢。

送子鳥試管嬰兒中心

新浪博客
版主：Vian
網址：http://blog.sina.com.cn/storkivf

編織好孕的美夢
走在難孕的路上，您不寂寞。因為想讓更多的家庭能夠實現擁有健康寶貝的夢想，在無遠弗屆的網路雲端分享各項試管嬰兒療程醫療資訊、熱門好孕專題、求子故事分享以及院內的大小事..；透過手指即可觸碰到最完整的送子鳥，您還等什麼呢？

愛月 Love Moony

十大亮點服務

1. 每房提供禮賓停車位
2. 醫院專車專人出院接送服務
3. 提供媽咪和家屬住院餐
4. 住房期間提供爸爸養生晚餐
5. 每天一道藥膳湯品單點服務
6. 每天現撈魚貨，讓媽媽吃到最新鮮的食材
7. 客房全程觀賞嬰兒室
8. 寶寶個性化護理照顧
9. 調整寶貝睡眠，讓寶寶不日夜顛倒
10. 眾多美術品～讓媽媽與寶貝天天沐浴在美術館的氣息中

～03-5738283～

一生中最需要被寵愛的月

imoon
愛月產後護理中心

Love

她，懷孕33週…

to be continued…

兩年前，單身的她用冷凍卵子，存下最珍貴的希望…
現在，兩雙手的重啟，完整了最幸福的事，孕育生命…

凍卵 愛生育

量身訂做
客製化療程
黃昏取卵 免請假

專業團隊
衛生署優良人工輔助生殖機構
試管活產率高於全國平均值
每年凍胚活產250例以上

技術領先
採日本最新玻璃化冷凍技術
凍卵懷孕率與新鮮卵子相當

傲人成績
全國首創專業凍卵銀行
累積凍卵數達千顆以上
凍卵活產最高齡42歲

終身承諾
合約保障 珍惜所託
iVie季刊隨時掌握經營動態
專屬網站 心靈陪伴

系統管理
專屬儲存空間
全面E化管理
每年公告實績

www.icryobank.com

明天的幸福 愛生育 icryobank