



地址 / 新竹市忠孝路80號 電話 / 03-573-3355 www.icryobank.com

明天的幸福 · 愛生育



i + VIE IS

愛沐生活



# 找回自信

好孕總在轉念後  
借卵遇見幸福

逆轉人生  
四十六歲的好孕

Vive La Vie!  
法式生活 · 品味美學

奢華杜拜  
揭開謎樣中東風情

望穿山水的「畫」外之趣  
可樂居士：黃志超

刻劃赤裸人性，超寫實主義雕刻大師  
Ron Mueck

# 人生是一場遊樂園的巡禮

「愛情館」浪漫華麗 「事業館」驚險刺激 「親子館」溫馨甜蜜

但，年齡限制讓你好心急？

## 34歲前， 凍卵早鳥方案

◎未來可自用或是捐贈!



遊園指南

進入親子館

卵子自用：解凍進行試管嬰兒療程，訂做健康寶寶

進入愛情/事業館

卵子捐贈：領回部分先前費用及\$99,000捐卵營養費

www.icryobank.com  
0800 668 728

明天的幸福 愛生育 icryobank

| 編者的話 |

## 信任，帶來新幸福

雖然我並不是很常看電視，但是每每拿起遙控器開了電視後，觀看節目之餘，我最喜歡欣賞的就是其中的廣告。大部分的廣告，強調的是產品的行銷；但一味地強化產品的名稱、用途，有時確實可以達到廣告的效益，但看久了便會感覺平淡無奇，甚至厭煩。然而有時一個故事鋪陳的廣告，不僅讓觀眾耳目一新，深深被吸引，更可以感動觀眾的內心，引起發想與共鳴；即便沒有刻意傳達商品功能，仍舊可以讓大眾認識並且接受商品，發揮了廣告效益的極大化。

「信任，帶來新幸福」，這句廣告的slogan，確確實實地觸動每個人的內心。不僅強化了企業在大眾心裡的形象，也傳達了大家對「家」、對「幸福」的渴望與期待。到底什麼是信任呢？說穿了，信任就是信賴，不只相信別人，也是相信自己。當您走在追求幸福的路上，如果屢戰屢敗，求子而不知子在何方，永遠不知路的盡頭在哪裡；此時還是要不放棄，繼續相信自己，還是有其他的選擇，讓自己看到未來的希望呢？如果有其他的選擇，您能願意信任別人，帶來無限幸福的可能呢？

本期愛沐生活兩位封面人物的女主角，同樣是46歲的高齡，皆是在求子路上，遭遇了無數次的挫敗。面對一而再、再而三失敗的困境，堅持到底就一定能看到幸福嗎？永不放棄就一定能看見希望嗎？第一位女主角努力求子16年，追求幸福之路坎坷無比；雖然最

終不得已選擇了借卵，但藉著對自己與醫療團隊的信任，最後在第11次植入後，克服重重難關總算讓幸福到手。第二位女主角則是一直無法戰勝自己的心魔，即便已到達人生該轉念的十字路口，仍舊沒有辦法相信他人；更迷失了方向，甚至失去相信自己的能力。或許面對時間的壓力，讓她不得不向現實低頭，最後坦然選擇了信任他人，借卵終結了漫長的求子之路！

這期「好讀分享」介紹了一部來自日本的電影《我的意外爸爸》，劇情描述兩個家庭因來自一通告知六年前抱錯嬰兒的電話，而面臨生與養的兩難選擇。到底什麼是真正的幸福？而什麼又是真正的愛呢？有血緣關係的親情才算是真愛或是幸福嗎？這份超越血緣的愛與親情，最終改變了想法，才可看見視野不同的那一邊，才能發現幸福實質的真諦；雖然心裡難免有些許遺憾，但轉念之後，幸福一樣可以完全擁有的。

我很喜歡有空時，陪著兩位兒子一起走路去學及放學；雖然幼兒園離住家只有短短100公尺之遠，即便只有短短不到5分鐘的路程，我依然很享受這段溫馨接送情。每當兩個兒子的小手，一左一右緊緊牽著我過馬路時，看著兩人天真無邪的表情，臉上透露出滿足的安全感，內心莫名燃起一種無比幸福的感覺；因為我知道，這種親密的感覺，絕對是來自於彼此的愛，更來自於彼此的互信。信任，真的帶來美好又甜蜜的幸福。:VIE

