

iVIE

愛沐生活

知足感恩
幸福的祕密

幻象虛實之間的造夢者

國際當代藝術大師—李小鏡

古印度密碼，解譯身心靈…

綠聆聽身體宇宙之音—瑜珈YOGA

加州海岸淘洗出的文化砂金

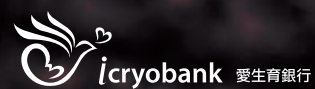
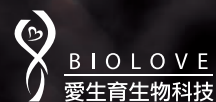
萬種風情—舊金山

幸福原來沒有距離

來自台灣的好孕

不怕我和世界不一樣

挑戰極限，奔躍紐約的首席舞者—許芳宜



地址 / 新竹市忠孝路80號 電話 / 03-573-3355 www.icryobank.com

明天的幸福 · 愛生育



Love

她，懷孕33週...

to be continued...

兩年前，單身的她用冷凍卵子，存下最珍貴的希望...

現在，兩雙手的重啟，完整了最幸福的事，孕育生命...



Q 凍卵 愛生育



量身訂做

客製化療程
黃昏取卵 免請假



專業團隊

衛生署優良人工輔助生殖機構
試管活產率高於全國平均值
每年凍胚活產250例以上



技術領先

採日本最新玻璃化冷凍技術
凍卵懷孕率與新鮮卵子相當



傲人成績

全國首創專業凍卵銀行
累積凍卵數達千顆以上
凍卵活產最高齡42歲



終身承諾

合約保障 珍惜所託
iVie季刊隨時掌握經營動態
專屬網站 心靈陪伴



系統管理

專屬儲存空間
全面E化管理
每年公告實績

www.icryobank.com

明天的幸福 愛生育

icryobank

| 編者的話 |

「感恩」，帶來幸福的人生

某一天打開電視，突然轉到其中頻道，正在轉播一部來自日本的電視劇「阿信」。這是一齣年代相當久遠的連續劇，20年前我也曾經癡迷過，當下馬上勾起我許多的回憶。其中片尾的主題曲叫作「感恩的心」，相信很多人都聽過，也能夠琅琅上口，其中有一段歌詞是這樣寫著：「感恩的心，感謝有你，伴我一生，讓我有勇氣做我自己；感恩的心，感謝命運，花開花落，我一樣會珍惜。」在人生路上不也是如此呢？頓時之間心裡有很大的感觸。

記得門診曾有一位病人，因受子宮內膜異位症的影響，導致卵巢功能嚴重衰退，不到35歲的她，每次試管嬰兒治療都只能取到一顆卵，胚胎品質也不好。門診諮詢過好幾次，她想知道自己是否還有機會可以完成當媽媽的願望。經過檢查卵巢功能幾乎瀕臨罷工，已經無卵可用，只剩下分泌荷爾蒙的功能。建議她接受借卵做人的方式，但自尊心頗高的她始終無法面對現實。每每問到借卵，總是擔心捐卵者的身世，擔心對方的種種，擔心這兒、擔心那兒，坦白說，就是不願意承認自己不行。最後她終於敞開心胸，勇敢接受捐卵的治療，也讓她很順利一次就懷個雙胞胎，開啟了人生幸福的旅程。滿月時帶著兩個小娃兒回診，拿著一張卡片請我們轉交給善心捐卵者，上面寫著：「雖然我們不知道妳是誰，但是我們謝謝妳；因為有妳，才能讓我們享受人生最美好的禮物。」，心懷感恩的她，在她臉上更散發出幸福的光芒！

感恩，像是一把鑰匙，能開啟通往幸福的人生；感恩，也是幸福的

起點，可以圓滿我們的一生。這期愛沐生活季刊兩對背景不同的夫妻，雖然求子故事內容不盡相同，但都有個一個共同的歷程，那就是懂得在人生路上如何轉念；更在達成家庭圓滿之時，記得在幸福路上懷著感恩的心。

許芳宜，是另一個在國際舞台發光發熱的台灣之光，是真正在「舞」台上用舞蹈來征服世界所有人心。她用她的溫柔聰慧，俐落的肢體，以及對舞蹈的堅持，跨越了文化的疆界，讓全世界觀眾為她的舞蹈感動。當她已成為世界舞壇中的閃亮之星，成功舞出自己的未來後，感念老天爺讓她可以完成生命中的夢想，毅然決然地不再追求個人的成功和名譽，反而去幫助更多和她一樣努力的年輕人完成夢想。這種感恩惜福的原動力，也讓她的生命樂章更為精彩。

還記得國中時期念過的一篇國文課文，由陳之藩先生所寫的一篇文章——『謝天』，裡面有一段話「因為需要感謝的人太多了，就感謝天吧。」這是最為人耳熟能詳的名句，早成經典，也給了我們許多人生的體悟。當我們享受人生美好的果實時，不要忘了其他功成不居的配角。一個善心的行為，可能表現在捐錢、捐血、捐贈物資，這些都是可以輕而易舉作得到的；但是要捐贈自己的卵子，無論是在心理上及身體上，都需要極大的勇氣及堅持。也讓我們由衷感謝這些默默為善的年輕人，妳們成就了別人的幸福，值得大家為妳喝采！也值得為自己驕傲！
iVIE

之懷麟

CONTENTS

04 創辦人的話
幸福的祕密

15 享悅樂職
累積生命底蘊，創造無比幸福
送子鳥團隊新進醫師 謝佳琳
共創宇宙繼起之生命
送子鳥團隊新進醫師 李孟儒

31 人文聚落
幻象虛實之間的造夢者
國際當代藝術大師
李小鏡

05 愛沐新訊
幸福原來沒有距離
來自台灣的好孕

19 愛沐生活
古印度密碼，解譯身心靈
聆聽身體宇宙之音
瑜珈YOGA

35 感恩讚美
距離不是問題
精子銀行速件遞幸福

09 學術專區
再多一份愛
三人童話的happy ending
To Face or Not To Face
心境改變處境的新視界

23 旅人視界
加州海岸淘洗出的文化砂金
萬種風情 - 舊金山

37 好讀共享
轉念，精彩每一天
擁有九頂假髮的女孩

11 人物專訪
等待最後的好孕...有你真好
張氏夫婦 專訪

27 沐浴在美
不怕我和世界不一樣
挑戰極限，奔躍紐約的首席舞者
許芳宜

41 動態焦點
魅力新竹
心築·新竹X文學原鄉
北埔老街

愛沐生活季刊
發行人：賴興華
主編：王懷麟
編輯顧問：莊淑容、姜文翌、朱家玉、林志鴻
編輯小組：溫晴雅、陳幸妤、曾子真、吳翊慈、黃俐茵
涂淑敏、朱孟萱

品牌刊物 企劃、設計：
國際智家整合設計有限公司 / www.gabo.com.tw

出版發行：
愛生育生物科技 / www.icryobank.com
新竹市忠孝路80號 / TEL: 03-573-3355
www.facebook.com/bioloveivie

親愛的朋友 您好：

若您更換地址或不願意收到愛沐生活季刊，煩請來電或上網至www.icryobank.com/ivie取消訂閱。造成您的不便，敬請見諒。

好孕 源自萬中選「一」

每個女性月經週期中隨著荷爾蒙刺激及自然淘汰機制，會產生一顆優勢卵泡，而這脫穎而出的卵泡往往就是最優質的精英！

自然週期試管嬰兒療程（Natural cycle IVF，NC-IVF）利用此機制，取出身體自行篩選的優質卵子，創造一顆卵子的最大效益，給最需要放手一搏的您。

特色

- 不打排卵針，降低成本及心理負擔
- 免全身麻醉取卵，術後恢復時間短
- 連續六週期，累積蒐集好囊胚
- 局部止痛，減輕不適感

適用對象

- 卵巢功能嚴重衰退，AMH < 0.8 ng/ml者
- 強烈排斥施打針劑者

送子鳥「一」的哲學：取一顆卵子，挑一隻精蟲，創造一個好囊胚；
許一個健康寶貝，一圓你當母親的夢想…。

| 創辦人的話 |



幸福的祕密

文/賴興華

如果追求幸福是您一生的願望，擁抱幸福的祕訣是什麼？它會不會就藏在妳我內心？果真如此，改變看事情的眼光是否就能邁向幸福人生？

「Kano」（嘉農）電影中，近藤兵太郎答應出任教練時說：「球場是神聖的地方，進場前要對它行禮，要心存感激」。這是他對野球隊的第一堂課，此後球員進場練球一定會先脫帽鞠躬說：「請多多指教」。一年後球隊獲得全島第一名，代表台灣進軍日本甲子園，實現了他對球員的承諾。

本期愛沐新訊兩位主角，一位旅居美國身受「卵巢早衰」之苦，歷經數年掙扎，最後改變想法才發現，擁抱幸福也可以是超越時空的「次數」，前後只來台兩次就輕而易舉當媽媽。另一位主角愛情長跑十一年，期間不曾避孕也從未懷孕，婚後長達五年的求子路，嘗試人工受孕與試管嬰兒近20次，最後一樣是在調整想法後，總算在四十七歲那一年戰勝自己，接受借卵成功帶了一個兒子回家，而當初她對捐卵者之條件竟然只有「健康」兩字。

「怕輸，就想辦法贏」，借卵做人成功的朋友，大多飽經風霜後從「心」再出發，除了不服輸的堅定意志外，大多心存：「雖然我不認識妳，但我感恩」。最有趣的是捐、受者之間還常彼此透過小卡片或禮物互相祝福。

「心不正，球就不正」，打球如此，求子也是，做人又何嘗不是，感恩是一股神奇的正向能量，它可以改變命運通往幸福，感恩心常使求子朋友更懂得：「每件事的安排都有其用意」。

歷經十三年沉潛的送子鳥，若談感恩應從1992年引領我入門的老師們、一路上遭遇的挫折與挑戰、優秀同仁「目標一致」且「全力以赴」的態度、各部門間彼此「合作無間」的團隊默契、以及海內外求子朋友的支持與認同…這些刻骨銘心的恩典都令我畢生難忘。

其中最令我感動的的是眾多瀕臨卵巢早衰者，如果沒有她們永不放棄的信念，我們不可能發現「合卵」與「合胚」的奧妙，假如未曾經歷「合卵」與「合胚」的粹煉，我們無從體會「自卵凍存」與「卵子庫」的重要性，當然更不可能有現在的「愛生育」。

感恩是一種神奇的力量，能轉化心境並改變命運。無時無刻心存感謝，是享受幸福生活的祕訣！假如「一顆感恩的心，就是一顆幸福的種子」，只要多一分感恩，生活便少一分抱怨。

美好人生盡在感恩心，若您相信感恩可以通往幸福，何不隨時寫下感恩的心情或每天造訪送子鳥網站「感恩讚美」？當懷疑自己不夠幸福時，何不檢視一下今天的自己是否比昨天過得好以及明天會不會更好？
:.VIE

幸福原來 沒有距離

來自台灣 的好孕

文/王懷麟

何謂距離？從科學及現實生活的角度來說，距離是一種純量，不具方向；可以是兩點之間線段的長度，亦可以是人與人、事物、地點或甚至夢想之間相隔的空間。對大多數人來說，追求幸福近在咫尺，然對某些夫妻而言，可能需要更多的努力及些許的運氣；假若加上實質上的距離，卻有可能是一個遙不可及的夢想，露易莎的故事正是人生克服距離最好的詮釋。

自從有月經開始，露易莎每個月都會與經痛「抗戰」一番；每每快要來月經時，她自己心裡就會有感覺，等到來時便會痛不欲生。在學生時代，甚至曾經在學校暈倒過。等到進入社會工作，她也慢慢適應懂得如何與「好朋友」相處，只要一有感覺，立即吞了幾顆止痛藥，效果還算不錯。這段時間她也曾經找過醫師，發現身體有子宮內膜異位症，右側卵巢有一個小小的巧克力囊腫，醫師囑咐她定期追蹤即可，也許將來懷孕後便會好轉。日子久了，她也漸漸忘了這件事情。

人生最美好的事情在她28歲時發生了，遇見她的Mr. Right，兩人決



定共度一生。而在結婚一年後，先生因工作需求，外派至美國舊金山駐守，露易莎也跟著先生一同至美國，過著幸福的家庭生活。某日突如其來的腹痛，讓她蹲在家裡動彈不得。通知先生趕緊送至醫院急診室，才發覺之前的巧克力囊腫已經大到10公分，並且已經破裂造成腹內出血。因此在美國醫院不得不緊急將右側卵巢切除，總算解決她的心腹大患。然而時間一年一年的過去，已經33歲的她很想要一個小孩卻遲遲沒有消息。雖然先生並沒有給她壓力，但一個人隻身在美國總是覺得生活空虛，一個完整的家庭應該還是要有小孩才對。

因此，她鼓起勇氣去醫院檢查，卻被醫生判定卵巢已經早期衰竭；原來切除卵巢的手術，加上子宮內膜異位症的病灶，讓她的卵巢功能已經嚴重衰退無法正常製造卵子，難怪這兩、三年來月經量越來越少，時間越來越短。醫生建議她如果想要懷孕，可能需要尋求別人捐贈卵子或領養小孩。走出診間，先生也不知該如何安慰她，但她心裡知道，這樣的結果等同於宣判死刑一樣，總是對先生感到莫名的愧疚。

在美國雖然領養及使用捐贈卵子的機會很多，但是對一個東方人來說，這樣的機會可能非常渺茫。露易莎開始從網路上搜尋台灣的資訊，然而先生總是跟她說，如果療程複雜，美國台灣距離這麼遙遠，工作時間又可能無法配合，勸她打消這個念頭，因此讓她遲遲不敢回台求子，這一等又已經過了三年。直到有一天，偶然機會她

進入了送子鳥的網站，看到上網登記捐卵的流程，整個程序是如此的簡單明瞭，讓她如在茫茫大海中覓得一根浮木般喜出望外！

露易莎在網路上填好夫妻雙方的基本資料，確定診所約好第一次回診的時間後，便與先生喬好時間回台灣。進了診間與醫師討論整個流程後，也安排了子宮鏡與精液分析的檢查，並將精液冷凍起來以便日後使用。這次待在台灣的時間只需三天，也不影響先生的工作排程，剩下就等配對成功了。

