

iVIE 12

愛沐生活



相信自己

書寫：鏡頭之內的「畫」外之音
當代影像創作藝術家－黃建樺

準備好煥然一新？
全方位換季居家整頓

漫步深秋美好時光，
來段「義」國邂逅...
義大利個性首府行旅

年輕不想留白
冷凍卵子等幸福

飛向未來幸福的國度
凍卵等待好孕起飛的女機長

擁抱異鄉人文故事
張雍 Simon Chang



地址 / 新竹市忠孝路80號 電話 / 03-573-3355 www.icryobank.com

明天的幸福 · 愛生育





凍存最愛 愛生育



量身訂做

客製化療程
黃昏取卵 免請假



傲人成績

全國首創專業凍卵銀行
累積凍卵數達千顆以上
凍卵活產最高齡42歲



專業團隊

衛生署優良人工輔助生殖機構
試管活產率高於全國平均值
每年凍胚活產250例以上



終身承諾

合約保障 珍惜所託
iVie季刊隨時掌握經營動態
專屬網站 心靈陪伴



技術領先

採日本最新玻璃化冷凍技術
凍卵懷孕率與新鮮卵子相當



系統管理

專屬儲存空間
全面E化管理
每年公告實績

| 編者的話 |

怕輸，就想辦法贏！

您怕輸嗎？相信很多人的答案一定是不只怕輸，而且不想輸！更不喜歡輸的感覺。今年過年時，台灣掀起了一股「嘉農KANO」熱潮，在這部電影中，敘述了一群奮戰不懈的野球少年們，朝著夢想前進的熱血故事。劇中除了許多片段讓觀眾感動落淚外，裡面許多台詞更是令人深省；其中一句：「怕輸，就想辦法贏吧！」這句話應用在追求人生幸福的路上，何嘗不也是如此呢？

當卵巢功能瀕臨無卵可用，未婚的您會用消極的態度等待未來，還是積極地尋求有效的方案，來挽救即將逝去的幸福？當先生罹患了慢性疾病，可能暫時無法進行求子計畫，您會默默祈求上天給予時間等待奇蹟？還是毅然決然不向命運低頭，凍存未來的幸福呢？

這期愛沐生活季刊兩位女主角，第一位是一個令人稱羨的女機師，原本規畫好的家庭計畫，卻因老公的疾病，讓幸福人生完全變了調；但是為了讓自己保有一線生機，能夠及時抓住人生最後的青春，她決定凍卵等待未來的機會。另一位女主角在年輕時，經歷了生命中一段無言的插曲，損傷了最珍貴的生育力。不到31歲的她只好開始計劃好未來的人生，知道自己的劣勢所在，不得不先苦後甘，讓自己未來有機會看到好孕的希望。這兩位女性深深了解，如果現在就放棄，便是輸給自己，將來可能就沒有機會一圓當媽媽的美夢；因為對未來有危機感，所以義無反顧地朝向未來前進。就如同劇中一段話：「不要想著贏，要想不能輸」，將現有的生育力凍存，以免將來無卵可用的遺憾，甚至等待機會創造幸福。這場幸福

保衛戰雖然不一定絕對贏，但至少不會輸！

在一次偶然機會中，在誠品書店裡看到了一本引人注目的書名，『要成為攝影師，你得從走路走得很慢開始』，讓我忍不住停下腳步開始翻閱，也認識了一位來自台灣土生土長傑出的攝影師---張雍。每個人多多少少喜歡攝影，至少都喜歡拍照，無論是在日常中拍風景、拍物、拍人甚至自拍；所有鏡頭後邊那些好奇的眼睛，始終在探索的就是收集各種可能性，或者重新定義自己在這個世界上的位置，更希望將美好的人事，作為永恆的紀念與回憶。張雍認為，只有用心去看，才能看見一切，因為真正重要的東西，是用眼睛看不見的。同樣的，在漫長的生命中，每一次經歷的挫折，都一點一滴地豐富了生命的內涵，唯有用心，相信自己，才能看見幸福的價值。

送子鳥總部自從新竹東門街遷移至忠孝路，轉眼間已經快要一年。從一間小診所，經過了13年的孵化等待及實力養成，已逐漸擴大成為一個大型國際生殖醫療中心；這好比一隻雛鳥經過了無數的磨練與挑戰，最終才有能力蛻變成大鳥，展翅翱翔於天空。一路走來始終自詡著能夠成為「華人難孕的心靈故鄉」的理念，堅持著「有孩子的家最溫暖」的信念，並抱持創新求變的精神，讓這個生命產業更能永續下去，創造出每一個獨一無二的幸福人生故事！:iVIE

之懷麟

CONTENTS

04 創辦人的話
相信自己

15 享悅樂職
樂在付出，只做最好的自己
送子鳥團隊
資深清潔維護員工 曹阿女

31 人文聚落
書寫：鏡頭之內的
「畫」外之音
當代影像創作藝術家
黃建輝

05 愛沐新訊
年輕不想留白
冷凍卵子等幸福
飛向未來幸福的國度
凍卵等待好孕起飛的女機長

19 愛沐生活
準備好煥然一新？
全方位換季居家整頓

35 感恩讚美
凍卵
未來我一定要當媽媽

09 學術專區
我的卵實力，我決定
凍結青春
留住永恆的那一年

23 旅人視界
漫步深秋美好時光
來段「義」國邂逅...
義大利個性首府行旅

39 好讀共享
KANO 態度決定高度
永不放棄的靈魂

11 人物專訪
這輩子勇敢追一次
Juliet 專訪

27 沐浴在美
擁抱異鄉人文故事
張雍 Simon Chang

43 動態焦點
47 魅力新竹
精雕細琢，璀璨新竹
新竹玻璃工藝博物館

愛沐生活季刊
發行人：賴興華
主編：王懷麟
編輯顧問：莊淑容、姜文翌、朱家玉、林志鴻
編輯小組：溫晴雅、陳幸妤、曾子真、吳珣慈、黃俐茵
涂淑敏、朱孟萱

品牌刊物 企劃、設計：
國際智家整合設計有限公司 / www.gabo.com.tw

出版發行：
愛生育生物科技 / www.icryobank.com
新竹市忠孝路80號 / TEL: 03-573-3355
www.facebook.com/biolovevie

親愛的朋友 您好：

若您更換地址或不願意收到愛沐生活季刊，煩請來電或上網至www.icryobank.com/ivie取消訂閱。造成您的不便，敬請見諒。



icryobank
明天的幸福 愛生育

新竹 新竹市忠孝路80號 0800-668-728

台北 台北市信義區松智路1號11樓 02-8729-2166



原心 本位

ORIGIN

朱為白·李錫奇雙個展

從心出發 用愛灌溉 回歸本位

展覽期間/VENUE

10/05 SUN

11/22 SAT

策展人/CURATOR

蕭瓊瑞
HSIAO CHOUNG-RAY



上/朱為白 健康福 109.7 x 79 CM 下/李錫奇 本位新發 240 x 281CM

| 創辦人的話 |



相信自己

文/賴興華

求子放榜當下總是幾家歡樂幾家愁，落榜者常問：「我是不是哪裡做得不夠好？」「我還有什麼可以加強的？」「吃什麼會有幫助嗎？」「朋友介紹我去吃…」。

遠從南部來的初診朋友問：「我AMH（卵子庫存量）僅0.89還有機會嗎？」「要做幾次才能成？」，三十九歲的她不相信自己卵巢衰退如此快，就像三年前不相信老天爺會讓她遇見 Mr. Right 一樣，眼前的她對自己能否當媽媽依然半信半疑。

五年前剛推凍卵服務時，想凍卵的朋友常問：「聽說技術還不成熟解凍成績不好」「我周圍的朋友都說凍卵很花錢以後未必用得到」，連醫師同業都告誡欲凍卵者：「早點結婚比較實在」，甚至還好意提醒：「凍卵是違法的」。

台灣當下的社會氛圍，想與眾不同做一件對的事，需要無比的膽識與堅持，面對以上提問與關心，多數時候我不願回應，有時卻又滔滔不絕講不完，不回應時腦中總是浮現這句話：「不想再和世界爭辯了，藍山品味卓然不同」（1990年代末期咖啡廣告詞）。

最近讀到美國國務卿希拉蕊送給某週刊一句話：「盡力做到最好，把他人的評斷當做背景音樂」（Do your best and have others judgements as background music）我將它譯成四個字轉送給iVie讀者：「相信自己」。

傾聽自己內在的聲音並相信它，本期愛沐新訊主角三年來凍卵，當年三十三歲的她很清楚「我的人生自己決定」，不同於多數凍卵

者別無選擇，她早有男友且計畫在兩三年內結婚，唯獨不想太早生小孩，四十歲是她最想當媽媽的年齡，有趣的是取卵前幾天參加Party，裝扮時髦的她還問我：「可不可以喝點酒？」，凍存十顆熟卵至今三十六歲，想必依然活得自在精彩。

求子落榜者以卵子「品質不良」居多，多吃於事無補，落榜更無需自責，AMH太低表示「量不夠」，但不會改變該年齡活產所需熟卵數目，因此不必煩惱「做幾次」會成或是最後落得「白努力」，成或不成既然都擺脫不了質與量，理所當然求子時間與次數就能「量化」並跳脫賭局，至於是否要趁早凍卵，此時此刻已不必爭論了，當然更無所謂違不違法的謬思。

求子成功者，通常是在對的路上持續努力的人，成功源自最簡單的信仰：「相信自己」！成者之所以成只因一個成功的信念；不成者之所以不成也是因為一個失敗的心態，相信自己會成為什麼人，就會成為那樣的人。

假如我告訴妳：「凍卵是一種生活方式的選擇，相信自己會帶來幸福」。不曉得妳信不信？送子鳥領導階層辦公區入口掛著一幅畫：「我聽見自己的聲音」。畫中人物雙眼緊閉左手按壓右胸，臉上露出自信的微笑，他是原住民旅英藝術家優席夫，在創作之路尋獲成就感之後的自畫像，分享給始終相信自己的求子朋友與同仁。

相信自己沒那麼脆弱！相信自己不會被打敗！相信自己一定可以做到！當妳真的相信自己時，是否也願意給自己時間？:iVIE

年輕 不想留白

冷凍卵子 等幸福

文/賴興華



歲末年終又新年，忙碌了一整年，此刻您最大的心願是什麼？已婚的您也許想添個寶寶好過年，還在享受青春時光與尋尋覓覓中的朋友，最盼望的又是什麼？

每年這時候總是特別忙碌，求子朋友大多趕在此時做最後衝刺，希望能帶個好孕回家團圓，除了給自己一個交代，也可滿足長輩們說不出口的期盼。

眾裡尋他千百度的您又是什麼心情？幾天前，一位看似年輕的朋友想凍卵，外在條件優到不行，卻遲遲找不到歸宿令人不解，從小在美國長大的她，五年前早有凍卵念頭，當時被醫師勸退的理由是高齡凍卵成績不理想。

這次回來得知台灣也開始流行凍卵，外表年輕的她還想嘗試，沒想到歲月果真不饒人，當得知卵子庫存量指標 AMH 極低時，42歲的她竟難以承受這殘酷的事實。

目前為止，多數凍卵朋友皆與她類似，忙到只剩一個人，高齡且卵子庫存量少到可以，之所以起心動念都是迫於年齡的追趕，在停經前做最後的掙扎與努力，坦白說，此情此舉自我安慰更勝於實質意義，當卵子質量不優時，凍卵做人理所當然成績不會好，但不凍又不甘此生無緣擁有自己的小孩，矛盾心節只怪青春走得太匆匆。

然而，是否有人未雨綢繆凍存年輕卵子？她是諸多凍卵朋友中最特別，也是第一位不是被年紀與卵巢早衰追著跑的，不只年輕且外表時尚，想法前衛迥異於其他朋友，雖有親密男友但還不想婚，還想盡情揮灑美麗的青春。

初診時曾問她：「最近兩三年可不可能結婚？」她回答：「會」。我反問：「等結婚再生就好，何必急著凍卵？」她的回答令我驚訝：「還想再玩，婚後也不打算立即生小孩，要等40歲後才生...」。率直又另類的想法令人Shock，難不成時下年輕人變了？

隔月，為她做卵子庫存量評估，AMH高達5.63，亮麗的數字不曉得煞羨多少求子朋友，經期第一天經陰道超音波掃瞄，兩側卵巢小卵泡數高達12顆，誘導排卵刺激後大大小小卵泡數達16顆，最後取到13顆卵子，凍存10顆成熟卵子。

單純想做自己的她，日子安排果真精彩，記得打排卵針準備取卵前幾天，她問：「可不可以喝酒？」…當下還以為她愛喝酒，原來是剛好有個重要Party需喝點紅酒應酬，擔心小酌影響卵子品質而已。

生活中有太多事很難兩全其美，放縱青春不留白又想兼顧幸福未來，從前這也許是不可能的任務，在凍卵技術發達的當下卻是易如反掌，只要凍存年輕卵子，女性之生涯規劃不必再受制於年齡，青春年華將充滿無限可能。

陶醉在美麗青春的她，對生涯規劃有著與眾不同的想法，但當媽媽的心願與凡人一樣，有朝一日也想有個自己的小孩，只是生育年齡

軸往後推移5至10年而已，瘋狂的想法無所謂對錯，卻讓人見識了另一種生活方式，假如美麗人生是活得精彩，她的選擇說不定是許多女性心所嚮往。



飛向 未來幸福的 國度



凍卵 等待好孕起飛 的女機長

文/王懷麟

小時候看著翱翔在天空的飛機，心裡夢想著未來能夠當個飛行員，可以駕駛著一台又大又帥氣的飛機，可以在廣大天際中任我飛翔。長大後有時在機場遇到穿著制服的機長，童年仰慕的心態不禁油然而生。做為一位機師，不僅需要極專業的知識與技能，也必須同時擁有冷靜思考的能力及果決判斷的膽量；因為機長肩負著維護全機所有乘客的生命安全的使命，不容許一絲絲錯誤的決定而讓不幸的事情發生！然而，當機長面對的是自己未來的幸福，他（她）能否掌握人生關鍵時刻，做出不後悔的決定？