之懷麟

### CONTENTS

- |   |   |                                       |
|---|---|---------------------------------------|
| 04 創辦人的話<br>找回自信                                      | 15 享悅樂職<br>打造感動方程式，<br>規劃圓滿幸福人生<br>送子鳥團隊<br>領導中心<br>林志鴻 Homby | 31 人文聚落<br>望穿山水的「畫」外之趣<br>可樂居士<br>黃志超 |
| 05 愛沐新訊<br>好孕總在轉念後<br>借卵遇見幸福<br>逆轉人生<br>46歲的好孕        | 19 愛沐生活<br>Vive La Vie!<br>法式生活，品味美學                          | 35 感恩讚美<br>求「子」而不知「子」在何方？             |
| 09 學術專區<br>卵子庫 行不行！？<br>實踐送子鳥兩快哲學<br>柳暗花明<br>無精症最後的拼博 | 23 旅人視界<br>奢華杜拜<br>揭開謎樣中東風情                                   | 39 愛月私房話<br>抓住陽光般的幸福笑容                |
| 11 人物專訪<br>風雨也吹不垮的信心<br>Janine小姐 專訪                   | 27 沐浴在美<br>刻劃赤裸人性<br>超寫實主義雕刻大師<br>Ron Mueck                   | 41 好讀共享<br>有血緣是家人，有「愛」也是家人<br>我的意外爸爸  |
|   |   | 45 動態焦點                               |
|   |   | 49 魅力新竹<br>為愛而生，緣起不滅<br>新竹內灣「合興車站」    |

愛沐生活季刊  
發行人：賴興華  
主編：王懷麟  
編輯顧問：莊淑容、姜文翌、林志鴻、溫晴雅  
編輯小組：陳幸好、吳翊慈、黃俐茵、朱孟萱、王章人

品牌刊物 企劃、設計：  
國際智家整合設計有限公司 /  
www.gabo.com.tw

出版發行：  
愛生育生物科技 /  
www.icryobank.com  
新竹市忠孝路80號 /  
TEL: 03-573-3355  
www.facebook.com/biolovevie

發刊日期：  
2015年7月

親愛的朋友 您好：

若您更換地址或不願意收到愛沐生活季刊，煩請來電或上網至www.icryobank.com/ivie告知。造成您的不便，敬請見諒。



台灣每年每  
100 個試管寶寶，有  
**9** 個出自送子鳥

我們做的不多

## STORK 七大特色

### eEducation 電子衛教

利用 iPad 及網頁進行電子衛教，更快速、清楚瞭解療程

### iWish 希望保存管理系統

量身打造精卵、胚胎專屬儲存空間

### IMSI 數位放大單一精蟲顯微注射術

放大 6000 倍為您『精』挑『型』選，提升好胚胎率

### PGS/NGS 次世代定序全染色體篩檢

更快速、準確篩選染色體正常胚胎，提高胚胎著床率及懷孕率

### Workshop 高階輔助生殖技術研習班

建立實驗室標準化操作流程，透過研習班分享最新技術及實作經驗

### eOPD 電子病歷

提高醫療效率及服務品質，相較傳統紙本病歷更具正確性及安全性

### iReport 網路病歷

線上查閱個人病歷和各項檢驗報告，快速且清楚掌握自身狀況

## | 創辦人的話 |



## 找回自信

文/賴興華

年近五十來借卵的朋友常問：「我還有沒有機會？」縱使詳細解說成績有多讚，臨去前她們還會再問一次相同的問題，而且擔心子宮或其他方面不行，遇到這些朋友您如何讓她們重拾信心？

什麼情況下人會喪失自信至此？屢「試」屢敗找不到真相，對未來的路不明確，不曉得路的盡頭還有多遠，找不到「標竿」個案激勵，醫療團隊模稜兩可無法提供「正向數據」，甚至將落榜原因歸咎於不科學的理由，例如「宮寒」或「機率」。

本期封面故事主角面對五個惡魔糾纏16年，整套生殖系統可說體無完膚，只有「慘」字可形容，她未曾問過：「是否還有機會？」，極具耐心逐一排除惡魔，「勇」不放棄的態度，終於在46歲那一年，第11次植入最後兩顆凍胚，成功帶回一名巴掌男嬰，差強人意的結局令人感動，孩子今年已經4歲了。

協尋自信需要實例與數字，借卵朋友我最常分享的案例是「62歲」與「57歲」兩位阿嬤，她們都已停經多年且子宮嚴重萎縮，還能在耳順之年懷龍鳳胎且足月產，也許有人會說這是特例，未必人人如此Lucky，這時我會換個方式用「數字」來證明卵子才是關鍵。