三個月後終於等到了好消息，由於之前已經決定使用冷凍精子與胚胎，因此完全不受時間的限制。在適當的時間回台灣看診追蹤後，植入兩個好的胚胎，並休息一天後便搭機回美國，靜待好消息的到來。或許這一刻是人生中最美好的一次，心裡興奮的程度遠比考試得名、工作成就還來得大。知道懷孕的那一剎那，她與老公相擁而泣，她知道幸福的感覺是這麼地美好。經過了3年，露易莎跟先生一起看著小孩們成長，她覺得原來真正的幸福，不是金錢也不是只有愛情，而是一個健全家庭的組合。雖然和捐卵者素昧平生，但是感謝有她，才能讓她們享受此刻家庭幸福，也許這種陌生的緣分，讓她永生難忘，也讓她永遠心存感動與感激。以前擔憂舊金山與台灣一萬公里距離的遙遠，現在終於了解，唯有克服心的距離，才能早日完成夢想，幸福原來沒有距離…。



後記另一個故事

小芳（化名）是一個非常善解人意的女孩，從小到大一直受到父母及師長的疼愛，進入職場後，也身受長官的賞識，目前也與男友交往了一段長時間，感情相當地穩定。從唸大學時代開始，由於樂於助人，除了定期參加愛心社團外，也會不定時捐血救人。直到有一天，她看到了一則新聞－「57歲高齡懷孕，嘗試33年終於得子」，觸動了她心靈最深處。她心裡想，如果能夠捐贈卵子，讓這些不孕夫妻早日得子該多好。於是她登記了捐卵，並做好了基本評估檢查，準備開始以後的療程。

然而當她的家人與男友聽到小芳有這樣的念頭，起初都舉雙手反對。父母親擔心瘦弱的小芳無法面對藥物的注射，也害怕日後小芳會後悔莫及，因此苦口婆心勸她放棄這個念頭。不僅如此，男友也對她不諒解，他告訴小芳說：「妳想幫助別人的方式有很多可以選擇，為何一定要這種？」「萬一我們將來結婚，我們的小孩會不會跟對方小孩發生亂倫…」週遭的壓力著實讓她好一陣子透不過氣來。

雖然如此，她還是毅然決然繼續向前，堅持做她認為對的事情。小芳打電話問生殖中心該如何養好自己的卵子，於是乎她開始調整作息與飲食，盡量攝取高蛋白的食物；平常不愛運動的她，也刻意利用下班時間強迫自己多走路半個小時。越來越接近月經來的時間，她的心情也越來越莫名的緊張起來，但說也奇怪，心裡面也出現了一種期待的感覺。

一如往常，早晨起床後感覺下腹悶悶的，便知「好朋友」來了；她趕緊梳妝打扮一番，跟公司請了半天假，便南下到生殖中心報到。抽完血、照完超音波後，便開始學習如何自己打針。說實在話，小芳從小到大最怕父母帶她去醫院打針，現在反而卻有勇氣接受打針，而且是自己動手打。小芳常常想，現在自己需要打十天的針，跟其他不孕婦女相比，一而再、再而三的失敗，打了無數的針劑，心裡上就安慰不少，也佩服那些努力不懈的太太們。在打針期間小芳也很關心卵子發育的狀況，頻頻詢問醫師打針的反應。終於到了取卵的日子，心愛的男友在她的要求下，一同陪她過來。手術前小芳看到男友比她還緊張，貼心地告訴男友說：「我希望我醒來的時候，第一個看到的就是你。」一個甜蜜的微笑緩和了男友的情緒。

手術完清醒後，肚子有點悶痛，但是還可以忍受，並沒有想像中那麼可怕，休息一個小時後，便跟男友驅車回家；臨走前她還是很關心自己的卵子狀況，便順道問問生殖中心。「哇！20顆！」小芳無法想像自己會製造出那麼多的卵。過了一個星期，她打電話問了生殖中心，「請問胚胎狀況還好嗎？」小芳不知這個主詞是否應該用「我」這個字。由於卵子年輕，胚胎狀況當然很好，對方也順利植入了兩個好胚胎。過了兩三個月後，小芳心裡還掛念這件事情，於是再度拿起電話問起生殖中心：「我想知道是否已經幫助了別人？」結果聽到對方已經順利懷孕，而且是雙胞胎，小芳不由得流下感動的眼淚，她覺得她終於成就了一個家庭幸福，也讓生命多了一次無形的掌聲。



一個善心的行為，可能表現在捐錢、捐血、捐贈物資，這些都是可以輕而易舉作得到的；但是要捐贈自己的精子或卵子，無論是在心理上及身體上，都需要極大的勇氣及堅持。常常在門診遇到想要捐贈卵子或精子的年輕人，有些確實是為了「營養費」而來，但也有許多像小芳一樣，始終抱著樂於助人的信念而來。如果一個家庭的幸福，是因為你（妳）的出現而成就，那麼值得你（妳）驕傲；如果你（妳）可以成就一個家庭幸福，值得人生去嘗試！

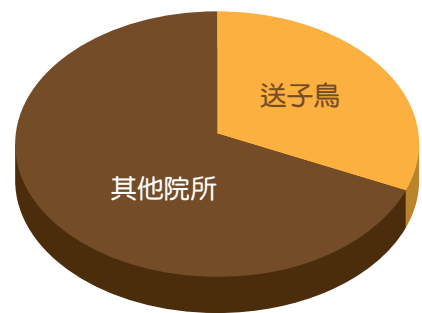
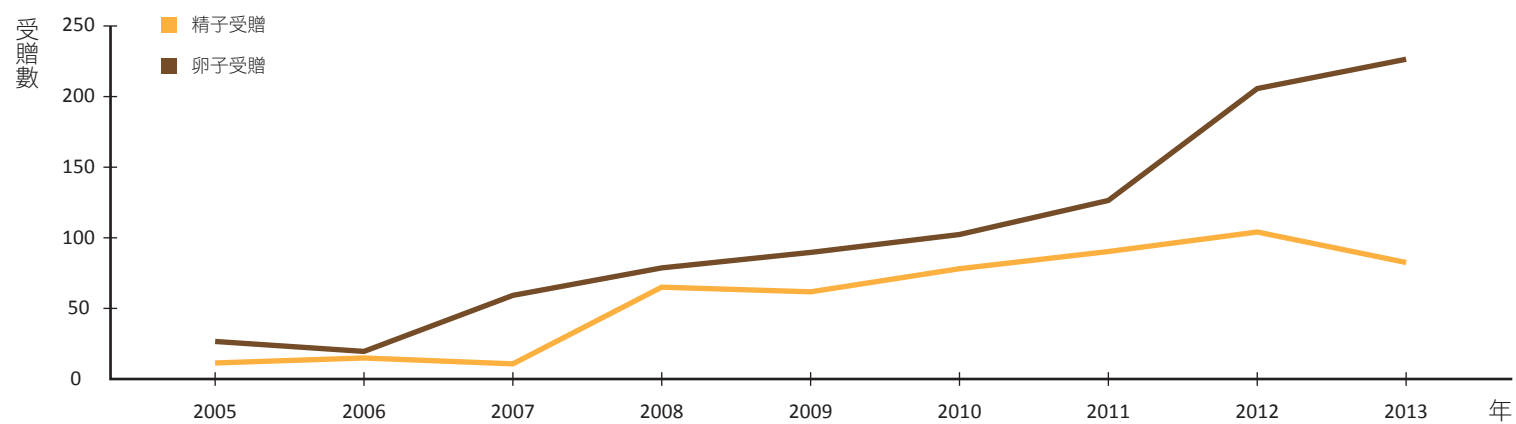
再多一份愛

三人童話的happy ending

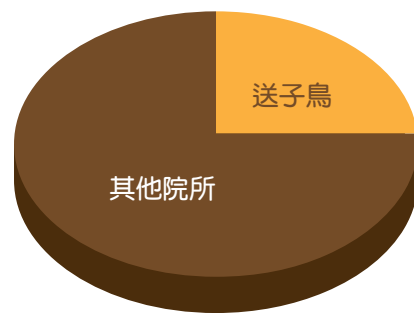
人人都在尋覓美好浪漫的愛情，期待遇見那個他／她，孕育愛的結晶，從此過著幸福快樂的日子，如現代版的王子與公主般；如果與另一半決定攜手共度餘生後，發現精子／卵子要角缺一，你／妳會如何選擇呢？

送子鳥自2003年開始精卵配對業務，並進一步於2009年成立海外事業部，專人協助配對及聯繫海外客戶來台，每年幫助近百對夫妻的童話寫下美好結局：

■ 送子鳥近年配對人數如下：



受贈卵子占全台比例



受贈精子占全台比例

一般而言，因女性受限於生殖年齡，借卵的女性比例較借精高出許多。而在面對到接受的過程中，如何做好心理調適、了解自己的狀況、與伴侶充分溝通，最後交付專業有經驗的團隊…，相信成功自在不遠處。大家總說“施比受有福”，但懂得“受”～不也是種幸福！

To Face or Not To Face

心境改變處境的新視界

自從人工生殖法通過後，借精、借卵成為合法的醫療行為，部分來到送子鳥的爸爸與媽媽，透過借精或借卵的方式「成功做人」，生下健康的寶寶，目前透過送子鳥圓夢的家庭，每年已破百例。

如果您已經借精或借卵做人成功了，您是否願意將此事告訴自己的孩子呢？您覺得該坦誠以對、還是覺得尷尬難耐？

近年不少歐洲研究團隊，針對借精或借卵的夫妻做了一系列的調查，就讓我們看看西方國家的父母，是怎麼面對他們的小孩的吧！

大部分的調查發現，借精的爸爸與借卵的媽媽，相較之下，借精的爸爸較難啟齒，而日後也較不願意公開或告訴自己的孩子；所以並非東方社會比較保守，西方社會也是一樣，這可是需要多多互相支持與體諒的喔！

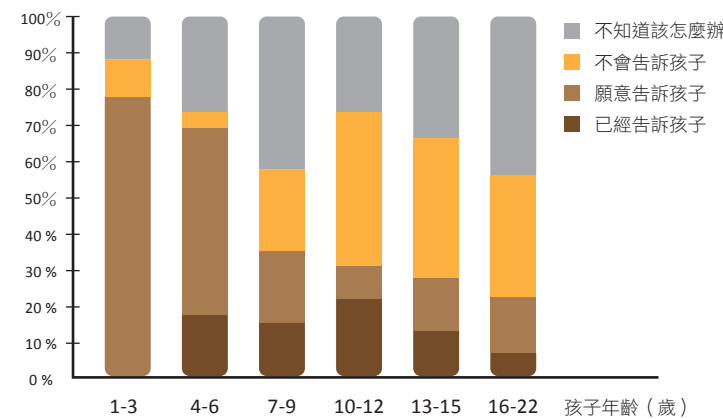
您是否願意告訴孩子自己的身世？		
	借卵	借精
願意	72%	47%
不願意	15%	38%

對於那些「願意」或「不願意」告訴孩子身世的父母，他(她)們的理由又是什麼呢？

願意告訴孩子的理由		
	媽媽	爸爸
我們應該誠實、敞開心胸，讓孩子了解事實	57%	59%
小孩有知道事實的權利	57%	33%
若未來被發現，可能更無法接受，所以坦承告訴孩子	55%	65%

不想告訴孩子的理由		
	媽媽	爸爸
沒有必要	32%	39%
怕傷害孩子的內心	30%	39%
擔心親子感情破裂	—	9%
擔心孩子與捐贈者有所聯繫	0%	0%

事實上，這些「願意」告訴孩子身世的父母，都是在孩子年紀還小的時候便主動告知；然而隨著孩子的年紀增長，父母越不願意透露實情。原因大部分是因為，小孩子接受度較廣，若兒時就告知，自然讓孩子覺得是理所當然，再自然不過的事實，不會影響親子關係。



「有孩子的家最溫暖」一直是送子鳥哲學的中心思想。事實上，借精或借卵的父母，都不曾後悔當初的決定，反而更加疼惜、珍愛與孩子的緣分。

生下小孩後，是否覺得這是件非常值得的事情（借精）？		
	媽媽	爸爸
是，非常值得	99%	100%
否	1%	0%

您是否覺得孩子視您如親？		
	媽媽	爸爸
是，如同一般親情	100%	100%
否	0%	0%

您是否也曾掙扎過，要告訴孩子或隱瞞？這篇研究或許能提供您一些頭緒，但其實並沒有什麼正確解答，因為您的孩子都是獨一無二的寶貝，您愛他/她、他/她更愛您，放輕鬆去面對吧！

參考資料：

1. Attitudes and disclosure decisions of Finnish parents with children conceived using donor sperm. Hum Reprod. 2013 Oct;28(10):2746-54.
2. Disclosure decisions among known and anonymous oocyte donation recipients. Fertil Steril. 2004 Jun;81(6):1565-71.

等待最後的好孕… 有你真好

—張氏夫婦專訪

文/林穎宣



在一個下過雨的涼爽午後，我們來到張先生和張太太溫暖的家，剛滿七個月的小寶貝用咯咯笑聲首先歡迎了我們的拜訪。熱情的張太太特別準備了水果和熱茶，客氣的張先生則從見面便不斷言謝，只見他臉上除了歲月走過的痕跡，也新生了幾絲初為人父的喜悅，不一會兒，在我們周遭彷彿已充斥著家的芬芳，兩位新手爸媽也與我們促膝對坐，準備娓娓道來這一路上，求「子」不得的艱辛難行。

回首求「子」來時路，步步艱辛

張先生和張太太是工作上的合作夥伴，兩人年紀相差了十多歲，但在事業上都有著亮麗的成績和過人的毅力。因為相識得晚，在張太太將近四十歲時兩人才正式結為夫妻，自認為生活作息正常、運動習慣良好的張太太，對自己的生理機能一直頗有自信，從來不認為「懷孕」會是一件比登天還難的心願，雖然自知適逢高齡，但是因為相信自己的生理條件並不差，只要注意排卵期、配合食補，應該仍然能夠自然受孕。沒想到幾年時間過去，肚子裡絲毫動靜也沒有，急著想要做媽媽的張太太也不禁開始擔憂，當時為了把握懷孕的黃金期，第一時間就決定直接嘗試試管嬰兒。實事求是、積極謹慎的張太太，在求診前也上網蒐集資料、做了一番功課，當時在搜尋網頁上第一個跳出來的就是「送子鳥」的相關資訊，但是由於考