44歲的她走進診間，臉上帶著些許嚴肅的表情，第一眼給人的印象，頗有令人肅然起敬的感覺。開口說話時一板一眼、鏗鏘有力、簡單明瞭，似乎在看診前已經做足了功課，也已做好了心理準備。「醫生，我想要凍卵。」看看病歷首頁不是勾選著已婚嗎？怎麼還不趕緊把握機會生育而卻想要凍卵，不禁讓人好奇及不解她的想法。

經過詳細的問診之後，原來她與先生已於四年前結婚；自己知道已經是高齡階段，因此婚後便計畫能盡快生個小孩，但此時先生卻發現罹患了帕金森氏症。由於需要長期的治療，疾病加上藥物的關係，先生的健康狀況及性功能都無法順利配合，醫生判斷短時間內，可能無法進行懷孕計劃。上天似乎給她開了一個大玩笑，讓她原本的人生規劃全部變了調。她曾經與先生討論懷孕生子這件事情，但病情並不穩定，加上先生又不願意接受借精，就這樣一拖就是三個年頭。

她的青春還可以繼續拖嗎？外表可以凍齡，生育力卻不能等，如果先生的病情持續下去，作為一個女人想當媽媽的夢想，可能越來越渺茫。青春一去不復返，何不先凍卵以保未來的幸福呢？她憑著平

時在專業上的冷靜判斷力，毅然決然地做出這樣的決定。因此她開始規劃如何在忙碌的飛行班表中，找出空檔來進行凍卵的療程。

由於機師的工作不定時，且機動性頗高，停留在台灣的時間極為短暫；因此不知道在診間「喬」了多少次時間，也設計出幾種版本的療程，目的都是希望找出一個最佳的時機，能夠讓她順利取卵。或許平常的她，在工作的要求下，體能保持相當不錯，也因此讓她的卵巢功能維持在年輕的狀態，一次的取卵就能拿到14顆卵，著實讓她放心不少。因此早上取完卵後，傍晚帶著輕鬆的心情，又開始架著飛機飛向世界的另一個角落。

當我們盡心盡力地經營人生，總有一些意想不到的狀況常令人措手不及，讓計畫趕不上變化，但這也考驗著一個人的智慧與能力。對於這位機長而言，以她飛行這麼多年的經驗中，一定曾經遭遇過航行中各種突發狀況。她知道她必須冷靜處理問題，以最快的反應來解決各種狀況，讓所有旅客的航程，都能夠平安降落，達成圓滿任務。而面對自己的幸福人生時，她雖備感無奈，但卻懂得該如何規劃保存自己的生育力。我相信，她所駕駛的幸福班機，未來一定可以有機會起飛的！**!VIE**

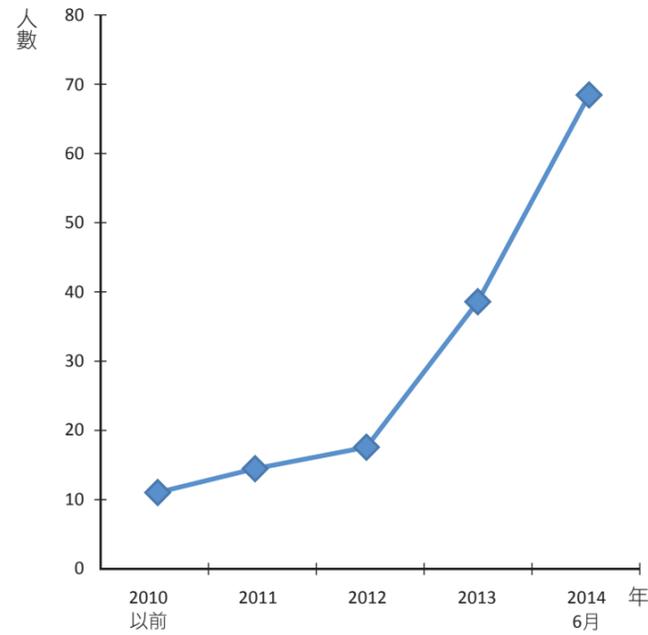
我的卵實力 我決定



凍結青春 留住永恆的那一年

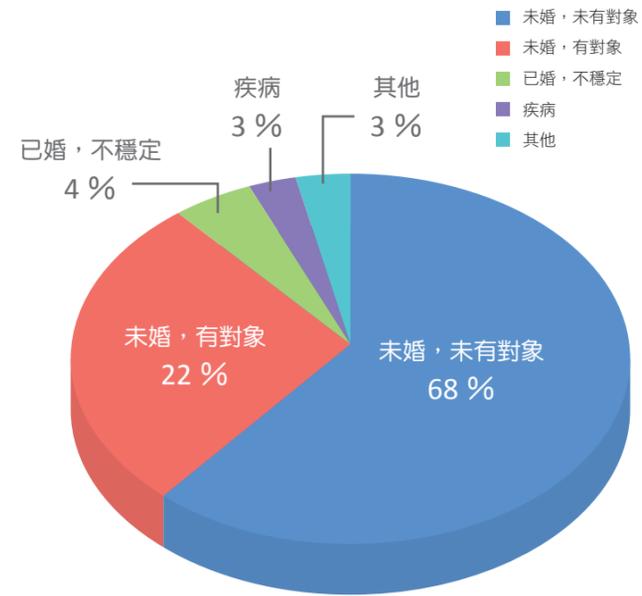
在女性自主意識愈來愈高的現代，女性不再被世俗所稱的「適婚」年齡束縛，結婚生子早已不是人生規劃中的第一順位；在生育計劃逐漸延遲之下，冷凍卵子成了預存未來生育力的最佳選擇，更有影星名人以實際行動拋磚引玉，影響了許多目前仍在為夢想努力的單身朋友們，主動為未來的自己保留當媽媽的權利。

送子鳥自2009年開始提供凍卵服務；隨著資訊的普及，前來諮詢凍卵的女性人數每年也持續攀升中，如圖一所示。



圖一：來診送子鳥諮詢凍卵的人數

而在來診的客戶當中，又以未婚且目前未有交往對象的女性為最多數，其次是有交往對象但目前尚未有婚育計畫的女性，如圖二所示。



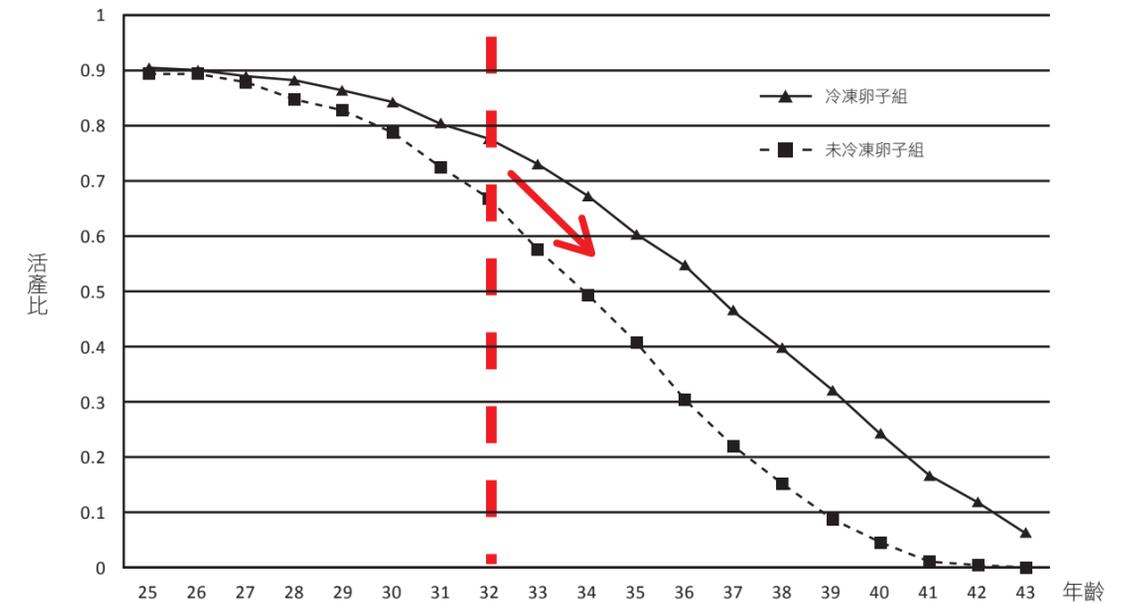
圖二：來診送子鳥諮詢凍卵的動機分析

時尚女王Coco Chanel說過：「年齡一點都不重要，妳可以20歲時擁有美麗，40歲時擁有迷人魅力；並在剩餘的日子，具有令人無法抵抗的風韻。」每個女人都應該勇敢追尋自己的夢想，認真努力的女人，眼中所散發的光彩是無人能取代的，而「凍卵」也為這些女性留住上天送給每個女人最珍貴的禮物！

當媽媽是女人的天性，生育，雖不是身為女人必定要完成的事情，但卻是只有女人才能做到的。隨著凍卵技術的成熟以及知識的普及，越來越多女性體會到卵巢年齡並不能與實際年齡畫上等號，那麼該何時冷凍卵子對未來生育而言才能具有較佳的保障呢？

美國北卡羅萊納州大學發表一篇探討單身女性凍卵最佳年齡的研究，利用美國疾管局的全國資料庫找出一個模式，去計算25~43歲女性從冷凍卵子後7年內使用凍卵的活產率，並與相同年齡未冷凍卵子而進行試管嬰兒的女性做比較。模式參考結婚率、自然懷孕率、流產率、解卵受精活產率及試管嬰兒活產率。

凍卵後7年之分齡活產比：



資料來源：

1. Analysis of Timing and Success of Oocyte Cryopreservation for Social Indications: A Decision Based Model. Fertility and Sterility 2014.

這輩子 勇敢追一次

— Juliet 專訪

燈火，是在未知中指引方向的符號。旅人仰賴夜空裡的北極星確定方位；汪洋中的漁夫，則依靠海角的燈塔找到回家的航向。而燈火所散發的光與熱，也象徵著永恆的希望，鼓舞生命不斷茁壯；遙想遠古的先民，正是在晨曦微光中，彎下腰桿、以雙手揉塑生命的雛形。採訪這天，也是Juliet回到送子鳥做例行性產檢的日子，她挺著大肚子、臉上掛著清新的微笑，在送子鳥大廳柔美燈光與藝術畫作的輝映下，更讓她散發初為人母的溫柔與堅定。隨著輕柔而幽默的口吻，Juliet帶領我們在酸甜交織的記憶裡漫遊。

生命的插曲和隱憂

時間回溯到碩士畢業的前夕，連日埋首桌前的她，手指不停在鍵盤上飛舞，為論文做最後修正。忽然一陣劇烈的痛楚倏地從Juliet的下腹部深處傳出，機警的她察覺到這次與平時下腹疼痛的現象並不相同，便在家人的陪同下趕往醫院就診；「經過醫師判斷、確診為畸胎瘤，但因為發現得太晚，已經無法透過腹腔鏡解決，而必須開刀切除。」Juliet娓娓道出這段有驚無險的過程。

手術非常順利地完成，在她靜靜躺在雪白病床上休息時，主治醫師前來探視，也順帶詢問她目前是否有男朋友、或有結婚的打算。然

而，當年24歲、正值青春年華的Juliet，從未考慮過距離她如此遙遠的人生大事，因此醫師便殷切的建議，若找到適合結婚的對象，要盡早規畫結婚、生子，若不容易懷孕要回來複診。這件偶然的插曲以及醫師的叮嚀，便一直留在Juliet的心中，成為難以揮去的隱憂。

2年後的一場聚會，Juliet透過朋友結識了較他年長2歲的研究所學長，兩人慢慢地熟識、交往並墜入愛河。Juliet很清楚自己身體可能潛藏著能否順利懷孕的疑慮，為了讓這段她所珍視的感情能長久，她選擇開誠布公地向對方坦承一切。Juliet說：「我很喜歡小孩，所以生子這件事對我格外重要。雖然當年醫師只是建議趁年輕生子，並未宣判我無法懷孕，但為了彼此著想，還是希望能提早結婚。」只是考量到現實因素，當時的Juliet甫工作兩年多，先生也因為攻讀博士，才正要投入職場而已，以兩人的經濟狀況尚無法負擔結婚所需的各種費用。「經過討論後，他鼓勵我不要給自己太大壓力，並提議給彼此兩年的時間，逐步規劃未來，同時慢慢留意關於難孕的相關資訊。」然而，就在先生某次外出的路途中，看見了讓彼此燃起希望的訊息。

決心凍存一線希望

令人難以置信的奇蹟，總發生在毫不起眼的日常裡。回想起初次認識送子鳥的光景，Juliet說：「那天先生在偶然的機緣下，看見了懸掛於遠方大樓上的送子鳥廣告，上頭的文案勾起他的好奇心，返家後便發揮研究精神，仔細閱覽送子鳥網站裡的資料，就這樣發現了影響我們至深的求子選項—凍卵。」在凍卵觀念尚未普及的彼時，這項訊息讓兩人燃起一線希望，並決定走訪送子鳥進行生育能力評估。Juliet表示，雖然當時兩人還未成為夫妻，但先生積極規劃未來、盡力在求子中給予協助的態度，無形中也帶給她莫大的鼓舞，決心要面對這個心中潛藏已久的疑慮。

第一次踏入送子鳥診所時，Juliet笑著說：「位在東門街的診所比想像中小了許多，但卻比任何一間大醫院都還要溫暖！」她進一步解釋，大醫院因為分工的明確，醫師往往不會親自經手每一項檢查，有時遇見問題、卻因為面對護理人員而無法獲得解答；當下身體的感覺很難在事後向醫師描述，放在心中的疑問無法解決，便慢慢積累成擔憂。「但是送子鳥的醫師和護士都非常親切，若有問題也都很樂意為你解答，彼此的信賴感即是在密切的互動中建立。」