在送子鳥捐卵者以30歲以下年輕女性居多，因卵子質量皆優，通常每次取卵10顆可創造3顆囊胚，第一次植入1顆囊胚有50~60%懷孕率，若沒成第二次植入兩顆囊胚有70~80%懷孕率，經兩次植入後90%朋友至少可帶回一名小孩，需要「二配」者約10%，這串數字我稱它為借卵幸孕碼：「10 - 3 - 90 - 1」。

高齡不能借卵者怎麼辦？前陣子一位40歲朋友，透過遠嫁美國學姐介紹而來，三年前學姐以過來人經歷提醒她凍卵，甚至好心要幫死黨出錢，不信邪的她直到農曆年後驚見四字頭才想行動，我告訴她現在至少要凍「25顆」才有機會帶個小孩回家，理由是這年紀有一半的卵子染色體異常，假如婚後先生精蟲沒問題，每顆正常熟卵在送子鳥約可創造「9%」活產率。

有些人給了實例與數據依然喚不回信心，因為心理上還沒準備好或者抗拒當媽媽，一位43歲來自深圳的朋友落榜兩次，想借卵又很掙扎，總有擔心不完的理由，據說去年取到20顆卵植入兩次都沒成，卵子庫存還這麼多卵就「失志」實在罕見，最後我問她：「妳真的想懷孕嗎？」，請她回去想清楚再來。

不想懷孕又怎會來診？想的程度影響決心與認真度，失去自信的朋友若能放下過去，以前種種將不再糾纏，時空也不會老停在最糟之處而且會開始流動，未來就不會是過往的重複或延長，幸福的貴人也會很快出現。

求子難度也有強弱之分，愈專業的團隊愈不怕挑戰，高齡「62歲」都能足月生龍鳳胎，年近五十又何必擔心，借卵做人能否成功與年紀無關，想法才是關鍵，「90%」的人都能在第一次配對帶個小孩回家，數字背後的幸福您看見了嗎？

失去自信的時候，您是自己打敗自己想法的人嗎？想成功要在對的路上「停止浪費自信」，接受不完美的自己！將專注力放在「我想做到什麼？」，認真找「標竿」與幸運「數字」並堅持下去，  
Going up! Right now. *i.vie*

# 好孕總在 轉念後

## 借卵 遇見幸福

文 / 王懷麟

當人生過程中遇到瓶頸時，該如何是好？如果一而再、再而三遭受挫敗，又該怎樣才能度過重重難關？面對困境時，常因迷惘而不知所措，此時又應如何重新思考，才能看見希望？尤其在求子路上，屢戰屢敗，求子而不知子在何方，此時是願意繼續打這場似乎漫無止境的仗？還是轉念給自己希望的機會呢？

對她的印象特別深刻，不是因為長相（因為來門診時總戴著口罩，真的看不出面貌），也不是她的病況特別不同，更不是因她為電視媒體人的身分；主要是她的觀念與態度讓我感受非常不一樣。

3年前的一個冬天，她戴著口罩，手拿一份大約厚度3公分的病歷來求診。原來從台北下來的她，已經在北部某大型醫院做了3次試管嬰兒治療。3次失敗的結果讓她原本自信滿滿的以為，只要子宮肌瘤切除之後，理應可以順利懷孕，但是她卻有意無意地，將自己的年齡刻意的淡化掉。

以46歲的高齡，無法順利懷孕的原因，難道只是單純子宮的因素嗎？在診間諮詢了近50分鐘，她與前位醫師的觀念，就是認定肌瘤

影響了胚胎著床的機會。她也花了將近一年的時間，尋求中醫及中藥的協同治療，期待能夠將身體調成可以容易懷孕的狀態。

總算談到一個段落，我們也達到一個共識，那就是採用蒐集胚胎的策略，讓她能夠有一次成功的機會。歷經了3次取卵，累積了4個好囊胚，準備植入的時間，離初診已經有八個月之久了。

第一次植入的結果，對她來說真是一個晴天霹靂的打擊，尤其是個性很好強的她，雖然之前已歷經過3次的失敗，但從台北下來到送子鳥的目的，不就是希望這裡是求子旅途的最終一站嗎？當然她非常失望。

然而對她而言，她仍堅信是子宮的問題，讓外觀美好的胚胎無法著床，甚至一度跪求我能找尋代理孕母幫助她；經過了一番「解釋」及「開導」，若要堅持下去，建議她考慮將好胚胎進行染色體篩檢，並同時接受借卵的方案。對於「借卵」，自尊心極高的她，哪能接受呢？但迫於現實與無奈，她也不得不先登記，並想要同步進行自卵試管，期許再給自已一次機會。

