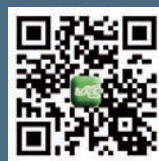




地址 / 新竹市忠孝路80號 電話 / 03-573-3355 www.icryobank.com



明天的幸福 · 愛生育



i.v.IE 13

愛沐生活

迎風
飛翔



孩子，
我要你和我不一樣
訂做健康試管寶寶

為自己勇敢出征的新白雪公主
當代攝影新銳 視覺藝術家一何孟娟

詼諧刻寫赤裸人性，西班牙插畫家
金·提爾 GuimTio

別再跟1/4賭運氣
兩個地中海型貧血女人的宿命

食安危機，無「毒」有我
新世紀飲食健康指南

跟著電影去旅行
歡迎來到布達佩斯大飯店—Grand Budapest Hotel



凍存最愛 愛生育



量身訂做

客製化療程
黃昏取卵 免請假



傲人成績

全國首創專業凍卵銀行
累積凍卵數達千顆以上
凍卵活產最高齡42歲



專業團隊

衛生署優良人工輔助生殖機構
試管活產率高於全國平均值
每年凍胚活產250例以上



終身承諾

合約保障 珍惜所託
iVie季刊隨時掌握經營動態
專屬網站 心靈陪伴



技術領先

採日本最新玻璃化冷凍技術
凍卵懷孕率與新鮮卵子相當



系統管理

專屬儲存空間
全面E化管理
每年公告實績



icryobank

明天的幸福 愛生育

新竹 新竹市忠孝路80號 0800-668-728

台北 台北市信義區松智路1號11樓 02-8729-2166

| 編者的話 |

別讓幸福不開心

2014年年底，台灣經歷了一場政治史上最大規模的選舉，選後幾家歡樂幾家愁，無論選贏或選輸，台灣的民主政治又更向前走了一大步。一向對政治不太熱衷的我，在這段時間在社群網站及媒體上，常看到或聽到一句話：「別讓XX不開心」；姑且不論這句話意義何在，但總是讓我聯想到身邊的故事，感觸很深。

當我們努力追求幸福，也最終如願獲得幸福時，理應快樂而心滿意足。但如果有一種幸福，帶來的卻是不得不面對的沉痾，當然一定會不開心。對於帶有遺傳基因的家庭來說，便是如此；擁有一個健康小孩，對她們來說，不僅是一種渴望，更是一個奢求，因為真正的幸福對她們來說，必須是可以永久且無後顧之憂的，健健康康地延續生命，才是幸福帶來真正的快樂。如果幸福只是帶來一個新生命，卻成為一生無法改變的沉重負擔，這種幸福哪能開心呢？

本期愛沐生活的兩個故事，再再透露出她們的切身之痛。一個僵直性脊椎炎的家族遺傳病，夢想成為人父的他，為了不想讓他的後代再忍受家族痛（身痛與心痛），他誓言要利用生殖科技，讓這個困擾已久的遺傳疾病永久斷根。另一個宿命的故事，則是兩位女主角徹底領悟到，幸福的事不能只靠擲骰子來決定；人生或許有很多事

情可以豪賭，但唯獨面對遺傳性疾病，醫學可以讓幸福避免遺憾，最後一定能真正擁有個健康的後代。

這期好書分享了一本相當感人的故事，並且也曾改編成電影——「生命中的美好缺憾」。內容敘述了兩個未滿18歲便踏入罹癌人生的少年、少女，在面對人生的倒數時刻時，各自選擇了兩種不同的生命態度來面對這趟最後旅程。兩人除了都有樂觀與正向的心態外，更令人感動的是她們不畏艱難、逆風前進的勇氣，一同正面迎接接踵而來的生命關卡，不被逆境打敗，最終看見生命的美好價值。

就在幸運擁有兩個寶貝的四年後，我跟內人意外地有了第三個小孩。回想結婚11年拼命想要個小孩，作了十一次試管才終於順利懷孕生子，箇中滋味只有經歷過求子心酸血淚的人才能體會；沒想到一次國外演講旅遊，竟又看到作夢也不會想到的孕氣。年底平安喜獲麟兒，有人問我這樣會不會很累，壓力會不會很大？我知道未來的路一定會走的很辛苦，但是有了上天給我的挑戰，就當作人生學習的一種過程。我相信這種甜蜜的負擔，再如何沉重也都心甘情願，一切都是最好的安排！iVIE

之懷麟

CONTENTS

04 創辦人的話
迎風飛翔

05 愛沐新訊
別再跟四分之一賭運氣
兩個地中海型貧血女人的宿命
孩子，我要你跟我不一樣
訂做健康試管寶寶

09 學術專區
牌桌上的籌碼
利用PGS / aCGH透視牌下虛實
囊胚液染色體分析
兩全其美聰明做人

11 人物專訪
基因的幸福長征
北京王小姐 專訪

15 享悅樂職
做別人生命中的天使，
等待在路上的「幸福」到來
送子鳥團隊
愛月產後健康管理中心客服專員
Catherine 涂淑敏

19 愛沐生活
食安危機，無「毒」有我
新世紀飲食健康指南

23 旅人視界
跟著電影去旅行
「歡迎來到布達佩斯大飯店」
Grand Budapest Hotel

27 沐浴在美
詠諧刻寫赤裸人性
西班牙插畫家
金·提爾 GuimTio

31 人文聚落
為自己勇敢出征的新白雪公主
當代攝影新銳 視覺藝術家
何孟娟 Isa Ho

35 感恩讚美
十年等待一試
來自風城的禮物

39 愛月私房話
沐浴時光

41 好讀共享
風雨過後迎接生命的彩虹
生命中的美好缺憾

45 動態焦點

49 魅力新竹
品味生活，共築美學
國立新竹生活美學館

愛沐生活季刊
發行人：賴興華
主編：王懷麟
編輯顧問：莊淑容、姜文翌、朱家玉、林志鴻
編輯小組：溫晴雅、陳幸妤、曾于真、吳翊慈、黃俐茵、涂淑敏、朱孟萱

品牌刊物 企劃、設計：
國際智家整合設計有限公司 /
www.gabo.com.tw

出版發行：
愛生育生物科技 /
www.icryobank.com
新竹市忠孝路80號 /
TEL: 03-573-3355
www.facebook.com/biolovevie

親愛的朋友 您好：

若您更換地址或不願意收到愛沐生活季刊，煩請來電或上網至www.icryobank.com/ivie告知。造成您的不便，敬請見諒。



愛上藝廊



iart gallery 愛上藝廊

陽光灑落，輕聲細語，細細品嚐每一幅喜怒哀樂；
讓畫面倒映眼裡心裡，緩緩沈浸每一縷藝術氛圍。

在寬廣的空間中，您能夠放鬆心情，靜靜體會藝術的美好
iart gallery，讓您 愛上藝廊



<http://goo.gl/rH68uq>
加入 iart 藝術之友
讓藝術與生活更靠近

| 創辦人的話 |

迎風飛翔

文 / 賴興華

假如有機會當鳥，妳（你）喜歡怎麼飛？最想飛到什麼地方？

入門恩師曾開玩笑問我：「是按怎好好人不倣倣鳥仔？」言下之意是診所為何取名「送子鳥」？那時候助人求子最流行的稱呼是「送子娘娘」或「送子觀音」，最起碼當神也比當鳥好啊！

嚮往鳥能自由自在飛翔，遨翔高處俯瞰想去的遠方，是我說不出口的秘密，然而想去的地方未必是順風，多數時候都是逆（迎）風飛翔，就像許多求子朋友，總是在逆境中努力一樣。

本期封面故事兩位主角，一對來自北京，太太為血友病帶因者，經歷一次自然受孕，忍痛將懷孕二十週帶病寶寶引產，傷痛之餘不畏挫折，拭去淚水來台接受三次取卵，收集十顆囊胚送基因檢測（PGD），從中挑選一顆健康胚胎植入，欣喜帶回一名健康男嬰。另一對台灣夫妻，先生深受僵直性脊椎炎所苦，長期服藥且身型略顯駝背，不希望孩子和自己一樣受苦，兩次取卵收集九顆胚胎送檢，同樣植入一顆健康囊胚，歡喜抱回一名男嬰，順利擺脫家族遺傳疾病的糾纏。

逆境中不畏艱難，朝夢想持續飛翔者令人感佩，這樣的故事在送子鳥天天上演，前陣子一位海南來的朋友，身受僵直性脊椎炎之苦，在社群網認識百餘名同受遺傳疾病之苦者，她善意分享來台訂做健康寶寶之經驗，卻換來網友提醒「可能遇見騙子」的叮嚀。

面對逆境的心態決定了未來，做人路上我們遇過最慘的「256分之一的傷痛」（連懷四次血友病男嬰）、反覆流產者、辛苦做人卻懷唐寶寶、愛德華氏症…等悲劇，陷入困境中有人因此失去勇氣或者認命，卻有越來越多人選擇用生技的力量再出發。

推展著床前基因診斷（PGD）與染色體篩檢（PGS）的路上，我們也遇過許多瓶頸，探針製作延遲被抱怨、鑲嵌型（Mosaic）囊胚之判讀不易，植入正常染色體囊胚卻苦無胎心跳等等，困惑當下著實會有信心危機，甚至猶疑是否要再走下去？

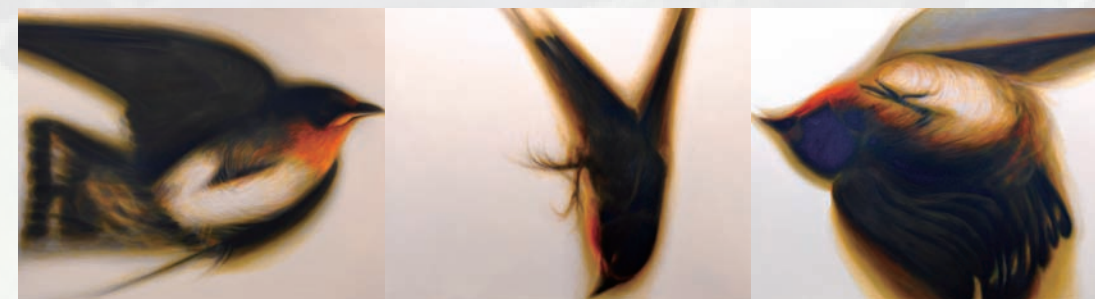
冷靜分析與持續探索後自信常不請自來，身處困境中我們最常問：「這是對的路嗎？」「還有更好的選擇嗎？」「沿用舊的方式好嗎？」，反覆思索確定是在對的路且別無選擇，就會勇往直前展翅續飛，至於成果如何時間會給答案，這是送子鳥無意間飛上「做人四朵雲」的秘密。

除了讓幸福沒有意外的「著床前基因診斷與染色體篩檢」之外，其他三朵雲是「卵子庫」、「精子庫」與「卵子凍存」，分別用來解決無卵、無精與未婚女性生育危機，提供「借卵做人不必等」、「借精生子不必等」、以及「讓希望陪您一起去闖」的使命。

展翅高飛令人嚮往，旅途順利與否不可測，遇亂流失速情況在所難免，然而只要勇氣還在且信心不失，所有難題終將迎刃而解，例如做PGS遇到「鑲嵌型」的疑慮怎麼辦？設法提升檢測「靈敏度」即可輕易鑑別，說不定還意外發現它也有「活產」的可能，「無胎心跳」與鑲嵌型囊胚是否有關也會水落石出，上此高度何嘗不是另一種美景？

每個人都有一雙彩色的翅膀，一定要立志高飛，送子鳥同仁最常經過的二樓廊道，掛著水墨大師劉國松的作品「迎風」，蒼勁有力的狂草筆鋒恰好詮釋了此抽象意境，一樓大廳周珠旺的「展翅」呈現了迎風飛翔的際遇，如果「最快樂的事是病人懷孕了」，最喜歡的事當然是「與一群勇敢夥伴迎風飛翔」。

。i.VIE



別再跟 1/4賭運氣

兩個 地中海型貧血 女人的宿命

文 / 王懷麟



宿命一

8年前的她才25歲，婚後沒多久便有了好消息。沒想到在領到媽媽手冊後，第一次抽血報告卻意外發現，自己有先天性地中海型貧血；於是趕緊請先生也抽血檢驗。令人驚訝的是，先生也有相同疾病，更慘的是兩人還是同一型（甲型）。醫師安排了絨毛膜採樣，等待了兩週傳來了不幸的消息，胚胎是屬於重度貧血的情形，在健康的考量下，只好忍痛接受人工流產手術，結束這次的孕程。

過了兩年後，身心也回復的差不多，她開始準備下一次的懷孕。也許還年輕，沒試多久就很快懷孕了；鑒於已經知道夫妻都有同型的地中海型貧血，因此不到孕期 3 個月，便趕緊接受絨毛膜採樣的檢查。經過了兩個禮拜的心理煎熬，報告出來仍舊是重度貧血的胎兒，無奈地又接受了一次人工流產手術。

受到兩次無情的打擊後，她無語問蒼天，未來求子這條路，該怎麼繼續走下去？醫師跟她說，「妳還很年輕，每次都只有1/4的機率，下一次不會這麼運氣不好了…」下次真的會更好嗎？她心裡其

實很疑惑，萬一運氣還是不好，她豈不是又要經過另一次的手術？身心受創的感覺不是外人能夠體會，即使是醫師也不見得能夠感同身受。還好經過了半年她又懷孕了，這次讓她賭贏了，終於懷了一個正常的、與她們夫妻相同帶因的女寶寶。

過著生活幸福的她想再懷一個寶寶，但她再也不要像之前賭1/4的運氣了；利用醫學科技胚胎著床前基因診斷（PGD）來篩檢一個正常胚胎，以避免無情的悲劇再度發生。報告出來顯示，可以挑選一顆正常的胚胎植入，現在的她安安心心地準備迎接另一個新生命的到來。

宿命二

10年前的她才30歲，婚後兩人便知自己都是同型的地中海型貧血帶因者；由於夫妻雙方工作的關係，兩人並沒有積極嘗試懷孕。直到3年後她才驚覺，為何努力了許久，仍不見好消息到來；因此兩人趕緊求醫檢查。結果發現，原來她的卵巢功能已經嚴重退化，不得已只好直接接受試管嬰兒的治療。前三次的治療中，只有第一次的

結果最好；所謂的好，是雖然沒有懷孕成功，但總有胚胎可以植入，其他兩次不是無胚胎形成，就是卵子發育不良，因此她來送子鳥登記借卵。

等待借卵的時間裡，她實在不願意放棄自己的機會，希望在最後期限內放手一搏。這一年中總共歷經了7次取卵，不論是有打針或是只服用排卵藥物，過程中不是只有一顆卵，就是什麼都沒有；胚胎也一樣，有卵固然很高興，但隔天卻沒有胚胎形成。一年來只有一顆胚胎可以保存，眼看時間一個月一個月地過，卵子越來越取不到，因此決定將唯一的胚胎植入。意外的驚喜傳來，這唯一的胚胎竟然讓她懷孕成功了，高興之餘，等待孕期三個月的絨毛膜採樣結果。

多年盼望的好孕總算如願以償，但殘酷的事實卻讓她打入深淵，報告回來顯示是一個重度貧血型的寶寶，心痛又不捨地接受流產手術，結束這趟彷彿天堂及地獄的旅程。

休息僅有兩個月，她又開始準備每一次的療程。兩年中進行了11次的取卵，大多數都無法取到卵子，只能勉強收集了兩顆胚胎；這次她不想再賭運氣了，利用胚胎著床前基因診斷，可以讓她避免受到空歡喜的結果。只是好不容易獲得的胚胎，居然都是重度貧血型的狀況；為何她永遠無法擺脫1/4的厄運呢？辛苦了兩年，最後的結果仍是落空，只不過比上次慶幸的地方是，事前知道異常的結果，總比懷孕後再知道不正常的結果來的好太多，慶幸之餘也只好默然接受事實。這五年來總共歷經21次取卵，她覺得好累，不想再這麼辛苦繼續下去，但仍然不放棄當媽媽的夢想，這次她決定借卵，找一個沒有地中海型基因的善心人，讓她擺脫地中海型貧血的宿命，早日完成多年的心願。

兩個有相同宿命的女人，經歷過相同的求子過程，但最終結果卻大不同。然而，兩個女人都領悟了一件事情，那就是利用醫療技術去掌握未來，永遠都不需跟機率賭運氣。人生或許有很多事情可以豪賭，但唯獨面對遺傳性疾病，倚靠胚胎著床前基因診斷的技術，才能真正擁有個健康的後代！

孩子， 我要你 和我不一樣



訂做 健康試管寶寶

文 / 賴興華



假如您正受某種遺傳疾病所苦，發病時只能靠藥物緩解，您會希望下一代與自己一樣受苦嗎？當偶然聽說有一種做人方式，可生出不帶此遺傳基因之小孩，您會善用它來改變家庭的命運嗎？若您不小心看見此文，是否會將此福音分享更多朋友？