在完成生育能力評估後，Juliet才從報告裡的各項數值中，意識到自己有卵巢早衰的可能，但由於年紀尚輕，醫師便建議提早凍卵，替未來做準備。Juliet說：「依我們的生涯規劃，結婚可能也要到30歲左右才有機會實現，因此先將卵子凍存很符合我們的計畫。」加以兩人都是理工科畢業，即便當時凍卵的資訊尚未普及，但他們卻已能充分理解醫師的考量。從而，Juliet與先生便抱持著替未來凍存一份希望的想法，開始這趟凍卵求子之旅。



植入前的層層考驗

2013年春天，新竹的天空一片清澄，萬物甦醒迎接新生；Juliet與先生在眾人的祝福聲中正式結為連理，而她殷切期盼的植入，也終於在緩慢而紮實的取卵後準備登場。這兩年間，Juliet一邊工作，一邊跟著醫師的腳步調整作息、安排取卵；3次的取卵成功保存了12顆卵子。而為了讓植入的胚胎，能在完善而健全的母體環境中安心成長，醫師替Juliet規畫了一系列的身體評估，只是沒想到第一關的輸卵管檢查就讓植入計畫緊急喊卡。Juliet說：「在第一階段的檢查中，醫生發現我的輸卵管水腫，旋即為我安排手術治療；接著的子宮鏡檢查，又發現有子宮肌瘤，只得再度轉往台北榮總開刀。」本以為問題解決、即可重啟植入的療程，但是醫生卻發現子宮內膜不平整，需要靜養、等待身體調養。這一來一往之間，時序已經悄悄的流轉到了9月。

Juliet像沉浸回憶中一般，暫時沉默了一會兒。「求子過程中的我們，由於對結果既期待又怕受傷害，心情上難免有些急躁，因此自我心態的調整，成為一項重要的課題。」她說。原來，在Juliet開始凍卵的療程後，她的姊姊也在推薦之下尋求送子鳥的協助，只是不若Juliet的漫長等待，姊姊透過排卵藥、植入很快地便成功擁有孩



子。「原以為自己也能夠如此順利，沒想到卻經歷了一段崎嶇的路途。」雖然等待植入的過程辛苦，但醫師仔細評估狀況、謹慎調整治療步調的態度，一方面為Juliet化解了潛藏在身體中的大小症狀，也讓她更加信賴送子鳥，跟隨醫師的指示，一步一步的朝目標前進。憑藉著年輕時即凍存卵子的優勢，送子鳥順利培育出品質良好的胚胎，並首次嘗試植入，即讓Juliet看見試孕紙上夢寐以求的兩條紅線，為求子之旅畫下完美的休止符。



在等待中認識真我

面對層出不窮的挫折，Juliet曾一度灰心喪志，時至今日，她卻能以詼諧的口吻述說著往昔，所有辛苦的過程在她口中，像是被加速快轉的默片一般，形成令聽者會心一笑的戲劇效果。Juliet微笑著說：「人生就是這樣，挫折在所難免，只要我們能堅持到底，生命總能找到解決之道！」在漫長的生命中，每一次經歷的挫折，都一點一滴地豐足了生命的內涵。「沮喪與難過都是正常的情緒反應，只是在沮喪過後，能否堅持信念、繼續勇往直前，便成為最重要的關鍵。」Juliet以過來人的身分這樣說著。

若非當年兩人勇敢面對挫折，並積極追尋那稍縱即逝的希望燈火，或許Juliet還為著無法確知的未來而徬徨。她將這份心靈的成長，歸功於先生與家人的支持。樂觀的他總是用盡各種方法給予Juliet鼓勵，有如太陽一般，溫暖著她、讓心情為之舒坦，同時也照亮著前進的方向。漸漸的，Juliet也受先生感染，學會以正向的態度迎接各種挑戰。此外，先生也提點Juliet以不同的觀點、角度，看待生命裡的挫折。

現在的Juliet，一面擁抱著圓滾滾肚子裡、準備來到世界的女兒，一面構築著關於未來「家」的想像。「我很喜歡送子鳥的文案：『有孩子的家最溫暖』，直到現在我都覺得這句話很貼心。」Juliet說，臉上帶著溫柔的微笑。對她而言，孩子不僅是父母生命的共同體，更是豐富家庭最重要的方程式；這般體會，唯有為人母後才能真正感同身受。「當自己懷孕時，好像心中的某個地方也隨之柔軟了下來；不時傳來的胎動，更讓人踏實地感受到有個小生命即將加入這個家庭了。」她也透露，先生現在努力工作的最大動力，便來自於肚子裡的女兒。「家的組成從兩人變成三人，光是投票權就不一樣了，想必未來會有更多的喜悅與可能出現。」在Juliet的眼眸中，看見了對未來無盡的希望。

替未來創造幸福的機會

談起未來對女兒的規畫，Juliet眯起雙眼、笑著說：「我想在女兒18歲那年就帶她看醫師檢查了！」她以自身為例，認為未來的社會結構會更趨向晚婚遲育，預先做好生育能力評估，了解自己的身體狀況，才能在生命洪流的各種變動中，找到前進的方向。同時，人們的想法與觀念，會隨著身分更迭與年齡的增長改變；然而，卻沒有人能確切地掌握未來，唯一能做的是把握當下，替未來創造幸福的機會。「所以不能太『鐵齒』，未來心態會有什麼改變，沒人說得準！」Juliet俏皮地這樣說著。



走過徬徨的迷霧，Juliet與先生從送子鳥的手中接下那希望的火炬，旅程的終點，卻也是新生活的起點。這份無形的生育觀念，像顆種子般，藉著世代、安靜而確實地完成交棒，而他們的故事還不停地傳頌著。:vIE



樂在付出 只做 最好的自己

送子鳥團隊 資深清潔維護員工 曹阿女

文/林穎宜



「親切」、「用心」、「熱情」，是每位送子鳥員工談起曹阿姨時的共同感受，已經在送子鳥團隊服務了十三年，負責環境清潔維護工作的曹阿姨，由於家住苗栗銅鑼，總是在天亮之前騎著摩托車到火車站，再乘坐首班火車從苗栗來到新竹，十三年來如一日，風雨無阻。這份她自己打趣形容有360度高溫、如熱火般的工作熱情，背後其實藏有著大大小小的感動發生，以及她對團隊與賴醫師的一份感恩之情。

不畏路遙，一路相隨

由於十多年前在清潔公司擔任派駐的清潔人員工作，一次在南門醫院出勤時，曹阿姨認識了當時仍在院內看診的賴醫師。而賴醫師有感於曹阿姨的工作熱忱與用心，於是邀請她加入送子鳥團隊服務，而曹阿姨自初識賴醫師以來，對於賴醫師待人處事、專業領域上的細心與體貼一直感受至深，因此即使路途遙遠，仍然選擇接下工作，為送子鳥的整潔把關。

從舊院區到新的院所成立，曹阿姨也跟著送子鳥一步步的成長、茁壯，初次踏入新落成的生殖中心，飯店規格的設備、像家一樣舒適的環境，讓曹阿姨驚豔不已，也為前來求診的客戶們感到慶幸，能夠在這樣一個令人感覺放鬆、自在的空間享受最專業的服務。

也許是同樣身為母親，讓曹阿姨對於每位送子鳥的員工，甚至是前來求診的客戶，總有份溢於言表的疼惜和關愛。和同事之間互相尊重、鼓勵；面對新進員工甚至會像對待自己的孩子一樣，關心適應的狀況、無私分享自己多年來的所知所學所會，讓每位同仁都能夠有更穩定的心情進入職場；對共事多年的同事，曹阿姨也總是以身作則、樂在工作，並時常彼此分享、切磋，和團隊齊心以更正向、積極的態度，迎接工作中的種種挑戰。



對曹阿姨而言，只要踏進送子鳥的大門，不管來自何方，都和大家是一家人；雖然互不相識，但見面就是一種難得的緣分，應當珍惜。看著客戶總是充滿忐忑、挑戰和期待的模樣，曹阿姨也心疼他們在等待過程中的煎熬，因此工作之餘也會時不時與客戶互動、為他們加油打氣、建立他們願意再回診的信心，像安慰自己的孩子一樣親切的鼓勵他們：「要越挫越勇，只要不放棄自己，送子鳥也不會放棄妳」，而當客戶終於盼得好「孕」到，帶著孩子回娘家參加慶生會、忘年會，曹阿姨笑說她的心情就像自己抱孫子一樣興奮！回想每次現場感動、溫馨的氣氛，曹阿姨感性的說，這些求子夫妻真的很辛苦、很努力，而作為送子鳥團隊的一員，曹阿姨的熱心、善良讓她總是跟著客戶的心情一同起落，不只一起在失敗時分享心情、互相扶持，也在成功時一同慶祝喜悅。

把工作做到最好，是曹阿姨的自我要求，但是只要有機會，她也非常願意參與其他同仁、一起學習成長。在送子鳥團隊裡，就像一個快樂的大家庭，上上下下的同仁其實都共有著這樣寬廣、勇於求知的心，樂於互相學習、協助，不分你我。而這份樂在付出、樂在學習的心，是曹阿姨認為在送子鳥團隊中最珍貴的獲得，曹阿姨告訴自己「會的多做，不會的就多學」，雖然負責的是環境整潔的工作，但隨著十多年的積累，不管是開刀房、門診、送檢體等協助事宜，甚至是相關的專業知識與不孕症諮詢...等曹阿姨都略知一二，加上送子鳥十分重視員工素質與涵養的提升，時常有鼓勵閱讀、藝術欣賞等活動，讓曹阿姨在職場的持續學習中重建自信，即使只有國中畢業的學歷，也能懂得更多的專業學識，增長見聞，為自己的人生加分。



心隨境轉，境由心生

新落成的生殖中心美輪美奐，處處充滿了賴醫師的用心，我們問阿姨每天仔細的維護環境整潔，認為中心最美的角落在哪裡，阿姨滿臉知足、語氣充滿感恩的說「心美，看任何角落都是美」，而「知足」，也是曹阿姨維持工作熱忱與人生正向態度的秘訣，或許是因為曾經度過一段苦日子，阿姨認為人生只要有顆「快樂的心」，再難的事情都能夠迎刃而解；只要好好過，生活就會過得好；只要調整心情、把工作當作生活中的最大樂趣，不論身處什麼樣的職場，都竭力扮演好自己的角色，即使只是環保清潔的工作，她也會提醒自己可以更用心、更仔細，把小事情做精、做到最好，就會是自己的絕活，無以取代。

十多年的情誼所建立起的信任與感情，對曹阿姨而言，就是工作所帶給她的最大收穫。採訪過程中，曹阿姨總不斷謙虛的推說自己沒有什麼豐功偉業可以寫成故事，但是當我們與她分享，許多客戶與送子鳥同仁在受訪時對阿姨的掛記與感謝，阿姨的眼眶總忍不住泛紅。記得一次大雨的晚上，阿姨見到客戶沒有傘回家，便將自己的摺疊傘給了對方，自己淋著雨一路從新竹回到苗栗，一心只想著對方是要懷孕的媽媽，身體最重要…點點滴滴的感動故事，在曹阿姨十三年來的用心付出中一一發生，曹阿姨的溫暖與熱情，就像是送子鳥的心靈雞湯，讓人由心而暖，也讓客戶能夠更深刻感受到送子鳥團隊的用心，進而增生信心。

把握當下，擁抱未來

看過無數客戶臉上那徬徨無措的神情，今年五十三歲的曹阿姨，也站在為人母的角度特別提醒正值黃金生育期的女性朋友，已婚者應在婚後兩年內懷孕、生子最為理想；而尚未走入家庭的女性朋友，務必及早考慮是否需要進行凍卵，以確保未來組成家庭的幸福與美滿。「有孩子的家最溫暖」，是曹阿姨給仍在求子路途的準媽媽們的一句祝福，只要相信團隊也相信自己，雖然求子之路難免冗長、顛簸，但是只要走對了路，終點必在不遠處。

台灣有句俗諺說「掃地掃心地」，已經從事清潔打掃工作十多年，也許就是因為這樣長久以來的「基本功」訓練，讓曹阿姨不管面對

人生或者工作，都能有多一分難得的知足與惜緣。曹阿姨開玩笑說，自己一定會做到拿不動掃把為止，即使有天拿不動掃把，也會繼續天天來送子鳥報到，當一名快樂的服務志工。只要還有能力付出，就會提醒自己盡量多做、多聽、多問、多思考、多學習，因為在付出當中的各種累積，都是屬於自己最寶貝的無價收穫。能夠來到送子鳥團隊服務，對曹阿姨而言就像是人生中的一份禮物，即便隨著時光流逝、年華逐漸老去，她依舊持守著十多年前的那份赤子之心，以360度的熱火，為自己知足而美好的人生燦爛著。 **..VIE**





準備好 煥然一新？

全方位 換季居家整頓

秋高氣爽，涼風流曳，燠熱溽暑漸漸收斂逼人姿態。隨著時序入秋之際，該如何銜接因應季節變化，才能如實由內而外做好換季準備？本期《愛沐生活》單元，分別由不同的觀念介紹，提供讀者更簡易、輕鬆的居家整頓自助小妙招，並同時介紹各種飲食調理的身心保健照護方法，希望讓讀者能夠徹頭徹尾的打點自己面臨換季的新生活面貌，不論是身心保健、家居環境，皆能在換季的入秋時節進行全方位的整頓，並在徹底煥然一新之後，拿出滿滿的元氣，歡欣迎接下半年的到來。

文/林穎宣

培養正確觀念，汰舊換新 IN and OUT

想要擁有全方位舒適整潔的居家生活，最重要的無非就是清潔收納與傢俱修繕的技巧，面對四季更迭，為了更有效的定期為衣櫃更換衣物，與各項硬體設備汰舊換新，各種分門別類的收納教學等工具書層出不窮，但是如何找到屬於自己的一套完美方法，仍然需要靠著平時的良好收納習慣，以及對自己生活模式的足夠瞭解，才能夠真正建立起來。