量地域關係，礙於距離太遠而就作罷，選擇了較近的公立大醫院進行試管嬰兒的手術，沒想到這一次的錯過，讓他們多走了好長的一段路…。

第一次進行試管嬰兒手術時，張太太已經42歲，在搜尋的參考資料中，只有約二十分之一的受孕機率。在公立醫院連續做了三次的試管嬰兒手術，卻都宣告失敗，期間甚至又進行了右側卵巢的巧克力囊腫手術，使得排卵量遽降，造成之後在取卵的過程中可說是難上加難。努力了一年多的時間後，不只求子未果，就連自己對醫師的信任與耐心也幾乎磨盡，放棄了侵入性的手術治療，張太太帶著經過三番兩次折騰的疲憊身心，轉而求助於中醫的藥物調理，希望透過改善體質提高自然受孕的機會。一晃眼 14個月又過去，醫師口中的好「孕」卻一直沒有到來，著急的張太太決定放下自己經營有成的事業，全力衝刺自己的求子夢想，於是又轉診至親友介紹的不孕症中心，進行了長時間定期的人工受孕，從未想過放棄的張太太堅信，只要增加自己的嘗試次數，一定能夠等到那二十分之一的機會，進而受孕成功。甚至當友人向她推薦遠在中國大陸的私傳密醫，張太太也不辭辛苦、千里迢迢的到了當地排隊候診，甚至在簡陋、落後的地方醫院，咬著牙、忍著痛做了輸卵管攝影，如此的奔波與犧牲，卻只盼到醫生的一句「束手無策」…。一次又一次的挫

敗，讓張太太幾乎窮途末路。回到台灣之後，心亂如麻的她，開始聽信偏方、到處嘗試不管是中醫、西醫、針灸等等療法，甚至是四處求神問卜、算命解籤…回首這一路的踉踉蹌蹌，陪著太太走過的張先生深有感觸的說，就像是場沒有盡頭的「流浪」，無依無靠，虛無飄渺，「求子而不知子在何方」的冤枉滋味，絕非三言兩語所能及。

求過遠在中國大陸的觀音廟、也算了幾次命，還去了各個求子若渴的婦女必去的大小廟宇，看過無數和自己一樣的夫婦到處漫無目地的祈求，張太太發現自己除了是年紀最長，還是堅持最久的。因此當職場上的舊識紛紛從全力支持轉而開始勸退，張太太不甘就這樣放棄自己努力久時的夢想，因為對她而言，這二十分之一的機率，是她對自己的承諾與期許，而「懷孕生子」就像是人生進階的必要過程，不管財富累積再多、事業有再大的成就，都比不上生下自己的親生骨肉那樣值得，於是張太太選擇回到最初的原點，在繞了這麼大一圈之後，來到了新竹的送子鳥生殖中心，抱著忐忑的心情孤注一擲，希望這裡會是他們求子路的終點站。





盼得二十分之一的幸運… 原來，做「人」不難！

終於踏進送子鳥，張太太已經47歲，蹉跎的這幾年時光讓她和先生不僅「久病成良醫」，對於醫生、醫院的品質與技術，也有了一定的判斷和鑑別能力。耗盡時間成本的兩人，初至送子鳥的生殖中心諮詢，寬敞舒適的空間讓人感覺放鬆而自在，不同於一般醫院的冰冷和制式化流程，親切友善的櫃檯人員，謹慎、周到的接待和說明，讓張先生和張太太很快消除了心中的陌生而感到安心，更在與醫師進行了簡單的初診之後，在心中燃起了成功的希望，這份被「用心」關照的安全感，讓他們相信已經找到自己期盼已久的好「孕」。

原本就屬意以借卵方式進行受孕的張太太，在醫師的建議之下，在等待卵子捐贈的期間，也嘗試以自己的卵子，進行了幾次試管嬰兒的手術，但因為卵子品質不佳仍然未能成功，對於失敗幾乎「免疫」的張太太並不灰心，二十分之一的機率眼看就要來到，張太太對捐贈者條件只提出了「健康」的基本要求，便與先生靜心等候著屬於他們的好「孕」到來。

在張太太與張先生殷切的期盼之下，終於等到了適合的捐卵者進行手術，但是第一次的植入卻在懷孕八週時，因為沒有心跳而被迫流產，讓張太太心生挫敗，甚至形容自己彷彿得了懷孕的絕症，即使醫師鼓勵嘗試再次植入，張太太也不抱持太大希望，只擔憂著不知道等到下位捐贈者還需要等待多少時間，萬沒想到，在二次植入時，竟然讓張太太等到了久候多時的好消息，當醫師向他們宣布植入的胚胎成功形成，兩人只放下一半的心，直到胎兒確定有了心跳、一切檢驗正常，只需要準備接下來的產檢，對張先生和張太太而言，才真正放下這顆懸掛已久的心中大石，那難忘的一刻對他們而言，就像流浪了一輩子，終於找到自己的家。

在送子鳥治療的一年半期間，雖然總是舟車勞徒往返，但是張先生和張太太卻甘之如飴、不覺辛苦，對於生殖中心內上上下下的員工更是讚譽有加，張先生回憶道，不管是直接接觸過的員工，或是只有一面之緣的護理人員，每一個人見到他們都能夠直接親切地叫出名字，並且詳實了解病情和進度狀況給予關心，就算是在候診間遇

到其他病患偶爾發發牢騷，也都能微笑傾聽，像是家人、朋友似的適時安慰、鼓勵，使得兩人對送子鳥的第一印象，就是一個像「家」的地方，對於當時在網路上搜尋到由醫師執筆的文章：「抓住最後一班車」，張太太更是格外深刻，其中「周遊列國」四字，全然道盡了他們在這一路上不為人知的辛酸和折磨，相較於曾經求診過的公立醫院和不孕症中心，即使設備、器材上的水準相當，但是能否能心懷一顆「同理心」，大大影響著求診者與醫師間的互動默契與信任，張太太特別強調，醫師中肯、真誠的態度，徹底說服了凡事實事求是、要求謹慎的她，除了在醫術之外給她一劑強心針，也讓她能夠維持住樂觀的心情和堅持的毅力，才會在幾次努力之下，順利求子成功。

有子萬事足的升級人生

依偎在懷裡的小寶貝已經七個月大，和這個寶貝兒子相差六十多歲，笑說自己是阿公級老爸的張先生，心中充滿了感恩，除了感謝太太不辭辛苦、再再嘗試，甚至在最後選擇借卵，才讓這個用「愛」搭起的家得以完整；也感激醫師一年半來的照顧和協助，讓他們在求子的最後這一里路，走得平穩、安心而且順利。雖然繞了一大圈才找到這個最終站，但是一路上不斷努力的點點滴滴，都使得最後得來的果實更加地甜美。張先生和張太太也特別提醒，所有正在生育黃金期的女性，若是還沒有生育計畫，都應該先進行凍卵、保存自己品質最好的卵子，絕對不要認為「好孕自然來」而錯過時機，不管自身的生理條件如何，凍卵的技術就像是為不孕打上一劑預防針，保障的將是一個家的未來和幸福。

現在全心相夫教子的張太太，從一個職場女強人成功蛻變為一個幸福的媽媽，在將近半百的高齡，才終於度過屬於自己的第一個母親節。看著懷中的寶貝，張太太感性的對著他說了聲：「有你真好」，並且有所感悟地說，不管捨棄了多少的事業和財富，「有子萬事足」的心情，唯有真正做了媽媽之後，才能踏實體會。

熬過了無數的痛與苦，張太太衷心感謝送子鳥團隊，用愛與關懷，陪伴她從求子之路順利畢業，完成她人生此一階段的最大夢想，一路上的奮鬥與淚水，都在兒子誕生之後變成了深刻的人生回憶。張太太和張先生也打算在寶貝兒子周歲時，一家三口一起回到送子鳥，親自跟醫師與送子鳥人員道謝，帶著一顆感恩的心，和有如回娘家的心情，與每一位送子鳥的朋友分享這份的喜悅，和他們為人父母的深刻感動。

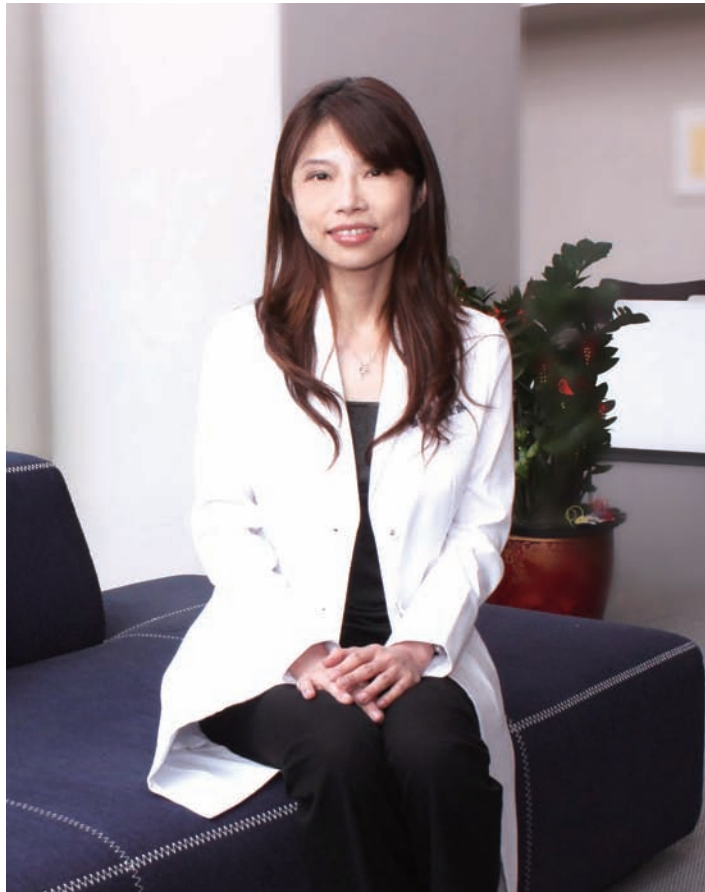


做人，真的不難，張先生和張太太雖然繞了遠路，但是終究抵達了終點，求得了「愛」的美麗結晶。透過分享，他們也期許，能夠讓仍在求子路上的夫妻們感同身受，找到這趟漫長旅程的歸所，把握做人的大好時機。 **iiVIE**

累積生命底蘊 創造無比幸福

送子鳥團隊 新進醫師 謝佳琳

文/林穎宣



即將加入送子鳥團隊的謝佳琳醫師，在清瘦、年輕的亮麗外表下，很難想像她已經有多年的婦產科主治醫師經驗。曾是台北長庚醫院唯二的女性醫師（一位為羅良明醫師，一位則為謝佳琳醫師），謝醫師以難孕症和人工生殖為專長，紮實的專業養成背景，讓她在談起專業時，眼中閃爍著自信的奕奕光采。

不畏風霜，一枝獨秀

接生過將近兩千個寶寶，執業十二年來的點點滴滴，對謝醫師而言彷彿都還歷歷在目。從生殖醫學科的研究員，到後續接受專業的難孕症專科訓練，在謝醫師的專業養成階段，除了有外人所見的辛勤汗水，也有不為人所知的淚水，光是一般婦產科必須處理的婦科疾病手術、產科產檢與接生，就讓謝醫師有整整七年的時間，幾乎是全天候待命。如此高壓、高風險；且必須犧牲大量個人時間的工作性質，一般的女性醫師皆會因為家庭、個人生活規劃的考量而中途放棄，但是謝醫師在專業之中找到的那份使命感，促使著她繼續前進、為更多的客戶服務。雖然選擇婦產科為專門，是自己始料未及的決定，但是身為少數的女性婦產科醫師，以同為女性的角度，不僅能以同理心，更設身處地的為客戶安排完整的療程計劃，隨著一

次又一次陪伴客戶走過重要的人生階段，從中得到的被信任感和成就感，也支持著她和客戶繼續努力完成求子夢想。

現代人忙於事業、一心專注於累積財富與個人成就，隨之延宕的成家、生育計劃也因而受到影響。在台北長庚服務期間，謝醫師便已開始在生殖中心負責主治難孕症、人工生殖，甚至是冷凍卵子、試管嬰兒，為了讓已經錯過黃金時期的病患能夠透過治療，將受孕的本身條件提升，謝醫師特別著重於客戶生、心理雙方面的變化與發展，不只醫「病」更醫「心」，以朋友的誠懇姿態為客戶處處設想；提供全方位的規劃和建議，讓客戶能夠安心的接受治療，建立穩固的溝通橋樑，打破固有的醫病關係，和客戶打開心房相互交流、共同成長。

愛要及時：投資未來的自己

謝醫師特別強調，醫生並不是技術的銷售員，除了提供生殖技術服務，更應該要陪伴客戶從頭到尾經歷這場不論成敗的求子歷程。身為主治醫生，就像是這趟旅程的領航者，負有著帶領客戶前進的使命，對於還在求子路上努力的朋友們，謝醫師也鼓勵：千萬不要害怕、要和主治醫生一起加油、碰到問題一起解決，無須因為短期的失敗而感到挫折甚至想要放棄。談及關於承受挫敗的能力，謝醫師也與我們分享她在去年因為生、心理的狀況連連，甚至摔斷了腳而被迫休養、停滯的那段期間，自己所沉澱出來新的人生觀。面對人生的「低潮」，謝醫師總會勉勵自己，一定要記得提醒自己是在為未來成功的做預備，因為人生就像是登山，要學會用平常心、不同的高度看人生，才能真正的享受到攻頂的喜悅，和鳥瞰來時路的感動心境。

和送子鳥團隊的接觸，也是因為對醫病關係的共識，與生殖中心間的友善交流而開始萌芽。對謝醫師來說，「醫生」只是一個職業名稱，能夠透過專業和療程，讓病患隨著和醫生的互動關係而建立信任，形成這種單純、難得的朋友關係，幾乎可說是作為醫生的一種幸運和附加價值，因此對於加入送子鳥團隊服務，謝醫師內心有著滿溢的期待，期許自己能夠在堅強完善的團隊之中，成功幫助更多的客戶達到懷孕的目標。

隨著凍卵技術提升、成為趨勢，謝醫師就專業的角度，提醒正值生育黃金期的女性同胞，不管是否已經規劃走入家庭，都應該要為自己的未來做無價的投資，就像是寫下一張未來的幸福保單，尤其現今的醫學技術已經發展成熟，只要及早在自己生理最美好的狀態之下做凍卵手術，就無須等到計劃生育時，卵巢條件已不如昔往，甚至需要仰賴受贈卵子來完成生育。

目前一般大眾對於凍卵的技術，仍然還處在觀望的階段，謝醫師希望可以透過長期下來擔任婦產科主治醫師的觀念宣導，給前來看診的客戶正確的觀念，和心理建設與衛教，對於已經在求子路上、進行人工生殖的未來父母們，謝醫師特別鼓勵，千萬不要以成本去考量療程的選擇和成敗，要將眼光放得長遠，懂得以最壞的打算，去迎接最好的結果。