「他」與父親都深受僵直性脊椎炎所苦，每當勞累、熬夜、與壓力大時就發病，在一次人工受孕療程中，偶然得知有此家族遺傳，我隨口問他發病狀況，他無奈的說：「痛一次你就知道了」。當下我雖無法體會這感覺，但推測絕對是疼痛難耐，望著他離去時略顯駝背的身影與最後的決定，我才更明白它有多痛。

婚後兩年的她因排卵障礙做「人工受孕」，為了這偶然得知的訊息，他中途修改為「試管取卵」，這次雖取16顆卵僅9顆成熟，培養三天有4顆好胚胎，因來不及訂製基因探針，所以先做胚葉細胞切片凍存，再回頭做口腔黏膜細胞採樣。

兩個月後探針終於完成了，因擔心沒足夠之健康胚胎可植，決定再取卵湊足更多好胚胎才一起送檢，第二次取卵18顆，培養三天有9顆好胚胎，這次因卵巢過度刺激導致腹脹不適所以未植入，凍存7顆囊胚。

隔月，解凍植入一顆不帶因之好囊胚，沒想到結果與「1/256的傷痛」一樣令人興奮，不同的是上回血友病個案植入的是AA級囊胚，這次植入的是BB級囊胚，兩次都是植入「一顆」，結局都是「健康男嬰」，冥冥中似乎帶著許多偶然的美麗。

多年來「追逐奇蹟」的經驗告訴我，美麗的結局通常不簡單，偶然的美麗更是不容易，假如美麗並非偶然，我想藉此感謝所有參與創造奇蹟之成員，因為有你（妳）們世界變得更美好，也盼每個降臨世界的小天使都是健康寶寶。

如果說：「發生的事都是正確的」。接受它，就能善用偶然，創造屬於自己的好運，「他」正向思考的智慧，把「偶然」變成美麗的結局，成就了不一樣的幸福。而我，還在想如何將「偶然」化成「必然」的美麗，讓更多受遺傳疾病所苦之家庭走出陰霾，只是不曉得又過了半年，那「神來一筆」（註：2009年一位周遊列國來自台北的朋友，做人成功生下一對雙胞胎男嬰，捐款台幣100萬答謝，診所將它用來補助需要做PGD之個案，總計可嘉惠七個家庭）為何還孤伶伶的躺在那裡？加油！用力傳「福音」吧！我的朋友！

後記

他深受僵直性脊椎炎所苦，在偶然的求子過程中，得知PGD可避免孩子與自己一樣終身服藥，而她欣然接受了這項嶄新的治療，單一囊胚植入即幸孕領到畢業證書。

哪些人是僵直性脊椎炎發病的高危險群？ HLA-B27陽性且具家族史者。在僵直性脊椎炎病患當中，95%個案體內B27型人類白血球抗原（HLA-B27）呈現陽性，因此僵直性脊椎炎被認為是一種自體免疫疾病，但並非每一名呈陽性者都會有僵直性脊椎炎，其中僅5%~10%會發病。

她第二次取卵狀況如下：培養三天送檢之胚胎僅3顆不帶因

取卵	受精卵	第三天好胚胎	第五天囊胚	凍存
18顆	14顆	9顆	7顆	3顆
		切片診斷		不帶因囊胚

註：2010年送子鳥仍以第三天早期胚胎切片為主，2011年起全面改為更精準的第五天囊胚切片。

她隔月解凍植入一顆囊胚順利懷孕，並於2010年12月19日產下一名健康男嬰

解凍植入	放榜 β -HCG	目前
一顆囊胚	1912	正常男嬰

胚胎著床前基因診斷（PGD）可以改變許多家庭的命運，現在起您不只做人，還可以做「健康」的人，過去許多帶有遺傳疾病之家庭不敢生育，擔心不良基因遺傳子代，現在起您可以「放心」做人，也請將此「福音」告訴更多不幸的家庭，用科技創造幸福社會。

全球首例胚胎著床前基因診斷（PGD）案例於1990年發表於美國，迄今已20年。在「試管嬰兒」療程中，透過胚胎切片和遺傳基因診斷，篩選出不具「異常基因」之胚胎植入母體，以確保子代健康，我們稱它為「訂做健康試管寶寶」。

「神來一筆」是指百萬PGD專案，截至2014.11.20已嘉惠五個家庭，利用「著床前基因診斷」技術訂做健康的下一代，目前僅剩最後兩個名額。 *∴VIE*



牌桌上的籌碼

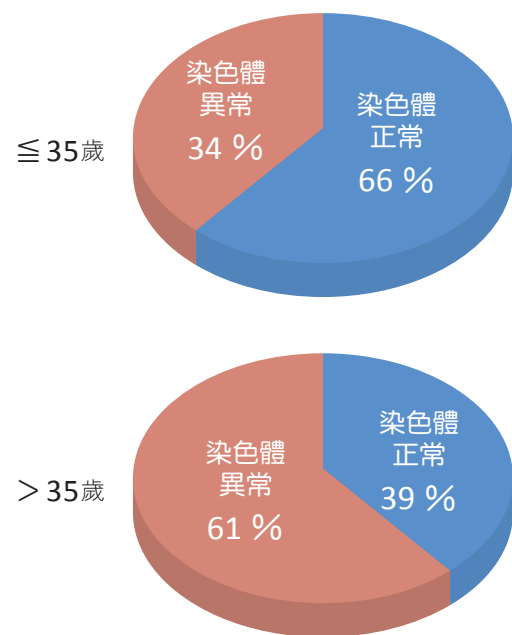
利用PGS / aCGH

透視牌下虛實

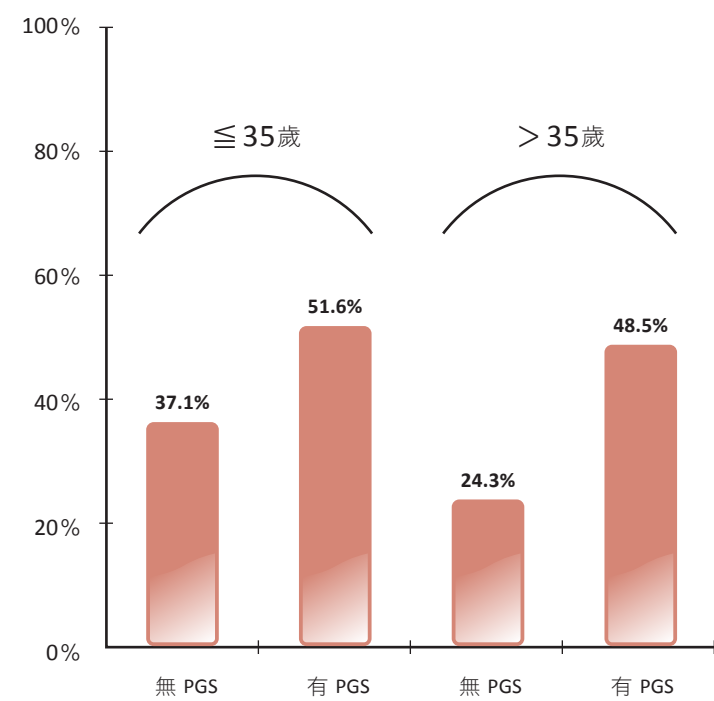
玩過Texas Hold'em Poker都知道，在遊戲規則裡當您擔任開場下注者時，必須下注一定比例的籌碼，倘若開場牌相不佳，您可以棄權、設立停損點；亦可以賭上這一回，期望接下來可以得到更好的牌、贏回勝利。人生的抉擇何不是如此，當您已經箭在弦上，難道不希望能抽到更好的牌？預先透視牌面下的結果？一次就中！是許多人心中最大的願望，任何人都希望握擁成功的機會。

拜科技所賜，PGS / aCGH著床前染色體晶片檢查，能夠精準判斷染色體成套。隨著胚胎染色體異常與流產率呈現絕對正比的關係後，更顯示胚胎染色體是做人成功的關鍵因素。

■ 送子鳥針對分齡中的胚胎使用PGS / aCGH分析結果發現，無論何種年齡層，胚胎染色體異常占有一定比率，而超過35歲以上女性的胚胎染色體異常率則高達一半以上。



■ 進行PGS / aCGH篩檢的胚胎植入後，發現胚胎著床率皆明顯升高，尤其以35歲以上的高齡者更為明顯。顯示高齡者女性更應該選擇PGS / aCGH來挑選胚胎植入，提高成功的機率。



雖然胚胎植入的成功尚有許多因素考量，但「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。」我們何不回首看看胚胎的本質呢？或許您早已可找出屢試失敗的原因，並能大大提高您勝利的籌碼喔！

囊胚液染色體分析

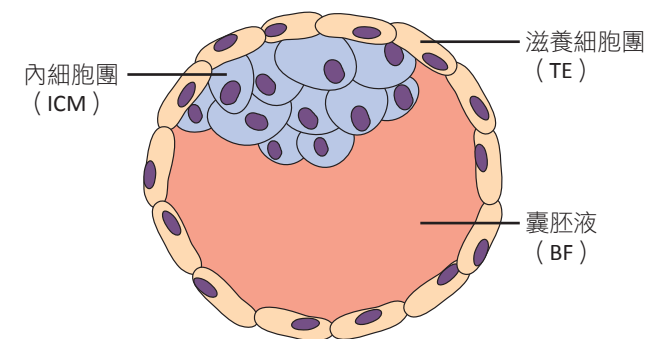
兩全其美聰明做人

著床前胚胎染色體篩檢（PGS）藉由取下部分未來會形成胎盤的滋養層細胞（TE cell）來檢測囊胚染色體是否正常，已幫助許多家庭帶回健康寶貝。

然而這種採檢方式仍有其侷限性，包括（1）囊胚主要分三大部分（圖一），滋養層細胞的分析結果，並不一定代表整顆囊胚；（2）採檢方式仍有些侵入性，難免會影響胚胎。針對這兩點，最新觀念—以囊胚液（BF）進行胚胎染色體篩檢，似乎提供了一個解決的方法。

就如同羊膜穿刺檢查帶有寶寶細胞的羊水，囊胚液中也同時含有滋養層與內細胞團的游離細胞，比起單單採檢滋養層細胞，可以更真實呈現胚胎染色體的狀態；此外囊胚液的採集可以在不破壞胚胎細胞的狀態下完成，因此侵入性遠遠低於滋養層細胞採樣。

■ 圖一：



為了測試囊胚液是否能應用於臨床上檢驗，作者分別將26顆囊胚的囊胚液、滋養層細胞和整顆囊胚進行晶片式全染色體分析（aCGH），比較三者的結果是否有差異。結果顯示（表一）：囊胚液染色體分析能夠表示囊胚染色體最真實的狀況（98.1%），準確性還稍高於滋養層細胞採樣（97.9%）。

■ 表一：
囊胚液採樣與全胚胎染色體分析結果之一致性比較

	完全一致	部分一致	無訊號	總結
全胚胎vs.滋養層細胞				
胚胎數	21	5	0	26
染色體數	504/504	107/120		611/624 (97.9%)
全胚胎vs.囊胚液				
胚胎數	22	4	0	26
染色體數	528/528	84/96		612/624 (98.1%)

進行過PGS的客戶，應該曾聽胚胎師說過：「某顆囊胚外觀較不佳，採檢後可能無法存活，不適合採樣。」未來若囊胚液採樣技術成熟，侵入性低的特性或許適用於此類型胚胎，讓囊胚寶寶顆顆都能「真相大白」。

Reference

1. Gianaroli L et al., Fertil Steril., S0015-0282(14)02080-9, 2014. Blastocentesis: a source of DNA for preimplantation genetic testing. Results from a pilot study.

基因的幸福長征

— 北京王小姐 專訪

對於一位素未蒙面的人，你會給予多少的信任呢？更甚者，那是一位你必須飛離自己家鄉，到你從未踏過的國土才能夠見到的人？生命歷程中宛如火花般奇妙的緣分，好似我們身體裡的基因，帶著些許的命定和機運，引領我們走向不同的未來。住在北京的王小姐正是如此，在接觸、認識送子鳥之前，她從未來過台灣，對台灣的印象也僅建立在公司的台灣同事、客戶，以及報章媒體的介紹。想像中的那塊寶島，有著明媚的風光、叫人食指大動的美食、舒適的生活步調，以及友善的人們；但卻因工作的繁重，未曾起身動念、實地走一遭。王小姐不但親身拜訪了台灣，更讓她突破萬難、圓了深切期盼的生子夢。

攜手面對挑戰

時間倒轉、回到王小姐10多年前的大學時光，文靜的她在偶然的機會下，經由學姊的引介與現在的丈夫相識，兩人很快陷入熱戀。然而，由於家族的病史，讓王小姐從小便知道自己帶著血友病的隱性基因；雖然仍擔心對方的感受，但為了彼此的幸福，她還是鼓起勇氣、直截地向先生坦白，同時表示兩人的後代可能會受到遺傳基因

的影響，「如果無法接受，請大方的與我分手吧！」當時的她，雙手叉腰、彷彿為自己築起一道堅實城牆那般說著。出乎意料的，先生好像早已知道這件秘密一樣，絲毫沒有退縮的神情，反而更加挺起厚實的肩膀、給予全心的支持，認為既然是伴侶，遺傳基因的問題便不再是一個人的重擔，而是由兩人共同面對、解決。

兩人在畢業後順理成章的結為連理，不過身處於中國首都——北京，其工作和生活壓力自然不在話下，沉重的買房、購車負擔，讓他們決定先以事業為重，暫且擱置生子計畫。而這一等便是五年光陰，昔日的社會新鮮人在努力打拼之下，成為獨當一面的主管，事業漸趨穩定，當年的生子計畫終於能啟動了。

第一次嘗試自然懷孕時，為避免孩子帶有遺傳疾病，在懷胎5個月時便進行羊膜穿刺診斷，卻不幸發現孩子帶有血友病，只能終止懷孕。當時的醫師建議應盡可能的嘗試自然懷孕，因而在傷心之餘，半年後又再度嘗試懷孕，但這次卻僅懷胎一個月，便自然流產。連續兩次的流產，帶給王小姐沉重的打擊，先生不忍心妻子所承受的痛苦，決定著手搜尋不同的解決方案。

啟程前的準備

為了擺脫血友病基因的羈絆，著床前基因診斷（PGD）是先生首要的尋找方向，雖然中國的醫院具備該項技術，多年以來卻只能提供性別的篩選，而無法檢測基因疾病。就在與台灣提供孕前基因篩選單位聯繫的同時，先生循著對方的推薦，打開了送子鳥的網站；上頭分享的求子故事與醫師的經驗分享，讓先生眼睛為之一亮，決定捎一封郵件給遠在海峽對岸的送子鳥診所，在信中簡明扼要地書寫妻子身體的概況以及對於生子的期望。信件的一來一往之間，不僅解釋了許多兩人在基因檢測的疑問，也讓他們更加確信要在送子鳥試過一回的意志。

由於兩地的往來仍需要等候簽證辦理及安排相關事務，為了讓王小姐能夠更有效率地利用寶貴的來台時間，送子鳥交代了數項任務請她完成，包括深入檢查輸卵管及子宮的身體健檢，讓她省下在台灣等待報告的時間；蒐集家族口腔內膜樣本，以實行基因探針、建立完整的基因資料庫。她笑著表示，為了蒐集家族的口腔內膜，並遵守過程中的各種規範，著實花費許多心思：先透過快遞送交給分別

住在不同城市的成員們，最後再請對方以低溫冷藏的方式回寄，這些審慎的過程，都是為了讓基因探針能夠更加準確。





心安了 信心便來了

時間很快的來到了與送子鳥見面的這天，王小姐偕同先生一起飛抵台灣、並搭乘高鐵來到風城新竹。對於第一次來台灣的夫妻倆而言，心情不僅只是初訪異地的陌生，也有著宛如和筆友相見的興奮與緊張。推開大門，王小姐眼睛一亮，診所裡是個充滿著溫暖的光線與柔和的古典樂音的空間，護理人員熱情的上前招呼，一改過去對於診所冰冷的印象，也讓初來乍到、心裡還不踏實的夫婦倆倍感溫暖。王小姐表示在送子鳥的看診經驗與北京完全不同，過去因為患者太多了，僅只是預約就苦等了2個多月，看診當天等了一上午，醫生卻只花2分鐘為王小姐問診，讓她非常難過。然而送子鳥從實地看診前的諮詢，到現場醫師的耐心回覆，都令她對整體流程更加了解。「看見醫師像朋友相待般的誠懇，也好像回到家一樣令人放鬆；心安了，信心便也建立起來了。」王小姐的聲音裡帶著微笑、回憶當時的情景。