面對換季收納，保有正確的基本觀念，是著手整理的關鍵第一步，以下由編輯小組歸納整理了一系列關於收納必備的五大正確觀念，藉由一項項的逐條檢討，希望能夠讓讀者審查出自己在收納習慣上的盲點與缺失，進而找到最具有效率解決之道。

收納必備五大正確觀念

》觀念1. 掌握數量與空間

在進行換季收納之前，掌握衣物的數量與可收納的空間大小，是成功收納的第一步。藉由數量與空間的兩相對應，可以藉以好好檢視自己是否購買超過日常生活所需的過多衣物。

》觀念2. 分門別類，瞭解個人購物盲點

掌握了所有數量與空間後，應將所有的衣物按照類別歸類，再清點不同單品的各別數量，並且按照使用頻率放置，釐清自己購買習慣的盲點與脈絡。

》觀念3. 把握合理的衣物比例

經過許多個案的比對，我們計算出每個人所需要的衣物數量，約是收納空間的80%，以季節為分界，除了夏裝與冬衣占據一半的衣物類別，春季與秋季的涼爽搭配多可重覆著穿，所需要的衣物數量就相對減低。以一季90天計算，只要有各5件的上衣與下身，就足以搭配出125種的不同穿搭，為了提高每件單品的實穿性與搭配性，建議可以透過控制自己購買類似風格、樣式的單品次數，將同類別的單品以一年最多5件的標準去採購，除了能夠藉以開創風格的多樣性，亦能夠實際的節省開銷與收納空間。

》觀念4. 簡化風格，善用配件增添多樣性

一般大眾在整理衣櫥時，總會因潛意識使然，歸納出好幾堆「合適某場合」的類別，但是按照場合分類的衣物，最後往往只會淪為被遺忘的下場。為了提高每件單品的實穿性與搭配性，建議各位讀者可以按照一周7天來安排自己的衣物，並且將配件類如首飾、鞋子整理的井然有序，易於挑選、配搭，如此一來，不僅能夠一方面訓練自己搭配的技巧，同時也能夠讓所有塵封已久的衣物，有機會輪番上場。

》觀念5. Buy or Bye的感性與理性

在上述觀念中，我們提到了按照季節來分配購買比例的原則，但是為了避免此比例因個人主觀失衡，編者要特別提醒，一個人所合理擁有、能夠妥善收納管理的衣物數量為至多100件，除了四季合計起來約75%的數量之外，其它如居家服、運動服、睡衣、婚喪喜慶場合的正式套裝等，則屬於剩下的25%，其餘未能算在數量內的衣物，無非就是需要考慮捨棄的部分。

果斷的丟棄也許根本沒有穿過的衣服，看似浪費實則不然，因為「浪費」這項行為，是在購買的當下成立，並非因為不實穿、搭配性低而被捨棄之際才發生。即使是名牌的高價衣物，其價值也存在於「適穿」的前提下，因此只要當某件單品在衣櫃內放置良久，卻總是沒有被「欽點出場」，就絕對符合了丟棄的標準，千萬不能誤以為「重要」的衣服就不能丟，因為丟棄的理性之要，即在於制約盲目購物的感性，唯有知道捨棄之痛，才能抑制自己讓類似的「二度浪費」再次發生。

事半功倍的藝術：理想收納 KNOW HOW

掌握了收納必備的五大正確觀念之後，對於「丟棄」的標準，相信各位讀者仍然無法準確拿捏，以下按照不同類型的衣物，我們補充



整理了一套簡易的「丟棄指南」。透過詳盡條列式的丟棄指標與建議，希望能夠為您的收納空間與購物習性，帶來前所未有的簡潔與秩序。



衣物 / 配件類品項丟棄指南

》 1. 上衣

上衣可說是衣櫃中為數最多的一項單品。但是當它隨著使用的頻率開始起毛球、縮水，請不要姑且讓它躺在衣櫃的底層，而是掌握「一進一出」的「不二原則」，在添購新衣時，果斷的將它丟棄。

》 2. 西裝 / 外套

決定一件外套的去留，有幾個重要的關鍵：長度 / 流行度 / 肩寬長度 / 新舊成度。請務必切記，外套的功能是在於搭配與保暖，因此外觀與舒適與否絕對是首要考量，因此只要款式已過時，或是已經產生無法處理的髒污，就應當毫不留情的將之淘汰。

》 3. 大衣

大衣與外套的功能相似，但由於通常尺寸較為龐大，數量並不如其它單品來的繁多。因此只要把握住「入一出」的原則即可。

》 4. 襯衫

不論是深色、淺色或是花色的襯衫，最重要的就是其合身程度與整潔與否，只要在領口、袖口甚至是腋下處出現泛黃的髒污，就務必將之丟棄，避免自己產生因不當的「惜物」，而穿著了不得體襯衫，造成他者不良觀感。

》 5. 褲子

下身的重點，最關鍵的即為腰線的寬鬆程度。對於上班職業婦女而

言，一件不合穿的長褲，更是有損其專業形象。因此只要腰圍失去了彈性，抑或是因體型改變、款式老舊，而不再適穿，都是應當直接丟棄的正確時機。

》 6. 配件類：襪子 / 貼身衣物 / 高跟鞋與長靴 / 飾品 / 手提包

除了衣物的適時出清，容易堆積成山的配件類單品，亦為占據衣櫃空間的一大項目。最貼身的如襪子和內衣褲等，只要有了破洞，或是少支無法配成雙，甚至是掉色、變形、失去彈性…等，只要不再適穿，即使從未使用過也應當毅然的丟棄。根據統計，建議的貼身衣物數量為7-10件，但由於著用頻率極高，應遵守「入一出」的基礎原則採購，不僅能夠保持替換的數量，也能避免過度囤積的情形產生。

上班女性所必備的高跟鞋與長靴，除了合腳與否為判斷其去留的第一考量，鞋底是否已經磨平，甚至是金屬片與地面摩擦產生噪音，以及皮革是否裂化…等，都是需要在換季收納時應當注意的細節。至於長靴一類較大型的鞋款，在不需使用時應妥善收納於盒內，並拍照貼於盒外，以便提醒自己已經有的鞋款與種類，掌握下次購入新鞋的時機。

數量應是配件類最多的首飾與包款皮件，因為較不易損壞，往往會造成大量的堆積，編者在此提醒，只要收納空間不足，就應該要開始擇選可以丟棄的品項，如公務使用的公事包，若是四角已經出現汙損、有礙觀瞻，則必須將之淘汰，避免在外的專業形象受損，而其他的包款和首飾類，如有價的品牌精品，當款示已經過時或是



不再適合自己，除了可以將其上網轉售之外，亦可轉送他人，讓購買時的浪費能夠藉此稍微回本，也能藉此再次提醒自己購物習慣的缺失。

綜合上述的五大正確觀念與丟棄指南，相信對於收納與整理的藝術，讀者們都有了屬於自己的一番心得。除了居家環境的全方位整頓，身心品質的照護也同為面對入秋時節不可忽視的一項重點，俗話說「境由心生」，想要有理想的生活起居環境，健康的身心品質當然也是居家照護中，極為重要的一環。

c'est la vie ! 健康至上的新生活哲學

除了基本的生理保健以外，面對換季、各種氣候變化時的過敏問題與不適感等，改善的方式雖然因人而異，但若有因季節和氣候變化而感到過敏等不適症狀，最基本的解決之道，可以視環境、過敏狀況適時佩戴口罩，以及加倍注重臉部清潔與居所的室內打掃，並視其嚴重性服用過敏藥物…等帶來改善。但不論過敏症狀為何，其實都是能夠透過平時的飲食調理、養成規律的運動習慣等方式，培養出自己更強健的體質來預防產生。例如盡可能減少外食的比例、培養健康、養生、高纖的飲食習慣，或是建立運動的規律…等，只要

讓自己長久保持在動靜比例平衡的生活節奏中，就能讓自己時時都維持在良好的身心狀態，隨時隨地因應環境與季節變化。

過敏體質造成的換季不適固然讓人難受，但面對蕭瑟的深秋來臨，情緒易感者的心理健康也不容忽視，秋冬正值為憂鬱症的好發季節，加上近年來氣候的異常變化，使得許多原本就受生理病痛所苦的病人疼痛加劇，甚而引發憂鬱症上身。根據董氏基金會的心理衛生網站中的自我檢測標準，有憂鬱症傾向者除了長時間的睡眠障礙、感到心情低落、想要哭泣，還有全身提不起勁、記憶力消退、對自己喜愛的事物失去興趣…等症狀，長期否定自我價值、對人生感到無望…等消極狀態，則是較顯著的情緒表徵，若是意識到自身或親友出現相似症狀，務必及時尋求專業的協助與開導，才能讓心理保持健康與穩定，面對未來的每一天。

秋意漸濃，時節的變遷除了讓人感受到時光飛逝，也不禁開始對下半年的未知精采心生期待。透過全方位的居家整頓，除了能讓居住環境更為明亮，也能夠更放鬆的面對季節變遷，與全球氣候的反覆無常。只要能讓自己由內而外的準備完全，不論春夏秋冬、氣候冷暖，你我都能夠以煥然一新的姿態，整頓自我、美麗出發。:vive

漫步深秋 美好時光 來段 「義」國邂逅

義大利 個性首府行旅

文/林穎宣

異境之南，綺麗「義」想

旅行歐洲，就像是走入一本情節浪漫的奇幻小說，每個章節都有著令人屏息期待的驚喜與發生。本期旅人視界，即將透過文字的無邊想像帶領讀者一同神遊「義」國，在風情萬種的各個城市間恣意穿梭，飽覽這座位在南歐的神祕國度，古今交錯的絕美景致。

走訪義大利，不論是時尚重鎮米蘭，或是文藝復興發源地佛羅倫斯，都是喜好藝術和流行文化者的首選觀光地區，而義大利的首都羅馬，被列入世界遺產、記載著萬千歷史的鬥獸場和西班牙廣場與萬神殿，也是喜好歷史文化者到訪的必經之地；即將消失的水都威尼斯，則無疑是所有旅人此生必去的清單首選，四通八達的水路，讓人置身其中彷彿化身作人魚，在一個又一個的航道間悠遊…。義大利的迷人，除了無盡的浪漫與神祕，更多了份歷經歲月洗禮的熟成。在義大利，不管走在哪座城市，都是被列入世界遺產的保護地域，漫步在這無處不風光的精彩國度，所到之處皆是驚豔。藉由旅人視界的獨特觀點，讓我們一起打開無窮的想像力；行走在字裡行間，神遊這歐洲之南的「義」想世界。



www.hkshare.com

▲ 米蘭大教堂

時尚x性感的慾望之城 米蘭Milano

與法國巴黎和美國紐約並稱為世界三大時尚之都，義大利的第二大城米蘭，位在義大利西北方，總面積約1982平方公里，是義大利工業化最深的城市之一。除了是米蘭省的省會，更是人口最密集、發展程度最高的倫巴第大區的首府。作為世界聚焦的流行文化重鎮，米蘭不僅蘊藏著神祕的歷史氣息，也發展出四通八達的交通連結，成為歐洲南方重要的交通要塞。

被喻為十足國際化的工業大城，米蘭的城市人口中有高達15.2%出生於國外，而時尚與觀光產業的發達，也讓米蘭的經濟購買力高居世界排行第26位，其都會區國內生產總值更於2008年排名歐洲第7位，成為義大利平均國內生產總值最高的省份，若將米蘭看作一個獨立的國家，其經濟規模排名高居世界第28名，幾乎等同於奧地利的國家經濟規模，發展之快速與蓬勃可見一斑。

以觀光、時尚與建築景觀聞名，漫步悠遊在整體節奏稍快的米蘭，壯觀的主教堂和全世界最古老的購物中心：艾曼紐二世迴廊，以及音樂劇展演的指標景點史卡拉歌劇院，絕對是觀光遊客到訪時的必經行程。米蘭大教堂尖聳而華麗的建築風格，除了精雕細琢的工法令人目不暇給，充滿故事性的陳舊外觀，也靜靜地傾訴著歷久彌新

的時代殘跡；而已經徹底開發為高級商場的艾曼紐二世迴廊，頂著有如圓頂蒼穹的建築符號，彷彿是歷史透過神祕的建築語彙，讚頌著米蘭之美；隨著精品名店林立兩旁，讓人走在迴廊裡，如同走在一條由歷史搭起的時尚大道，甚至能夠從微觀的細節之中，嗅出那一絲如陳舊酒香的歷史氣息。

被公認為世界時尚與設計重鎮，米蘭不論在商業、工業、音樂、體育、文學、藝術、媒體…等領域，都具有舉足輕重的全球影響力。同時充斥了豐富的文化古蹟和遺產、前衛開放的時尚風格與夜生活，米蘭無疑為人們的藝術性靈和生活涵養帶來源源不絕的靈感，矛盾交疊出的美感與歷史價值更是令人不禁傾心，作為初訪義大利的首站，「精彩」，當之無愧。

知性與優雅的文藝之都 翡冷翠Firenze

有別於米蘭的時尚與前衛，位在義大利中部的翡冷翠，除了有更多的歷史建物、美術館等建築，更多了份濃郁的文藝氣息。被喻為文藝復興運動誕生之地，翡冷翠從市中心石板路到商場規劃的格局，都有其獨樹一格的優雅風格。除了藏品豐富、喜好藝術者必定到訪的烏菲茲美術館與學院美術館，當地的主教堂—聖百花大教堂，為義大利最大的歌德式教堂，內部上方的圓頂是有史以來最大的磚造