感恩知足，期許未來

七年光景宛若一瞬，陪伴著每一個客戶共同經歷婦科疾病、邁入懷孕的階段、再負責產檢和接生，與客戶一起迎接新生命的到來，也讓謝醫師除了專業上的精進，更多了顆感性、柔軟的心。曾經有好不容易受孕成功、生下健康寶寶的客戶形容，謝醫師就像是小孩第二個媽咪，而這玄妙的緣份橋樑一搭起，不自覺中就從老大接生到老三，這樣難得的深厚緣份，彷彿多了個相知相惜姐妹淘，讓謝醫師即使因為工作繁忙尚未走入家庭，卻早已能夠深深感受到在一個家裡面的無私的關愛與疼惜。

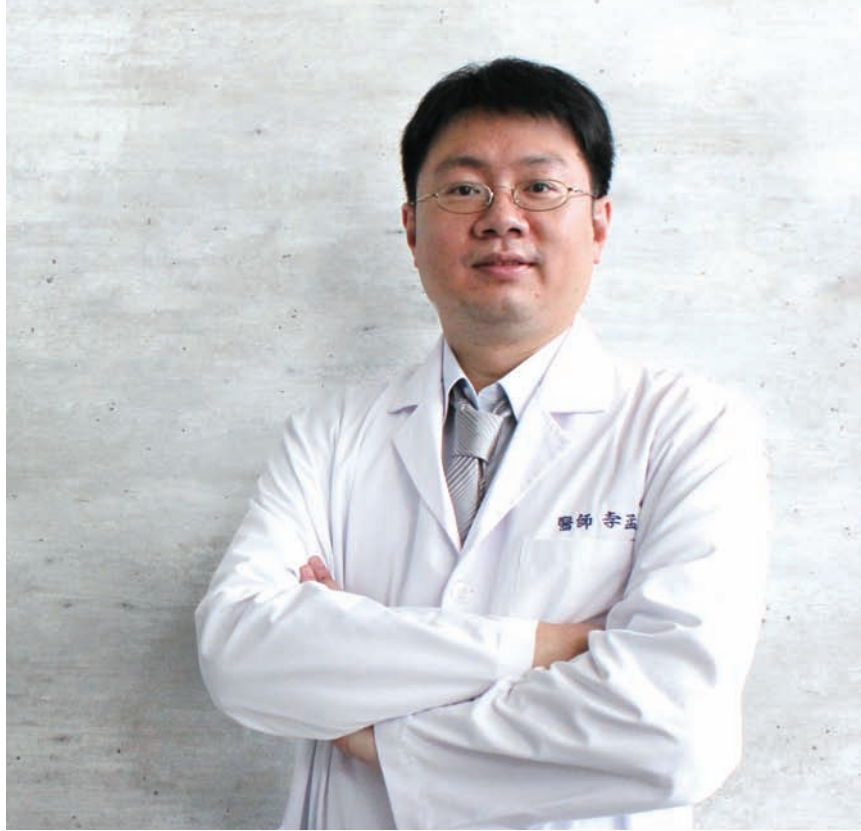
長年來的高壓工作，並沒有擊退謝醫師對自己專業的熱忱，感性的心讓她不知不覺中成為一個容易感動、容易感謝的人，從生活中的小確幸中就能感到知足，偶爾也透過做做料理、練練瑜珈，讓身心能夠得到調劑。加入送子鳥團隊，謝醫師充滿感謝，也充滿信心，期許自己能夠遇強則強，在完善的環境之中，和求子心切的客戶共同奮鬥，一起擁抱人生的下一篇美麗章節。



共創 宇宙繼起 之生命

送子鳥團隊 新進醫師 李孟儒

文/林穎宜



在台北馬偕醫院體系接受完整的專業育成；擔任過四年駐院醫師、兩年不孕症專科研究員，以及將近四年新竹馬偕醫院婦產科主治醫師的李孟儒，為今年七月起加入送子鳥團隊的新進醫師之一。大學期間就認定不孕症專科為未來必然趨勢，在醫學院時期的李醫師，便決心成為婦產科的專業醫師。在當時做了不少研究的李醫師笑說，自己和不孕症治療的發展史是一起長大的，因為自己正好出生在世界上第一個試管寶寶誕生的1978年，短短三十幾年間，當自己已經準備好穿上正式的醫師白袍，人工生殖的醫學技術也已經大大提升、進步至相當純熟的境界，從一開始還沒有排卵針的發明、只能使用腹腔鏡取卵，到能夠透過超音波加排卵針，一次性的取出多顆卵子，不僅為眾多求子個案的一大福音，也實際地提高受孕的成功率。

初生之犢，大展身手

回想自己經手的第一個試管嬰兒客戶，李醫師仍舊記憶猶新。客戶是當年同醫院的員工，由於先生精蟲數量不足，在嘗試過一次人工受精之後，就直接進入試管嬰兒療程。第一次的試管嬰兒手術，在一定的信任前提之下進行順利，客戶成功懷孕、生下了健康的寶寶。當自己終於用雙手證明，苦學多年的知識和技術真的可以幫助別人創造新生命，那份油然而生的成就感，至今仍讓李醫師回味不已，而第一次手術成功的口碑，也為他帶來了更多的客戶求診，當年的第一診客戶，現在也懷了第二個寶寶，隨著經手的客戶越來越多，李醫師認為在醫學技術所及的範圍之外，夫妻間、家人之間的愛與信仰，更是增生懷孕信心的兩大要素。正所謂「天助自助者」，建立互相扶持的心理根基，絕對是進行任何手術的首要前提。

靜候新生：回首求子來時路

和同為醫護人員的太太育有兩個可愛的小寶貝，李醫師也是在結婚當年的八個月後才順利懷孕。身為不孕症領域專門的醫師，當自己推算再四個月就符合不孕症的條件，李醫師除了和太太如實的記錄排卵期、積極做人，希望實際提高懷孕機率，終於在努力之下成功受孕，生下第一個寶貝。曾經親身經歷過煎熬的漫長等待，對於個案求子心切的那份心情，李醫師更是能夠感同身受。站在丈夫的角色，李醫師認為，給太太全面的支持與鼓勵是最重要的，再者則是全力配合主治醫生和醫院所提供的治療與幫助，靜候時機到來，不斷嘗試、堅持到底，孩子不只是愛的結晶、也是上天給的禮物，除了堅定求子的信念，只要找到最好的方法、做最好的處理，不管時間長短，總會等到應得的結果。

從專業的角度分析不孕症病因，李醫師直言，年紀就是懷孕的大敵，就算試管嬰兒的技術再進步，受限於卵子的品質，也無法達到百分之百的受孕機率，因此女性及早檢測AMH值（卵子所剩數量）、男性同步檢驗精蟲健康狀況，都是能夠提早評估不孕的方法。不管是施打長效型的排卵針或是先行凍卵，當身心都有所預備，總會找到一種適合自己的療程；進而做人成功。李醫生也分享太太懷第二胎的經驗，因為心情放鬆，反而抓準一次的排卵期就成功自然受孕，因此保持「平常心」也是影響懷孕的一大關鍵。想要創造新生，除了將精卵成功結合，最需要的就是足夠的「愛」，李醫師也呼籲所有對家庭生活抱有憧憬的男女，切記「做人要趁早」，若是發覺無法自然受孕，就要即早尋找醫生、進行療程，只要有所嘗試，生命必然會找到它自己的出路。



加乘專業，創造圓滿家庭

李醫師初識送子鳥團隊，是在擔任不孕症專科研究員時期，當時為了搜尋人工生殖技術的專業團隊而得知送子鳥，對於賴醫師的理念、團隊的專業用心更是激賞萬分，因此當接診到因為年齡而需要借卵的客戶，便會直接轉介給送子鳥團隊，如今能夠加入團隊共同努力，更是感到與有榮焉。李醫師認為，在生殖中心和醫院產科的最大不同，就是在於「服務」，大醫院由於門診科目眾多，對於求診不孕症科客戶的照顧難免稍有疏忽，例如在婦產科候診區，不只可以看見掛號不孕症門診的病患，也有不少前來醫院例行產檢的準媽媽，未能將二者做區隔，李醫師認為多少會在求診不孕症的客戶心裡產生壓力和刺激，但是在送子鳥團隊，由於是單一專業的生殖中心，不僅服務全面到位，對於來診客戶的照顧更是無微不至，加上未來的服務方針將延展至婦女健康保健，以強化、維持卵子品質為目標，雖然現今生殖科技的技術仍有限，但是李醫師相信，能夠透過加入團隊之後加乘專業，為客戶追求更高的懷孕率，促進家庭生活的美滿、得到想要的結果。

講起家裡的小寶貝，眼中多了分慈愛，雖然已經是兩個孩子的老爸，但是李醫師相信，每個生命都是獨立的個體，給了孩子生命，教養的責任更是重要，做父母的能給孩子的就是支持與依靠，讓孩子在遊歷人生的時候能夠充滿自信。能夠擔任為客戶創造新生的推手，對李醫師而言，這份專業給他最大的收穫，就是能夠看到客戶的生命得以圓滿，醫生不是上帝，不能憑空造人，但是經過和客戶同舟共濟的努力，必定能夠在堅持底下迎接甜美的果實，和更臻圓滿的燦爛人生。 *∴VIE*

古印度密碼 解譯身心靈… 聆聽身體宇宙之音

瑜珈 YOGA

談到古老印度的智慧與哲學，人人耳熟能詳的「瑜珈」，即是做為修行方法、身心靈協調溝通中，最易於入門的一項學習與訓練。

現代人生活步調繁忙，時常忘記要放慢腳步，好好感受生命律動；近年來由於普遍提倡身心靈健康的重要，在瑜珈的學習族群產生了非常顯著的成長趨勢。

「瑜珈」的核心精神講究的是身心靈的合一，在印度梵文中，「瑜珈」的意思就是「內在真我的統一」，透過「調身體位法」、「調息呼吸法」與「調心冥想法」的並行，通過意識的提升，讓人類潛能得以充分表現，實際改善生理、心理、情感與精神方面的能力，使身、心、靈能夠和諧統一的互相扶持。

作為一種運動，瑜珈充滿延展性與彈性的動作，不僅能夠培養自身與心靈對話、挖掘自我的能力，在身心的修練過程中，更能夠培養耐心，實際提升內我於精神、自然間的合一狀態，藉由忘我的動作和冥想，全神專注於體內能量的流動，藉以開發自身未知的潛能。

文/林穎宣



內外交融的終極身心合一： 八支瑜珈(Ashtanga Yoga)

在瑜珈之祖：帕坦伽利（Patanjali）所撰寫的古典經典文獻《瑜珈經》（Yoga Sutra）中，詳細說明了瑜珈的「八支（Eight Limbs）」系統，即「八支分法」。此八大步驟分別為「制戒」、「遵行」、「體位（調身）」、「調息法」、「制感」、「專注」、「禪那（冥想）」、「三摩地」。在這八種方法的交互訓練下，瑜珈不但能夠紓壓、伸展，更能夠讓人循序漸進的隨著身心靈的鍛鍊，進而找到內我的平和，達到瑜珈練習裡的終極目標：「天人合一」。

藉由八支瑜珈的練習，人體內外的不潔與積鬱不但能夠被徹底根除，更能依循著智慧之光，提升至更高境界的明辨之境。八支分法中的首要兩項：「制戒」與「遵行」，為內在自我及外在社會道德、倫理規範的約束，而「體位法」和「調息法」，則是對於瑜珈姿勢、生命能量與呼吸的控制，屬於身體與心靈間的調整與平衡；接續的四項分法，則為個人靈性力量的修持，尤其最後一項「三摩

地」（意即冥想）；是靈性修練的最高層次。通過這個完整的訓練，方能達到瑜珈之祖帕坦伽利所定義的瑜珈真諦。

瑜珈的奧秘之處，即在於它並非宗教性行為，卻充滿了各教派所強調的「相應」意義，在印度古語中更有一說：世界上唯有的兩種超越太陽軌道、獲得永恆的方法，不是在戰場上委棄身體，即為在瑜珈中離棄世間，這個玄奧的理論也巧妙地與中國傳統價值觀謀合，例如道教中「功德成神」說，和儒家的「忠烈祠」信仰，以及婆羅門教所提倡的「梵我和一」理論。經由瑜珈運動中的生理延展和心靈冥想，彷彿是將艱困難行的修練簡化極致，並且徹底落實、融於生活之中，與日常的作息相互結合，讓身心的平靜能夠隨時隨地消化生活中的波折，並且藉以鞏固堅強的精神意志、強健身心，直到能夠全面承受生命中的所有順流與逆流，讓人能夠真正地心懷宇宙，擁抱世上萬物、瞬息萬變。



www.sterishoe.com



身、心、知、情、意：瑜伽的五大派別

除了瑜伽經典的八大支法，由古自今，瑜伽也根據不同的訓練重點分為五大流派，分別為「訶陀瑜伽」、「勝王瑜伽」、「智慧瑜伽」、「虔信瑜伽」與「行動瑜伽」，此五大流派為依循各別所注重的層次不同而區分。

「訶陀瑜伽」又譯作「哈達瑜伽」，其字面意義為「太陽與月亮」，訓練著重於身體的鍛鍊與極度的呼吸練習，早期甚至會進行禁欲、斷食等苦行操練，發展至今仍可見的訓練方法，有如長時間的單腳站立或舉手等。為了追求人體極度的表現與開發潛能，現代化的訶陀瑜伽被統括稱為體位法的練習，因此所有強調體位和肢體延伸的身體訓練，都可以歸納作訶陀瑜伽的延伸。

異於強調肢體鍛鍊的訶陀瑜伽，著重於心靈成長的「勝王瑜伽（Raja Yoga，又稱作羅瑜伽）」，同樣以瑜伽之祖帕坦伽利的《瑜伽經》為奉行經典，強調以上述的八支分法進行身心並重的紮實鍛鍊，尤其注重於靜坐與冥想的淨化心靈步驟，期望能夠達到天人合一的「三摩地」境界。相較於訶陀瑜伽，勝王瑜伽除了較易入門、上手，也是最能夠使練習者感受到心理的變化，進而主動永續練習的一項流派，因為如此，至今在印度仍有不少寺院團體，以勝王瑜伽作為標榜進行宗教活動前的暖身。在現代瑜伽的分類之中，亦不難見各種介紹心理與瑜伽兩者互助關係的書籍與論說，勝王瑜伽以尋找心靈平靜為終極目的，著重於「心」而相對較低的學習門檻，相較於其他流派，也能夠成功吸引更多的大眾願意投入瑜伽的練習。

智慧瑜伽（Jnana Yoga，又稱「知識瑜伽」），顧名思義即是著重於「知」，以理性思維與講究邏輯的思辯過程探求真理的訓練方法，從古印度人的觀點而言，中國的老子、莊子等大家精神，就被視為是智慧瑜伽的修行者之一，透過智慧瑜伽，所要強化的是心理與感知上的積累與發展，讓心理影響生理，產生全面性的顯著進步。