第一次的見面還有一項重要任務－胚胎的蒐集。在預先完成的檢查報告中發現：甫30出頭的王小姐，卵巢庫存量卻不甚充足；對住在北京的她來說，每一次的取卵都代表著一趟遠行，因此如何在最少的來台次數中，蒐集到量多質精的胚胎，成為最關鍵的課題。從而，在短短半年的時間內，王小姐陸續完成三次的取卵，並從14顆成熟卵子中，培養10顆品質優異的囊胚蒐集起來。王小姐說：「由於這是植入前最重要的一哩路，所以等待檢查結果的過程格外叫人焦急；每天總會一再的打開網路郵件，檢查是否收到新的信件。」也許正是這份殷切盼望成為人母的信念，跨越了距離與疆界的屏障，讓送子鳥順利培養出四顆染色體健全的胚胎，也讓王小姐終於鬆了口氣，靜待最後的植入階段。

擺脫基因的羈絆

12月的北京，雪花已降臨大地，也預告著聖誕假期、以及王小姐夫婦來台完成胚胎植入的遠行。在此之前，她遵循醫師的建議，養成運動習慣以及平穩的心情，並注意飲食的均衡；而總是陪著王小姐走遍大江南北的丈夫，卻為了請一趟來台灣的長假，連續加班了好多天，身體不堪負荷、染上了重感冒；抵達台灣後，夫妻倆在飯店裡用簡單的刮痧，緩解身體的不適。旅途的辛苦，彷彿是考驗夫妻倆意志力的最後一道關卡，因為僅只一次的植入，便讓王小姐在小小的驗孕紙條上，看見睽違已久的兩條線，那是擺脫基因疾病後健康強壯的新生命。

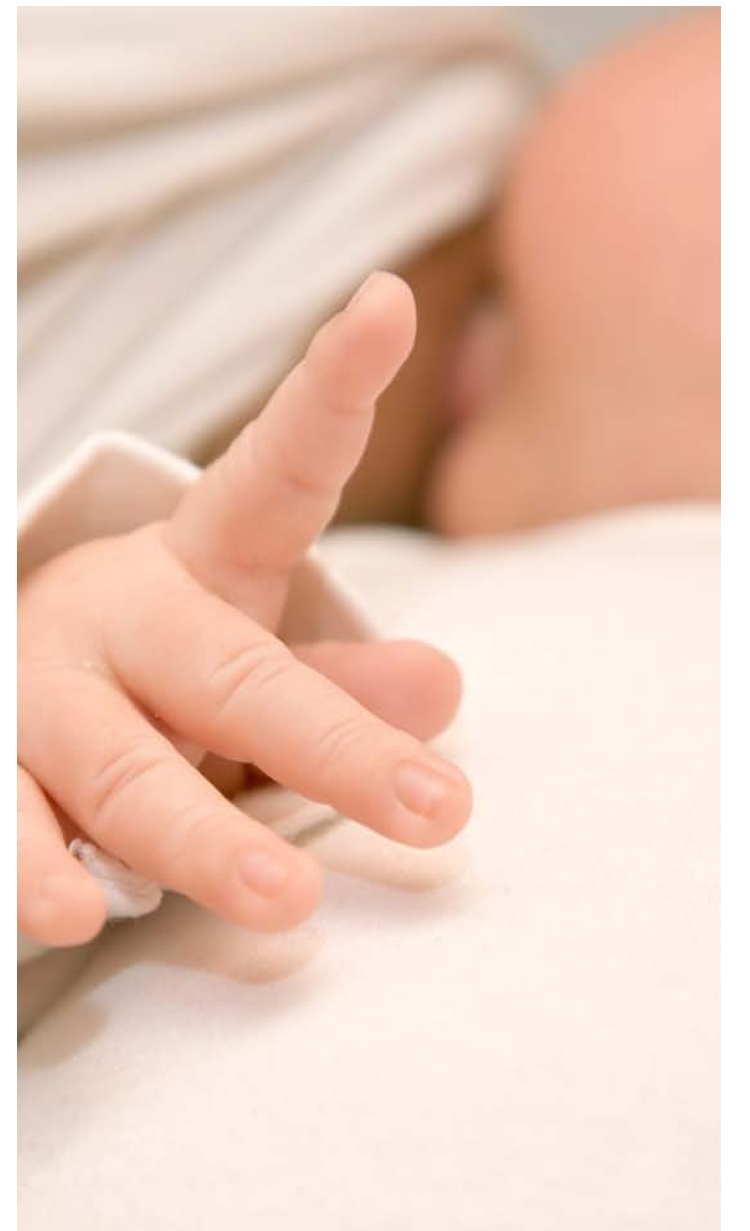
現在兒子已經2個月大，會咯咯地笑，五官也承繼著母親慈柔的氣質，特別的漂亮；王小姐笑著說有了孩子的生活，是幸福大過於辛苦，因為家人朋友看到她，無不流露笑顏，想逗逗孩子。而鄰居恰巧也生了龍鳳胎，兩家經常一起下樓散步、曬曬暖陽，若有似無地聊著生活，那日常光景格外幸福。

回憶這段旅程，王小姐認為家人是她最踏實的後盾，先生不僅為她率先上網搜尋比較資料，也陪著她來台灣就診、散心，來台期間陸續走訪了台北和花蓮，吃了很多台灣美食、也遇見了很多很有意思的人們，讓她記憶猶新。「我認為過程很重要，感受也很重要，來台求診不會有上醫院的感覺，反而因為順道遊歷許多景點，每一次都像度假一樣，對比中國的環境，台灣的步調宜人多了。」除此之外，王小姐也以過來人的身分，建議媽媽們不要單純依靠想像，便擔心過程的繁雜，那只是把困難點放大。應保持輕鬆、愉快、安心的心情，並相信科學、採取行動，遵循醫師指示，保持信心、一步一步的完成階段任務，求子其實很單純。她也舉身邊朋友為例，表示受她推薦而來到送子鳥求子的朋友，都比她更快圓夢，「每個人身體狀況不同，也許我辛苦些，但只要堅持到底，沒有克服不了的困難！」



在愛的滋養裡成長

看著孩子每天健康的成長，不禁令人回想起過去的孩提時光，同樣也享受著父母的呵護、並在愛中茁壯，進而擁有愛人的能力。德國著名社會學家貝克（Ulrich Beck）曾說：「愛是宗教消失之後的宗教，所有信仰盡頭的終極信仰。」縱使王小姐面臨著家族遺傳疾病的羈絆、卵巢功能衰退以及海外求子的跋涉，但在飽滿的愛當中，她便擁有了無懼的力量，牽起彼此的手、迎接每一項挑戰。 



做別 生命中的 天使

等待 在路上的 「幸福」到來

送子鳥團隊
愛月產後健康管理中心客服專員
Catherine 涂淑敏

文 / 林穎宣



▲ Catherine在送子鳥服務多年，除了提升專業也昇華了內在

散發著陽光氣息，臉上綻放著燦爛笑容，本期《享悅樂職》專訪人物——愛月產後健康管理中心客服專員Catherine涂淑敏，勻稱的身材與年輕朝氣，很難想像她已經是3個孩子的媽。從11年前加入送子鳥團隊以來，Catherine中途也曾因為懷孕而選擇回歸家庭，但是回首這一路走來在團隊中的學習，以及醫師在工作中的無私分享與長年提攜，Catherine在離開之後便對自己下了承諾，一定要在完成生養小孩的基本任務之後，再次回到職場，挑戰自己更多的可能。

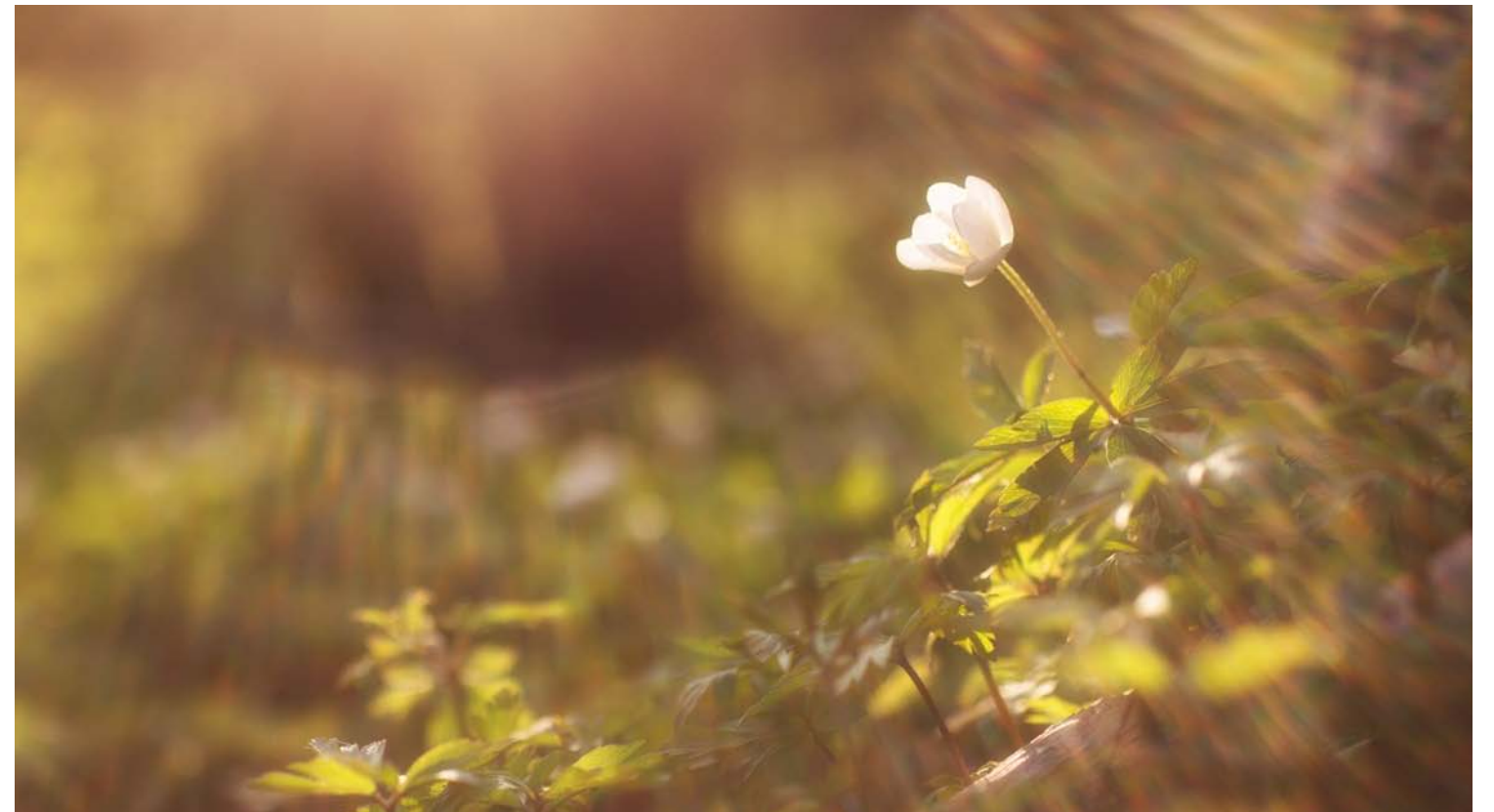
意外踏上的送子之路…

有著護理專業的背景，Catherine在送子鳥團隊中一直擔任的是護理人員的角色，並且因為喜歡節奏較明快的工作模式，在民國93年初加入團隊，即在跟刀半年的累積之後，固定協助醫師的看診。

回想那年因為從台北嫁來新竹，對於自己選擇的工作內容，其實並沒有太大的預設與期待，只是單純的希望能夠穩定上班時間、兼顧家庭，同時發揮專長。

由於過去在病房的工作經驗，對Catherine而言，醫療系統裡的工作就像是在跟時間賽跑，做不完的例行工作、跟不完的刀，根本不容許在繁忙之中跟病患有多一分的接觸與瞭解，但是來到了送子鳥團隊，由上而下對客戶無微不至的照護和關懷，大大地顛覆了她對於醫療工作的想像，尤其在前5年跟診的過程，常在診間的故事中，得到人生中不同的看法，無形之中也在一次次的機會教育底下，開發了Catherine對於從未嘗試過的第一線客服工作的無比好奇與野心，甚至讓她更加確認自己希望接觸更多的人，開啟更多人與人之間交流，讓自己與生俱來的開朗、樂觀感染更多人的念頭。

在開刀房與診間服務了5年多之後，Catherine因為懷了第3個孩子而不得不選擇告別當時的工作崗位，雖然重拾了全職媽媽的幸福身份，有了更多的時間陪伴自己的3個寶貝，但是在送子鳥團隊中累積的成長與學習，仍然讓Catherine感念在心。談起自己性格的轉變，從完美主義、不夠善解的急性子，到能夠善解、包容，找到他人可以跟上的速度與節奏，去共同合作、進而達成一起的目標，這份日積月累而來的改變，不只是改善了Catherine與他人工作上的默契與氣氛，同時也更清楚地理解自己，不管是性格上的優點或者缺點，團隊中的夥伴一路上的支持與適時的經驗分享，都讓Catherine更加希望能有一天回到團隊之中，以更多面向的付出與投入，去感恩這位生命中的貴人，並回饋這個帶領她成長的團隊，追尋人生下半場的夢想。





▲ 談起在送子鳥服務的點點滴滴，Catherine眼中閃動著熱情

重返職涯，追尋夢想

終於在今年重返了送子鳥團隊，在愛月產後健康管理中心也擔任了近半年的客服專員，與客戶大量而密切的接觸，對Catherine來說，完全是不同領域的工作內容與專業。所幸送子鳥團隊的高度凝聚力、向心力，再再鼓勵著她持續前進，開發多元潛能，並嘗試以不同的想法與思考，去面對工作與生活中的每一件事情，並藉由接觸不同面向的人，開啟的各種對談，讓一樣的發生也能產生不同結果，進而帶來美好。

結婚前曾在醫院病房照顧術前術後的病人，Catherine回憶道，一開始與病患的互動仍非常生硬，時常不知道該如何拿捏及應對與病患間的關係和溝通，直到後來看見前輩們能像朋友一樣自然地對待病

人，才終於明白只要拿出真心去跟病人互動，就能成為對方在這段脆弱時期的重要朋友，甚至即使是值大夜班幫住院病人蓋被子、關燈，都可以因為心態的不同，而讓自己調適得甘之如飴。因此，不管是求子心切的客戶或者是即將手術開刀的病人，Catherine總會提醒自己，試著去感同身受患者的壓力與心情，即使醫師曾經對她開玩笑地說，一路順利地自然受孕生下3個健康寶貝，應該體會不出客戶那種一試再試、幾近絕望仍然不放棄的精神，但她仍試著從為人母的角度，去和客戶站在一起感受。也因為擁有3個寶貝，深知對於一個母親和一個家庭而言，一個新生命的降臨該有多麼地美好與令人珍惜，進而能夠安慰產後的媽媽因為太專注於小孩，甚至產生自我質疑是否有能力作一個好媽媽的念頭。

回想起一次當客戶情緒不穩，在診間不禁激動起來，Catherine第一時間便把對方引導至茶水間，以一個同在婚姻中的女人角色安慰對方，希望她放心的宣洩情緒，就像一個閨蜜似的陪伴她、給她擁抱，一同經歷從求子、懷孕階段到生產，以及產後所面臨各種不同的壓力，談及自己與客戶那兩個女人間無私分享的心情，連Catherine自己，都在當下感動得紅了眼眶。

從診間到愛月客服，Catherine也見證著客戶們一個個從忐忑到欣喜的過程，不禁開始思考著，一個女人在世界上的人生意義，除了生養小孩，還能創造出什麼樣額外的價值和意義？甚至能夠以什麼樣的作為來回饋社會？這份想要成就自己的動機，不約而同地呼應著一本讓Catherine難忘的書籍《做自己與別人生命中的天使》（嚴長壽，2011）所要傳達的理念價值。能夠在工作中發覺樂趣，對Catherine來說，只是一種希望樂在工作的嘗試，但是要點亮生命中更多的火花，惟有去成為他者生命中的天使，傳遞更多的溫暖與正面能量，甚至把自己打造成像是品牌一般，對於週遭的人事物都具有相當感染力，這份意義將能夠同時豐富自己的生命經驗，也鼓勵到所有身邊的朋友。因此，在二度回鍋的這個階段，Catherine已經徹底跳脫了既定的醫病關係，更加注溫度與人情在每一次的客服工作中，給出多一分的關懷與傾聽，把每一次客戶的反應都作為學習、累積經驗的好機會，堅定地告訴自己；「當客戶抱怨應該要感謝，讓我有成長的機會」，讓新手媽媽們不只可以在這裡得到娘家般的安心感受、最完善的休息以及相關育兒知識，同時又兼顧月子中心的環境舒適度與品質，並且透過一來一往的聊天、關懷，建立媽媽們對自己的信任，打造送子鳥團隊在客戶心目中，一路走來始終陪伴的溫馨感覺，讓每一個新手媽媽知道，這份初為人母的失措感，並不是只有一人獨自承擔，最重要的是要相信「為人母」是天性，更要記得相信這麼努力的自己，保持正面思考的習慣與穩定的心情。