在後續的半年中，中間兩度曾發現卵巢長了水瘤而暫停療程，期間僅進行了2次取卵，收集了4個胚胎；同時捐卵者也進行了1次取卵，共存了25顆卵子。很快地，這4個胚胎染色體報告已經出來，竟沒有1顆胚胎是正常的！對她而言，無疑是當頭棒喝，努力了一年多，結果還是如此失望；就算心裡再怎麼不甘心，也只好默然接受事實。最後決定將捐卵者的卵子培養成胚胎，同時也進行染色體篩檢。

年輕果然就是本錢，胚胎染色體也是如此；12顆胚胎送檢5顆，這5顆全部都正常。讓她不得不承認，即便外表可以逆齡，歲月硬生生影響生育力的事實，是絕對沒有辦法改變的。植入前，她還是和我一直討論子宮的問題，無論我費盡多少唇舌，她總是擔憂子宮無法接受胚胎。猶記得放榜那天，她靜靜地坐在診間等待結果；一般人聽到「恭喜您，懷孕了！」的反應，通常都彷彿中了樂透一樣，喜極而泣，但她卻表現得相當淡定，拿了藥便離開診間。雖然不知她為何沒有那麼開心，但我還是默默祝福她未來能平安生產。

兩個月前，翻開電腦裡的檔案，看到她的病歷，仍惦念著她現在是否過著幸福平安的日子。然電話那頭語氣表現的一樣冷淡，或許接受捐卵還是讓她覺得有些遺憾，但至少她說出了「感謝」兩個字。人生中看待每一件事情，轉換角度，改變想法，轉身便能看見視野不同的那一邊；唯有轉念，才能發現眼前不是只有一條路，幸福一樣可以完全擁有的。



# 逆轉人生

## 46歲的好孕

文 / 賴興華

雙子宮的朋友常問：「我還有機會嗎？」；卵巢早衰者也常有同樣的疑惑，當同時面對兩種困境時您會怎麼問？除了雙子宮與卵巢早衰外，還飽受輸卵管阻塞積水、巧囊與肌瘤之苦的她又該如何啟齒？

若非心中還有夢怎會不遠千里而來？低頭無助的眼神流露出脆弱不堪的信心，飽受命運之神作弄的她不多話，表情異常沈穩中交代了這段13年求子史，還不想放棄的她希望能在此寫下完美結局。

有過6次取卵與8次植入的她，回顧十幾年來一路增加的惡魔，讓她早已分不清哪個才是真正敵人，一開始只有雙子宮與內膜異位症，伴隨年歲增長肌瘤出現了，內膜異位症也演變成5公分大巧囊，長期骨盆腔炎更導致輸卵管阻塞積水，當五個惡魔同時出現時，她是否還有機會當媽媽？



近一年經期開始不規律，卵子庫存量指標FSH高達21.9，取到卵子顆一次比一次少，胚胎品質也每下愈況，這才警覺歲月不饒人，43歲的她終於明白真正的惡魔是卵子，這也是她此行的目的：借卵。

決定轉換跑道後，其餘四位惡魔要如何面對？其中有的無法戰勝，有些不需理會，輸卵管積水會干擾胚胎著床與發育，是不得不面對的第二號惡魔，手術阻斷輸卵管後嘗試第7次取卵，卻因卵子品質不良而無胚胎可植。

等了一年終於配對成功，這次取到15顆卵，13顆受精卵有9顆分裂至囊胚，如此好成績讓人安心不少，豈料植入時卻發生了意外插曲，因肌瘤與巨大巧囊導致子宮扭曲變形，子宮頸長達一般人兩倍，一般導管無法將胚胎送達宮腔，只好隨機應變將巧囊抽空再植，還記得當天足足花了兩個多小時才搞定，植入時已是傍晚五點多。

最久的植入卻不幸落榜，遺憾的是用了3顆好囊胚，且過程中還意外耗損2顆，這結果實在令人心痛，傷心之餘還盼老天爺下次多幫忙。

八個月後，再次解凍植入2顆囊胚，這次特別在植入前一週將復發之巧囊抽掉，雖然植入過程順利且值得期待，但結果依然令人大失所望。

眼看最後希望只剩2顆凍胚，心情隨著植入開始焦慮不安，為慎重起見再次確認著床環境，2顆凍胚分別是值得期待的好囊胚（4BC）與早期囊胚，前者解凍後仍處皺縮狀態，後者則快速膨脹，這結果不免又讓人擔心不已。