重視「情」的至善瑜伽（Bhakti Yoga，又稱「虔信瑜伽」、「奉愛瑜伽」、「信瑜伽」），則將瑜伽的練習層次拉高到身心以外的另一境界，以追求超越情緒、理性、純善的「道之愛」為目標，透過冥想、唱誦、禮拜等嚴謹的宗教生活態度，以及積極的行善來達成，這種偏向崇拜、信仰式的瑜伽方法，實則屬於意識上的鍛鍊，但是由於牽連到個人信仰選擇與價值觀的不同，通常盛行於印度的特定教派，或其他信仰作為宗教活動的一種。

五大派別中的最後一項：「行動瑜伽」（Karma Yoga，亦可譯為「業瑜伽」），是藉由積極入世的一系列實際行動，如實達致為人處事的功德圓滿。帶領印度追求獨立的民族主義運動聖雄甘地，即為行動瑜伽的奉行著，而中國的儒家精神，也可歸類為具有此瑜伽精神的理念之一，從內求出發而向外發展，不再單只是專注於己身，而是以利他主義為根據，藉由實際行動勾勒內我與外在世界的和諧與完滿。除了以上五種主要派別，還有其它小眾派系如著重唱誦的「音瑜伽」、神秘且訓練方式鮮為人知的「密傳瑜伽」，但一如宗教之於真理，眾家的瑜伽方法之目皆統一指向「身心合一」、「統一內在真我」的追求，只要能夠提升身心的能力與連結，派別與訓練方式的不同，實無太大的差別。

洗淨心靈，內我昇華：瑜伽的益處

不只改善生理的機能，更能使人開發潛能、保持精神和諧，瑜伽無非是所有運動項目中，最適合一般大眾的鍛鍊方法。瑜伽的好處在各報章雜誌上皆有所聞，在眾多的益處中，又以改善血液循環的舒暢最為顯著。由於瑜伽運動能夠加速心跳、促進血液中氧氣的循環，氧氣作為體內細胞最重要的生命來源，不僅能夠治癒創傷，還具有殺菌的功能，更能確保所有活化組織的活躍力與能量。透過瑜伽深層的伸展、扭轉，如下腰、收縮肌肉等動作，能夠在體內發送信號，將血液的流動引導至身體中的支微末節與各項器官，永續活化體內的機能運轉，甚至達到排毒的功效。

除了排毒與活化體內的血液與功能，瑜伽對於鍛鍊體力和肢體的靈活度，其助益甚至較固定的激烈健身運動來得顯著。由於瑜伽是一種自然且整體性的健身方式，各個姿勢都是經過古人數千年的練習



經驗所彙整出來的精華，不但能夠加強並延展肢體的柔軟度，不論練習者本身的生理條件為何，都能透過瑜伽的練習實際的改善體質與健康，進而藉著生理影響心理，達到心智的平和與和諧。

就心理方面而言，定期的瑜伽訓練能夠促進免疫系統的功能，讓身、心、靈釋放長久以來的壓力，帶來心情的平靜與療癒感受，進而提升個人的自信度與培養正面的自我評價。瑜伽的能量釋放，捨得人體日益強健而柔軟，不論是內在或是外在的自信，都能在長期的瑜伽練習之中獲得改善。

不論於生理或於心理，瑜伽帶來的全面療癒效果，彷彿是經歷一場潛心修行後的收穫。帶領身心從最基本的呼吸品質改善、調整至深化一致，到掌控自我心靈的狀態、排除生活中的壓力，甚至還能達到健身、減重的效果，瑜伽練習中最根本的目的，即在於找回身心的平衡，靜心感悟「天人合一」的強大能量，透過肢體的延展與冥想並行，達到身心前所未有的平和狀態，回歸自然；找回真我，達到忘我的淋漓盡致，開啟自我與宇宙的無聲對話。：.VIE



加州海岸淘洗出的文化砂金

萬種風情 舊金山

文/林穎宣

慾望與哀愁：歷史記憶

被譽為全世界最美麗的城市之一，位在美國加州北部的舊金山市郡（City and County of San Francisco，亦音譯為三藩市），為加州唯一市郡合一的行政區域，由於其地理位置和氣候條件，亦有「金門城市」、「灣邊之城」和「霧城」等別稱。舊金山的地理位置在加州海岸的一個狹長半島尖端，東臨舊金山灣，有海灣大橋（Bay Bridge）和奧克蘭相接，西濱太平洋，有金門大橋（Golden Gate Bridge）和北方的另一半島相連，北端則隔著金門海峽和對岸的半島相望。舊金山市由40幾座高低不一的丘陵所組成（最高的丘陵高度達376英尺），市區一般道路坡度甚陡，多成上下起伏，為該市主要特色之一。



en.wikipedia.org

▲ 舊金山夜景

舊金山的人口數排名在加州第四，在19世紀時的加州淘金潮，因為地處開掘金礦的核心地帶，舊金山有了「金山」的稱號，自1849年開始，加州的淘金潮正式引爆，懷抱一夕致富夢想的民眾，開始自外地蜂擁而入，從其他國家和內陸來到舊金山港口的船隻亦如遍地開花，在當時，每個來到舊金山的淘金客，滿心期待編織著數不清的淘金大夢，也因為如此，舊金山的人口在短短十幾年間旋即暴增了三百倍，但是「舊金山」的名稱，直到澳洲墨爾本也開始出現金礦，被稱為「新金山」之後，為了作為區隔，才予以稱之。

由於位處地震帶，在20世紀時，舊金山遭遇八級強大地震的重擊，引起的火災甚至在當時蔓延數日，燒毀了舊金山市區內四分之三的房屋，造成將近30萬人流落街頭，喪命其中的人數更超過三千人。此次巨震徹底摧毀了舊金山的街景與發展，但也給了舊金山一個能夠脫胎換骨、浴火重生的大好機會。當時流離失所的當地居民，為了重建生活，大量遷移至東灣的奧克蘭與柏克萊地區，漸漸地帶動了當地的發展，也促進了東灣地區與舊金山地區頻繁的往來連繫，帶動了整個東灣地區和災後舊金山市區的蓬勃發展。

1915年，為了慶祝連接大西洋與太平洋的巴拿馬運河竣工，和展現大地震後重建的全新市容，舊金山政府在現今的濱港地區舉辦了

「巴拿馬-太平洋萬國博覽會」，由於災後重建十分迅速，甚至當時被震毀的市政廳也在原地點重建完成，在博覽會舉行期間，幾乎看不見舊金山市區曾經滿目瘡痍的場景。但是為了加速重建工程的進行，眾多建物並沒有如實的裝置防震設計，以至於在1989年，當將近七級的強震再度來襲，依舊造成了許多建築物的損毀，影響慘重。

由於舊金山的經濟與軍事形勢關係密切，自1904年的一戰時期開始，舊金山的製造業、造船業有了顯著的經濟成長，在人口方面也增加了約百分之二十，在那個動亂的20年代，象徵商業發展的摩天樓廈開始如雨後春筍般出現，即使面臨1930年的經濟蕭條，蓬勃的經濟發展仍然支撐著舊金山將橫跨奧克蘭的海灣大橋，以及連接北灣的金門大橋如期完成。1941年的珍珠港事變，美國向日本正式宣戰，舊金山成為了太平洋的主要軍事港口，戰爭期間除了從南方各州大量湧入非裔美國人，造船廠和其他工廠的紛紛設立，也提供了無數的工作機會，讓這些新住民能夠在舊金山建立家庭、穩定生活。



www.etsgo.com.tw

▲ 叮嚕車（Cable Car）是舊金山最有名的交通工具之一



▲ 舊金山彩虹壁畫地標 - 海特 - 阿什伯里區

溫柔的叛逆：反戰嬉皮

經歷了兩次世界大戰的洗禮，戰後的舊金山成了反偶像崇拜、反現實、反文化的次文化發展基地。1960年中期崛起的「嬉皮文化（Hippie）」，發源地就在舊金山市，「嬉皮」一詞的原意是用來形容西方國家在60年代、70年代反抗既有習俗和政治的年輕人，它並不是一種統一文化的歸類和運動，在嬉皮文化之中，沒有明訂規則、沒有領導者，也沒有主流宗教的信仰，無畏無懼的嬉皮們選擇用公社式和游牧式的生活形態，來表示對於民族主義和越南戰爭的抗議，和反映中產階級與資本主義的價值觀。

在20世紀和21世紀初，舊金山開放的風氣和對於文化發展的自由度，開始孕育出眾多反骨前衛的藝術家、作家與演員，如華裔演員李小龍、大師級導演克林伊斯威特、名演員羅賓威廉斯…等，且由於對於次文化的友善與包容，讓舊金山在當時擠身成為美國各種非主流文化，以及近代自由主義、進步主義發展的核心地帶，多元兼容的市景風貌，不但間接為舊金山帶來了新興的網際網路產業發展，也逐漸在當地形成了非主流文化的聚合地帶，和嬉皮、同志的活躍社團，甚至還有以「嬉皮區」作為觀光的景點重鎮，不管是壁畫、塗鴉、復古、搖滾、刺青，所有於嬉皮文化中的特色都能在這裡看見，另外一區「卡斯楚區」，則是同志文化的集中地，隨風搖曳的彩虹旗幟，除了宣揚著同志平權的精神，仿佛也一邊象徵著舊金山這座自由城市之中，獨有的溫柔、叛逆與包容。

古典x前衛：城市性格，優雅不羈

旅遊觀光產業是舊金山的經濟主幹，由於其獨特的城市氣息與地標，經常地被描述在歌曲、電影、以及流行文化之中，使得舊金山一躍成為全美國排名第五的觀光大城。有著大型旅館、餐飲服務、世界級的馬斯科尼展覽館等一應俱全的優質條件，舊金山在北美地區，也成了舉行展覽會和大型會議最受歡迎的地點之一。在19世紀中加州淘金潮中，舊金山成功躍升為美國西岸的金融中心，其宜人的氣候與風氣的自由開放，加上在當地政府為吸引科技公司進駐，願提供各項減免策略鼓勵產業在地投資、創業…等誘人條件之下，21世紀時，舊金山已然成為生化科技與生物醫學的研發重鎮，許多世界級的科技與銀行總公司紛紛選擇在此落腳，但是異於蓬勃發展的經濟風景，街頭遊民和複雜的人口組成，就如一股反骨的能量，在這個大城市的邊緣角落發酵，與過度的資本主義發展兩相抗衡，凸顯著這城市多變的性格，優雅而不羈的獨有風貌。

作為多元文化的發源地與觀光重鎮，除了次文化的兩大特區，和卡斯楚區同樣位在市場街的舊金山碼頭（Port of San Francisco）、橫跨舊金山灣的海灣大橋（Bay Bridge）更是舊金山的一大地標。長達8.5英哩的橋身，分為上下兩層車道開放通車，上層通往舊金山；下層直達奧克蘭，中段甚至還開鑿隧道，由四座鋼鐵橋墩支撐雙層各五線通行的車道。當夜幕低垂，橋上的照明系統開始紛紛亮起，海灣大橋上的美麗夜景，就是舊金山最無價的無形資產，遼闊的視覺

饗宴，將會讓每一個路過的旅人不禁駐足。

在舊金山市區的市場街北邊，有著一條以「世上最彎曲的街道」著稱的「九曲花街（Lombard Street）」，短短的一段路、在40度的陡坡上就有八個急轉彎，如此奇特的一條街道，被喻為是舊金山最吸引人的一條街。這條人人稱奇、九彎十八拐的九曲花街，在1920年由於市政府要配合當地陡峭的特殊地形而開闢，由於早期的居民熱衷於在每個轉彎處種植鮮花，因此不論是行車或者步行，隨著地上的紅磚道前行，兩旁簇擁著似錦繁花，遠看彷彿就是一張巨大的花毯，美不勝收。

因應大量的觀光人潮，舊金山市區內的交通網絡種類繁多，搭乘便利、四通八達，除了公共汽車，還有為適應舊金山特有山丘地形而發展出的無軌電車（MUNI，又俗稱為「叮噠車」），在20世紀初甚至是市區的主要交通工具，到了80年代，卻因為行駛速度過於緩慢，加上系統老舊失修，市政府曾一度考慮廢止，但為了保留這項極具特色的交通工具，至今仍保留了三條路線：東西向的加利福尼亞街線、南北向的跑華街-海德街線（Powell-Hyde），及跑華街-梅森街線（Powell-Mason），三條路線皆穿過舊金山的主要旅遊地



▲ 舊金山灣區的醉人美景

點，因而形成當地最著名的觀光特色之一。簡稱「BART」的灣區捷運，是舊金山市區內的另一主要交通工具，連接著舊金山和整個東灣地區，旅客可以乘坐地鐵前往舊金山國際機場或是奧克蘭國際機場，灣區捷運和加州鐵道（Caltrain）形成連結整個灣區的大眾運輸環繞系統，幾乎網羅了整個舊金山半島的交通路線，提供通勤人士和旅客恣意悠遊。

萬種風情的舊金山，多變的樣貌掩藏著難以抵擋的神祕吸引力，塵封的歷史記憶，敘述著曾經的慾望與哀愁，文化的衝突與多元，象徵著經歷戰爭洗禮後的溫柔與叛逆，如此錯綜交叉之下的城市性格，有著古典的雋永、前衛的刺激，也帶有優雅的姿態、不羈的瘋狂。i.VIE



▲ 海特街上的皮埃蒙特精品 - 著名的漁網腿

不怕 我和世界 不一樣

挑戰極限， 奔躍紐約的首席舞者 —許芳宜 Feng Yi Sheu

文/林穎宣

曾經是紐約瑪莎·葛蘭姆舞團的首席舞者，甚至被譽為是現代舞之母：瑪莎·葛蘭姆的傳人；2005年獲頒總統頒發五等景星勳章，2007年更拿下國家文化藝術基金會的舞蹈項目最高榮譽，成為年紀最輕的得主，這位有著輝煌經歷的舞蹈家：許芳宜，是比王建民還早兩年「出頭天」的台灣之光，從台灣到紐約，她用身體跟世界對話、與自己相處，挑戰極限，舞出自己的夢想和未來。



artmagazine.com.tw

從3分芭蕾到現代舞后… 回首大師來時路

來自純樸宜蘭的許芳宜，曾經是個書念不好、平凡無奇的自卑女孩，在接觸舞蹈之前，她的世界小到令人發噁。十一歲那年，和同學因為好玩報名了舞蹈社，卻發現自己在舞蹈中得到前所未有的快樂、在舞台上感覺自信而且自由，於是升高中的時候，許芳宜毫不猶豫地報考了華岡藝校舞蹈班，卻沒想到在專業科目的考試中，芭蕾的科目只考了3分，因為在應考前，許芳宜根本不知道什麼是芭蕾舞；更沒有想過在宜蘭以外，還有一個叫「台北」的大城市，雖然起步的比別人晚，但是懷抱對舞蹈的絕對熱忱，許芳宜練習的比所有人都勤，高中整整三年，過著離鄉背井，只有上學和練舞的生活，並且在畢業之後便順利的以優異成績，保送國立台北藝術大學（前國立藝專），繼續專業的舞蹈訓練。