對於還在求子路上的父母，Catherine也強調正面思考，正能量凝聚的重要，即便努力求子的結果總是不如所願，切記不要陷入自我責怪的悲觀及絕望之中，而是要讓自己的心情保持愉快、學習坦然，只要每次嘗試都做到全力以赴，孩子的緣份終將會來到。每一個家的完美結局雖然不盡相同，但不容置疑的是，家永遠是每個人最終的依歸，因此情感的鋪陳與基礎，才是一個家最核心、不可或缺之處。反觀送子鳥這個從「小家庭」擴張成為「大家庭」的團隊，Catherine認為每一個人都正在前往成功的路上，不論是團隊自期超越滿分的突破，還是人生完美結局的前進，只要有夢想、有心，在路上的「幸福」終將來到。i.VIE





食安危機， 無「毒」有我

新世紀 飲食健康指南

現代人生活節奏緊促，往往將過度加工、添加對人體有害化學原料的食物吃下肚而渾不自覺。近年來除了黑心食品不斷流入市面，食安問題如麵包添加人工香精、食品塑化劑、黑心肉品、含重金屬的火鍋湯底與地溝油充當食用油…等，無一不重擊現代人的飲食習慣與健康。究竟黑心食品的層出不窮，是因為政府的物價干預，還是由消費者的購物習性所造成？作為食品廠商，當售價無法帶來利潤時，所謂的「良心成本」又該由誰買單呢？透過本期《愛沐生活》單元的「新世紀飲食健康指南」，不僅整理出對應食安危機的正確飲食習慣與建議，並彙整正確的食安資訊和客觀解析，提供給諸位讀者在滿足口腹之欲的同時，也守護全家健康的保健秘招，與正確的食安價值觀。

文 / 林穎宣

享受自然美味，人工香精OUT

廣受名人推薦加持的知名麵包店，在**2013**年因為遭香港知名美食部落客質疑，所推出的歐風台式麵包添加了人工香精，而爆出了廣告不實的軒然大波。在添加人工香精的事實在經查證之後，國內所引進或民營的中高價歐風麵包品牌，亦被大眾一一指名希望接受檢驗。

要簡單說明人工香精與天然香精的分別，其實就在於香味添加物的萃取方法不同，而兩者在成本與費工程度上的落差，則為主導商業利益的廠商與生意人，所需拿捏斟酌的分寸。根本來說，幾乎所有香味四溢的食物都含有合成香精，但是這些添加物普遍隸屬於可食用的香精範疇，並不會因食用而為人體帶來過多的負擔。在新聞事件裡頭所倍受爭議的，其實並不是香精對健康的危害，而是作為一個指標性的中高價位歐風麵包品牌，若是以「天然」作為標榜，卻只在價格上反映而未能於食品中落實，對大眾與品牌支持來說，都是缺乏「良心成本」的欺騙行為。

作為聰明的消費者，我們除了根據廣告內容與價格選擇適合自己的食品，也可以藉由簡單的標準和方法，正確判斷香氣與口感的天然與否。例如以咬勁的彈性、剖面組織的紋理等，確認麵包是由天然材料經過完全發酵與烘焙而製成。組織越是綿密、越嚼越生咬勁的鬆軟口感，就是要認識「好麵包」時關鍵的第一印象。除了口感與手感以外，在外形上來說，越是鮮豔好看的麵包，則往往加添了越多的人工食用色素，過濃的香氣，也代表著麵包使用了大量的合成香精，與過多非天然的香料。不管是人工食用色素或者香料、香精，若是經常食用，除了可能會引起過敏、過動症，甚至引發癌症，因此在擇選時更是不可不慎。

除了人工香精以外的添加物，如取代天然奶油成本的氫化油（經氫化處理的植物油，市售的酥油、乳瑪琳奶油皆為其一），所含的反式脂肪在人體內若長時間累積，也會提高罹癌與心臟病的可能。另外的不當添加物，則還有易造成腹瀉的膨鬆劑、縮短發酵時間並增添柔軟度的益麵劑…等，都是對腸胃系統造成負擔的人工添加物。因此，在選購麵包的標準上，除了挑品牌、比價格，最重要的是「選健康」。只有如實了解食物的真實原料與添加物，才能在每次享受美味的同時，放心的大快朵頤，也為自己的食安健康把關。

淺談塑化風暴

塑膠原料看似透明單薄，卻充斥在我們生活中的每個細節當中，不論是食品的外包裝，或者是即溶食品的乘裝容器，甚至是生鮮超市裡保鮮肉品的膠膜…等，都會因為溫度等保存的外在因素，而產生對人體有害的物質。自**2011**年起由消基會查驗出的多項含有塑化劑產品，多年來一次次地為大眾的食品安全帶來重擊，隨著廠商與消費者間的信任度消減，普遍大眾長久以來只關注食品本身新鮮程度的傳統觀念，也被迫改變。

自**2011**年的起雲劑事件爆發之後，台灣一般民眾對於相關知識的瞭解也才慢慢被開啟。起雲劑是一種會放入飲料製作過程當中的食用添加物，成份以棕櫚油、葵花油、香精、香油、醋酸等作成，而塑



化劑則為塑膠製品的必要添加物，大量存在於生活中的各式用品之中，因為製作程序簡便、成本低，因此在實物上的應用更是無遠弗屆。含有塑化劑的產品無所不在，如日常的保鮮膜、塑膠容器等都含有相當的塑化劑，在普遍大眾認知中，總以為只要不加熱、不裝熱食就不會融出有毒物質，但是事實上只要盛裝含油脂的食物，就足以融出該容器所含的相當塑化劑量，因為塑化劑的釋出以油脂最為容易，其次才是熱，再者則是酸，除了此點以外，民眾容易產生的錯誤認知也包含了微波、加熱的基本概念：只要是塑膠的容器，都不應拿來加熱後食用，即使容器上標明了耐熱度上限，但是此數據的標準是以容器的外形變形與否為標示，以食用標準來說，只要加熱了塑膠製品，有毒物質則必然產生。

在民國**100**年，行政院衛生署甚至發佈了一張「含有受塑化劑污染起雲劑之產品資料表」，密密麻麻的廠商與產品名稱，不少都是伴隨著我們長大的零食飲料，眼看著食安問題「日新月異」，身為普通大眾的我們，所能見招拆招的最好辦法，無非就是減少外食比例，並且在購買之前更仔細地閱讀食品、產品與外包裝的相關資訊，同時也要在調理方法與保存上更為謹慎，才能在這防不勝防的食安風暴中，守住健康、安然度過。



安心肉品選購指南

除了外在添加物與產生的有毒物質，食材本身的品質優劣與來源，在近幾年也經常被爆出黑心肉品、灌水牛肉、瘦肉精、海魚輻射污染…等等食安問題。在肉品的選購上，品質與來源的判別，大多可從色澤與彈性上去辨識，但是在看不見的養殖過程與飼養方法階段，為了避免購買注射了非天然的化學藥物，甚至是增加重量的保水劑的黑心肉品，不只作為消費者需要多一分的瞭解，更要對黑心廠商有多一分的抵制，才足以讓所有戕害人體健康的黑心食品徹底絕跡。

採購安心肉品的技巧並不難，關鍵在於要多看、多聞、多摸，例如以豬肉來說，在菜市場可以先探詢，比較出品質較穩定、當天屠宰的溫體黑毛豬肉攤，雖然在價格上定位較高，但是在肉質與口感上，都比其他的品種來得更為理想。再者，則是最常造成全球人心惶惶的牛肉。在台灣的消費者，常有以進口牛肉為首選的迷思，但是其實購買本地的牛肉，才是最能掌握鮮度與品質的不二法門。更鮮為人知的是，冰過後再解凍的肉質其實較為滑嫩，尤其是料理牛排、炒肉絲和肉片的牛肉選材，建議民眾可以一次購買較多的量，分袋包裝後放至冷凍庫冷藏，需要時再退冰使用，千萬不要請肉販切好後再冰，除了會流失鮮味，更可能破壞原有的肥嫩肉質。

不只選購豬肉、牛肉等紅肉產品要慎選，在雞肉的挑選也千萬不可大意。通常一般大眾料理雞肉，若是以水煮或是燉湯，因為烹調時間長，往往可以避免肉質變硬的問題，但是這些作為雞湯的雞種，大多是土雞或閩雞。倘若是購買油炸使用的雞肉食品，則大多會不慎購入施打過抗生素等生長激素的肉雞，經常食用的結果，將會造成荷爾蒙失調與肥胖等問題，因此除了盡量避免肉雞之外，在烹調的方法上也應減少油炸調理，以確保肉品品質。

最後則是一般大眾容易購買到不新鮮產品的海鮮、魚類。面對市場裡琳瑯滿目魚攤，首先要避免的就是那些按堆計價，或者一盤盤疊好的海鮮產品，因為這些陳列好的魚貨，很有可能是浸泡了藥物才得以保鮮、低價販賣。要挑選品質優良的魚貨，可以先從目測外觀的完整性，例如魚鱗是否嚴重的脫落、魚眼是否明亮、具有彈性…等，觀察一番之後，再細聞是否有散出刺鼻的腥味與海水以外的異味，保持住多觀察、多比較的原則，即使是購買蔬果亦是如此。但是對食用安全來說，烹煮前的清洗、川燙工作如未做足，再天然無毒的食材，都有可能為健康帶來不必要的負擔。



▲ 食安問題層出不窮，現代人要懂得為自己把關才能吃得安心

重口味=重金屬?! & 食用油危機解密

知名餐飲集團遭員工爆料湯頭配方是以味精、大骨粉與市售平價雞湯塊調製，甚至經查驗含有重金屬成分，與品牌強調的由多種天然中藥熬煮大相逕庭，不只嚴重地影響消費者對該品牌的長期支持與信任度，又再一次為大眾食品安全帶來警訊。而去年底的黑心油品

事件，則徹底瓦解消費者對於食安的信任底線，究竟如何自保？隨著真相查實的步步發展，民眾的信心卻仍然無以重拾。隨著所謂的「良心成本」在頻傳的黑心食品中，已經幾近歸零，我們不難想像，餿水油能夠在台灣的食品體系存在10餘年，其實並非單方面的暴利所造成，而是整體社會環境的氛圍與容忍，肇使惡劣的商人持續卑鄙的謀利手段，讓台灣人的健康指數在無形中節節下降。

如滾雪球般越生巨大的食安問題，帶給台灣人民的衝擊並不單只有健康的危機，同時也讓台灣整體食品產業，不得不被放大檢視關於「人性」與「商業行為」的道德把持原則，以及政府為人民把關的合宜性。至於台灣社會在經過一次次食安事件打擊後，上述的這些標準，能否持續具有相對的公正性與合理性？端看作為消費者的你我，未來如何為自己的飲食安全做選擇，化危機為轉機。 *∴VIE*



▲ 除了國家檢驗標準，消費者也必須懂得相關知識才能確保食品安全



跟著電影去旅行

歡迎來到 布達佩斯大飯店 Grand Budapest Hotel

文 / 林穎宣

《歡迎來到布達佩斯大飯店》（The Grand Budapest Hotel），是一部在2014年由英國與德國共同合作出品的喜劇電影，由出演過《辛德勒的名單》、《哈利波特》系列電影的知名演員雷夫·范恩斯（Ralph Fiennes）主演。演員陣容包含了英國知名演員裘德·洛（Jude Law），和影后級女演員蒂妲·史雲頓（Tilda Swinton）。優秀的選角加上以著名文本為發想靈感的基礎，讓此片在推出後的短時間內，即帶來一陣超乎想像的觀影熱潮。不論是電影中荒謬趣味的劇情，或是由一而終、無懈可擊的美學，都在各大影展獲得極高的評價，同時也被選為第64屆柏林影展開幕片，更在當時拿下了評審團大獎的殊榮。



▲《歡迎來到布達佩斯大飯店》2014

這部改編自奧地利猶太裔作家史蒂芬·茨威格（Stefan Zweig）筆下兩本著作的電影，其中的場景大多取景自捷克，而故事發生的布達佩斯大飯店，實際坐落在捷克西部波西米亞地區的溫泉城市卡羅維瓦利（Karlovy Vary）。當地不僅以溫泉治療聞名，更以「卡羅維瓦利國際電影節」廣為人知。本期的《旅人視界》，將帶領讀者跟著電影去旅行，從畫面場景所在的捷克、文本作家的生長國度奧地利，再到電影中陳述故事的發生地：匈牙利首都－布達佩斯。一場電影解密般的東歐巡禮，即使您未曾看過這部電影，也能藉由字裡行間描繪的場景，為自己增生天馬行空的靈感、注入個人日常的生活片段，甚而為將至的明天，帶來充滿異國想像的奇特感受。

捷克－卡羅維瓦利 Karlovy Vary

捷克首都布拉格，雖然被稱作歐洲最美麗的城市之一，但是位在西部波西米亞地區的這座溫泉小鎮：卡羅維瓦利，由於其著名的溫泉文化，所形成氤氳的周邊環境，在19世紀時，便已成為觀光遊客爭相到訪、國際名人會特地前來進行溫泉治療的一大聖地。

卡羅維瓦利建城於1370年，得名於神聖羅馬皇帝，波西米亞國王卡爾四世。擁有13個主要溫泉，近300個較小溫泉。在卡羅維瓦利除了觀光產業外，當地玻璃工業的發達，也讓這座溫泉小鎮比起其他城鎮，都多了份半透明的奇幻感。或許是深受此一特點所著迷，讓《歡迎來到布達佩斯大飯店》的導演韋斯·安德遜（Wes Anderson）選擇以此地作為飯店設定的基地，讓極富奇幻感的故事情節發展之上，並且不只此部電影，座落於當地號稱是東歐最豪華、五星級的普普大飯店（PUPU Hotel），也是電影《007皇家夜總會》及《終極假期》的拍攝場景。而出身此地區的名人，則以著名德國詩人作家歌德，最廣為人知。

面積不到60平方公里的卡羅維瓦利，地形由特普拉河與奧赫熱河所貫穿，兩旁以白色為基底色系一字排開的建築，充滿著華麗高雅的大器，令人屏息。而出現在《歡迎來到布達佩斯大飯店》中的粉紅



▲卡羅維瓦利河景

色飯店建築Palace Bristol Hotel，同樣也靜落在旁，極富古典語彙的建築風格與童趣色彩，讓人由戲裡到戲外，從觀眾到演員，都情不自禁地為之瘋狂。



▲維也納市區全景一覽

奧地利－維也納

離開了電影中主要的飯店場景，讓我們回到電影所根據的文本裡頭，跟著劇情的蜿蜒曲折，來到著名奧地利籍猶太裔作家，中短篇小說巨匠史蒂芬·茨威格的故鄉。1881年出生於維也納的一個富裕家庭，史蒂芬·茨威格在文壇上被視為歷史上最好的傳記作家，甚至連俄國大文豪高爾基，都稱之為「世界第一流的作家」，但是史蒂芬·茨威格流亡一生、歷經了兩次世界大戰，甚至慘遭納粹迫害終生，在世時卻從未得過任何文學獎項。不只作為20世紀「創傷文學」（traumatic literary）的傑出代表作家，由於出身自維也納這座古典音樂與歌劇表演的重鎮，在濃郁的藝術氛圍薰陶底下，也啟發了史蒂芬·茨威格嘗試編寫劇作，如第一部取材於荷馬史詩的戲劇作品《泰爾西特斯》、反戰戲劇《耶利米》（首演於瑞士）等。

回歸電影本身，為導演帶來靈感的兩部小說，分別是史蒂芬·茨威格的小說《危險的憐憫》（Beware of Pity）和《郵差女孩》（The Post-Office Girl），兩者皆是在史蒂芬·茨威格創作歷程中實屬精彩的兩部經典。對於維也納的濃厚情感與熱愛，可以從史蒂芬·茨威格在著作《昨天的世界》中的形容得以意會：「放眼歐洲，再也沒有一座城市能像維也納這樣，狂熱地追求生活，這座音樂之城最突出的天才，莫過於把各種各具差異的文化，和諧地融為一爐，形成新的、獨特的奧地利文化，甚說是維也納文化。在這種環境下生活的人們，在不知不覺中，都變成了一個個超民族主義者、世界主義者，和世界公民。」史蒂芬·茨威格的悲劇性格，在他每一部作品的角色性格中都有所顯露，擅於刻畫人物性格的他，除將



▲ 霍夫堡皇宮

人的自然本性與各種心理現象，透過不同角色的細膩刻劃表現的栩栩如生，也透過精斂的文字使驅力淋漓盡致地呈現。

維也納這座大城，作為奧地利的首都，擁有全國最大交通和建築的面積比例，同時也是綠化面積最大的城市。位於阿爾卑斯山和盆地之間，維也納由多瑙河的南岸開始發展。絕佳的地理位置，不僅帶來了豐富的文化與商業活動，也聚集了來自各方的外來移民，並且在東歐民主化之後，成為連接西歐與中歐的重要都市。從觀光的角度來看，除了為各領域藝術家帶來靈感的多瑙河外，被選為聯合國文化組織世界遺產的美泉宮，以及老城中心的史蒂芬大教堂、維也納歌劇院、霍夫堡皇宮…等，也都是遊客旅遊東歐所傾心不已的名勝古蹟。