求子路至今16年，來不及參與前13年，卻要為這段故事寫完結篇，有人說凡事起頭難，但求子之路恰好相反，箇中滋味如人飲水冷暖自知，若可以選擇我寧願參與前半段。

許多朋友很好奇，當傳說中的兩條線出現時，為何同仁總是情不自禁大聲歡呼？都怪聽故事者早已深陷共譜結局的情境，快樂幸福的終點是她們共同的期盼，也是工作中最大的興奮點。

最後兩顆凍胚總算奇蹟降臨，放榜日懷孕指標雖然只有150，還是令人興奮不已，兩天後悄悄升至379，陸陸續續聽見胎心跳，羊膜穿刺證實胎兒染色體正常，不知不覺已懷孕五個月，不安的心已化為平靜的陪伴與守候。

面對五個惡魔糾纏16年，她從未問過是否還有機會？「勇」不放棄的努力，終於在46歲那一年逆轉人生，第11次植入最後2顆凍胚，帶了一名巴掌男嬰回家，差強人意的結局令人永生難忘。（註：孩子今年已經4歲了）

### 後記

她因雙子宮與內膜異位，前後7次取卵8次植入落榜，努力多年後伴隨著巧囊、輸卵管積水與子宮肌瘤之干擾，讓求子之路變得更複雜艱辛，最後因卵巢早衰借卵做人，成功受孕並早產生下一名健康男嬰。

內膜異位症朋友最需留意的兩件事：卵巢功能是否衰退而不自知？輸卵管是否因慢性骨盆腔炎導致阻塞積水？前者需盡快凍存年輕卵子，後者需手術阻斷積水之輸卵管才有機會當媽媽。

雙子宮朋友因子宮先天異常，受孕後早產機率高，懷孕中期最好預防性安胎，並挑選一家早產兒照顧優良之醫院產檢以防萬一。

做人是否有機會成功？只要簡單評估三項要件即可，是否擁有健康卵子、精子與子宮？若答案是肯定的就一定有機會，至於努力時間長短要看是否走在對的路上。i.VIE



# 卵子庫 行不行!?

## 實踐送子鳥兩快哲學

# 柳暗花明

## 無精症最後的拼博

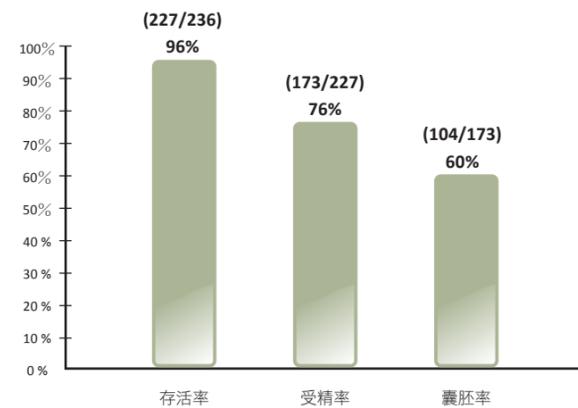
在現代都會女性抬頭的社會氛圍催化下，晚婚遲育已成常態，當功成名就時回頭看才驚覺錯過黃金「孕」機，只能轉向人工生殖尋求輔助……

送子鳥開業至今15年，同仁心中都收藏著許許多多不同的感人故事，我們最想要的——就是為每一個家庭補上那最後一塊子女拼圖；但過去卵子受贈一直處於供不應求的狀態，受贈媽媽短需等候數月長甚至一年以上，現今玻璃化冷凍卵子技術已成熟，年輕女性解凍後的卵子與新鮮卵子無異，除了推廣年輕女性預存生育力，何不將此理念運用於卵子受贈？！

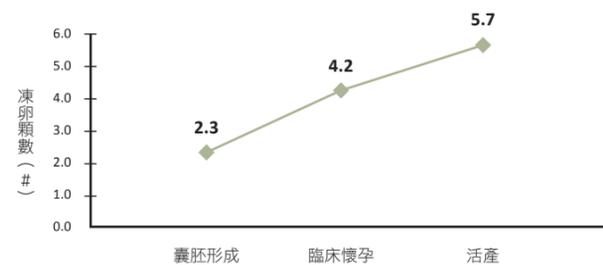
2013年台灣首例卵子庫建立，提供給希望節省時間成本的受贈媽媽們，然而「卵子庫到底可不可靠？」一直是許多人內心的疑問。