在大學時期四年的專業訓練，對許芳宜而言是非常重要的轉捩點，當時的現代舞教授羅斯·帕可斯（Ross Parkes）在第一堂課就發現了許芳宜的無窮潛力，這份高度的期待與鼓勵，對她而言是前所未有的肯定，為了達到老師的每一個要求，大學期間，許芳宜每天早上六點就來到教室報到，反覆練習課堂中的每一個細節，這份堅毅、只專注於自己的執著，加上對老師每次分享在國外習舞的點滴、職業舞者的生活的一心嚮往，在畢業時許芳宜便下定決心，要成為一個跨向國際的職業舞者。

1995年，許芳宜申請到了紐約葛蘭姆學校的全額獎學金，立刻收拾行囊，毅然地隻身前往世界之都—紐約深造磨練；而這次遠行，一去就是十年光陰。

初至紐約異鄉，許芳宜語言不通、沒有機會開口說話，獨自在陌生的國度裡，全然的孤獨感，讓她更專注在自己舞蹈的鑽研，甚至漸漸地讓舞蹈完全融入生活，不論分分秒秒，反覆地跟自己的身體對話、透徹思考每一個舞步的細節，瞭解自己的肢體極限；並且不斷地打破規則、重建思維。日日夜夜的努力，終於讓許芳宜在短短一年的時間內，考上現代舞之母：瑪莎·葛蘭姆（Martha Graham）的職業舞團，開始自己職業舞者的生涯，學習從大師的舞作裡成長。



infonet.et.nthu.edu.tw

▲許芳宜&藝術家《身體要快樂》

瑪莎·葛蘭姆的作品往往充滿自傳性的濃郁情感，不只技巧到位；情感更要準確，為了傳神地呈現的舞作的精隨，許芳宜告訴自己，練習時要把每一個動作放大檢視。加以思考，要做有靈魂的藝術表演者，而不只是一名動作確實的舞匠。

職業舞者的生涯並沒有讓許芳宜流於安逸，時常督促著自己要不斷的超越極限；用生命的一切來跳舞，這份長年累積的全然專注，讓許芳宜在往後幾年，開始在紐約嶄露頭角，甚至成為了舞團中的超級明星、被喻為瑪莎·葛蘭姆的傳人，短短幾年時間，不僅成為了舞團的首席舞者、躍上世界舞壇，也受到台灣雲門舞集總監林懷民欽點，力邀她參與舞團年度演出，擔任獨舞的重責大任。從一個隱形的自卑女孩，到一個世界知名的舞蹈天才，許芳宜心中一直有著衡量自己的一把尺，在成功到來之前，她早已清楚知道，唯有滿分的專注努力，才有接近成功的機會。



www.youtube.com

站在成功的十字路口…未知的人生下半場

紐約十年的亮麗成績，讓許芳宜無疑成為了世界舞壇中的閃亮之星，但在成功的背後，對未來和夢想的徬徨，也讓她在萬眾矚目的至高點，感到卻步。

三十九歲那年，許芳宜開始自覺不足、想要改變，在表演之外，她反覆自問在眾多頭銜背後的自己，究竟還有什麼是值得被大家看見的？進入了這個對表演生命開始自省的階段，許芳宜決定開始嘗試創作，希望能從自己的作品之中去尋找答案。而當時同樣在異鄉追夢、圓夢的李安大導演，曾以一句「四十而不惑」作為鼓勵，讓許芳宜豁然開朗，驚覺自己最大的夢想，就是幫助更多和她一樣努力的年輕人完成夢想。於是從自立舞團，到走進偏鄉教小孩子跳舞；從一名表演到位的舞蹈表演大師，到一位能夠編舞、教舞、超越舞蹈所有限制的藝術家，許芳宜打破了舞蹈表演的所有形式，讓舞蹈真正地成為一種大眾化的語言，因為她堅信，只要有所感受、有所感動，每個人都可以用肢體表現自己夢想的力與美。



▲ 許芳宜&藝術家 舞作重複的力量《生身不息》



永不停歇的生命之舞…身體要快樂

瑪莎·葛蘭姆曾在舞作《血的記憶》說道：「藝術家從來不『選擇』他的命運，而是天生註定要對藝術狂熱」，這句台詞，彷彿就是對許芳宜和每一位專注夢想的表演者的一種隱喻。有創作能量、才氣與天賦的藝術工作者，除了自我要求的執著與努力，只要有舞台就能發光，即使這個舞台也許不大，鎂光燈也不一定是打在自己身上，但是專注於創作和忠於自己藝術生命的那份純粹，就是最極致的個人意志展現。走過困惑的女人四十，現階段的許芳宜，正在經歷、享受自己顛峰之後的人生，不再追求個人的成功和名譽，她期望自己能夠是後起之輩的一雙推手，透過夢想的交棒，讓每一個人都能更勇敢去做自己的模樣。近年來，許芳宜也透過教學活動和帶領舞團，傳承她初至紐約時，被解構重組、從零開始的訓練方式，如「身體要快樂」的年輕藝術家城市巡迴系列計劃等，強調參與的青年朋友去發掘、感受身體最真實的心情。



▲ 許芳宜帶領張榕容《逆光飛翔》

相信每個孩子不只有圓夢的權利，更有圓夢的能力，許芳宜把最好的帶回台灣，把現況做到最好，開放自己接受任何的可能，回首一路上走過的點點滴滴，面對著一路背負的舞蹈夢想，許芳宜已不再感到茫然徬徨，反而加倍的勇敢、堅強，擁抱前方未知的精采，和璀璨未來。 *∴.VIE*

幻象虛實之間的 造夢者 國際當代 藝術大師



李小鏡

文/林穎宣

DREAMS，可以解釋作「夢境」，也可作「夢想」。懸掛在新落成的生殖中心館內二樓，出自國際當代藝術家－李小鏡老師之手的巨幅作品：DREAMS，畫作裡天馬行空的意象，彷彿真實的領著踏入館內、每一位懷抱希望的梦想家，來到夢境的入口，經由深刻的視覺印象與衝擊，開啟一段滿載夢想的旅程。

在一個無晴無雨的寒流下午，我們來到了李小鏡老師位在淡水的工作室，昏黃的燈光輝映著落地窗外的動人河景，寬敞的攝影棚和工作區左右分置，簡單的點綴布置著李老師不同時期的各種創作。年近七十的李老師，看上去散發著令人愉快的年輕朝氣，貼心地為我們的遠道而來沖了一壺熱茶。在暖意溢滿心頭的同時，李老師開始話說從頭，用語言啟動想像，悄悄帶領著我們進入他的藝術夢鄉。



大師啟蒙：回想與迴響

1945年出生於四川重慶，來自軍事教育的父權家庭，因為兩代單傳的壓力，李小鏡老師身為家中獨子，父親更是格外嚴以管教。在強壓、強權之下造成的叛逆性格，讓他從小就是個不聽話的孩子，唯有在拾筆作畫的片刻能夠得以定心，而與生俱來的繪畫才華，也在高中時期便經由漫畫發表大放異彩。後期於文化大學主修西畫、美國修習動畫藝術的經歷，更造就了他在紐約蘇活區，從事商業攝影的契機。

身在世界藝術活躍的樞紐中心，日日夜夜接收著新興藝術的洗禮，李老師看遍了藝術家們在紐約為了求取機會，所舉辦的各式各樣實驗性展覽，在當時所受到的文化運動衝擊，也讓他隱約看見自己在商業之外，對藝術創作的那份好奇與熱忱。

嚮往成為能夠落實發展創意、被商業市場所尊重、被媒體所關注的藝術創作者，憑著心中那股潛藏良久的「不服氣」，李老師秉持隨心所欲的自由心態，於1993年推出了第一個系列作品「十二生肖」。此一極具東方文化精神的作品，推出後旋即在西方歐美的藝術媒體界引起一陣轟動與討論，結合數位藝術的嶄新視覺，不僅吸引來自各界的注目，也向著群眾與社會進行著充滿隱喻的宣告，正式揭開發達科技所帶來的未來影像和攝影。



為了持守獨創風格、趁勝追擊，李老師在相隔不到一年的時間，旋即推出了第二個以中國輪迴為主題的系列：「108眾生相」，和描繪對於地獄閻王想像的第三系列「審判」。不斷的推陳出新，讓他在當時幾乎被定義為中國宗教文化流派的創作大家，為了不因而受限，李老師在推出第一階段的巔峰，便告別了中國傳統文化藝術的復興洪流，轉而以西方科學的達爾文進化論，創作了第二階段的系列創作：分別為刻畫演化進程的「源」、以半人獸呈現的「夜生活」，與2004年的「成果」。其中「源」更於前年，受到德國被譽為前衛藝術殿堂的「卡塞爾文件展」欽點珍藏。

十年沉潛，一觸即發

在作為一個藝術家的創作生涯之前，李小鏡老師已在紐約累積了二十幾年商業攝影的經驗。無形之中，長年以來為市場拚搏的積累，早已為他打下了良好的發展基礎。

從專業攝影開始接觸數位藝術，李老師在從事商業攝影的全盛時期，主要負責操刀肖像、人文時尚與時裝等主題，在美國紐約這個文化大融爐裡，勇於挑戰最難入門的主題：「人」。

李老師表示，即使是藝術，創作的主题想要具有份量，就要扣緊「人」。與他人的一次眼神交會，遠遠深刻於對自然環境或靜物的一次凝視，唯有在人與人的互動之中，才能夠完整說明藝術創作者對於人、對於生命、對於我們的過去和未來，所存有的看法和關懷，和面對不同生命性靈的撞擊與磨合。

從商業攝影轉戰到藝術創作的領域，李小鏡老師在這個切換的過程

中，花費了將近十年的時間。對他而言，商業攝影幾乎可以說是一種「強迫說服式」的創作，作者必須要有能力在最短的時間內，抓住觀者的注意力，並且大力討好群眾，迎合、接受被主流定義的美感和影響力。但是所謂真正的「藝術」，卻是全然與之背道而馳：作為藝術創作者，你不能夠討好別人，你甚至必須要否決別人，甚或是否決自己。

在商業與藝術兩大極端間擺渡的十年光景，李小鏡老師澹然的回憶起，當時自己最大的課題就是在思考：「甚麼是藝術？」、「藝術的力量在哪裡？」、「藝術跟商業的分別在哪裡？」，以及「為什麼自己所嘗試創作的東西，不能輕易地進入藝術的範疇？」，審慎的思考分析之後，透過哲學達觀，他體悟出了藝術的真義。不管是靠著年輕氣盛所打拼出前衛風景的新興藝術家，或是經過長久的藝術背景洗鍊與沉潛，通過歷練才造就本身創作力量、看法的資深藝術家，兩者皆具有其意義與藝術價值。但是是否有足夠能力作為一位「真正」的藝術家，端看他的哲學為何，就能略知一二。

當藝術家的哲學理念不夠強韌，所想要表達的東西就會是退而求其次的，所靠攏的就會是安全且看得見結果的主流意識，久而久之，創作本身便會失去了自己真正的想法和理念。而作為一個藝術家，所會面臨的同樣問題，即是在推出新作之後隨之而來的創作瓶頸。有人很年輕就遇到了瓶頸，且從來沒有掙脫出來，因為在這個階段，越賣力做出來的東西反而越不好。也有的人因而選擇在原地踏步，換個題材繼續苟且偷生，但若突破瓶頸，唯一的先決要素，就是自己的哲學根據是否有隨著作品成長，而這份茁壯，將會來自對於生活和自己生命，甚至之於感知他人等各方面的關懷與付出，換言之，若是誠有進步，就必然會有新的創作產生。



▲ 作品《新天地夜生活》

突破與超越：夢的起源

創作於2008年，DREAMS系列作品的靈感，源自日本詩人夏目漱石的作品「夢十夜」。當時原本參與的一項中日藝術家交流展覽計畫，讓李老師有機會和日本一位雕塑家討論、切磋，進而討論出「DREAMS」的創作主題。雖然計畫在後期因為技術困難而被迫中止，但「DREAMS」這個主題卻在李老師的心裡留了下來，因為作為一個成熟、獨立的藝術創作者，不管主題為何，每一次的創作都必須根據堅實的理論基礎才能發展完整，但惟有「夢」（DREAMS）這個主題，純屬想像，得以全然從心所欲、放下框架和理論的限制，自由詮釋心中對主題的刻畫。

隨著心中這個「作夢」的念頭越放越大，李老師開始著手構築夢的場景。結合了自己夢境裡曾經出現過的畫面，和夢想過的種種樣態，再加上當初和日本雕塑家交換意見時，對方所描述的鮮明夢境，在毫無顧忌的創作限制之下，李老師天馬行空地結合了不同的數位影像，並且有別以往風格，不再拘泥於單獨人物或者動物的單一主題，讓被賦予強烈數位概念的DREAMS系列，應然而生。

在作品當中，看似自然其實不然的人為場景，就如夢境之於人那般地似是而非，李老師不僅透過作品，為自己奠定了實驗性創作的第一個里程碑，也成功的將腦中無邊無際的想像，如解夢般的暢快落實在創作之中。