潛藏著深厚的藝術底蘊，出身維也納的哲學家與藝術家無計可數，其中最為著名的無非就是古典樂派的3位傑出代表人物：海頓、莫札特與貝多芬。每年於1月1日舉辦，由維也納愛樂管弦樂團所演出，並於全球同步轉播的新年音樂會，也是維也納名聞遐邇的重要活動之一。

▼ 文藝氣息濃郁的維也納城市景致



▲ 鏈子橋景色

匈牙利－布達佩斯

順著多瑙河的水流，一起來到這趟電影之旅的終點站：享有「東歐巴黎」和「歐洲之心」等美名的匈牙利首都—布達佩斯，對於遠在千里外的亞洲小國而言，神祕而多變的布達佩斯，就像是個小巧精緻的潘朵拉寶盒，不到兩百萬的市民，這座人口排名歐盟第7大的魅力城市，最重要的名勝古蹟都位在周圍的多瑙河畔，近百座的劇院、音樂廳、俱樂部，以及大大小小的電影院、數10個博物館與許多小藝術館等，都為這座謎樣般的城市增添了藝文色彩，而每年舉辦的多場主題文化節與電影相關活動，更是帶來了藝術文化運動與觀光的交乘再興。

布達佩斯除了是匈牙利主要政治、商業與運輸中心的最大城市，也是東歐地區一大重要的中繼站，在1873年由位在多瑙河西岸的城市「布達」，以及東岸的城市「佩斯」合併為一而得名。因為地質正好座落在板塊間的斷層之上，布達佩斯擁有許多的自然溫泉生成，這項氤氳環繞的特點，也在電影《歡迎來到布達佩斯大飯店》中貫穿，即使是在溫泉小鎮卡羅維瓦利的取景橋段，也都符合布達佩斯所隱喻的那番矇矓氣質。

布達佩斯的行政分區與法國首都巴黎極為相似，以順時針方向往外遞增，共有23個行政區域。古蹟林立的一區，位在布達城偏西的地域，在東岸地區，也就是地形較為平緩的佩斯一側，則有匈牙利國會大廈、匈牙利科學院與多座酒店、舞廳等。在布達佩斯，共有九座橋樑橫跨多瑙河，其中最為古老的即是著名的鏈子橋，這座舊橋

同時也是象徵布達佩斯的標誌之一。沿著鏈子橋的方向步行，會經過歐洲最大的猶太會堂，以及與多瑙河平行的瓦茨街，這條購物街也連接著市場的大廳，並且一路通抵弗洛士馬提廣場。

在布達佩斯最為著名的建築典範，非歷史地位舉足輕重的「安德拉什大街」莫屬。修建於1870年，主要目的為疏緩國王大街繁重的交通壓力，這條以當初支持修建計劃的首相命名；長達兩千四百公尺的林蔭大道，直接連結著伊莉莎白廣場與城市公園，在2002年，甚至被列名為世界遺產之一。美麗的立面，伴隨著兩側美麗的新文藝復興宮殿與樓房，走在這條綿長的街道上，彷彿就能將布達佩斯的全貌一覽無遺，就像是電影《歡迎來到布達佩斯大飯店》中，藉由導演比例各異的高超運鏡，詳實陳述著3個時代底下的故事場景，讓觀眾能夠在畫面的轉換中，即刻進入故事的奇幻裡頭。

戲劇的魅力總是令人上癮，每當一部電影告終，心裡那未知的旅行，卻彷彿才正要開始。藉由歐洲電影的視角，我們往往可以瞥見那些神祕國度的風采，藉由反映人生的故事情節，跟著故事中的主人翁走完精采一生。

《歡迎來到布達佩斯大飯店》以豐富的美學與扎實的文本基礎，在2014年成為最受矚目的電影之一，即使劇中的城市並不實際存在，藉由深入電影背景的脈絡之中，我們彷彿也能夠拼湊出想像中的那間布達佩斯大飯店，並且跟著裘德洛所飾演的作家，一起旁觀古今的歷史之美，與人性美善不變的真相。 **∴VIE**

訪諧刻寫 赤裸人性

西班牙插畫家 金・提爾 Guim Tio

文 / 林穎宣

來自西班牙的年輕藝術家GuimTió，可說是近年來受到高度關注的新銳畫家，在2013年由台北藝術空間「伊日美學」主辦於台灣的個展：《月之暗面》落幕之後，GuimTió很快的在台灣打開了不小的知名度，加上後續作品又在澳洲、摩洛哥、墨西哥、新加坡、南韓、義大利等國家接連展出，來自四面八方的高度評價，讓大眾對於這位年輕的藝術家，更是不禁心生好奇。



▲金・提爾於工作室一隅



畢業於巴塞隆納大學藝術系的GuimTió，不到30歲的年輕靈魂，作品卻總是充斥著對於人生的感慨與對於人性的詩意解讀，作品中除了經常出現的鮮豔大面積色塊，他所獨創的「眼睛手術」手法：刻意地讓每一個畫中人物的瞳孔空洞、放大的表現形式，更是大大地諷刺著主流媒體所霸佔專斷的審美標準，GuimTió也藉由隱含的人性陰暗面，開啟了作品與每一位觀者之間的各種共鳴與私密對話。

在2013年於台灣台北展出的《月之暗面》個展中，GuimTio以其「眼睛手術」手法，重組雜誌上模特兒的美麗神情，藉由重新上色與構圖，如實對比人性內心與外在世界的不同面向。此系列作品，大多具有大面積的留白與單色，畫中主角人物也都多以外表光鮮亮麗，甚至帶有完美笑容的神情，以及幾絲詭異的氣息，靜默地駐立在畫面之中，同時，掛在畫中的每張臉上，那一雙雙透著「雜訊」甚說毫無訊息的眼神，根本地直接、赤裸顯露著反觀於觀者內心之中，那陳雜無序的各種黑暗面。不管是恐懼、悲傷、驚恐等情緒，所有無法以化妝與喬裝粉飾掩蓋的感性事實，都在GuimTio的肖像作品之中，被誠實地表現出來，而那份「誠實」，無非就是人性真實的心理層次，也是我們在實際生活當中，最常以下意識去掩藏遮蓋的心理實況。

現代人再再強調心靈品質，追求撫慰、充實的感受，但在所有看似追尋的行為之中，我們卻從未停下腳步展開自我對話，甚至沒能給自己一段空檔的時間，好好的欣賞一件藝術作品，更不用說進而嘗試與之對話。由此看來GuimTio在此系列，以《月之暗面》命題，所描繪的這份對於陰暗面的隱喻，投射於觀者之上，更是加倍地引人省思。

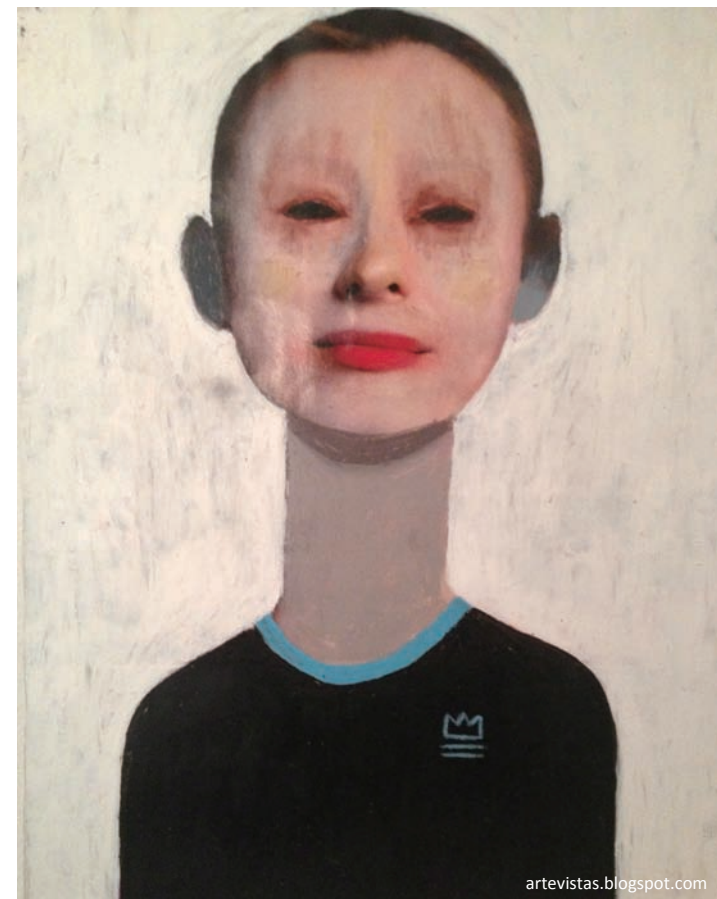


▲月之暗面個展現場

失焦眼神，聚焦宇宙

GuimTió的創作發表歷程並不長，其一鳴驚人的系列作品，為最初所推出的複合媒材系列：以唾手可得的雜誌和蠟筆作為創作材料，憑藉著作品中幽默、詼諧的風格，和出奇簡易的媒材選用，年輕的GuimTió，憑著他新穎出眾的藝術思維，在創作作品甫推出之際，便很快地受到藝術市場的關注與喜愛。在台灣與國外等地的幾次展覽與藝術博覽會中，優異的銷售成績與高注目度，也為他帶來前所未有的極大成功，同時也讓他嘗到了少年得志的甜蜜滋味。但是作為一介藝術創作者，當創作的熱忱隨著周而復始的重複形式而開始消退，對於創作基礎自我意志的質疑也隨之日益增生。毅然地放下累積多年、以雜誌圖像進行抹除與重繪的創作系列，GuimTió選擇徹底告別過往，展開不藉由任何其它主題與媒介，極致純粹的肖像創作新系列。

離開創作主題的舒適圈，就像是重新以新人之姿面對市場，於此階段的適應階段，對於GuimTió來說，就像是作為「人」的一種自我解構、再生之必要過程。即使長期以來的雜誌系列創作，為他帶來了個人成就的巔峰，卻也同時為他帶來了作為一名藝術創作者的形式化危機。因此在全新系列的肖像中，GuimTió全然地回歸原始，放下了自己最熟悉、擅用的蠟筆與雜誌兩複合媒材運用的創作方法，將技法歸零，重新尋找新的創作方法與筆觸。



▲作品 | taller 3



揭開人性暗面，封存靜止的憂傷

二次在台灣舉辦的個展，GuimTió選擇將展覽定名為「宇宙」，希望以自身作為真實的媒介，以私人視點轉譯這片屬於眾人的世界，甚至能夠以作品的各種角度，重新認識宇宙中的自己與藝術。保留了空洞放大失焦的眼神，作為自己的獨特風格，GuimTió透過鮮豔、漂亮的色彩，結合肖像描繪的再創作，將肖像畫的細節濃縮、簡化，並持續透過失焦的眼神對比與觀者聚焦欣賞的交錯，創造出一個作品與欣賞之間的微妙錯置，而最精采之處，即在於他放大了每一件作品與觀眾在相遇之際，那份兩者交會瞬間的不確定性與神秘魅力，讓這場「被觀看的觀眾」的遊戲，能夠在每一場不同的觀看經驗之中，發展成為意料之外的感受與想像經歷，產生幾乎像是宇宙之於人那般巨大的悸動。



▲金·提爾人像作品



▲作品 | Pedra, paper, tisoires

幾乎像是副反面的面具，在GuimTió的作品中，一張張的空虛神情，如實詮釋著一個人行走在生活當中，那份無力削減的孤獨感，以及在這過多訊息進入、情感混亂的世代裡，我們所面臨的那無以消化的悵然感受。不管那些畫面中的眼神所注視的彼端，是寂寞的盡頭，還是對真我的恐懼，在GuimTió以色彩所築構出的美麗之外，總總讓人不自覺感到發冷的神情，也顯露著他在長久的生活觀察底下，對於人生所感的痛楚與感受。透過全新系列的作品，GuimTió為所有的觀眾帶來了嶄新的創作風格與面貌，並在語言、材料的進化過程中，以實驗性的筆觸，捕捉人性與神情中的矛盾與憂傷。



▲個展藝廊伊日美學空間

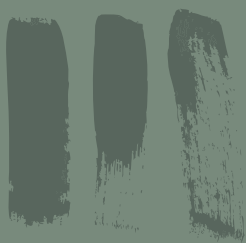


▲金·提爾新系列以人為媒材的創作

「美」究竟如何定義，沒有人能說得絕對通透，但是從觀察「美」的角度之中，我們總能看見自己的脆弱內心。若說雙眼真的是人的靈魂之窗，在GuimTió筆下的人物，就像是一個個靈魂渾沌不清的角色，靜候著觀賞者的直視，在真實且具有靈魂的雙眼注目下，產生出新生的靈魂與能量，甚而在觀賞者的內在開始進化。

要靜心欣賞GuimTió的作品並不容易，每一張畫的空洞眼神，幾乎可以望穿每一個人的心，反之，如想看穿畫中眼神的訊息，則不得不往自我的內在翻找，尋得有所呼應的心情來予以交換才得看穿。幾乎像是互動藝術式的肖像創作，在看與被看之間，GuimTió的作品，充滿著觀看角度的趣味，與因人各異的哲學思考，讓觀賞者宛若一邊看著一張張的反面鏡子，拼湊著找尋到心中那個相反的自己。 *..VIE*

為自己勇敢出征的 新白雪公主 當代攝影新銳視覺 藝術家



何孟娟 Isa Ho

文 / 林穎宣

有著一頭及腰的長髮，以故事性濃厚的數位媒材攝影驚豔藝壇的視覺藝術家：何孟娟 Isa Ho，彷彿自己活脫就是出道作品中的白雪公主，以鮮明的性格色彩揮灑自己的生命畫布，為人生中所有不期而遇的故事做獨特的詮釋。在2005年發表《我是白雪公主》系列之後，2009年受邀至巴黎的駐村經驗，與2013年獲ACC獎助至紐約的駐村經驗，皆為她帶來了更多面向的當代女性觀察與思考。在《我是白雪公主》後推出的《我有無比的勇氣》、《女孩》系列，充滿寓意的作品風格，在國內外藝壇皆受到高度矚目，近年來屢受邀於法國、德國、西班牙、捷克、印度、韓國、中國北京、美國紐約、德州等地展出。



小公主，大無畏： 挑戰不可能的跨媒材技術革新

自小在台灣學習美術，何孟娟接受的是完整的學院派體系訓練，紮實的繪畫基礎就像是撐持她跨媒材創作的養分，而因為成長過程中在酒吧打工的多年經驗，接觸過各種領域的人物、聽過形形色色關於「人」的歷史，進而啟動了她對於「人」的高度好奇與興趣，於是開始嘗試借助攝影的真實性，加入符號性鮮明、大眾正反評價均一的主角人物，來訴說那些來自四面八方、無比精采的私藏故事。

為了跳脫傳統攝影思維的窠臼，何孟娟在學習階段告一段落之後，進一步思考著更多關於媒材的可能，和每一個故事對觀者所能帶來程度不一的影響。雖然學院派的教育主張是以「媒材」分類作者的創作型態，但她卻反轉邏輯地認為，媒材應該退在創作者的理念之後，意即是由創作人「選擇」創作材料與表現方法，而非反意。



▲《巴黎計劃：你是我的英雄》| 2009

帶著如此想像，何孟娟發現了從未被作為媒材使用的3C面板，找到了相關的印製技術廠商，瞭解上色的噴墨原理；該媒材在輸出後因為紫外線光照射而即刻硬化，產生0.2毫米的特殊立體質地，讓她就像是在迷宮中找到出口似地萬般欣喜，旋即繪製了主題，開始進行大量的印刷實驗。原本作為電視等電器背板的3C材料，竟然能夠加以革新成為藝術創作的媒材，何孟娟回憶道，這項前所未有的上色技法，就連製造機器的廠商都感到不可思議，甚至也因而開啟了傳統工業印製技術的新商機，在經過更進一步的技術研發後，作為傢

俱上木紋和花紋的印製技術。這項鋁板印刷的創作方法，對何孟娟而言，最大的特點在於如實呈現畫面中的空間感，尤其是由下往上拍的取景角度，透過平面無法呈現出的空景視覺，以及金屬材質本身的光澤特性，都能將畫面主題表現得更加寫實。尤其紫外線光照射後的立體效果，產生彷彿物件往觀者靠近的奇異畫面感，更是極致地表現出何孟娟作品中的精細肌理與質地，以及其專業背景養成的高度繪畫性。



▲ 我是白雪公主系列

公主解密：關於女孩、冬冬，與親愛的英雄

送子鳥所收藏的作品《巴黎計劃：你是我的英雄》（2009，白雪公主系列，陳列於愛雅特6樓），輸出媒材不同於上段所提及的鋁板，而是表面具有自然凹凸的黃洞石板。為了不影響上色的品質與飽滿度，何孟娟回想起當年在巴黎駐村的創作過程，幾乎像是場不可能的任務，除了黃洞石板在上色前，需要先費一番功夫補平凹洞，畫面中的鷹架搭景更是讓她傷透腦筋。好不容易在巴黎市區找到一處舊屋維修工地找到了棄置的鷹架，隻身扛回位在頂樓的租屋公寓；克難地搭景拍照、完成初步的畫面設定後，後續的上色技術更是一大艱難的考驗。