統計院內自2010至2014年，卵子捐贈者先冷凍卵子，後續再解凍卵子進行試管嬰兒療程的結果：共13個週期，解凍236顆卵子，其中227顆存活進行顯微受精（存活率96%），173顆正常受精卵經過囊胚期培養，總共形成了104顆囊胚（囊胚率60%）。根據過往統計平均每個受贈者達懷孕及活產需要的囊胚顆數分別為1.8及2.5顆，依此推算使用冷凍卵子平均只需5.7顆即可讓受贈媽媽帶一個寶寶回家。

有了這樣的基礎，不僅讓我們更有信心擴大卵子庫的建立，也讓更多夫妻受惠，大大節省排隊等待受贈的時間成本。



註：存活率=解凍存活卵子數 / 凍卵總數  
受精率=正常受精顆數 / 解凍存活顆數  
囊胚率=D5-6囊胚顆數 / 正常受精顆數



註：囊胚形成=凍卵總數 / 囊胚總數  
臨床懷孕=凍卵總數 / 子宮內胚囊數  
活產=凍卵總數 / 活產嬰兒人數

精液分析是決定男性不孕症病患後續治療最重要的一道關卡。當分析精液發現顯微鏡下完全沒有「蟲蟲」的蹤跡，心情想必是百感交集……「無精症」患者的求子之路，難道就此中斷了嗎？

尋求專業的泌尿科醫師，接受最新的手術取精，或許將柳暗花明又見另一道路。

無精症患者主要區分為兩大類，一類是阻塞性無精症，而另一類是非阻塞性無精症。阻塞性無精症的患者擁有正常造精能力，但因運送精蟲的管道——輸精管發生問題，可能是先天性無輸精管或後天輸精管受損（感染、結紮），進而導致在精液裡面全無「蟲」跡。此類病患可嘗試透過副睪取精術（MESA / PESA）來取得精蟲進行試管嬰兒，成功率高且後續受精、培養成好胚胎的比例與自然取精的檢體並沒有統計學上的差異（如下表）：

	自然取出精液 ; n=220	阻塞性無精症 / 副睪取精; n=93
顯微受精		
受精率 (%)	70.0	73.6
第三天好胚胎率 (%)	48.5	46.3
臨床懷孕率 (%)	43.2	41.3
流產率 (%)	12.1	20.0

Verza Jr S & Esteves SC; Int Braz J Urol.

另一大類是所謂「非阻塞性無精症」的患者，占男性不孕約20%左右。可能因染色體異常（46XXY克林菲托氏症）、癌症化療、精索靜脈曲張、或是腦下垂體機能異常所導致，建議先以抽血、睪丸萎縮程度及睪丸切片，來評估目前的造精能力，進而以傳統的手術方式（TESE / TESA）獲取精蟲，然而取得精蟲的機率只有3成。

2000年開始發展「顯微鏡下輸精管取精術（Micro-TESE）」——以顯微鏡放大手術，直接在輸精管叢內透過外觀，挑選可能具造精功能的輸精管（如圖）。此法與傳統睪丸取精相比，所需睪丸組織下降，可顯著提高取得精蟲的機率且預後也較傳統法來的好；Micro-TESE增加了胚胎師挑選可用精蟲機會及後續再次取精的可能性（見下表）。



	顯微受精	傳統睪丸取精	顯微取精術
精蟲獲取率 (%)		30	47
睪丸急性變化率 (%)		48	15
睪丸慢性萎縮 (%)		58	3
所需睪丸組織 (mg)		54 mg	4.6 mg

Amer M, et al. Hum Reprod.

接受無精症的診斷，對於夫妻是一大挑戰，而對於後續的求子之路更易感到憂心。在決定借精之前，再給自己一點點機會，嘗試最新的手術取精；放手一搏～說不定幸福就在前方！

# 風雨也吹不垮的信心

Janine小姐 專訪



人的生命是一場越野慢跑，路途中有微風輕拂的平坦小徑，也有叫人忍不住咬緊牙關的連續陡坡；也許欣喜、也許難過，或許體力盡失，但只要意志不滅，翻越山頭、等待著的便是終生難忘的絕美風景；那些曾經征服的蜿蜒崎嶇、身體上的辛勤勞苦，都轉化成未來的滿滿信心與原動力。與丈夫結縭十年的Janine，也在求子的長跑中走了近十年，雖然從未間斷的挫折讓他們一度想放棄，但是在認識送子鳥後，卻跟著醫師一步一步發現問題的根源，並調整氣息與步伐，找回繼續向前的自信。