▲ 作品《DREAMS》系列，送子鳥院內珍藏



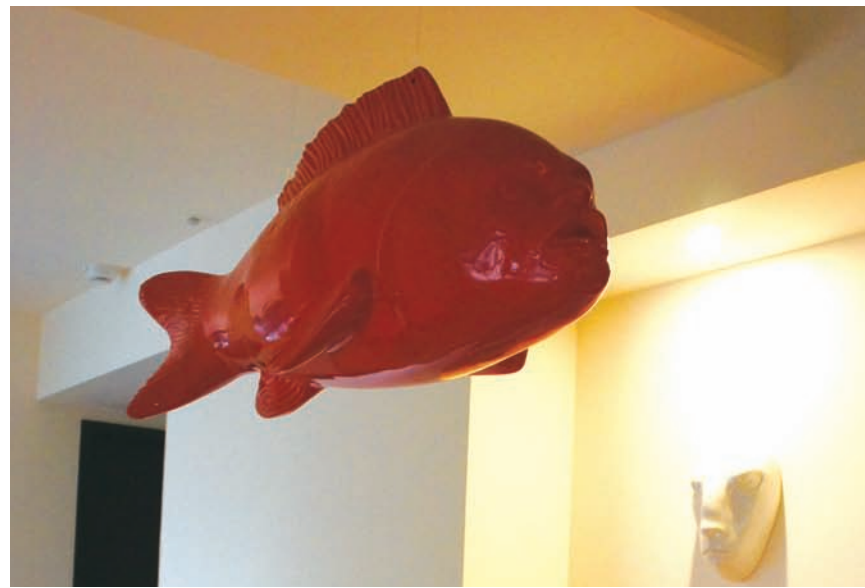
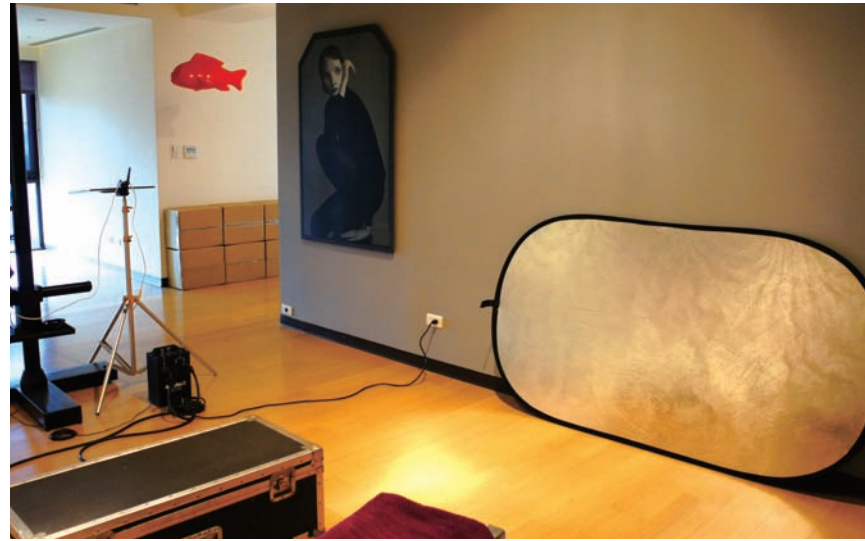
如夢昔往，燦爛當下

隨著看到的東西越來越多，李老師的題材也隨之放大，一再突破形式的創作，就像編織一場又一場的美夢，在裡頭實踐自己各個階段不同的哲學思考與觀察。雖然花了十年的時間思考，但是李老師笑說，「藝術」就是「甚麼都不是」（NOTHING），過於嚴肅的看待，只會招致創作者本身的痛苦，唯有不去看結果、拋開各種價值觀和世俗眼光、放下所有預設，並且不去介意市場，甚至連藝術這整個系統的架構都不去刻意遵守，如此不計後果的自由發展與揮灑，才能真正體會到藝術當中的奧秘與趣味。

反觀人生，其實不單是藝術，生命中的萬事萬物，都有可能是徒勞無功的一場白忙。也是因為如此，人會作夢、敢夢想，「夢」是一份足以讓人勇敢起來的能量，即使它不曾實現，我們也能經由過程，感受到它的踏實與深刻。而在夢中那種感覺自己真實地活在幻象裡，有所發生、有所經歷的深刻體驗，甚至能夠帶給我們力量，更澹然的去面對夢醒時分。

後記：幻象人生，如戲如夢

與李小鏡老師一個多小時的深入對談，心中的風景猶如窗外的景致般變化萬千。透過大師的眼光細觀人生，其實「DREAMS」所描繪的，就是一種對於盼望的終極解讀。不論我們所夢想的一切是否會在盼望中得以成真，在過程之中所擁有過的那份期盼、殷切等待，就是一場美夢即將形成的雛形。我們惟有不再預想結果、害怕擔憂，夢想中的一切才會在想像之外真實地降臨。



採訪尾聲，李老師也與我們分享他源源不絕的靈感，和各種超現實的美麗想像。下一個階段會是什麼？在它真正到臨、完成之前，連他自己也不能斷言。懷抱著不斷進步的哲學思想，李老師深信，只要找到自己的真貌，無奇的平淡生活，也可以是創作的靈感泉源，而作為藝術創作者，只要全心全意的為自己奮力前進，心中漫天想像的彼端盡頭，就會是一場十足真切的絕對踏實。 ∴.VIE

距離 不是問題

精子銀行速件 遞幸福

文/Sandy

看著妳細緻可愛的臉龐，依偎著睡在我的懷裡，此刻我終於可以深深的體會當母親的甜蜜幸福感。

我與先生31歲結婚，當時雖然已有一些年齡但並不急著懷孕生子，採隨緣的態度，有就生沒也無所謂，於是就這樣過了三三年，然而當我們想積極懷孕生小孩時，奈何總是沒消息，我們倆總要面對問題，於是一起去看了婦產科。



醫生診斷出我有子宮內膜異位的問題也順便做了處理，我的問題解決了，但我先生陸續做了相關的檢查，最後的結果讓我們掉進了無底的深淵。無精症如同當頭棒喝，意謂著我們無子望了，得知這個結果我們倆努力許久的希望徹底破滅了。

就這樣渡過了二年，我們也沉澱了許多，要擁有小孩除非去領養，否則也沒第二條路了。某一天先生跟我提出借精生子的這個想法，他提議我這麼做，問我的想法，我當然也是願意！為了達成我們倆都想要擁有小孩的甜蜜家庭，有了共同的目標於是我們在南部找了生殖醫學診所就醫，也明確表明我們要借精生子的需求。

原本以為自己跨越了這層心理障礙，借精生子是一件很容易的事，沒想到配對還要等候，要等多久答案是未知數。問了護理人員她給了我一個回答要我多找幾間，如同晴天霹靂沒想到借精生子也是一件很困難的事，原本燃起的希望又被澆熄了。

努力在網路收搜尋相關的資料，偶然間發現了送子鳥診所，想說姑且一試縱使台南—新竹路程遙遠，只要有一絲希望也不能放棄，因為台南—新竹往返需靠高鐵為了省車資，我決定一個人獨自來回不用家人陪同，第一次到送子鳥診所我拿出了先生的檢查報告開門見

山跟醫師說明我需要借精生子的需求，出我的意料之外一切很順利，很快的找到了配對，接下來我一步一腳印，按照送子鳥醫療團隊引導，並且陸續做了試管嬰兒該做的相關檢查，之後打了排卵針順利取得7顆卵子，雖然並沒有像有的人可以一次取得十幾顆卵子那麼多，後來四顆順利授精，醫師幫我植入兩顆，最後很幸運的有一顆成功受孕。



很高興去年我順利當媽了，這一切的一切要感謝醫師與送子鳥團隊與的幫忙，讓我們夫妻倆擁有現在的幸福，可愛的女兒滿週歲了，在此寫下這封信想鼓勵所有不孕的夫妻，勇於面對問題永不放棄，將面臨的問題一一解決，相信你們一樣會有幸福的未來，加油！！也特別想借此機會感謝給了我們希望的捐贈者，因為有您的幫助，我們才有了這個寶貝，有孩子的家最幸福最美滿！！*:.VIE*



轉念， 精彩每一天

擁有九頂假髮的女孩

「我只是想要活著，漂漂亮亮的活著，跟所有女孩一樣。」

21歲的蘇菲，正準備迎接大學新一學期的到來。青春正飛揚，正想熱切燃燒她的生命熱力；正計畫賣力揮灑她美麗的人生，熱烈的談戀愛，在學術殿堂施展抱負，將來想成為出色的政治家。但是魔鬼總在你最歡樂忘情的時刻，踢你一腳！蘇菲在21歲的青春歲月，被上帝擺了一道！她竟然被診斷出罹患罕見的癌症——橫紋肌肉瘤——整個肺部充滿大大小小的腫瘤。除了化療，還得接受放射治療。這晴天霹靂的噩耗，任誰都無法坦然接受。癌症，打亂了她所有人生的美好藍圖！

段。如果有人說化療的壞話，我就會回嗆。這可是我的病、我的戰爭、我的場子、我的看法。」她接受一切痛苦的抗癌療程，當然免不了化療的結果，大量落髮。

向來愛美的她，因為無法忍受自己化療後日漸稀疏的頭皮而開始接觸假髮。起初，因為沒辦法接受假髮貼覆在皮膚上的那種不舒服感，更因為那是生病的一種象徵，所以她有點排斥假髮。但「生病有個好處，是可以讓人把害怕轉化為勇氣。學著與癌症共同生活所需要的勇氣，讓我習慣了我的害怕。」於是，光頭妹蘇菲慢慢地適應了各式各樣的假髮，也漸漸地依賴著它們。「誰說癌症病人一定要奄奄一息，蒼白衰弱，枯槁醜陋的死去？」甩開陰影，假髮讓蘇菲找回了自信，甚至享受其中。她一共訂製9頂不同顏色及款式的假髮，以9頂假髮、扮演9種不同的身分，每頂假髮都代表她的某一部分：不安焦慮的她、感性的她、總是大笑又狂野的她、內向的她、熱愛冒險的她、愛做夢的她…

「假髮不只是一團沒有生命的頭髮，它賦予強大的意義，不僅只是頭上的裝飾品，更增強了我的女性意識，讓我看起來像是另一個人，使我有全然不同的感受，引發出不同的反應。當我戴上假髮，世界完全不一樣了。這是一種徹頭徹尾的變身，並給予我勇氣去扮演自己希望成為的角色。」

面對絕症，誰不沮喪？誰不驚懼？《擁有九頂假髮的女孩》蘇菲，除了積極接受治療外，轉念，揮別負向情緒與封閉心靈，戴起假髮，敞開心胸面對人群與療程，「該死的是，我就是沒辦法去恨什麼，無止盡地去恨，恨為什麼是我，恨這令人畏懼的孤獨，恨這荒謬卻又如此真實的恐慌。該死的是，我交了一個新朋友，剛認識的最交心的朋友：癌症。還有我自己，是我最好的朋友。該死的是，我打從心底覺得這一切都太美好了。」



文/林詩蓓

「掉了九百九十九滴眼淚之後，我縮回到大衣的溫暖之中，不斷地感覺到寒冷的氛圍。我恨不得逃走，恨不得把我生命中剛經歷的那幾分鐘再往回撥。也許就是因為這樣，這整件事情才會顯得如此荒謬，卻又這麼地令人心痛孤單。我只知道一件事：我要離開這裡，回到我原本的生活。」

「我的情感很脆弱。但是，從馬汀的數位相機上看著我的動作和我的表情，我發覺我的情緒還在過去幾天的波濤洶湧中。我的眼睛炯炯有神。我讓自己完全放開，這種感覺太棒了。我知道自己既害怕又堅強，但是現在，在鏡頭前，堅強多於害怕。去他的癌症、去他的聖母醫院、去他的白袍。」

抗議無效，悲痛不甘也無濟於事，她必須面對人生中的最大關卡。「我所要做的工作，很簡單：生病，然後恢復健康。我病懨懨、心中充滿焦慮不安——也暗暗下定決心，要完成這個爛劇本——躺在病床上。」她跟一般人一樣很脆弱，怕死、怕寂寞。但她也很堅強，她願意為自己、為家人，走上只有15%治癒可能性的艱辛抗癌之路！「我把治療當成一個特殊的朋友，而不是一個可惡的敵人，為了讓我恢復健康，才用這種激烈的手

Sophie Van Der Stap



Girl with Nine Wigs

Kisah Penderita Kanker dengan Sembilan Rambut Palsunya
Sebuah Memoar

"Memoar luar biasa yang ditulis sosok perempuan luar biasa."

Marie Claire

editbuku.wordpress.com





www.ilooker.com.tw

文/彭雅珮

生命的轉變

21歲，正值花漾年華，潛力無限的年紀，人生的夢想才剛要開始實踐，卻面臨突如其來的噩耗……熱愛旅行的荷蘭女孩蘇菲史戴普罹患了罕見疾病-橫紋肌肉瘤。在她的壁層胸膜發現了大大小小的腫瘤，可喜的是癌細胞並沒有轉移至肝及骨頭，充滿希望的曙光乍現，是當時最美好的回憶。然而她需要接受長達54週的化療及放射治療，確認癌細胞已不復存在，才算是過了一關。在這漫長的治療過程中，總會不時被膽怯、虛弱、孤單給吞噬，所幸身邊有家人、朋友的陪伴，形成一道牢不可破的安全防護罩，溫暖蘇菲寒冷的心。

及時行樂，活在當下

漸漸地蘇菲已經開始接受罹癌的事實。只要還有希望，就盡量不往最壞的情況去想，把治療當朋友而不是敵人，腦中只有一個指令：我要活下去。治療過程中的每一次的追蹤，都讓蘇菲緊張不已，深怕結果不如預期。然而最後她總是能提起勇氣，去正視自己對死亡的恐懼。眼看著頭髮一天一天掉落，假髮成為遮掩一切的必備武

器，然而第一頂假髮令她看起來像個枯燥乏味的小媽媽。看著「慾望城市」影集裡莎曼珊每天都以不同髮型在螢幕中亮相，天生愛美的蘇菲也決定要為自己多添購幾頂假髮，並慢慢從中找到樂趣。她發現每戴一頂假髮就會讓她有不同的感覺，增強了她的女性意識，最後她用9頂假髮，扮演9種身分，活出獨一無二的精采。



www.wowonews.com

精采活出每一天 秀出最亮眼的自己

不受癌症對人生的剝奪，她照樣享受她喜歡的生活，去做任何想做的事，珍惜每一刻時光，拿回人生的發球權。因為癌症，她才能時時刻刻去感受及品味每一刻生命，腳踏實地過生活、處處挖掘快樂。假髮，可以替蘇菲掩飾不想讓人知道的內心脆弱，可以給予她勇氣去扮演自己的角色。為了記錄這段歲月，她同時也將自己的故事寫下來並放上部落格，除了結交了一起奮鬥的病友外，意外的也擁有許多忠實讀者並受到報社媒體的青睞，為自己開創了無限的未來-作家、旅遊達人、時尚名人、公益名人、電影人。蘇菲想跟大眾分享一個觀念，與癌症共舞並非不可能，並不等於要拖著一具衰弱的軀殼、無止盡的疼痛和嘔吐。很多事情由不得我們，有些卻也是我們可以選擇的。我們可以為我們自己過每一週的每一天、每一分、每一秒，為自己和最愛的人而活。