對何孟娟而言，《你是我的英雄》就像是她創作發表第一階段的一個結論，在以自我為出發的檢視與內省之中，系列作品所表現的都是自我對話的各種面向，而這個總結論的內容，也涵括在白雪公主系列的概念形成之際。何孟娟所創作的的第一件作品：一套白雪公主的服裝，以白雪公主之姿，行走在平常生活的社區，不管是去行天宮看看，或者只是在公園裡散步，這種幾乎是行為（動）藝術式的身份認同過程，由內而外的去「成為」創作中的故事角色，根本而言就是此系列作品的序章。為了強調「自己才是自己的英雄」，透過角色精神與身份認同的落實，也為何孟娟建立了紮實的創作邏輯，以及表現語彙的基礎，即便那個「自我」現已隨著作品的進化、接收了更多不同的刺激，成為一個轉為外求的個體，但是那份革命般反覆檢驗的「公主精神」，仍然在自己的身上實踐著，因為創作應是無止無盡的，若能以更長的時間去證明自己的創作核心與本質，就算作品的背後有著無數的故事與預設，在觀者面前也能夠無須任何解釋地在任何角度和可能性下成立、被理解。

收藏於台北愛生育業務處的作品《小西》（2011，女孩系列），其系列中的命名全取自台灣國粹麻將的牌名。畫面中環繞女孩的老舊公寓，在何孟娟的印象中，就是那些總會隨著日落之後——被麻將

洗牌聲給填滿的台灣場景。老舊的樓房並不具有現代定義的美感，卻充滿不同層次的溫度與可能性，就像是畫面中的女孩，從空而墜的視覺衝擊感，與女孩本身的性感並存而生。藉由墜跌的意象探討現代人在面對挫折時，隨著內外對己身的高標準而逐漸下降承受力，並點出社會與群體以及個人的關係，即是何孟娟創作此系列的本意。翻轉了「跌倒」的意義，表現出「挫折」的衝突美感，強調只要從新的角度去觀察，不論人、事、物，都能產生社會所訂定、媒體所灌輸以外，所謂對「美」的另一種標準，何孟娟也不禁藉以自問，若將世界上對美的標準全數統一，我們會失去什麼？身處在訊息過多的數位時代，不論對你我來說，這或許已不只是個問題，而是答案。

▼ 《小西》| 2011



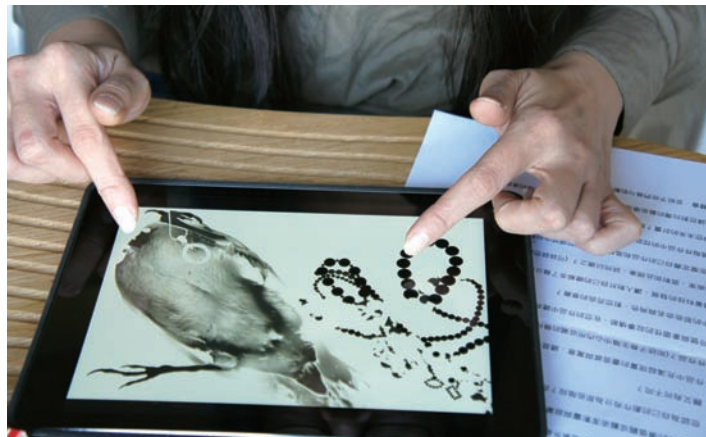
同樣懸掛在愛雅特6樓的作品《冬冬》（2011，女孩系列），畫面中蜥蜴的仿真質地，無疑是在視覺效果外的一大驚喜。以動物為主角取景，對何孟娟而言一直是最挑戰的一項考驗，但是為了以動物借喻、反轉關於「墜落」的人性感受，她同樣以麻將牌名為主角動物命名，並在空中佈局著衣服和首飾等線索，讓觀者自行想像動物實為女孩的化身，藉以抽掉主觀對於女孩的預設與價值觀認知，啟發思考關於跌落與挫折的不同面向，創造一種看似幻象的超現實視覺藝術。



▲ 《冬冬》| 2011

公主自白：在幸福快樂的日子之後

在實驗與創作的交疊過程之中，何孟娟就宛若親自出征人生沙場的長髮公主，在結束了往內的自我檢討後，開始著眼於向外拓殖的戰鬥武器。於此她也有感而發地表示，每個人真正的武器，其實就是對於己身夠清晰的瞭解。能夠從生活中尋找靈感，並在吸收各種面向的體驗之後，去整理、驗證、找尋出問題的答案，或說更全面地去拼湊問題本身的全貌，並將這樣的生命態度訴諸於作品，之於一名創作者而言，即能提供觀者更多的選項，去找到自己有所感受、共鳴的部份，且再次讓該面向被討論、生長出更多的面向，更禁得起檢驗。



▲ 比劃著魏斯貝絲計畫的初步構想與概念

現階段於紐約進行中與另名小說家合作出版的《魏斯貝絲計劃》：是以拍攝全世界最大的藝術聚落為主題。該聚落為政府所有，由13棟公寓集合而成，座落紐約精華區，於1986年租予400名藝術家居住，現已沒落藝術家遺族的高齡社區。由於空間內停滯的時空感，充滿了故事魅力與張力，何孟娟為了如實呈現那份歷史背後的蕭瑟與斑駁記憶，以自己的創作語彙就地取景，並將台灣的場景與之相疊，而後再將於各別場景中所目睹或是耳聞的奇人軼事注入畫面之中，並加以轉化。不管是沉醉在喪子之痛的老太太，或是因為過度專注而精神失常的抑鬱藝術家，一個個場景當中，那幾乎帶有幾絲荒謬的彌留感受，對她而言，無疑就是生命與藝術多元融通交會的基礎概念。能夠有機會深入這樣的奇異空間，去啟發自己創作與感官的直覺，何孟娟深感幸運。而這個令人期待不已的大型出版計劃，將會由何孟娟與合作計劃的小說家，兩者以各別的专业去詮釋對於空間的感受，再進行編輯與排版後發行。

行走在當代攝影的範疇裡頭，對於「人」的觀察與興趣，一直是何孟娟進行創作最根基的動機與推進力，即使在自己的完美主義與數位時代的過度發展之下，藝術創作已然是場沒有終點的獨身苦旅，但是藉由《魏斯貝絲計劃》的進駐與拍攝過程，也讓何孟娟更加確立了自己對於視覺藝術的熱愛與執著。作為當代的視覺藝術家，她有感而發的表示，最重要的無非是能夠把當下的「自己」與「作品」做好，並盡可能地去消化創作過程中無可避免的焦慮，甚至學習去適應、與之和平共處，沉著累積創作能量、靜候時機。即便藝術工作者隨著推出作品所受到的評價，有著即刻消失的現實危機，但是只要忠於自我、藉由用心生活，去牽動創作者之於藝術創作的更多啟發，何孟娟深信，屬於自己的那部長篇童話，將永遠未完待續。i.vie

十年等待一試

來自風城的禮物

2013年11月3日，我家的小寶貝降生了。筠漢—是我和我先生結婚滿10年第一個愛的結晶。「漢」希望他長大了成為一個男子漢堅強勇敢有擔當；「筠」有竹子之意，意在紀念我們在臺灣新竹送子鳥診所求子的這段有特殊意義的生命歷程。現在，每當我們想到新竹的送子鳥診所，內心總是充滿了感激。

一年前，我先生由於項目上的投資合作，認識了一位熱心的臺灣朋友。他和他太太也是結婚多年，在求子之路上遇到坎坷，後來在送子鳥診所的幫助下，生下了健康帥氣的寶寶，今年他們的孩子已經在上小學了。當他得知我們結婚近10年還沒有孩子的情況後，他給我們講了自己的經歷，熱情地向我們推薦送子鳥診所，讓我們儘快去看診，並且在我們整個看病治療的過程中給予了我們很多的幫助與照顧。於是，在這個有緣人的幫助下，我們開始了從廈門到新竹的求子之旅。

配合赴臺灣簽證的時間，我們與診所約好了於2012年9月初進行檢查，從2012年7月開始，我和我先生就開始積極鍛鍊身體。我開始服用含有葉酸的複合維生素；每天早晨我們用核桃仁、黑芝麻、黃豆、黑豆和五穀雜糧一起打成粗糧豆漿喝；我每天傍晚快走40分鐘；我和我先生都報名參加了游泳培訓班（我學習蛙式，他學習自由式）；我們是以積極的心態開始這些運動的；而這些運動更給予了我們陽光般的快樂感受。IVF的過程是一個心理上會承受很大壓力的過程，在經歷了漫長的求子歷程之後，這次我寧願放下壓力，不

想結果，認真做好我們該做的準備，享受這個過程。也許，寶貝現在就在天上挑選爸媽呢：），我們要加油！

2012年初，我和我先生赴診所做了檢查。他的精子畸形率稍微偏高，但可以通過單一精卵顯微受精技術來解決——這不算事兒（中國北方話表示不是個問題）！我抽血檢驗了卵巢功能指數（AMH）和其它激素水準，結果一切都不錯，AMH高達4.8，相當於30歲，說明我的卵巢和我的心一樣年輕！我做了子宮內視鏡摘除了子宮息肉；做了輸卵管攝影和腹腔鏡檢查確認兩側輸卵管都是通的。唯一可能造成不孕的原因就是我有排卵功能障礙，月經18～22天就來一次，其實都是無排卵的功能性子宮出血。醫生從激素報告分析說我這種情況還算不上「多囊卵巢綜合症」，但由於我已經是37歲高齡了，既然決定做試管嬰兒，排卵問題也可以通過排卵的藥物和針劑來解決——這也不算事兒！

還有一點就是：我在送子鳥診所求診，「心」不累。送子鳥的醫生很有專業精神，護士和其他工作人員服務態度非常好。我也一點沒

把自己當外人，很快和接待人員成為了朋友；由於深入學習了送子鳥網頁上的每一個案例和知識點，因此在每次醫生看診時，我都會提出有針對性的問題，連醫生都誇我提出的問題相當專業。沒有辦法，對於一個最終成功與否還是要依賴概率的事件來說，不管結果如何，我們首先要贏在心態！

大家都說秋天是臺灣最好的季節。9月的風城，陽光明媚，溫度適宜。我們參觀了新竹附近的景點，以及著名的「清華大學」和「交通大學」（我是西安交通大學畢業的）。臺灣的朋友一家又帶我們去了美麗的宜蘭。每次來臺灣，特別是臺灣的小鎮和郊區，總給我一種來到了桃花源的感覺：沒有過多的摩天大樓，已經經歷過了經濟高速發展的「暴發戶」年代；社會戾氣少，人們溫和有禮守秩序。在診所檢查完畢，我和我先生又在臺灣吃好玩好之後，我們帶著促排卵的針劑返回了廈門。我們要遵醫囑，在檢查後的第二個月經週期開始時，在家自己注射促排卵的針劑，然後在11月來診所取卵。



針對我的卵巢功能還不錯的狀況，我採用的是促排卵的「短週期」方案，從月經週期的第3天開始注射促排卵針劑。 我先生很認真地學習了打針的技巧，表現出了令人欣喜的「我很醜可是我很溫柔」的一面——打針打得相當專業。這也給了我很大的信心：他一定會是一個耐心的好爸爸！

在診所取卵的過程也很順利：一次總共取到**19**顆熟卵；將一代和二代（單一精卵顯微受精）技術相結合，總共有**15**顆卵子成功受精；在這**15**顆受精卵中，最終有**5**顆培養成了**5～6**天的成熟囊胚。雖然**5**個囊胚都是BC級，但是仍舊個個都是我們的希望。因為我之前有三次習慣性流產的經歷，為了排除胚胎染色體的問題，在醫師的建議下，我當月沒有植入，而是做了胚胎植入前的染色體檢查（PGS）。

這時我們又從臺灣返回了廈門，一邊等待PGS的結果，一邊在家休養。 這期間由於取卵後卵巢過度刺激，我有中度腹水的症狀。我停止了游泳和快走這些鍛鍊，在家裏靜養。

PGS的結果出來：有**2**顆好囊胚，另外**3**顆沒有訊號（就是說——有可能是健康的，但也有可能不健康）。這在這個階段也不算事兒：有**2**顆好囊胚已經是不錯的結果了。

截至到現在，一切順利。但是等待植入的期間發生了一段挫折的小插曲。停止了藥物後，我的月經又回到了之前的「無排卵型功能性子宮出血」的狀態。由於沒有排卵，雌激素分泌不足，子宮內膜一直無法生長到胚胎植入所需要的厚度，月經在植入之窗還沒有打開的時候就來潮了。我的心情又焦急又沮喪。一邊流著眼淚一邊給送子鳥診所發E-mail說明情況以尋求幫助。當天晚上我就接到了醫生

的電話。醫生說我這樣的情況可以通過注射排卵針促排卵的手段來增加雌激素的分泌以增進子宮內膜的厚度。他建議我們儘快來診所進行有針對性的治療。那天是我**37**歲的生日，醫生的電話是我最好的生日禮物！第二天早晨我們就通過小三通再次從廈門來到了臺灣。

接下來的過程是順利的。在排卵針的作用下我的子宮內膜厚度在排卵時達到了**11**毫米，在植入當天仍有近**10**毫米。在植入前我又主動向賴醫師提出要做最基本的幾項自體免疫檢查，檢查的結果一切正常。我還是那個既充滿信心又認真做功課的好學生。

在臺灣的朋友家裏過了一個溫暖的春節，被他們大家庭的好幾個可愛的小寶寶們環繞著，我覺得兆頭很好也很幸福。春節後我接受了胚胎植入手術，在我的強烈堅持之下，賴醫師一次給我植入了**2**顆好囊胚。為了讓我在植入後多躺**30**分鐘，護士小姐溫柔地給我插上了導尿管。

植入後的**7**天我基本上就是臥床平躺，每天一個西柚——希望這對寶寶著床有幫助。在等待「開獎」的**15**天裏，體溫升高，很容易犯睏，乳房脹大敏感，胃口變得喜歡吃韓國泡菜。但我沒有自己提前驗孕—讓結果在診所揭曉吧，我只要保持平常心即可，相信上天會給出最好的安排。

植入囊胚後的第**15**天，在送子鳥診所驗小便加上抽血驗孕。結果都顯示：我懷孕了！送子鳥醫生非常開心地將結果告訴我們，我當然很欣慰，但同時感到壓力更大，責任更重了——征程才正式開始。

因為我有習慣性流產史，為了更保險起見，植入這次我們申請的是可以在臺灣居留時間最長可達**6**個月的醫療簽證。我們在臺灣休養保胎直到懷孕**19**週才搭乘飛機返回廈門。這期間的每次產檢我都是在送子鳥診所所做的：從懷孕**8**週超音波檢查聽到小寶貝「小馬達」般有力的心跳聲，到懷孕**17**週完成羊膜穿刺檢查——一切都顯示小寶貝很健康！這期間我其他的記憶是模糊的，每天孕吐**6～7**次，頭昏眼花，這是不是說明小寶特別聰明呢？幸虧我先生一直在身邊體貼地照顧我，雖然肉體上要與妊娠反應作鬥爭，但是夫妻兩人的感情卻處在第二次蜜月的狀態——這是求子之旅的意外收穫。兩人為了共同的目標全力以赴，這種感覺真好！

回到廈門後，按照醫生的建議，我們在廈門對早產兒護理最好的醫院進行產檢和預約生產（以防止萬一出現早產的情況）。產檢的結果也一切正常：小寶寶也在默默地努力著。我每天在我媽媽的陪伴下，在我居住的社區花園裏散步兩次，每次半小時。直至懷孕後期，超音波檢查發現寶寶臍帶繞頸**3**週，我有些緊張，每天更加認真地數胎動，聽胎心。在**37**週又**2**天的產檢時，胎心監測發現寶寶的心跳持續偏高（超過每分鐘**160**次）。因為寶寶現在已經足月了，為了防止宮內臍繞頸導致缺氧發生意外，我強烈要求住院進行剖腹產手術。**37**週又**3**天（**2013**年**11**月**3**日）上午，通過剖腹產手術，我們的寶貝平安降生了。在手術過程中，醫生發現我要求及時剖腹產的決定是謹慎而明智的——我們的小寶貝當時已經臍繞頸**4**周，繼續下去確實有缺氧的危險。家人對我太愛護，孕期我很胖，腹部很大，但**37**週寶貝只有**5.6**斤（**2800**克）。不過這不是問題——家人說把他推出產房的時候他就睜開大眼，也不哭鬧，好像對大家微微笑，他是個健康又有活力的小寶寶！