## 託付一生的伴侶

打開記憶的抽屜、回到兩人邂逅的光景，那年，退伍後開始接手家業的丈夫，在一場友人的聚會中與Janine結識，雖然只是簡短的交流，但卻對彼此都留下了好感，並在不久後兩人決定交往。Janine自嘲地說自己不是都市女孩，沒有轟轟烈烈的愛情故事，但若談起當初結婚的契機，「我們是患難見真情！」原來在兩人交往穩定後，丈夫便鼓勵Janine到家中協助事業，沒想到不久後便發生造成

南台灣近二十年來最嚴重災禍的桃芝颱風。回憶當時的情景，颱風摧毀了村子的聯外道路，僅能以徒步進出，兩人便相互扶持、一步步走到親戚家避難。雖然家園傾頽，卻讓兩人看見對方最值得仰賴的一面，並相信彼此正是那未來攜手共渡難關的另一半；就在家園重建完成的隔年，丈夫牽著Janine的手到家中提親，完成兩人的終生大事。

婚後的兩人和大多數的年輕夫妻一樣，雖然正值事業的巔峰時期、每天忙於工作，心中卻也冀望著能盡早有個小寶寶，讓自己的爸媽抱孫。然而婚後兩、三年過去，Janine始終沒有任何懷孕的跡象，心裡惴惴不安的兩人便到鄰近的婦產診所檢查，醫師告訴夫妻倆可能是雙方的精子卵子相互排斥、不易結合，所以造成不孕，「但是當時我們對這些醫療上的專有名詞還不了解，也沒有進一步檢查，就跟著醫師的指示直接踏入試管療程。」丈夫說。經過兩年、四次的嘗試，相同的療程、相同的處方，卻都換來失敗的結果；夫妻倆不禁感到灰心，因為時間一點一滴的流逝，他們還是不了解無法懷孕的原因，幾年後兩人選擇另一間醫院、再次叩關求子大門，仍舊

以失敗收場，但是離開前醫師告訴Janine：「我已經盡力了，或許你們可以到新竹的送子鳥試試看。」這句話讓丈夫想起多年前，一位朋友曾經向他推薦過送子鳥，但當時還年輕、加上地緣關係而未多加考慮。時至今日，緣份如同他們的相遇般，牽引著夫妻倆前往陌生的新竹。

## 油然而生的信賴

在實地走訪診所之前，丈夫也特地上網搜尋了送子鳥的網站，發現裡頭有非常多的「實戰分享」，不知不覺腦中浮現一個想法：「都到這個年紀了，說不定過兩年機會更小，現在不做以後就沒機會了！」當兩人第一次踏進送子鳥時，便證明了他們的直覺是正確的。Janine表示，從一進門護理人員問候態度就能明顯感受到與一般醫療院所不同的親切感，「以前到醫院時，都會不自覺緊繃，但是在送子鳥卻因為多了一份連結與互動，讓人有著回到家一般的熟悉與放鬆。」此外，Janine更認為護理人員要盡可能地以同理心對待患者，例如普遍民眾都不具備專業的醫藥知識，尤其在藥品的使

用以及效果上更是陌生，常需要護士多說幾次；這時，護理人員的口吻與態度便成為關鍵，若口氣透露出不耐煩，很容易造成患者的心理壓力，間接讓患者更加不敢提出疑問，疏遠彼此的距離、形成惡性循環。然而，送子鳥不僅詳細解釋每一種藥品的內容，也會關心在服用藥物後身體的狀況，隱約中一種連結與互動被建立起來，讓人倍感溫馨。

對比夫妻倆既緊張又期待的心情，第一次的看診時，醫生並未急著開始進入試管療程，而是藉由輕鬆的談天，緩和情緒、慢慢了解身體的各項狀況與生活環境，一步步探索難以懷孕的原因。丈夫笑著說：「雖然在好幾年前，我就為了求子戒掉十幾年的抽煙習慣，但醫生還是建議我們能培養運動習慣，將身體機能調養好以後，再協助量身規劃適合我們的求子療程。」當中最讓夫妻倆印象深刻的，莫過於醫師的一席話：「求子一定要有耐心，並配合療程，我盡力讓你帶一個健康的寶寶回去。」看似簡單的話語，卻有如強心針一般，讓幾乎灰心喪志的夫妻倆再次充滿希望。