穹頂，歌德式的建築風格更是令人嘆為觀止，而於1982年被正式列入聯合國教科文組織的世界遺產—佛羅倫斯歷史中心，因此成為了世界各地旅客途經托斯卡尼地區時的觀光首站，在歷史記載當中，如詩人但丁、畫家達文西、米開朗基羅、科學家伽利略…等都是出身自翡冷翠的文化名人，而「翡冷翠」此中譯美名，為徐志摩前往度假時，被觸發了心中那股對於美的悸動，而就義大利文Firenze所作的直翻音譯，除了充分隱喻了城市之美，其後為翡冷翠所寫的两篇散文《翡冷翠的一夜》與《翡冷翠山居閒話》，也讓後人對於這座知性優雅的城市，有了更多的浪漫想像。

除了優雅的建築與知性的大小美術館館藏，翡冷翠的皮件工藝更是世界聞名，義大利在時尚流行之所以能夠占有一席之地，即是同時具備有世界最好的設計與手工皮件工藝。走在當地市集或是商圈之中，販售手作皮件的攤販比比皆是，一旁甚至還能見到水準極高的街頭表演藝人，或站或坐在教堂廣場周邊即興演奏，置身在街景如畫的翡冷翠，有如穿梭時空回到了文藝復興時期的街頭，見證著屬於藝術之美的萬千歷史。翡冷翠的美，在於它的優雅、從容與知性，總是不疾不徐的行走世界飛快運轉的軌道之外，彷彿是個永久停留於文藝復興盛期的古城，為已經走入歷史的美麗曾經，輕吟歌頌。



▲ 夕陽下的佛羅倫斯 - 翡冷翠般地意大利古城



www.travelization.net

▲ 羅馬梵諦岡博物館

氣度與剛健的靈魂之城，羅馬Rome

作為義大利的首都，位在義大利半島中西部的羅馬，除了是世界著名的歷史文化名城，也是義大利國家政治、經濟、文化與交通的中心樞紐，作為古羅馬帝國的發祥地，羅馬因其悠久的建城歷史而被喻為「永恆之城」。市中心面積廣達1200多平方公里，羅馬同為全世界天主教會的中心，並與翡冷翠同為義大利文藝復興發展重鎮，至今仍保存豐富的巴洛克與文藝復興建築風貌。

曾經被詩人拜倫（Lord Byron）喻為「靈魂之城」，羅馬雖然沒有米蘭的明快精緻，也不如翡冷翠的從容知性，但是作為一個大時代底下的中心城市，羅馬彷彿一盞挺拔在亂世之中的明燈。斑駁的大競技場，鬥獸的殘酷歷史暗諷著人性的冷峻與脆弱；壯觀而華麗的梵諦岡博物館，於內著名的西斯汀禮拜堂，有著大師米開朗基羅耗時四年所繪製的天花版畫，以聖經故事《創世紀》為主題，西斯汀禮拜堂共分為九大區，分別刻劃著《創世紀》故事裡的神祇與情節，世界聞名圖畫如《最後的審判》即是其中的一幅著作。埋葬的埃馬努埃萊二世、義大利著名藝術家拉斐爾與卡拉齊等人的萬神殿，更是探索羅馬必來朝聖的景點之一。象徵著古羅馬時期最為重要的建築成就，萬神殿的外觀結構簡潔明瞭，主體為圓形加上柱廊的造型，頂部有一個直徑 8.9 公尺的圓形大洞，用於採光。這個洞也是萬神廟唯一的採光點，當光線從頂部一傾而下，會隨太陽位置的移動而改變其角度，令人感受神聖莊嚴。整體建築皆為混凝土澆灌而成，至今仍然無法解答當時的羅馬人如何以混凝土澆灌出如此巨大的穹頂。因此萬神殿不僅是古羅馬建築藝術的結晶、歷史偉人的古墓，對西方的建築史發展以及其後的文藝復興時期建築，也有著舉足輕重的巨大影響。

除了上述的幾座歷史要點，位在羅馬的西班牙廣場或許可說是整個羅馬古城中更具有故事性的一處場景。曾經出現在電影《羅馬假期》當中，西班牙廣場內的巴洛克式噴泉－「破船噴泉」，是由義大利的著名雕塑家濟安·貝尼尼的父親於1629年間建造完成，相連一旁的西班牙廣場時常見遊客如織，一個個背對著噴泉擲銅板許願的畫面形成有趣的觀光景象。而一旁的白色建築則是詩人約翰·濟慈的故居，如今已成為紀念博物館供世人景仰，沿著綿長的西班牙階梯走上頂端，則是由法國波旁王朝所資助建造的山上天主聖三教堂，由上而下俯瞰羅馬，歷史美景一覽無遺，此時雙眼便是最好的相機，讓自己的旅行腳跡能夠在此多駐足一會兒，無聲見證生滅在無數個大時代底下的永恆靈魂。

▼ 西班牙廣場以及前方的破船噴泉



commons.wikimedia.org

世界最美的失落之都威尼斯 Venice

由商人所建造的水都威尼斯，是一座即將消失沉沒的浪漫水都，地理位置落於義大利的東北部，以工業與觀光聞名於世，同時有「面具之城」、「亞得里亞海的女王」等別稱。曾被紐約時報作者形容為「最美麗的人造城市」，整座城市涵蓋了亞得里亞海沿岸與威尼斯潟湖的118座島嶼和臨近的1個島嶼，在觀光與工業產業興盛前，以香料、糧食、毛皮等商業貿易與琉璃藝術為主要商業活動。

威尼斯的主要交通以水道為主，在群島間有多達150條水道、400座橋樑，徹底取代了一般公路的功能，一直到19世紀末才有火車站的設立，以鐵路連接威尼斯主島西北部與義大利半島。不僅特殊的交通形式讓人不禁神往，著名的代步小船「貢多拉」，是走訪威尼斯絕對不能錯過的特色體驗之一，不同於水上巴士的經濟與快速，貢多拉現多以觀光遊船的形式，流連於威尼斯的六個小區之間，當乘坐遊船行經嘆息橋下，不妨抬頭細看這座即將沉於無形的浪漫水都，讓威尼斯之美能夠長久的留存於心，即便有天終將因它的殞沒而不禁嘆息，也能不留遺憾。



hqwallbase.com

▲ 威尼斯的貢多拉 Gondolas Venice

時至深秋，異國旅行彷彿也變得更教人神往。結束了這場「義」國神遊，回到生活當中，或許也能創造一些屬於自己的小確幸，以想像沾染滿身的旅人氣息，讓愜意的節奏重整步調，拿出更好的自己，從「心」出發！*∴VIE*



www.hdwallpapers.in

▲ 威尼斯夜晚的醉人景色

擁抱 異鄉人文 故事

張雍 Simon Chang

文/林穎宣

「要成為攝影師，你得從走路走得很慢開始」是張雍在2013年所出版的攝影作品集名稱。在東歐「深耕」也「生根」，旅居布拉格十年之後回流台灣的攝影家張雍，他的畫面有著特別的溫度和故事性，透過紀實異國文化的敘事鏡頭，以影像創作的方式，如實傳達著他對於時代、生活，強烈立即的人文反思與關懷。



ohlucystudio.blogspot.com



台北—布拉格： 距離夢想的一個轉身

第一次的歐洲旅行，那年的張雍才剛退伍，22歲的稚嫩年紀，原本計畫前往文明的源頭：希臘，卻因為當地的罷工潮只好作罷，選擇透過美國志工交換網站來到了捷克——一個當時台灣對其仍一無所知的陌生城市，在此開始了自己短暫的捷克生活。從東歐出發去認識世界，是張雍送給自己入社會前的一份成年禮，雖然沒有停留太久便回到了台灣，旋即投入職場，開始忙碌的電影製作工作，但是回到習以為常的舒適圈裡，心中彷彿有個聲音一直在提醒著他，關於重返捷克的契機。

仍記得那個關鍵的深夜，一張當年在捷克朋友隨手給他的影視學院報名表，在他隨手整理書桌時緩緩落下，有如一場生命的暗示，讓他一步一步慢慢的走向那個曾經的自己，再一次的踏上捷克的土地，展開自己彷彿看不到盡頭的旅歐生涯。而這一待就是十年，久到讓他娶了一個來自斯洛維尼亞的美麗妻子，甚至從捷克布拉格紅回台灣，變成現在的張雍。



w3.epson.com.tw

從《蒸發》到《波西米亞六年》(2009-2010)

「當初的計畫是六個月，不知不覺在波西米亞的生活已經邁入第六個年頭。一輩子有幾個六年？有時候也會搭乘當初第一次來到布拉格時所坐的那班機場巴士。還是一樣習慣頭靠著玻璃，望著窗外的風景，陸續看到了窗外布拉格的秋天和冬天四季分明的景色。自由的空氣還是像當初那般清新，著實讓我感到平靜。總是看到當初那個人背著行囊，剛出布拉格機場大廳的自己，那個眼神有點不知所措，心底的海浪卻澎湃洶湧的身影。」

想講的故事有點像電影，被像是有個人早已替我寫好了劇本，而我只是帶著莫名的勇氣，就這樣與始終住在內心深處那個既好奇又愛冒險的小男孩，一起靜悄悄地溜進全然陌生的場景裡去。」—張雍

發表於2009年，張雍的第一本攝影作品《蒸發》，收錄了張雍以紀實攝影和深度人文報導的形式，長年聚焦於被主流社會所忽視的社會邊緣人所做的累積，期間所接續發表的文章和作品常見於捷克、加拿大與台灣聯合報副刊，在《蒸發》一書中收錄了張雍精選的五個篇章，以特殊獨到的取景與文字風格，書寫他作為一雙來自台灣年輕人的眼睛，所看見的浮光掠影，以及極簡化的超脫與現實。

隔年發表的作品《波西米亞六年》，是張雍從「蒸發」過程中所蒸餾出的無盡純粹，收集他在布拉格各個角落的深刻故事，六年間張雍陸續拍攝全中歐規模最大的精神病院、鄉下獵人、傳統捷克馬戲團、捷克色情片工業等故事，在第二本作品當中，少了偶爾感到不確定感的矇矓，多了分隱藏在瞳孔內最深沉的情感，自張雍的鏡頭傾瀉在畫面當中，像是一場透明的雨，降落在生活的虛實之間。



www.citytalk.tw



www.citytalk.tw

▲用滿地落葉隱藏著自己的青年，卻遮不住那眼神



《雙數 / MIDVA》2011

離開布拉格的張雍，跟著新婚的妻子回到了故鄉斯洛維尼亞，在新的地域開展全新的關係，無論是於人、於攝影，張雍在學習當地語言時找到了自己的創作靈感—「雙數MIDVA」，不是單數也不是複數，介於兩者間的MIDVA，指的是只在於「你」和「我」所共組的關係（中文意近「我們倆」），這個單字讓張雍聯想起攝影所蘊藏的力量，在景窗定格和快門「一拍即合」的那一瞬間，將拍攝者與被攝者緊緊相連，兩者都不再是孤單的個體，而是如同被以蒙太奇手法剪接成一起的「我們倆」，這個寓意深遠的主題，旋即開啟了張雍的創作動能，加上新手爸爸的身份，讓他在作品集「雙數MIDVA」當中，多了份從未見過的溫柔，以及有如清晨初醒般的呢喃絮語。



▲《雙數/MIDVA》- 每張照片皆兩兩成雙，如對仗，喻雙數

《要成為攝影師，你得從走路走得很慢開始》2013

連年發表了三本作品，經歷了一年沉潛之後，張雍以回歸攝影本質的方式，創作了64篇散文結合94幅攝影作品，無聲的懇談現今看似過度商業化的「攝影」。強調日常生活的重要，張雍重視雙眼的觀察能力甚過鏡頭與光圈，或許是在「雙數」後的家庭生活，讓他真正體會到平凡即是美好的那份幸福，在最新發表的作品之中，收集了張雍十年來紀錄自己周遭發生的積累，已經不再對攝影抱持過度野心與期待；去追著遠方別人的故事，張雍選擇回歸自我，把攝影當作一種骨氣、一份生活態度，去證明現下自己所擁有的美好時光。

生活在他方：一次快門一個擁抱

七年布拉格，三年盧比安那，旅歐十年，張雍以一己之姿，在世界的舞台上交出了相當亮眼的成績，除了在2011年獲得國內藝壇重要獎項「高雄獎」，攝影作品系列「PIECES」和「MIDVA/雙數」也奪得了斯洛維尼亞的年度最佳攝影首獎，與年度最佳攝影作品第二名，其後更以「獸醫The Veterinarian」及「拳手Boxing Blues」系列，分別獲得2012年斯洛維尼亞年度新聞攝影獎項，與年度報導攝影獎人物類及運動類的首獎。獲獎無數的張雍，獎項對於他創作的意義，並不是他之所以選擇攝影的目的，雖然能夠得到國際級評審的欣賞著實令人喜悅，但是對他而言，不論風格和畫面中的訊息與意念如何轉變，永遠不變的是他作品中的主角—「人」。對於人的一切好奇與關懷，正是促使著他不停追尋自我、探索生命意義的推進力，甚至也因而讓他走得更遠、更深，去收集別人的故事，和更多生活中的吉光片羽。



▲ 張雍攝影講座DM



udncollege.udn.com

▲ 張雍第三本作品《要成為攝影師，你得從走路走得很慢開始》

在張雍的左手臂上，有著一句法文刺青寫著「La Vie est Ailleurs」，這句名言出自作家米蘭·昆德拉，其著名的諷刺作品「生活在他方」。張雍認為，瞭解並且珍惜眼前此刻的真實，是作為一個影像創作者，所必須要銘記於心的核心價值，而這也是他在影像創作的一路上，對於作品的唯一目的與欲求。∴.VIE



www.citytalk.tw

| i.vie.11季刊勘誤 |

上期《沐浴在美》單元中，主角人物許芳宜所就讀的國立臺北藝術大學，前身應為「國立藝術學院」，於季刊27頁中誤植為「國立藝專」（台灣藝術大學前身），特此正名，敬請讀者見諒。