在坐月子裡倉促之中寫下了這些文字，記錄過去一年多的日子。作為新手媽咪，我還在為全母乳餵養認真努力中，有些疲憊也有些不自信。但是，我必須成為一個好媽媽，加油！一段奮鬥結束了，新的考驗才剛剛開始。筠漢是風城送給我們的禮物，感謝送子鳥診所，感謝所有幫助我們的人們。我也有禮物送給我的小筠漢，那就是把他培養成：心懷感恩、獨立自強的人。讓我用泰戈爾的詩來作結尾：

贈品

我要送些東西給你，我的孩子，
因為我們同是漂泊在世界的溪流中的。

我們的生命將被分開，
我們的愛也將被忘記。

但我卻沒有那樣傻，
希望能用我的贈品來買你的心。

你的生命正值青春，你的道路也長著呢，
你一口氣飲盡了我們帶給你的愛，便回身離開我們跑了。

你有你的遊戲，有你的遊伴。
如果你沒有時間同我們在一起，如果你想不到我們，
那有什麼害處呢？

我們呢，自然的，在老年時，
會有許多閒暇的時間，去計算那過去的日子，
把我們手裏永久失去了的東西，在心裏愛撫著。

河流唱著歌很快地流去，衝破所有的堤防。
但是山峰卻留在那裏，憶念著，
滿懷依依之情。

補記

我和我先生之前是積體電路設計工程師。早在**2005**年的時候，我就因為工作關係出差來過新竹市。但沒想到之後我們的人生還會和這座城市有如此深的緣分。等我們的寶貝兩歲時，我們會帶他去新竹送子鳥看望叔叔阿姨！

現在寶寶出生了，一切又將慢慢地步入正軌——工作、家庭。 我又多了個當媽媽的新角色，我會給我全部的愛，但我自己也會活得認真而力爭精彩，讓我成為一個值得他為之驕傲的好媽媽，這也是我給自己和筠漢的禮物，加油吧 *LOVE YOU*

沐浴時光

文 / 涂淑敏

「洗澡」，應該是每個人感到最舒服、最放鬆的時刻，不過新手父母在幫寶寶洗澡時，對他們而言卻是最緊繃的時刻。新生寶寶因為骨骼尚未發育完全，全身軟軟的、不會站又不會坐，就連到底該怎麼固定，對新手父母都是個問題，所以不論是以前還是現在，幫寶寶洗澡這份艱困的工作，總是落在媽媽、外婆或是奶奶這些「為母則強」的角色身上。從古至今，做媽媽的女人，從懷孕那刻起，彷彿就已經被貼上了「女人就要會」的標籤，各種當媽媽的技能只能在「做中學」、全憑天性使然，不管是洗澡、餵奶…等等，做媽媽的好像早就知道該怎麼做似的。

那爸爸呢？

很多新手爸爸面對新生的寶寶時，總是不太敢下手去做，其實他們並非不願意嘗試，而是擔心自己粗手粗腳、做得不好。但在愛月，總會有一個專屬爸爸的洗澡時間，常能看見辛苦工作下班後的爸爸們，一回到客房，並不是趕快吃飯，而是趕快洗手換衣服，來學習幫寶寶洗個香香、舒服的澡。在這段沐浴時光裡，每位爸爸的臉上都流露著心中期待，害羞又激動的矛盾感受，但到底是因為主考官太嚴格？還是考生太緊張？我們也不得而知。常常聽見這些新手爸爸們，最常說的一句話，就是「寶寶，給點面子！不要哭哭喔！」或者是「糟糕，我忘了到底要先洗哪裡？」求好心切的為父之情溢於言表。



也有些爸爸在幫寶寶沐浴時，不敢下手太重，洗個澡好像在幫寶寶搔癢一樣，再不然就是怕沒抓好，反而動作像是機器人一樣僵硬。不過也有爸爸很熟練，前洗後洗，寶貝舒舒服服的，唉都沒唉一聲呢！

其實幫寶寶洗澡的同時，除了能觀察寶寶身體每個部位，更是建立親子關係的好時機。可以藉由和寶寶說說話、撫摸寶寶的肌膚，讓寶寶感受到爸爸媽媽的愛與存在！

在接觸過多位爸爸的實習後，當然也有些爸爸忙得沒機會長期地為寶貝們天天沐浴，但是愛月發現，其實爸爸們真的都做得很好，也很細心。不管是換尿布還是洗澡，都可以感覺得到空氣中充滿著關愛與期待，而這份灌溉孩子的濃濃父愛，愛月相信寶寶們也會感得到！
:vIE



風雨過後 迎接 生命的彩虹

生命中的美好缺憾

如果你/妳的生命在有限的時間中流逝，想過要實現什麼樣的事情呢？

海瑟在13歲時診斷出罹患了甲狀腺癌末期，也已移轉到肺部的現象，所以必須與氧氣機為伍，退學的她在家休養，閱讀著她最愛的一本書：《莊嚴的痛苦》，她覺得那本小說寫的女主角就是她，作者太了解癌症之苦，但結尾卻沒有結局，讓海瑟一直想要探尋書中最後的結果。

文 / 送子鳥 藍曉珮

癌症，雖是讓人害怕的疾病，但影片中的海瑟及奧古斯，樂觀面對，並不會因為這缺陷而怨天尤人，反而是坦然的面對，用自己的方式抵抗病魔，並尋找自己的夢想，積極地完成，他們過得像平常人一樣，看看電影，看看小說，談談戀愛，和家人開開心心的生活，做他們喜歡做的事，對這世界而言，他們並沒有不同。

年輕的奧古斯曾經是得過無數獎盃的籃球員，當他被診斷為骨肉癌，必須將小腿截肢，他並沒有自怨自憐，仍然不改他幽默的本性，甚至還開心的說自己是半個機器人。還有當失明的以撒說：「我的眼睛很棒，唯一的問題是它們不在我臉上。」奧古斯回應道：「我不是想要比贏你，不過我得告訴你，我整個身體都是癌細胞做的。」這種樂觀堅強的態度，不僅帶給自己勇氣及快樂，同時也感染了身邊及周遭的人。

海瑟和奧古斯的故事就像是生命中的美好缺憾，若不是因為疾病，他們也不會在教會的支持團體中相遇，彼此也不會遇到生命中最深愛的人。而在一次的阿姆斯特丹旅行中，原本是滿心期待著拜訪小說作家，當真正見到作家時，卻好像被潑了冷水一樣，感覺這個旅行好像是個缺憾，但也因為這個旅行讓海瑟愛上了奧古斯。生命之中往往會遇到不如意的事，但風雨之後才能看見彩虹，當上帝為你關上一扇窗時，同時也會為你打開另一扇窗，上帝是希望人們快樂，有快樂就有生命。

在隨時可能畫下句點的生命裡，兩人在這個或許不是那麼美好，又帶有一絲缺憾的世界裡相遇，彷彿兩顆星星，彼此碰撞、迸發出新的光芒。海瑟和奧古斯墜入愛河，短短的相處時光裡，卻讓兩人感受到愛情的美好，兩個人努力的渡過每一天，雖然海瑟沒有從《莊嚴的痛苦》這本書中得到結局，但奧古斯都的努力及做的每件事，都讓海瑟感受到了永恆，更積極的活在每一天。

起初海瑟認為自己是顆未爆彈，終有一天會傷透愛她的人的心，那麼，何必親近？所以她總害怕得到關愛。劇中有一幕是當海瑟知道她的母親，即使是因為她的離開，會感到極度的痛苦，也會堅強的度過的每一天，海瑟感到相當欣慰，且對自己何時死亡不再感到壓力及恐懼，因為她知道她的家人也會堅強的活下去，而不是每天以淚洗面，無法面對。在看了奧古斯寫給她的信後，她最終也能夠面對微笑地迎接她的新生活，因為她知道這段愛情不是短暫而是永恆。

我們人最需要的三種情感：親情、友情及愛情，親情是一種深度，友情是一種廣度，而愛情則是一種純度。當遇到自己處理不了的問題時，可以找家人朋友聊聊，總比一個人悶在心裡好，要找個適當的出口，不然永遠也找不到答案。敞開心胸接受別人的關愛及意見，得到的會遠比自己想像的多。

心寬路更寬，心轉念就轉，念轉運就轉，當海瑟千辛萬苦的爬上重重的樓梯後，聽到安妮少女說的話「在這時候，我便不會想所有的苦難，而是想那些美好的事物，在自己的內心和上帝那裡尋找幸



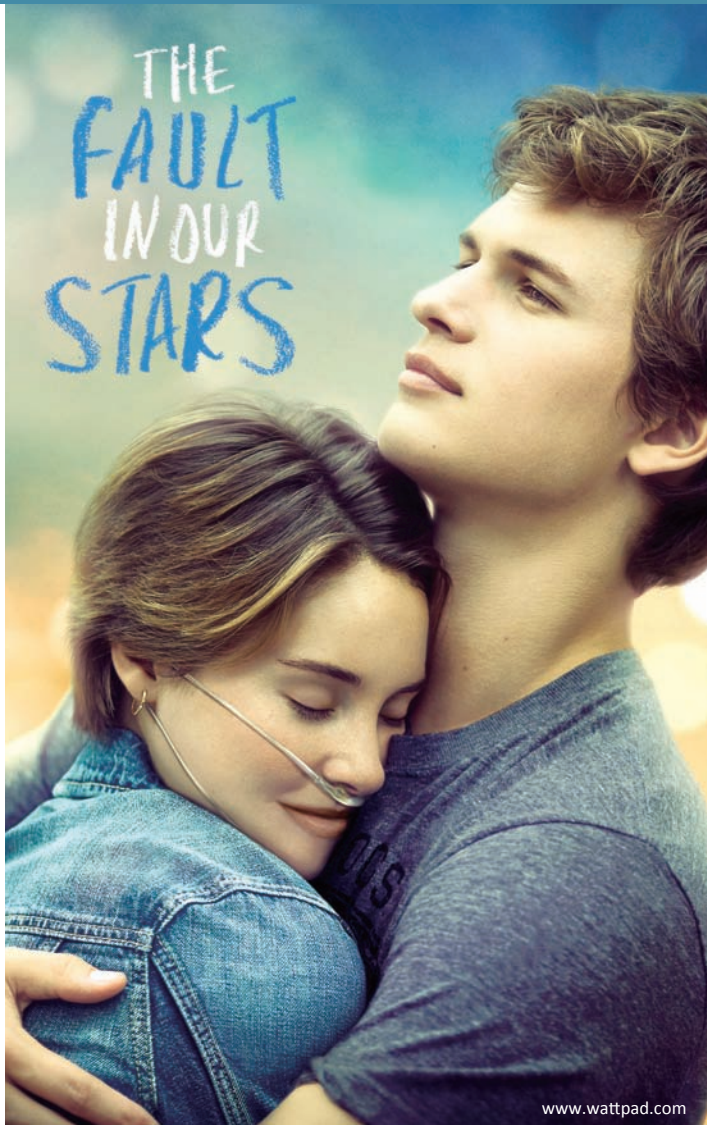
好讀共享

福，想著你身上和周圍一切的美好事物，然後開心起來。」她便改變她的想法，然而也找到她一生最愛的人。其實，身體上有缺憾的人也可以活得精彩，他們往往把缺憾變為一種動力，把缺憾變為一種「美」，健全的我們難道就這麼的渡過我們的人生嗎？他們比一般健全的人活得更充實，活得更有意義，活得更精彩。但健全的我們應該怎樣迎接自己的未來，自己的人生，從而令我們的生命泛起陣陣的漣漪呢？

人生是一張白紙，需要什麼顏色，全由自己一手描繪；人生如戲，是喜劇結局還是悲劇收場，全由自己自編自導自演。人生，本來就是如此的精彩，但是活著，就應該更加精彩，活著，就應該更有意義。思考，我們會對病痛，對生死，對人情冷暖，對現代醫療的侷限，對面臨人生終點，有更深的體悟。16~17歲的兩位主角，怕是比我們都懂得多了。

因應目前高科技的發達，如送子鳥診所內的PGS / aCGH基因檢測，可以讓懷孕的媽媽更了解腹中的胎兒是否健康，如此，寶寶誕生後健康平安快樂的長大，是我們為人父母最大的願望。

人因夢想而偉大，每天辛苦勞碌的生活，有為您帶來快樂或滿足嗎？或許，我們的心中都有一個想完成的願望，那麼，放手去做了嗎？試著了解自己，不管您現在面臨什麼樣的困境，請打起精神，不要沮喪灰心，帶著笑容再接再厲，生命要活的喜悅，生活才會幸福。





文 / 送子鳥 鄭意璇

「如果生命的計時器邁入最後倒數，你會選擇怎麼面對這趟人生旅程呢？」

Hazel和Augustus兩個未滿18歲就踏入罹癌人生的少年少女，在面對人生的倒數時刻時，各自選擇了兩種不同的生命態度來面對這趟最後旅程。

樂觀與悲觀，希望被記住而用力的留下印記與選擇被遺忘而隱藏封閉自己；兩個極端的生命想法因為互相關碰、相互影響，而展現了生命的美麗、勇敢與希望，也讓觀影者的我們，隨著他們的生命軌跡獲得了深刻的體會與感動。

「樂觀正向地面對，人生的每一個際遇」

Augustus每次在面對難題與治療時，總是會透過微笑與幽默的口吻來寬慰自己和身邊的家人朋友，而正是如此樂觀的態度與正向思考邏輯，讓Augustus用幽默傳達了正向力量給予他身邊的每個朋友。此外，他也用行動告訴大家，樂觀正向地面對人生的每一個際遇，自然會感受到生命中的其他快樂，而非總是深陷在哀傷的迴圈中打轉。電影中的一段旁白如此說道：「當你覺得哀傷時，想想自己和周遭的美好事物吧，那麼你就會感到快樂了起來。」因為你的心境決定你的處境，所以面對困難時，請正向地看著事情光明的那一面，如此你的思想將會帶領你的身心邁向光明；哀傷與黑暗只會困

限了你的步伐與未來的無限可能，最終讓你陷入真正的黑暗深淵，無法自拔。

改變心境就能改變處境，若能以樂觀的心看待每次所遭受的苦痛，苦難的背後必然會讓你有所得，正向思考自己擁有的，感謝生命中的每一次考驗，你才能體會生命中蘊含的感動與快樂，那麼你自然可以樂觀正向地面對每一場考驗，必獲得驚喜的好結果。



「所要面對的未來也許困難，但幸好我沒有放棄所有的希望。」

沒有誰能保證生命旅程都是簡單且順遂的，但面對逆境的我們更要堅信希望的存在。劇中有一段情節，安排了男女主角參訪了安妮日記的主角猶太人安妮一家，躲避納粹迫害時的藏身之處，隨之響起的旁白便是這句話：「所要面對的未來也許困難，但幸好我沒有放棄所有的希望。」當初納粹對猶太人的迫害是如此的激烈、可怕，危及生命。但安妮一家人仍舊沒有放棄存活希望，躲在暗無天日的閣樓裡，仍舊希望有一天能呼吸到外頭自由的空氣，這種對於生命的希盼與渴望，正是支持他們一家人存活的力量。

Augustus也是如此深信著，她告訴Hazel「風雨之後才能見到彩虹」，正因為心中存有雨過天晴的希望，那麼天晴後的彩虹必定會為你現蹤。請懷抱著希望迎向眼前的難題，這樣困難才無法把你擊倒，因為你相信有美好的新氣象，就在不遠處等待著如今深陷泥沼中的你，那麼你便會更有勇氣面對困難，努力且樂觀地幫助自己脫離現在的困境。

希望就好像神奇的魔法，能夠給予你無比的力量，突破現在的難關。所以朋友們，請樂觀正向面對人生的難題，並抱著突破困難的希望，那麼問題終將迎刃而解，生命也因此有了新的色彩。

「勇敢地面對困難，你會看見更多生命的美好風景。」

「生命中的美好缺憾」整部電影中，除了告訴我們要有樂觀與正向的心態外，更令人感動的是主角們不畏艱難、逆風前進的勇氣。Hazel和Augustus相互鼓舞，一同正面迎接接踵而來的生命關卡，奮力地撥開層層陰霾，看見生命的美好價值。他們深信生命即使困難，仍會有許多無限的美好可能等著他們去發掘與體驗，因此絕對不要失去面對難題的勇氣。

我們會被一次次的失敗打擊而傷痕累累，我們會受到挫折不斷而悲傷喪志；但親愛的朋友們，淚水之後請千萬不要失去面對困境的勇氣，因為困難並不會因哀傷而消失，唯有面對它、擊倒它，困境才會有所突破。請將你的悲傷化為勇氣，逆風向前吧！這股勇氣將能夠作為樂觀與希望的後盾，為你帶來堅持下去的力量。每一次的困境，正如同一場人生的戰爭。戰場上沒有永遠的勝利者，只要策略正確、不斷堅持努力，勝利女神終會向我們微笑，讓我們戰勝困境。