轉念的幸福 精采人生照樣過

懂得轉念，是人生中該學習的一大課題。人遭受沉重的打擊時，一開始的想法都很負面，然而，只要鼓起勇氣，往正面的方向去思考，給自己一個享受生命的機會，一切都會變得不一樣。就像蘇菲曾經說過：對生病的人來說，知道自己還活著，而且能夠再長一歲，比起一個健康的人認為自己又老了一歲，那種感覺真的棒多了。我很喜歡書中所提及的一段話：「生命會不斷改變，這門課程



popcornbugs.blogspot.com

總是隨著歲月更迭，分派新的課業給我們；改變的第一步，就是抉擇。而每道抉擇都必須先歷經一番折磨。」

而我們所熟悉的受贈卵子，也是一種轉念的行為。當有求子慾望時，才發現自己的卵巢功能已嚴重衰退，一個月可能蒐集不到一顆的卵子或胚胎，求子之路之漫長與辛苦，此時的您該如何是好？擁有小孩的夢想，不是只有一個方法，受贈卵子會是通往圓夢的最快捷徑，因為受贈者通常是卵子品質較佳的年輕女生，懷孕機率也因此相對提高。但如果您真的很想擁有自己基因的小孩，我們通常會建議給自己設一個停損點，先給自己一段時間進行療程，也許是一年。若真的不行，不仿試著轉念，考慮採用受贈卵子。即使基因不是自己的，但同樣是從自己的子宮裡孕育出來的，同樣體驗著懷胎十月的歲月，同樣與寶寶有身心上的連結，同樣與先生一起擁有這愛的結晶……加油！轉個念，幸福就在前方等著你／妳。 :vive



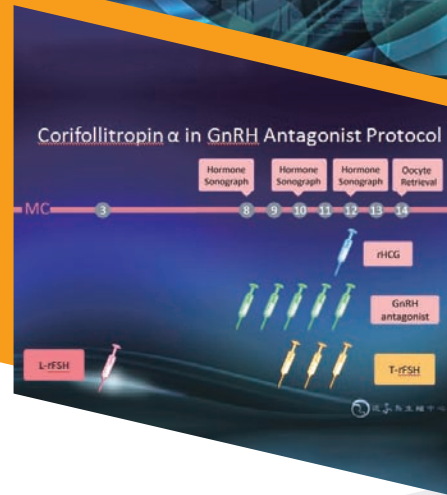
HEUTE BIN ICH BLOND
www.heute-bin-ich-blond.de

送子鳥榮耀 長效型排卵針再創高峰

2013年長效型排卵針於台灣上市迄今，送子鳥已有近三百位使用個案，用量堪稱全台之冠，借此累積寶貴的用藥經驗。繼今年3月副院長王懷麟醫師於婦產科醫學會報告的佳評，5月份又獲邀至長效型排卵針的經驗分享研討會進行專題演講，詳細比較長效型排卵針與短效型排卵針刺激排卵的結果、臨床培養的分析以及用藥個案的探討。生殖醫學界的專家前輩們齊聚一堂，共同找出對使用者最親切、最有效益的治療方式。

Comparisons of corifollitropin alpha and rFSH Treatment Outcomes in Controlled Ovarian Hyperstimulation

王懷麟 醫師
送子鳥生殖中心
Hsinchu, Taiwan



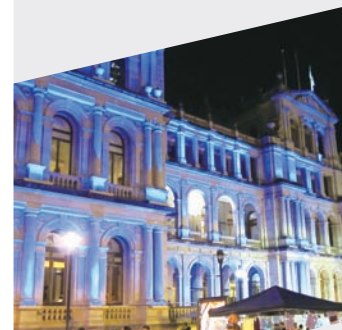
Monash IVF Center CEO, Dr. Pope 蒞臨指導

好還要更好！送子鳥邁向國際，前澳洲 Monash IVF Center CEO, Dr. Pope 蒞臨指導。這兩天在送子鳥總部，互相交流新硬體、新軟體、與新流程方案，為新落成之愛雅特大樓，注入另一番國際新視野！



亞太生殖醫學論壇 於澳洲盛大展開

布里斯本：位於澳洲昆士蘭州，人口與台灣相當，土地確有213倍大，而第五屆的亞太生殖醫學論壇，就在這藍天白雲、滿地綠茵的度假勝地展開。在為期三天的議程裡，來自各國的菁英們傾囊相授，一一端出自家的拿手好菜，超人氣的『凍卵』又怎能缺席，在熱烈的討論分享中，激盪出美味的火花。而此次送子鳥獲大會邀請，分享我們關於囊胚培養的臨床成果，除了看見因年齡上升，懷孕率及活產率隨之下降的趨勢外，更進一步知悉各年齡層其每一顆囊胚所能創造的懷孕率及活產率也隨年齡漸長而下降，提供客戶更明確的方向與目標。



以管窺天— 婦科手術新「鏡」界

內視鏡手術技術日新月異，這一季的全院會議，我們邀請台北榮總婦產部陳怡仁醫師來分享相關議題，包括子宮鏡、腹腔鏡、達文西手術的最新發展，並利用實際案例解說，精彩豐富的內容，搭配陳醫師寓教於樂的講解，著實令我們耳目一新。



美國卵子捐受贈、 卵子庫、代孕經驗交流

對於可能需要借卵或代孕的高難度客戶，是送子鳥積極協助尋找出口的一群；此次美國南加州生殖中心的Dr. Wendy Chang特地前來與我們交流卵子捐受贈、卵子庫的經驗，也提供我們代孕相關資訊。能夠與國外知名生殖中心學習，對送子鳥未來的服務助益甚多，也希望有更多客戶受惠。



4 · 27 為愛而跑 迎向希望

4月時愛生育參與了今周刊主辦的 Lady run 路跑，充滿著能量的鏗鏘玫瑰們盡情揮灑汗水，用持之以恆的拼搏精神自我挑戰。透過參與我們遊戲的過程，了解卵巢庫存量與凍卵的概念，在職場、人生的道路上不停馬拉松向前的她們，更能放心的邁開自信步伐。



新竹路跑— 精卵寶寶啦啦隊來加油

熱情的加油聲劃破了清晨，送子鳥精卵寶寶啦啦隊自編舞蹈及口號，為新竹城市馬拉松的跑者們打氣，也為一天的開始注入了滿滿的活力。過程中不斷有跑者回應謝謝、相互加油擊掌，有的人更是邀約可愛的啦啦隊員們一起合照，紀念這美好的一刻！



因愛啓程 夢想起飛 仁愛愛心園遊會

致力於公益活動、回饋社會是送子鳥不變的傳統，而每年一次的仁愛愛心園遊會，更是從未缺席。從義賣品募集、捐款到愛心拍賣，都能看出同仁滿滿的愛心。原本連日雨天，也在活動這天暫停，太陽就像是我們的愛心一樣熱情！希望這份愛能夠一直延續下去，幫助社會上更多弱勢團體，因為這份溫暖的愛，讓他們夢想起飛！



5/17 海外客戶之香港慶生會

哇！這裡好多可愛的小動物，有小兔子、小猴子、小老虎和小鱷魚，還有現在最夯的小熊貓。剛學步的寶貝，搖搖晃晃的走秀；出生不久的姊妹，甜甜地躺在爸爸媽媽的懷裡，每位精心打扮的孩子都是送子鳥孕育出的新生命，空氣中也瀰漫了幸福洋溢。還在路上的朋友，請一定堅持努力，到時也會為您舉辦一個很棒的慶生會。



2014 校園徵才

人才，是一間公司不可或缺的元素。隨著送子鳥移居至新園地，空間變大了，所需人才當然也更多了。透過校園徵才，除了讓潛力無限的新生代能認識送子鳥，也協助他們找到未來目標。有共同理想的年輕人，將和我們一起成長，一起為更多夫妻圓夢，一同享受生命的喜悅。



四一九 迎新送舊酒會

忙碌工作的同時也需要釋放壓力！美好的夜晚就是要來“柱”啤酒才過癮！今晚也發現許多酒王酒后，本日新科酒后有甚至有「水桶」這個稱號，是不是看不出來呢？



送子鳥 一樓門診開放

送子鳥一樓門診開始囉！寬敞明亮的候診空間，充滿設計氛圍的環境，候診時有陽光、綠意、藝術的陪伴，心情更加輕鬆愉悅；加上謝醫師、李醫師的強棒加入，為送子鳥注入新的活力，也為大家提供更專業貼心的服務。



Q2慶生 舊品拍賣同樂會

福委會為促進員工福利，將狀況良好的電腦與家電用品整理好，再配合愛心義賣以及Q2的慶生會，將整個氣氛炒到最高！精彩的主持以及強迫購物的方式，讓大家都忍不住掏錢出來做愛心！非常感謝各位啊！





北埔老街
web2.ctsh.hcc.edu.tw

位於新竹縣的北埔鄉，是一個充滿歷史氣息的文學小鎮，不但孕育出了日治時期的台灣文學巨擘：龍瑛宗，以及透過鏡頭如實記錄北埔風光的攝影大師：鄧南光，獨具特色的客家聚落，出產如道地的客家擂茶、石柿餅、客家板條等地方美食，更讓這個文學原鄉增添了幾分迷人風味，令人流連忘返。



北埔老街
muya1122.pixnet.net

北埔老街
www.peopo.org



北埔慈天宮
www.flickr.com

心築・新竹 X 文學原鄉 北埔老街

文/林穎宣

台灣著名作家龍瑛宗，為新竹縣北埔鄉人，是日治時期舉足輕重的台灣作家。在1937年，憑著兩位在台日籍作家的啟蒙，勤奮自學，以日文出版了處女作《植有木瓜樹的小鎮》，在當時一舉拿下了日本文藝雜誌的年度小說佳作獎，成為少數獲頒此獎項的台灣作家，並從此開啟他的文學創作生涯，以台灣當時的背景作為主題，創作寫實。

走在北埔，除了特色老街，必定要一訪國定一級古蹟：金廣福公館。保留至今的日式風格建築、懷舊的四合院格局，承載了北埔今昔的美麗與哀愁，以及歷史變遷的軌跡。而龍瑛宗筆下的慈雲宮、老街景致，彷彿也依循著字裡行間的描繪，讓眼前的平房地景，多了幾分北埔獨有的文學氣息。

在北埔非常著名的文化亮點，即為攝影大師鄧南光的影像紀念館。為了緬懷這位一生致力於攝影藝術的台灣攝影發展先驅，2006年，由新竹縣文化局規劃，在鄧家故居興建了「鄧南光影像紀念館」。時經兩年的整建，在有限的空間中，展出大師多種影像藝術表現的作品，讓後人能夠一睹大師以寫實記錄的歷史，並且透過其多重角度、複合媒體所詮釋與延伸的攝影技巧，重返台灣的舊時光。

由於北埔當地以客家人為主要居民，每年四、五月間的油桐花祭，和六、七月間的膨風節（膨風茶為當地特有的台灣初夏茶，以奇特的熟果香和蜂蜜香甜風味著名）和中元祭，極富地方特色的節日與慶典，為北埔觀光行銷的一大重點，除了國定古蹟金廣福公館，北埔鄉另有縣定古蹟北埔慈天宮、北埔洋樓（姜阿新故居，現為金廣福文教基金會會址），以及姜氏家廟、忠恕堂（曾學熙故居）等。

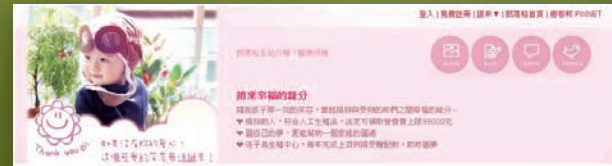
暑假期間，適逢北埔的冷泉季，天然的清澈水質與沁涼，總是吸引大批外地遊客紛湧前來，在喧囂繁忙的生活之中，不妨趁著假期空檔，和家人一起到北埔走走，從文學走入歷史，見證北埔交錯纏繞、相互輝映的往日今朝，一一細觀其豐富迷人的文學地景，與客家道地的鄉土人情。 *。VIE*

謝謝妳， 成為我生命中最美的天使



網址：<http://storkdonor.pixnet.net/blog>

經歷一次又一次的失敗，每一次的失敗需要莫大的勇氣擦乾淚水～身心疲倦仍無法完成當媽媽的心願，最後，只能選擇走借卵這條路…而這條路需要年輕的妳，一點的愛心加上一點的勇氣，只要你願意，我們將陪伴妳一同經歷這趟意義非凡的旅程。「緣份」這件事，誰也說不出它發生的機率有多少，可是卻讓原本的平行線有了碰觸，很奇妙也很感恩。想像一下，殷切盼望的夫妻擁抱那得來不易的寶貝，嘴角的笑容與心裡的幸福滿足…這份因妳而起的感動會持續盪漾在妳我她的心中～



送子鳥精子庫



網址：<http://blog.sina.com.cn/storks>

結紮前要做甚麼準備才萬無一失？
生活中應該注意甚麼才能擁無數「精」兵？
無精症這沉痛的枷鎖如何找到幸福的出口？
懷孕不只是女人的事，送子鳥精子庫再新浪博客中訴說每位男人生育的大小事。



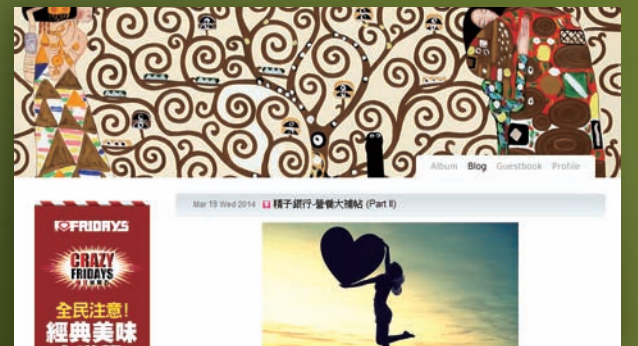
好孕 部落客

精子銀行



網址：<http://storks.pixnet.net/blog>

曾經“當爸爸”是個遙不可及的夢想，但其實只要轉念，就會發現希望其實就在身邊…
敞開心胸，夫妻互相支持，DNA密碼或許不再那麼重要，因為孩子的聲音永遠是最美妙的聲音。
送子鳥精子銀行提供一個圓夢的平台，協助不同客戶群達成夢想，希望藉此散佈更多幸福種子。



送子鳥供卵中心



網址：<http://blog.sina.com.cn/storkoversea>

哪裡可供卵？台灣合法不用煩，來台三兩次，單次植入家圓滿！
完整每個家庭一直是送子鳥的使命，現今送子鳥的服務已擴大至海外，期許海內外的每個客戶都可以盡快愉快的享受有孩子的溫暖。