書寫：鏡頭之內的 「畫」外之音 當代影像創作 藝術家



黃建樺

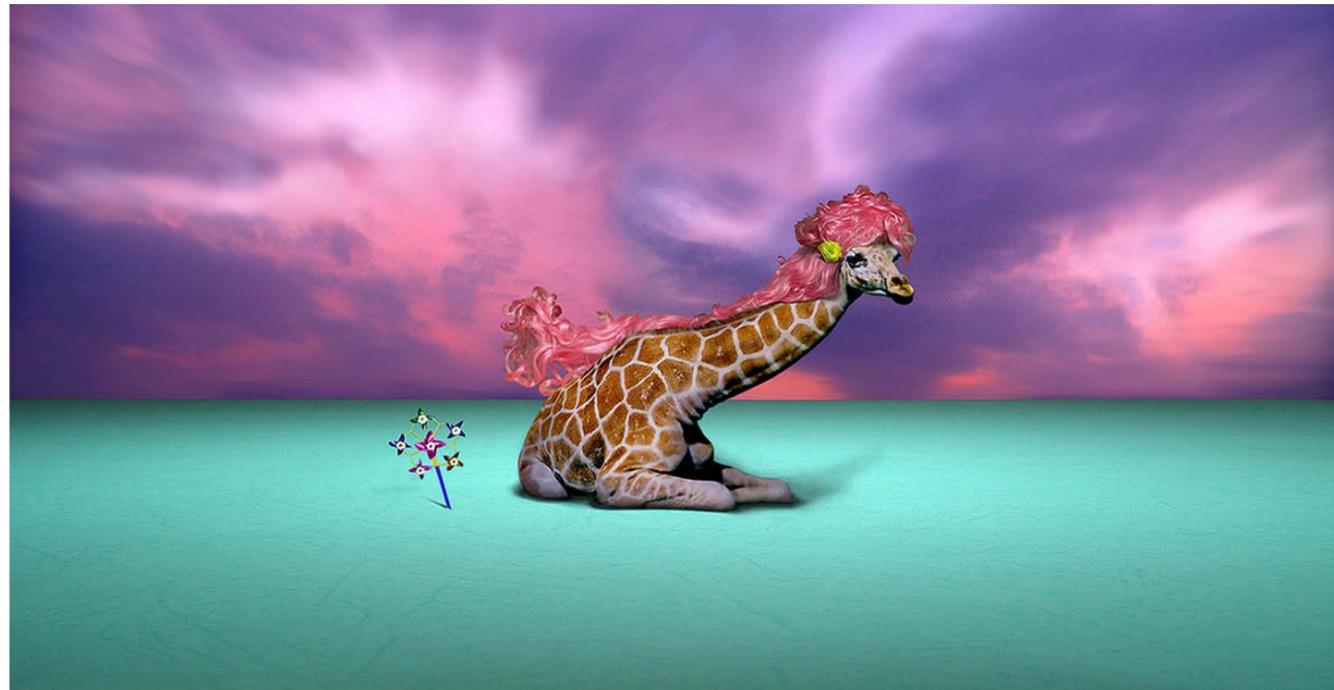
文/林穎宣

鮮豔的色彩，充滿趣味性與詩意的主題與構圖，是當代影像創作藝術家黃建樺獨有的作品風格。美術科班出身，在大學時期於台灣藝術大學雕塑學系主修金屬跟與石雕，畢業後於台南藝術大學攻讀造形藝術碩士學位，進而讓黃建樺首度接觸「影像藝術」這項新的數位創作媒材。不同於舊時所學習的平面繪畫、雕塑等創作技巧，「攝影」這門新興創作形式，雖然只有約180年的發展歷史，卻已然是所有創作表現技法當中，變化最快、最為普遍的一種。懷抱著對於影像藝術的好奇與嚮往，黃建樺在碩士期間便開始累積自己的作品，並於畢業之後旋即投入博士班的學習，持續鑽研相關理論與影像美學，透過長期創作能量養成、解構的過程積累，以創新的表現手法，更完整、全面地詮釋自己的影像哲學。



生活顯微，情感濃郁的影像詩篇

投入了絕對的思考力專注於影像哲學的推敲，黃建樺在形塑自我風格的過程中，也將自己長年來透過「繪畫」所累積出的敏銳觀察力，以及「雕塑」的基本加減概念：「雕即減，塑即加」，以不同的物件組合堆疊，形成新的創作觀點。對黃建樺而言，「數位攝影」所指的應是不論以傳統底片或是數位相機記錄，再經由後加工、剪接組合等電子化處理完成的影像作品；作為當代的影像創作藝術家，去破解數位攝影原本泛指以工具上作區分的狹義，無疑是釐清作品本質與形式的必要前提。以自己的作品為例，拍攝空間與場景時，會選用顯影具有顆粒效果的底片相機，讓畫面中的空氣感自然發生；而人物特寫或者有相當解析度要求的主题拍攝，才會選用數位相機。黃建樺認為，「攝影」並不是什麼東西都看得清楚就是好的，數位攝影和傳統攝影特質兩者間，就像是媽媽和小孩；在基本觀念上是同一件事，當然小孩做事可能更快，但是必須先理解媽媽的性格，自己才有可能發揮的更好。



▲ The graceful flutter is so luxurious 空景 - 迎風飄逸是如此奢侈 | 2010

於新落成館內所收藏的幾幅作品，如月子中心內的《空景-迎風飄逸是如此奢侈》、《空景-我有愛》，以及展示於一樓的走獸系列《犀牛》，分別為黃建樺兩大不同創作階段。美術科班的學習背景，讓黃建樺對於「人」比起鏡頭之於特寫，更是觀察入微。除了對內在「人」的關注之外，對外在世界和整個社會樣貌的觀察，則是黃建樺自我發展出的另一創作面向。為了開啟更大的視野，累積更多的創作元素，每當黃建樺前往國外參展或駐村，都會花費大量的時間在社會風景與環境細節中的探訪，可能只是一個街角，好比說坐在一個路口只看眼前的一件事物，例如這條街的座椅數量、店家間距有多大、垃圾桶有幾個…等，去推敲出這個場景裡人的生活節奏與習慣。不論是從對「人」的觀察拼湊出社會的樣貌，或是藉著「社會」的細節脈絡，去描繪出人的生活姿態，黃建樺笑說，藝術家就是要能夠「看見別人看不見的細節」。透過不斷的觀察與分析，除了讓他能夠更深刻理解周遭的人事物景，亦能夠逐漸建構出自己想像中的世界，甚而延展出下一階段的創作主題。



▲ 走獸-犀 | 2006

顛覆視覺，畫面如詩的創作哲學

雖然關注於人，但是在黃建樺作品之中卻很少有人，取而代之的是大量的動物特寫，原因是透過這些被馴化的動物所表現出的眼神與姿態，對黃建樺而言，才能夠顯現人類最寫實、內心最純粹的情緒投射，以及每一位觀者對於人的認識和自己情緒的反射。藉由動物的形象所產生的觀賞距離，能夠成功地創造出一個曖昧、隱晦的畫面趣味性，進而開啟作品與觀眾之間的連結，如在《走獸》系列，即是以人的生活場景和巨型動物特寫，依照不同動物的姿態、眼神與情緒將兩者結合，因此「眼神」就成了此系列的視覺關鍵。透過大型動物巨大的眼神、情緒與姿態，所傳達的訊息也會隨之放大，並且藉由背景仍是人的生活環境，傳達作品中「人」還是主角，動物只是意外介入的情境，但動物這個中介者，將使觀賞者更容易直覺地進入作品的情緒核心。

在2006年《走獸》系列後的《空景》系列，動物們從前景站到了舞台中心，成了畫面中的主角，背景空間則多了戲劇式的裝扮與道具，以表現黃建樺本身想望該動物所隱喻的故事意義。讓動物們彷彿擬人化出演人生劇中的精彩一幕，黃建樺在每一幅作品的景物「剪接」（Photomontage攝影蒙太奇手法），皆經過細膩的巧思設計與安排，在加註了命題以及不同動物所背負的象徵意義，和透過觀賞者的自我解讀之後，於是完整形塑出該系列相當程度的諧趣與詩意狀態。

舉例收藏於月子中心內的作品《空景 - 我有愛》，一群企鵝在粉色的地上戴著黃色小鴨左顧右盼，往多雲的天空前進，在此作品中黃建樺所想要訴說的，是現代親子關係因過度關心而產生的距離與誤解，但是由於作品懸掛在月子中心內，一群照顧著新生寶寶的護士們便展開了自我情緒投射，解讀出「照顧別人的孩子」的意外共

鳴。透過不同族群的想像與認為，加以幽默的手段反映在不同動物物種之上，並重新轉譯，雖然是靜態的影像作品，也能夠因此開啟與觀者間高度的互動與交流，如此的趣味性在黃建樺的《空景》系列比比皆是，這亦為他身為創作者本身，對於人與社會的關注，所必然產生的最好回饋。

不論是《走獸》或是《空景》系列，黃建樺坦言，每個角色都是自己性格中的某一面，即使因為用色鮮豔，大多作品所帶給觀者的主要視覺是直線性的樂觀，但是在巧妙安排的細節當中，仍可見作者較深沉的觀察與思考埋藏其後，譬如《走獸》系列側躺在捷運車廂內的犀牛（作品收藏於送子鳥生殖中心館內），深切的眼神所顯露的充沛人性，其中濃厚的情感，或深或淺端看觀者如何解讀。

由於畫面配置與色彩都經過縝密安排與思考，曾有人將黃建樺喻為極度「理性」的創作者；但又因潛藏在畫面中的情緒非常濃厚，足以引發觀者實質的關注，亦有人將他喻為是絕對「感性」的影像創作者，對於如此矛盾的定義，黃建樺並不感覺衝突，他解釋道，自己在思考作品、形成新的觀點之際，其出發點無疑是感性的，但在操作的過程中，藉由攝影、影像科技化工具等，是具備絕對理性的，甚至可以說，為了準確執行作者感性部份的表現，理性的存在是不可或缺的，如此的道理就如同攝影歷史從抗拒到人手一機的發展。雖然「攝影」是一項牽扯科技、極度理性的技術，但是自1839年起攝影術的發展過程中，每一個畫面的表現因為加註了「人性」，結果都是感性的，這也是「攝影」之所以能夠發展成為藝術創作形式之一的主因；同一台相機，每個人操作出來的結果卻全然不同，這就是「個人感性」介入的豐富樣貌。黃建樺根據自己經驗說道，唯有透過內心不斷推進的觀察，創作者才能突破機械的框架。

▼ People always worry endlessly 空景 - 人們總有無盡的牽掛 | 2010



▲ I have love 空景 - 我有愛 | 2010

專注前行，直至創作生涯的下一章節…

正值創作的巔峰時期，同時在進行博士學術論文與下一階段創作，黃建樺期望透過自己論文研究「攝像操控」（Photo Manipulation）的主題，能夠成功建構出對於數位影像和傳統攝影間的關係與邏輯。黃建樺認為，雖然「攝影」是靜態的技術，但作者的思考與觀察則不然，因此倘若思考方式能夠和顯影同時成立，在看待一張靜態的攝影作品時，亦會因為創作者動態的數個思考點，來幫助觀者更準確的理解，建立閱讀的邏輯。除了學術計畫，黃建樺也即將在未來不論是國內外的展覽或者駐村，著手拍攝東亞地區的動物園，蒐集更多的影像和物件來建立屬於自己的創作圖庫，以便後續創作時能更豐富的創造出不同時空、不同思考方法，以建構出有趣的主题與場景。

面對一張攝像，現代人的態度已經全然不同，身為一位當代的影像創作者、編碼者，黃建樺也特別強調，保有自己的「速度」是絕對重要的，除了要保持獨立的自我意志，以理性判斷趨勢與主流的牽制，創作時間的質量更應該相當於其他媒材的使用。唯有適應影像處理與創作理念所生成的速差，影像創作者才能夠做出真正可觀的創作，並累積出藝術家所不可或缺的專注力。

作為一位新銳藝術家，創作的動機純粹與否即是關鍵，要能夠在訊息過多、資訊均質化爆炸的今日不被外來事物分心，並且不去過度在乎自己所關注範疇之外的事物，才能依照自己的創作發展節奏，在漸進式的學習與作品的積累之中，讓自己成熟、獨特的創作自然發生，同時，欣賞的群眾也會隨之產生。放眼國內外，影響黃建樺至深的藝術家，除了有已故攝影大師：郎靜山對集錦技巧“天衣無縫”的想法；和對於「人」有細膩觀察的攝影名家，如上期《愛沐生活》季刊所介紹的李小鏡老師，與日籍攝影師細江英公，以及對於社會觀察入微的台籍藝術家陳界仁，和操作超現實主義手法的法籍攝影師Laurent Chehere…等。能夠透過景象去訴說人生活的痕跡與氣味，但在根本關注的出發點仍不失真於人，透過純粹的人性觀察，再透過藝術家的手法和圖像，去生成一個沒有絕對對錯、中性的思考面向，並藉由實體的作品作為平台去顯露、提供觀者去理解自我，於此把思考的空間留給觀者去發揮，是黃建樺認為當代藝術與個人創作軸線發展，所必須具備的最大意義。黃建樺提到，身處於變動快速的影像時代，人們的想像能以親切且帶有哲思的方式和自身的生存經驗建立連結，試圖去釐清並表達不同世代人們的價值觀，這才是影像作品最珍貴之處。:VIE

凍卵

未來， 我一定要當媽媽

文/送子鳥 許雅惠

身為一個諮詢師，我給自己的定義是：解開每一個問號，讓詢問者嘴角微笑著離開諮詢桌。然而，這一天的諮詢工作卻無法達到我心中的完美Ending，因為坐在諮詢桌對面的我，面對妳的問題，無法給妳一個答案。