人生就好像由上而下畫下的一個圓，難免會走到低落的谷底，但若正向樂觀地迎向挑戰，面對困難，那麼不久後你必然能迎風高飛，攀向巔峰，畫下一個完美且精彩的生命之圓。

「星星即使在數億光年之外爆炸，光芒仍會留在地球的夜空中。」

電影中這樣說道：「疼痛就像纖維，越強烈越有價值。」正因為有著劇烈的痛苦，之後的喜悅才會如此地令人感動與珍惜。人生旅途漫漫，每段過程都會成為我們生命中的養分，滋養我們成就更好的自己。樂觀、希望與勇氣是人生旅途中的閃耀之星，讓這些正向的力量陪伴著你面對人生的每一次逆境，突破每一次的難關，寫下生命中的美好故事。

也以此勉勵前來送子鳥求子的朋友們，請不要被逆境打倒，用正向樂觀的心態，帶著希望與勇氣迎（逆）風飛翔吧。每一次的療程，都是為了讓您更接近夢想成真的努力過程，讓送子鳥的團隊與您一同面對難題、突破困境，為您的人生旅程添上繽紛的扉頁，留下生命的深刻與美麗，圓滿一個有孩子的溫暖之家。：.VIE

送子鳥 開幕酒會



平日恬靜淡雅的美術館看診氛圍，開幕酒會的VIP之夜，搖身一變，成為動滋動滋的魅力舞台，成為賓主盡歡的交誼之夜。



學術交流研討會議，齊聚生殖領域優秀的前輩及日本加藤女子醫院的院長，分享著臨床上最適切可以應用的主題，院內四位醫師也將目前送子鳥的自慢項目和大家交流。



送子鳥親切又熱情的夥伴們夾道迎賓，用熱力的溫度讓每一位賓客從入門開始，就備受尊寵。



夜幕低垂，輕啖紅酒的催化，VIP們卸下專業的威儀，化身「我是歌神」，骨子裡的熱力舞者得到解放，這一夜，大夥high翻了。



院內的專業人員突然變身，變成妖媚的舞蹈天團、變成熱力四射的青春少男少女，原來，送子鳥臥虎藏龍，驚喜連連。



i ART

藝展座談會中，來了許多藝術界的朋友，豎耳聆聽關於送子鳥大樓與愛上藝廊開幕首展的介紹及分享，伴著優美的樂聲與樂團們的演奏，不僅豐富了充滿藝術品的大樓，更交織出豐富美好的優雅氛圍。



陸潔民老師的生動、風趣的開幕介紹與藝術收藏見解，讓在場嘉賓各個聽得入神，而那精采的藝術見解，在豐盈藝術知識之時，也更添幽默感，逗得大家歡樂不斷！



在這面充滿藝術風格的榮耀精選，記錄著送子鳥年年不斷創造的卓越點滴，當我們繼續向前邁進的同時，也不忘那些陪伴我們成長的珍貴經驗。



衛教無界限，送子鳥就在你身邊

諮詢後帶回家的衛教單張，是否讓您有點暈頭轉向？彷彿又回到學生時代，開始讀起書來。送子鳥花了將近一年製作的衛教網站即將上線！以動態圖文搭配方式，在諮詢上不僅能帶給您更明確的資訊、也節省您的時間，隨時隨地，不管站著、坐著、躺著都能輕鬆對「生育」瞭若指掌！



愛上藝廊 《原心·本位》開幕首展

愛上藝廊首展《原心·本位》特別邀請朱為白、李錫奇兩位大師聯合展出，在老師們不斷創造的藝術生命中，皆以無比的毅力在創作上求新、求變，不跟隨潮流，堅持走自己的純藝術之路，以東方的傳統、人文結合西方技法、思維為台灣現代藝術揮灑出美麗的篇章。

本次藝術座談會中，由主持人陸潔民老師、策展人蕭瓊瑞老師與兩位藝術家、賴醫師共同分享藝術創作之路的堅持與送子鳥愛上藝廊的緣起故事，讓藝術與人文的美感在愛·心靈花園蔓延靈魂與溫度。



圓夢，揚帆你我的幸福

許多人努力實踐著自己的夢想，但也有許多人的夢想就是幫助別人圓夢，因此愛生育的幸福之風吹進校園囉！有幸來到銘傳大學招募【圓夢天使】，天使們瞭解因她們的愛心能成全一個家庭的夢，都感到無比歡喜！感謝這群天使們的付出，在充滿愛與祝福的國度裡，恣意揮灑青春。



妳也可以是 綻放亮麗的鏗鏘玫瑰

「我希望有朝一日能成為母親」，這不只是Janet的心願，相信也是大部分單身女性的期待，但職場與母親角色的平衡不易做到，「凍卵」就成了很好的選項之一。講座上，Janet也問了賴興華醫師很多凍卵相關問題，看的出來勤做功課，每個女人都應該這樣關心自己、愛自己喔～



探索自我，幸福起飛

妳真的了解自己嗎？很多人可能不假思索的回答「是」，但是對於卵巢功能、卵子有限量等等概念卻是模糊不清的。因此我們與子宮內膜異位症協會合辦講座，邀請到張明揚、謝佳琳及李孟儒醫師來為大家揭開卵巢、生育力的神秘面紗。更特別的是，邀請到療癒系部落客小熊，從心理的方面剖析凍卵對於對女人的重要性，讓參加者更加從內而外認識自己。



與寶貝共度的第一個聖誕節 『in Stork』

紅色與綠色交錯的聖誕樹，是12月中最美麗的颜色。

在這歡樂喜悅的節日裡，邀請送子鳥客戶帶著寶貝回娘家，一起慶祝並且紀念這美好的第一次。

寄初超過百封的邀請卡，邀請6個月到1歲的寶貝歡度『2014歡樂聖誕動物趴』...





國立新竹生活美學館地標
open.nat.gov.tw



展覽現場
www.ntmofa.gov.tw

國立新竹生活美學館資訊

館址：新竹市武昌街110號
聯絡電話：03-5263176
開放時間：週一至週日 上午9時至下午5時



館內主題展覽吸引人潮參觀
www.tyccc.gov.tw

品味生活 共築美學

國立新竹生活美學館

文 / 林穎宣

隸屬於國立臺灣美術館體系，屬於國家四級機構的「國立新竹生活美學館」，成立於2008年，主要項目為提供社區推廣生活美學、特色產業，以及進行社區文化藝術展演等活動。館內除了有負責規劃社區藝術表演、社區文化與營造等相關活動的研究發展組織，亦有協助藝文推廣與美學導覽的相關單位，常設不定期的展覽、講座、競賽等，長期致力於帶動週遭生活美學價值之注入與普及。

期許以「品味」、「品質」、「品牌」三大要素，建構專屬臺灣文化的「心靈故鄉」，國立新竹生活美學館以發掘過去生活的品味與文化價值為基礎，藉以提升現有的生活品質，並且強化地方生活美學與環境的整體營造，輔導地方整合所有有形、無形的各種可用資源，引發民眾深度省思關於切身生活環境中，其處處可見的美學價值與經濟發展契機。

強調「文化藝術源自於生活」，國立新竹生活美學館除了以掌握品味、品質，為地方文化底蘊打穩根基，同時也藉由各種展演活動的系列規劃，增進一般民眾在日常生活之中，對於具有台灣文化元素的美感經驗。藉由「品味」、「品質」、「品牌」此「三品生活」的交乘努力，以創造未來生活的美學品牌，為該館所訂定最重要的核心目標，國立新竹生活美學館期望能夠透過空間的設立，凝聚國人對於優質生活美學觀的共識與基礎文化公民意識，甚而能夠藉由社區營造的機制，全面提升普羅大眾對於美學的概念與基本素養，並進一步地參與其中、表現臺灣的文化能量，進而建立起屬於我國獨特的文化美學價值，促使台灣文化在國際舞台上發光發熱，實踐「文化台灣」的共同願景。

放眼國際，台灣的文化軟實力已逐漸受到亞洲各國肯定與仿效，而我們生活在充滿文化之美的環境周遭，卻總是疏而不察。因此，推廣「生活美學」的重要性，不僅是在於促使生活藝術化、藝術生活化的實踐，更是希冀將優質的文化元素推廣至國人的食、衣、住、行、育樂等各層面，以共築樂活的美感生活，品味人生。i.vie

幸孕講座

祝您好孕



將一個家 拼成圓滿

小孩是最後一片拼圖

我們深信「有孩子的家最溫暖」
特此舉辦一系列的「幸孕講座」
希望您也能獲得「好孕」

2015/02/14

醫師分享
20 min

免疫讓我不孕？真的嗎？

講者：謝佳琳醫師

胚胎師分享
15 min

擦掉妳妊娠中難過的淚水
PGS/PGD

胚胎師分享
5 min

魔鏡 (aCGH) 告訴妳
-胚胎染色體的秘密

2015/03/14

不能懷孕，是誰有問題？

講者：李孟儒醫師

剖析單一精子注射技術
(ICSI)

精子與卵子的故事

2015/04/11

子宮內膜異位症
與懷孕的關係

講者：謝佳琳醫師

保存最珍貴的卵子
-凍卵技術

幫胚胎著床加分
-雷射輔助孵化與胚胎強力膠

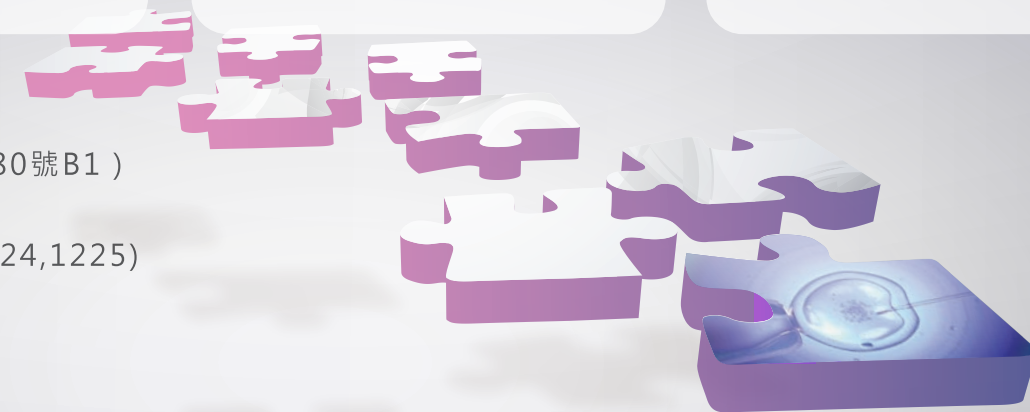
時間：星期六 14:00-15:00

地點：愛沐會館（新竹市忠孝路80號B1）

由於座位安排名額有限，

歡迎提早來電(03-5733355#1224,1225)

或線上報名(<http://goo.gl/OOZVZe>)





李孟儒 醫師

aCGH

(array Comparative genomic hybridization)

aCGH (array Comparative genomic hybridization) 也就是晶片式全基因體定量分析，是一種能夠偵測基因體數量改變的分析方法。正常人總共有23對也就是46條染色體，而最後一對染色體也就是第45、46條染色體是性別染色體。在羊膜穿刺的染色體報告會記錄成男生46,XY、女生46,XX。

人類染色體包含基因的數目約20000～25000，每個人的遺傳密碼都寫在這些基因裡面。簡單的說，我們的染色體就像是一本百科全書，當中記錄著我們全部的遺傳密碼，這本書總共分成23章，每一章又分成兩部分，一部份來自媽媽，一部份來自爸爸，而基因則位在每一章裡面的小段落，這些小段落裡面所包含的遺傳資訊，控制著每個人的遺傳表現，例如膚色、髮色等等。

而aCGH在臨床方面有許多應用，若是想看染色體，則可以做胚胎著床前染色體篩檢PGS (Preimplantation Genetic Screening) 以及非侵入性胎兒染色體檢測NIPT (Non-Invasive

Prenatal Testing)。胚胎著床前染色體篩檢 (PGS) 的目的就是要篩檢出染色體數量異常的胚胎，挑選染色體數量正常的胚胎植入，以提高懷孕率及降低流產率。而非侵入性胎兒染色體檢測 (NIPT) 則是要檢測出第13、18、21對染色體數量異常的胎兒。另一方面羊水晶片檢查，也是利用多組基因探針，去檢測已知的基因體數量異常所造成的疾病，例如小胖威利症候群、天使症候群及貓哭症候群等等。

在染色體篩檢的技術上，相對於aCGH，次世代定序NGS (Next Generation Sequencing) 則提供更快速、更準確的檢驗平台。目前亦廣泛應用於PGS與NIPT的檢驗。

當然染色體篩檢還是有其侷限性，如無法檢測出多倍體、細胞鑲嵌、平衡性轉位、平衡性倒轉、單親同源異常及單一基因疾病。不過也許隨著基因定序技術的進步，將來有機會發展出完美的檢測方法也說不定。



謝佳琳 醫師

擦身而過的緣分

看著初秋湛藍的天空，我想起了張小姐，「醫生，我好怕，我不是不能懷孕，但是不知道什麼時候，寶寶就會不見了…第一次懷孕，沒經驗，好像5週，突然出血，就流掉了。第二次我很小心，一知道懷孕，就向公司請假，在家躺了一個 month，興沖沖的去做產檢，醫生說孩子只長到5週就沒再發育，是空包彈。第三次懷孕，我跑了好多家醫院，醫生都說長得很好。誰知道，16週就突然沒心跳了…後來醫生說，孩子是染色體不正常。問我先前兩次，胚胎都正常嗎？我也不知道，之前醫生也沒特別講什麼…醫生，我很好受孕，但是都留不住啊…怎麼辦…我好想更靠近我的孩子一點，我好想認識他多一點，我想看他長的模樣…」張小姐問我，她該怎麼辦？她沒法決定孩子的染色體要怎麼分裂啊？但是她好想當媽媽…

反覆性流產，很可能和胚胎染色體異常分裂相關，尤其張小姐第三次的流產組織確定有染色體異常分裂。藉由試管嬰兒

技術，輔以”著床前囊胚切片合併全基因晶片篩檢 (PGS / aCGH)”，可提高將帶有正常數量染色體的胚胎挑選出來的機率，再選擇單一胚胎植入子宮 (SET)，這也是送子鳥診所一直致力的目標”給我一個好囊胚，許你一個健康寶寶”。IVF / PGS / aCGH，雖然”前置”步驟較傳統試管嬰兒稍多，卻可免除孕婦忐忑恐懼等待胎兒染色體是否正常的答案，甚至是一段難以承受”擦身而過的緣份”。更精密及科學化的胚胎檢測技術，可對於胚胎異常與否，更早提出判斷的依據。

我對張小姐說：「考慮做試管嬰兒吧！植入前先做囊胚切片檢查，讓科學化的高階檢測幫我們選個內外兼美的好胚胎，離幸福的終點就會更近了！」張小姐點點頭，眼裏有了光采，像是信心的火炬。值得前往的地方沒有捷徑，只要走對方向，耐著性子，一步步，離目標就越來越近！



自信的女人最美麗
懂得愛惜的女人最快樂！

凡登整形外科診所 楊善淳院長

「一個人能使自己成為自己，比什麼都重要」 by Virginia Woolf

凡登廣場(Vendome Palace)，又稱為法國巴黎之珠(Paris Pearl)，是極致工藝雕塑及時尚精品美學的代名詞。凡登給人平「凡」而「登」峰造極的內涵、一種創造不平凡價值的理念。這也是凡登整形外科對待每一個人的信念，用心觀察每個人的需求，量身打造。

從事美容外科工作的十幾年間，接觸形形色色的人，發現在台灣的社會裡，女性不但扮演著照顧支持家庭的角色，同時也需要在職場上競爭，壓力和責任比起以往大幅增加，卻常常忙得沒有時間照顧關心自己。然而台灣的女性很有韌性，既堅強也偉大，心裡想的、說的，都是如何讓家人過得更好。但是隨著時代變遷，女性開始慢慢懂得珍愛自己，照顧自己的健康和需求。

有些故事讓我印象深刻。一位輕熟女因為失婚的打擊顯得憔悴神傷，失去光彩，開始對自己感到懷疑，封閉自我，接觸這位女性並且和她聊聊之後，只是幫他在臉上做了一些微調和保養，她竟然開始願意出門，打扮得漂漂亮亮和朋友相約，也喜歡拍照了，慢慢的，找到了昔日的自信和光彩，心理影響生理，生理影響心理，可見一般。

另一個讓我印象深刻的是一位產後的媽媽，小孩都長大了，想要做抽脂雕塑身材，找回年輕時的腰身，手術後回診，她穿著當小姐時候的牛仔褲來找我，很開心，臉上盡是滿滿的笑容，她說，現在和先生像是回到年輕時約會的感覺，每天晚餐後都和先生手牽手去散步，甜蜜幸福。這些故事點滴看似平凡，也可能隨時發生在你我周遭，但這些看似平凡卻充滿幸福的時刻，都是我們用心對待的最大成就。

在凡登，我們讓你找回自信，讓你找回快樂，讓你成為你自己。



imoon

女人一生中最需要被寵愛的月 愛月

因為妳 改變生命
因為妳 日子隨處甜蜜
因為妳
愛 無私而美麗