原來，一個女生的生育未來，可以天馬行空、毫無侷限的做這麼多規劃…

沒有不想當媽媽，而是計畫在『未來』的一天…



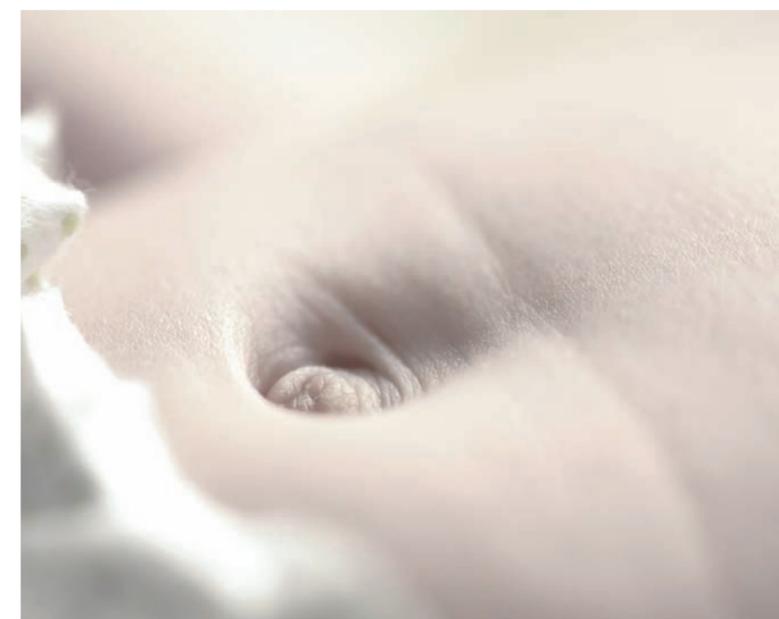
『我想知道卵子要凍在哪裡才好？』我心想，當然是凍在高活產率的試管嬰兒生殖中心！看起來妳是做好萬全準備才來的，因為妳說：『我聽說美國某家生殖中心，一顆卵子就可以有一個寶寶。』我心想，妳絕非等閒之輩，才準備要告知診所去年統計的活產率與解凍卵子做人成績時…

妳又說：『在台灣冷凍卵子可以出國嗎？我之前打電話給澳門的生殖中心，他們說可以在那裡凍卵，然後運送去美國…』此刻我心想：想在異鄉完成這件事的原因，是要做代孕嗎？

『我甚至半夜三更打過越洋電話聯絡，沒想到對方愛理不理…』一頭霧水的我，開口問：有男朋友嗎？為什麼想『凍卵』？未來多久有生育計畫？想去外國代孕是因為子宮缺陷嗎？沒想到妳卻只告訴我：『如果未來未婚，我可以到國外借精生子，甚至可以請別人幫我生（代孕）。所以，我要知道我的卵子可以出國嗎？』

原來妳單純要保存生育力，不期待未來是否有真命天子，只是為了自己本應擁有的權利-當媽媽。然而，這一連續的問題裡，果然不是每題我都可以給出完美答案。運輸生殖細胞出國可行嗎？運輸的過程，卵子會有耗損嗎？她把凍卵，這份希望放在台灣好嗎？因為，如果未來未婚借精生子、代孕，台灣皆無法進行，還是要多費一番功夫將卵子送出國？

用手指點起一頁頁網路資料，都沒有聲明生殖細胞不能出國門。想起之前聯絡的美國加州代孕中心，他們接受過運輸來自台灣的卵子進行試管嬰兒，所以運輸卵子出國不成問題。只是因為路途遙遠，卵子到達目的地卻因耗損而所剩無幾，而類似個案數也不多。代孕、借精在台灣合法之歲月又不知等到何時？只能將風險與可行性都告訴妳，由妳自己做決定。





做好決定就堅持完成『幸福的希望』

又過了一個月，妳來找醫師評估卵巢狀況：35歲，AMH=6.1。醫師說：一次的取卵應該就夠妳生兩個小孩囉！妳在我面前，驕傲且驚喜的轉述讓我知道。很想知道妳如何決定將卵子冷凍在台灣？妳自信且散發光彩說：『因為我的工作成就都在台灣，沒道理費了一番功夫將卵子存在國外，而且未來還要大費周章到國外進行試管嬰兒。相信以我的能力，未來想怎麼當媽媽都不是問題。』

從療程開始必須使用長效型的排卵針，大多數的人會回診打針，而妳擁有多采的人際關係，直爽的說：『我請我朋友幫我打，沒問題的。』看來妳的朋友也十分支持妳凍卵的決定。直至月經第八天回診，知道可能因抽血數值需做針劑調整，此時妳卻像小女孩般說：『如果我夠幸運，是不是都不用額外施打針劑，最後一天就打破卵針了？』妳的內心是不想再挨任何一針，果然，針劑的畏懼感，都

存在每個人的心中。不過，今天妳的抽血數值樣樣標準內，在整個療程中只打兩針-排卵針和破卵針，也順利取得18顆美麗的卵子冰封冷藏。相較於近來話題很夯的張本渝，操作12天的排卵針，顯得妳幸運許多。

獨立而有自信的妳在繁榮的大城市工作、生活著。其實，住家的附近就有可以冷凍卵子的生殖中心，但妳告訴我：『我有一個醫師朋友說他接生過好多送子鳥的試管寶寶。』妳不需要我告訴妳一顆卵子有多少活產率，因為妳自己就能找到答案。在妳分享給我的社群網路上看到妳的座右銘：『不要認為找個有錢男人就什麼都有了。世界上年輕的女孩子，多的就像貨櫃上的可樂，喝不喝都無所謂。』原來，妳是『我可能不會愛妳』的程又青。

因為，掌握幸福的是自己

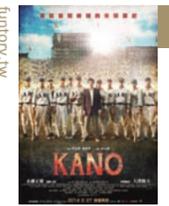
『如果妳正在做的這件事，無法用交往或者婚姻來交換，那就是妳最愛的事。』妳眼中散發光彩，愛上了『我就是我』，不假裝、不逞強和自在，就是舒服做自己。現在越來越多人晚婚、單身，不再是像以前的找不到對象，而是因為面對幸福的定義是-自己面對自己而感到滿足與期待，因為成就自己才是美好的人生。

時尚女王Coco Chanel說過：年齡一點都不重要，20歲時可以擁有美麗，40歲時擁有迷人魅力；並在剩餘的日子，具有令人無法抵抗的風韻。全球女性即將以『自主自信』為傲，從初婚的年紀創新高，就知道女性不再為傳統觀念而結婚生子，而『凍卵』卻能讓妳勇敢護衛女性為人母的天職。而凍卵並非提倡晚婚遲育，而是讓自己可以不將就，可以多在乎自己。

然而說幸福是需要兩個人才能完成，我想，不是每個人都能同意。但是我想兩個人的好處是因為：快樂因分享而變大、一個人的悲傷因分擔而化解。冷凍卵子卻成為追求幸福與成全現實兩全其美的魔法；還記得最近一個工作上遇到的她：因為和穩定交往男友想為未來多建立經濟基礎，而選擇在33歲的適婚年紀將手上現有的金錢投資在經濟上、延遲結婚生育。正當兩個人攜手一起努力時，卵巢功能衰退的事實也考驗著彼此的感情。而他們現在選擇先將生育種子-卵子冷凍，暫停生育時鐘，也可以繼續耕耘未來幸福。

成為母親與實現自我，都是一份幸福人生，而掌握幸福的人卻只有『自己』。 :.VIE





KANO

態度 決定高度

永不放棄的靈魂

1929年，台灣誕生了一支由漢人、台灣原住民和日本人組成的嘉農棒球隊。新教練-近藤兵太郎以「進軍甲子園」為目標，用斯巴達式的嚴厲態度訓練球員，原本散漫的球隊在教練的魔鬼訓練與屢屢落敗的刺激下，漸漸激發了球員的求勝意志與前進甲子園的決心。

1931年，嘉農棒球隊在台灣大會以黑馬之姿拿下冠軍，並代表台灣參加當年度的夏季甲子園。踏上甲子園的黑土，嘉農在主力投手受傷、戰況不利的情勢下，全隊上下依然團結一心、奮戰到底。他們永不放棄的精神，感動了全場的觀眾，讓場邊高喊起『英雄戰場，天下嘉農』的震撼聲響。

文/送子鳥 陳昱仁

『相信』帶來改變的力量

教練近藤兵太郎要求球員每天早上跑嘉義市區一圈，並且口中大喊目標『甲子園~甲子園~甲子園』，不只嘉義市民對這口號感到可笑，連球員心中都覺得荒謬，畢竟這支嘉農棒球隊，在比賽中可是連一分都沒取得過，而現在竟然每天練跑並大喊前進甲子園。

要達成目標，就要堅定信念，有堅定的信念才能相信自己能夠做到，這就是近藤兵太郎為何要讓球員們喊出目標、喊出口號。相信自己能成功、相信自己能做到，唯有自己相信自己，才能帶來改變的力量，這股力量會在內心萌芽，並且帶動外在的行為進而開花結果。

懂得尊敬，才會嚴正以待

初期時，嘉農球員們對球賽的態度是嘻嘻哈哈、漫不經心，於是教練在球員要踏入球場練球時告誡『球場是神聖的地方，進場前要對它行禮，要心存感激。』或許有人覺得很奇怪，為何要對球場敬禮？還要心存感激？

其實面對任何的人、事、物，我們都是要尊敬的，懂得尊敬，我們才會嚴正以待，認真的對待這個人，認真的投入這份工作，我想這就是近藤兵太郎想教導給球員的觀念，感激球場、尊敬棒球，因為你重視它，才會全力以赴的投入比賽，創造佳績。

好好思考球的路線再揮棒

近藤指導嘉農球員打擊時，要球員們好好思考球的路線再揮棒打擊。如同送子鳥的醫師與同仁一般，有著各式各樣的疑難雜症要面對，為了幫助求子路上的朋友順利得子，要探詢原因、要深入了解，找出藏在細節裡的魔鬼，才能把魔鬼一一消滅，讓光明的小天使降臨。棒球如是、求子如是、做事如是，看清楚問題，才能發出有效的一擊來解決問題。

心不正，球就不正

這句話是KANO電影精神所在，做人做事亦是如此，古人有句話『由小觀大』，一個人外在的行為舉止與許多小細節，往往可以透露出他內心深層的想法。而KANO裡嘉農棒球隊的投手-麒麟子，就是藉著投球來表達自己對棒球的熱愛與信念，所以近藤教練才會教誨以『球者魂也，球不正，就是魂不正。魂正，球亦會正矣。』

贏得台灣冠軍的嘉農棒球隊，全體泣不成聲，那是一種期待已久的夢想成真，那是一種苦盡甘來的感動之淚，教練安慰著『贏球笑都來不及了，還哭？』

在送子鳥裡有多少求子朋友在得知終於懷孕的那一剎那，亦流下了這種夢想成真的感動之淚，求子路上的艱辛與等待，在這一時刻都化成了開心的淚水。

怕輸，那就想辦法贏啊

當嘉農棒球隊進軍甲子園時，近藤教練想起過去自己帶領的球隊曾經在甲子園失利，身為教練的他竟也開始迷惘了，此時他找上了自己從前的導師-佐藤教練，佐藤教練對近藤兵太郎說了句『怕輸，那就想辦法贏啊。』

人總有迷惘之時，因為害怕，因為種種內心的恐懼，但也唯有戰勝恐懼，方能看見出口。所以既然不想輸，就努力讓自己贏吧。

就算比數落後、只剩最後一顆球，都絕不放棄！

『永不放棄』是運動家的崇高精神，運動如此，人生何嘗不是如此。籃球漫畫灌籃高手裡安西教練有句名言『如果你放棄了，比賽就到此為止。』在結果未出現前，就該奮戰到最後一秒。

送子鳥在面對求子朋友的託付時，亦是抱著永不放棄的精神來努力，也因為如此才能不斷的締造奇蹟，將諸多的不可能化為種種可能，這是送子鳥重要的DNA，也是我們引以為傲的靈魂。

嘉農選手們展現的韌性與氣魄，一球入魂，撼動人心，締造了KANO的傳奇。

我們每個人在名為人生的這趟旅途中，都有屬於自己的英雄戰場，用心演出、一念入魂，寫下屬於自己的傳奇篇章吧！





文/送子鳥 朱孟萱

「比賽開始!」

收音機搬到廣場中央，所有人不分你我地屏息將雙耳貼在收音機旁，肩並肩圍成一個以希望為圓心的圓，站在投手丘上的吳明捷堅定的雙眼直視對手，準備好了。

成長來自於跌倒

時間回到1931年的台灣，當時受到日本的殖民統治，無論是文化、工業、農業等都正在進入一個轉變的時代，而台灣棒球時代也從此開始。來自嘉義農林棒球隊的孩子們正在粗糙的練習場地投著野球，其實，應該說是「玩」著野球。一擊嬉鬧的界外球，一把被路過的男子接住，而這一擊，開啟了嘉農的眼淚與希望。

正因為日本殖民的時代背景，嘉義農林高中邀請了來自日本的近藤兵太郎擔任教練，也就是那一名路過的男子。曾經帶領過球隊進入甲子園的過往記憶，喚起近藤教練的野心，以及隱隱的遺憾。透過魔鬼式的訓練，雖然疲累又勞心，不知不覺中，球隊如同當時農田引水灌溉的實現，孩子們口中的「甲子園」彷彿也不再只是一個可

笑的妄想。一直扮演著嚴師面孔的近藤教練，想不到這群鄉村孩子，隨著挫折與夥伴間的激勵，像是一棵棵釘上了鐵釘的木瓜樹，在生死之間找到了野球的靈魂，義無反顧地在這個土地上生長結果。

一點一滴，離夢想越來越近

「好想贏得這場比賽啊!」

即使因為大雨而中斷，球員們仍然懷抱著堅毅的決心，吞下眼淚，讓這股不想輸的榮譽而堅持下去，大雨可以終止比賽，但無法澆熄想贏的心。孩子們每傳出一球、擊中一球，鏗鏘有力的撞擊聲，無論是在球員耳中，或是每個人的心裡，就是一道努力、用心的聲響，迴蕩在球場與腦裡，使近藤教練逐漸找回感覺，再把人生累積所有對的感覺，傾注回球場上。面對球賽，教練帶領著孩子們回到場上，用「新」的「心」態度前進甲子園，尤其身為隊長的吳明捷，背負著使命，拾起勇氣，一步一步地往投手丘堅定站上。

棒球，就是一種不到最後分不出勝負的運動。

我想，人生也是。

對輸贏，這一群孩子從失望中找回自信，相信人生就像球場，不斷地會有人全壘打，也不斷地三振出局，不到最後誰都不會知道勝利的會是誰。「你可以生氣，但不可放棄。」也許，辛苦與感動的淚水是球場，而「堅持」是一種運動。



別忘了在你的背後，我們死也會幫你守住

最動人之處，不在凱旋歸來的歡呼，而是站在場中央時，背負著隊友的期望與所有人的期盼，無法如願挽回頹勢的吳明捷，聽見身後的隊友喊著:「Akila!你就投直球給他打吧，我們會幫你守住的。」這個時刻，你是否感到似曾相似?

放棄，說容易也不簡單，然而翻開人生之中的痛苦與快樂，必定有著足夠的能耐可以撐住失敗的，在我們身後愛著我們的人也一樣。所以，如果是你，會怎麼做呢?

不管你來自何方，都有打出全壘打的機會

來自於日本人、漢人、原住民三種不同來歷的人，在當時殖民時代所產生的種族意識裡，誰都沒想到，在球場上各自發揮著上天賦予的優勢，強勢追擊，成為一支打破種族藩籬的夢幻冠軍球隊。

來自世界各地的送子鳥求子故事，誠實的呈現求子路上的比數，每次的數據如同記分板的起伏，若裁判是一切大自然，而送子鳥的夥伴們就是你堅強的隊友。全心支援，再難接的球，都會想辦法安全的落在手套之中。所以請放心投球吧，不管你來自哪裡，「Home Run!」是團隊的同心目標，不到最後絕不放棄。:v:IE

愛生育台北 業務處開幕

您的心願我們一直記得，台北到新竹的84公里，我們為忙碌的您省下，從今開始與幸福希望零距離。台北愛生育提供試管嬰兒、凍精凍卵、捐/受贈精卵、基因診斷、海外人士國際醫療等諮詢服務，歡迎新舊朋友來坐坐！



最友善的作人方式，妳「試」過了嗎？

每年八月底的生殖醫學年會，送子鳥當然不會缺席。利用院內長效型排卵針的大量經驗，我們統計出，適合使用長效型針劑「一針到底」的族群；也分析出對於長效型排卵針反應佳或不佳客戶的特性。



歐洲生殖醫學會 ESHRE 巡禮

European Society of Human Reproduction and Embryology

一年一度的全球生殖醫學界盛會ESHRE，今年選在德國慕尼黑舉辦，位居歐洲陸運交通核心樞紐，便捷的鐵路網絡讓來自全球各國的生殖醫學學者、臨床醫療人員可輕鬆的聚集此地進行交流分享，互相激盪出新的構想和技術，幫助更多臨床有生育難題的朋友。



此次會議期間大量分享及更新了過去幾年的胚胎縮時攝影技術 (Time-lapse) 累積的成果，在數萬筆樣本分析下，終於得到讓人信服的可靠成果，藉由觀測胚胎發育的各個分裂時間點，在不侵入胚胎的狀態下從中挑選出最具著床潛力的好囊胚。相信未來數年內，這項技術同樣能夠幫助台灣更多媽媽完成家庭圓滿的夢想。



愛生育新竹總部開幕月光酒會

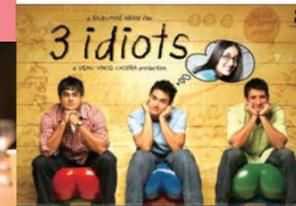
愛生育有自己的家囉！在彎月高掛的銀霧天幕下，伴隨象徵祈願的天燈展開了這美好的夜晚，美食、美酒、美景，融合在藝術的氛圍裡，細細的品味著一路走來的堅持。永恆的月光見證我們守護「希望」的初心，從此將帶著溫暖的祝福與期待，向前飛去！



送子鳥電影院，開麥拉~



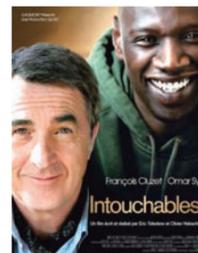
炎炎夏日每週三中午時光，齊聚在新完工的愛沐會館，電影開演囉！最後14堂星期二的課、三個傻瓜、逆轉人生、秘密……等8部膾炙人口的勵志好片，讓我們享受飯菜香的同時，大腦也補充了滿滿的正向能量！



消失的幸孕福 遠雄講座

青春彷彿一列疾駛的高鐵，現在的妳到哪一站了？

無法回頭的生育力，常常讓女性備感壓力，多希望能夠像都教授一樣擁有凍結時間的魔力。這次來到遠雄分享，凍卵和保險的概念一致，現代女性懂得為人生意外預做準備，更該為生育力、未來的幸福，留下珍貴的希望種子。





歷史的回顧與展望未來 送子鳥榮譽牆

送子鳥誕生之初，到現在，已經過了14年，在這14年間，發生了許多事，創造了許多讓送子鳥夥伴們驕傲的榮譽事蹟。

這個牆面，從呈現的方式，到視覺的設計，再來是材質的選擇，對於這個記錄送子鳥歷史的事物，每個人都絞盡了腦汁，最後，我們選擇在iVie會館擺放我們的榮譽牆。過程中，賴醫師給予創意組許多的靈感來源，包含一些名家的設計品以及靈感，經過幾個版本的设计、選擇後，才終於誕生出現在送子鳥的榮譽牆。

將來，送子鳥的榮譽只會越來越多，對於這一面屬於送子鳥全體夥伴們的牆面，也會有更多美麗的設計為它增添光采！



爸爸搖滾派對

只想和辛勞工作的爸比們說聲「88節快樂」！！

愛月特別製作了寶貴的祝賀卡片送給爸爸，也安排了小小的活動讓爸爸抒壓一下，輕搖滾的音樂配上愛月房客們的輕鬆閒談，讓月子期間的爸爸節繼續充滿愛與歡樂！！



愛沐媽媽教室開課囉！！

這次由謝佳琳醫師為孕期媽咪分享“生產方式與止痛方式”，讓媽媽對於生產不再茫然徬徨，課程中愛月也用心準備了精緻養生的甜湯，讓媽媽輕鬆品嚐甜品不用害怕發胖。感謝各位媽媽爸比的蒞臨，下次還會有更加精采的課程。



熱浪來襲！ 消暑的迎新念舊酒會！！

超～級熱的夏夜！一邊聽著動感的音樂，一邊品嚐美食，再搭配上一杯沁涼的啤酒！暑氣完全消除！

這次在啤酒屋再次藉口迎新，舉辦了瘋狂的拼酒酒會，每位送子鳥的夥伴無不使出混身解數，就是為了將醫師們灌醉！可惜，醫師們防禦力太高了，最後失敗做結。

雖然任務沒有達成，但也見識到了每位新人不同的面貌，且在酒精的作用下，每個人都打破隔閡，與周圍的同事交流，讓心的距離，更接近了！

高掛「愛沐會館」淡紫色的巨型氣球禮物

迎來的是堅持夢想而抱著懷中寶貝的「她們」。

這11對爸爸媽媽今天回娘家除了與醫師相聚外，還得接受客服部同仁精心準備「一模一樣甜蜜時光」競賽活動。

現場爸比媽咪要和關主照片上的主角擺出一模一樣姿勢，有妹妹開心的跨坐在爸爸肩上、有弟弟被爸爸抱得飛高高，最犧牲的莫過於，其中一位爸比要親吻才六個月大寶貝的小腳腳。不過，犧牲最終會有成果，因為他們一家人（這個甜蜜Pose）可是第一名呢！

活動的高潮是燈光暗下時，捧著點點燭光蛋糕的同仁引領大家來到「喜悅廳」，生日快樂歌的琴聲伴著眾人齊聲合唱的歌聲，祝福著寶貝們，在喜悅廳充滿每位送子鳥爸爸媽媽的期待，每位夥伴也一同分享與見證他們這堅持到底的幸福與終獲的「喜悅」。



媽咪手作課程 寶貝圍兜

“慈母手中線，遊子身上衣”。今天每位媽媽都低頭為自己的寶貝縫製著專屬的圍兜，上頭寶貝的小名與生日，紀念著寶貝的到來，一針一線都充滿了愛，相信寶貝一定感受得到！



遺傳醫學專家 林怡慧醫師來訪

想要擁有健康的寶寶，胚胎著床前染色體篩檢（PGS）已是生殖醫學領域的主流，為了解此項新技術不為人知奧妙之處，特地邀請林怡慧醫師借創源生技優秀技術團隊蒞院討論，針對特殊個案進行深入探討，並探索如何善用此項技術幫助更多的夫妻。





新竹玻璃工藝館
happysun-bluesea.blogspot.com

位在新竹公園週邊的玻璃工藝博物館（簡稱玻工館），原始建築物興建於1936年，出於日籍設計師手島誠吾之手，建築本身原作為日本皇族及高官來台巡視時的下榻行館，以及宴客用的自治會館，於二十世紀末才開始著手改建。



國際玻璃藝術節
art-glassart.blogspot.com

玻璃之美 陳志芬 | 歐迪·綻放
www.hcccb.gov.tw



玻璃工藝兒童夏令營
art-glassart.blogspot.com

精雕細琢 璀璨新竹

新竹玻璃工藝博物館

文/林穎宣

玻工館於1999年12月開館，規劃改建的建築師為於業界和學界著名的季鐵男與陳國寧教授，希望將其作為與產業成功結合的非營利永久機構，並帶動當地文化與觀光資源，除了促使新竹玻璃產業更上一層樓，也讓各地民眾與業者能夠實際參與、瞭解玻璃工藝，並且提供休憩功能，帶來觀光的週邊商機。

於今年暑期舉辦為期一個半月的「新竹市國際玻璃藝術節」，今年已邁入第十屆。以《勇闖奇幻島》的主題，透過吸引大小朋友的冒險故事主軸，帶領民眾一同探索玻璃藝術，除了藉由玻璃本身的璀璨魔幻魅力，展示著新竹玻璃產業的文化特色，亦藉由展覽、國際論壇、大師工坊示範表演、DIY家庭日活動、琉璃奇幻影展、創意市集等形式，成功的寓教於樂，傳達玻璃藝術的價值與內涵，推廣玻璃材質、技藝的獨到之處。

以具地方特色指標性建築為目標，玻工館的主要功能除了玻璃藝術作品典藏，例行的工藝展覽，和玻璃教育推廣之外，同時也提供相關玻璃歷史研究、技法鑽研的資源，希望能夠鼓勵玻璃藝術創作者，進而提升未來玻璃工藝之水準，促進世界性的玻璃藝術交流，並且為新竹帶來獨有的城市特色。

在玻工館週邊，除了獨立在側的玻璃工坊，新竹市立動物園、原中廣電台、風城願景館、九曲橋...等，也是著名的地方觀光景點，自從玻工館開館以來，更是帶動上述景點的觀光商機，形成另一觀光特區。「玻璃」這項新竹第一的特殊工藝，藉由玻工館的大力推廣與教育，除了讓民眾有機會見識到如此鬼斧神工的超高技藝，也讓當地民眾對於如此具有特色的地方產業建立起更深厚的認識與理解，展望未來，玻工館能夠大幅提高其能見度，甚至藉由每年度的國際藝術節，成功接軌國際玻璃工藝的世界舞台，讓新竹玻璃工藝成為新興的台灣之光，璀璨全球。 :.VE

愛月

Love Mommy

寵愛媽咪服務

- ◆ 醫院專人專車接送服務
- ◆ 提供媽咪與家屬住院月子餐
- ◆ 住房期間提供爸爸養生晚餐
- ◆ 每日現撈魚貨 提供最新鮮食材
- ◆ 客房24小時嬰兒監視器
- ◆ 寶寶個性化護理照顧
- ◆ 沐浴在美感的氛圍中



一生中最需要被寵愛的月

~03-5738283~

愛與信仰 指引著幸福的未來

求子的路上總是充滿荊棘，一次又一次的打擊讓人灰心喪志。與其羨慕旁人的成功，不如從自己的內心開始改變。積極正向的生活態度，永不放棄的嘗試精神，再加上送子鳥的溫馨陪伴，天助自助者，幸福的彼岸就在不遠的地方。



李孟儒

專長

不孕症診斷與治療
生殖內分泌
人工受孕
試管嬰兒
一般婦產科

經歷

台北馬偕紀念醫院婦產科住院醫師
台北馬偕紀念醫院住院總醫師
台北馬偕紀念醫院不孕症科研究員
馬偕紀念醫院新竹分院婦產科主治醫師
中華民國婦產科專科醫師
中華民國婦產科醫學會會員
台灣生殖醫學會會員
人工生殖試管嬰兒施術醫師

全心陪伴 築夢飛翔

我心中最理想的醫療型式是「客製化」，藉由醫師的專業分析、客戶的信任，與送子鳥的感心服務，為踏入診間的每一個妳量身訂做，規劃一份專屬於妳的診療計劃。我們給妳的陪伴，不只是現在，還有未來。



謝佳琳

專長

不孕症診斷與治療
人工受孕、試管嬰兒
卵子冰凍保存
子宮鏡檢查及手術
內分泌異常之診斷及治療
子宮內膜異位症
多囊性卵巢之診斷及治療
婦女更年期症候群治療

經歷

林口長庚紀念醫院婦產科住院醫師
林口長庚紀念醫院婦產科住院總醫師
台北長庚紀念醫院婦產科系生殖內分泌科研究員
台北長庚紀念醫院婦產科系生殖內分泌科主治醫師
台北長庚紀念醫院婦產科系婦科主任
台灣婦產科醫學會會員
台灣生殖醫學會會員
人工生殖合格施術醫師
中華民國子宮內膜異位症婦女協會顧問醫師
《嬰兒與母親》雜誌 2013年全國婦產科好醫師

送子鳥醫師團隊
給你更貼心的醫療服務