### 發現、解決、再嘗試

然而求子路上依然充滿挑戰，第一次的雖然成功取得18顆卵，但經過培養後、卻僅只有一顆形成囊胚，讓首次的植入宣告失敗。經過三個月的修養後，醫師進一步決定針對卵泡品質進行檢測與分析，結果發現問題的關鍵在於Janine的卵泡品質過低，導致即使經過長時間悉心培養，也難以形成好的囊胚。考量到夫妻倆的年紀與身體狀況，醫師便建議採取借卵的方式完成求子夢想。Janine表示：「起初我們也猶豫了許久，但先生告訴我，由我們陪伴成長的孩子，就是自己的一塊心頭肉。」這句話讓她下定決心、為自己設下一個停損點，朝借卵的方向前進。果然，在採取借卵的第二次植入時，就讓夫妻倆完成求子夢想。

回想放榜那天，丈夫表示透過醫生口中聽到：「恭喜兩位、這次成功了！」的那一剎那，心情既是滿滿的甜蜜、也帶著一點心酸。

「甜蜜的是終於有了好的結果；心酸則是十年的求子歷程，一路走來跌跌撞撞、走了許多冤枉路。」丈夫說。欣喜之餘，醫師也提醒夫妻倆，由於懷孕初期、尚不穩定，有很多狀況需要注意，保持平常心就好。只是已經期待新生命許久的兩個人，還是藏不住內心的喜悅，開始在腦海裡構思往後多了一個寶寶、一家和樂融融的幸福模樣。Janine笑著說：「雖然求子過程經歷這麼多不順遂，但是當我們真正擁有了孩子的喜悅時，所有辛苦的回憶好像也消失得無影無蹤。」問起讓兩人持續堅持的動力時，Janine表示許多次丈夫都想放棄，「但是我不想放棄，因為吳淡如到40歲還能求子成功，我還年輕、談放棄太早！」此外，送子鳥醫師不斷協助發現問題、解決、進而再嘗試的精神，無形中也鼓舞了自己的信心，從而兩人更是感激醫師最後給予的借卵建議，「當初若沒有醫生的這個建議，也許到現在還在為求子所煩惱。」丈夫說。

### 幸福要趁早

走過求子歷程，原先兩人共處的世界，搖身一變、成為三人小家庭，生活也有了大翻轉。丈夫笑著分享，從前下班後就是坐在客廳、看電視聊天，現在則圍繞著小朋友，逗她笑、和她玩；父母也時常打電話關心孩子近況、詢問有沒有要回家，因為大夥兒都想一同感受新生命成長的喜悅。而過去從來沒構思過孩子的生涯規劃，如今寶寶還沒一歲，就已經思索著準備要學習的才藝、就讀什麼學校，期待能帶給她更好的生活。「看著她的笑容、每天的成長，那是以前從來無法體會的幸福與快樂。」沐浴在雨後斜陽下的Janine，少了新手媽媽的稚嫩，卻多了份自信與美麗。

面對著現代人因為工作與生活，不得不延後結婚與生育的時程問題，Janine以過來人的經驗表示，女生因為在生理上有先天的時間限制，一旦錯過時機、便要花費加倍的努力來彌補；因此更需要趁早檢查、發現問題，並找到相因應的解決辦法。原來在求子初期，夫妻倆嘗試了各種民俗療法、儀式祭典，「只要聽說有效、就會義不容辭的嘗試，結果最後卻吃力不討好，走了許多冤枉路。」挫折砥礪心智，雖然身體辛勞，心靈卻愈加茁壯，就像雨後的山嵐，澄澈而清明，萬物受滋養而欣欣向榮。未來，兩人準備在工作告一段落時，再回到送子鳥挑戰第二胎，只是這一次他們的心情會更加的從容自在，像回到第二個家一般，與老朋友攜手創造幸福與希望。

..VIE



# 打造 感動方程式

## 規劃 圓滿幸福人生

送子鳥團隊  
領導中心  
林志鴻 Homby

文 / 林穎宣



▲ 專案經理Homby林志鴻

「理性」與「感性」，就像是人類思考天平的兩極，要掌握平衡，才能成就完美。有著設計和編寫程式兩項專長；可說是左、右腦均衡發展的Homby林志鴻，是本期《享悅樂職》的專訪人物。不同於其他在前線面對客戶、醫療工作的同仁，Homby從2007年加入送子鳥團隊以來，從資訊工程師的角色做起，主要負責公司網站經營、美術設計、系統管理等工作，轉眼八年光陰過去，從最初的孤軍奮鬥到擔任部門主管、領導中心專案經理等要職，憑著一路自我要求，逐步做出亮麗成績，甚至將部門增編至十人團隊，不僅是為自己圓了半個創業夢，也透過一步步努力的成果，為送子鳥的團隊形象分數大大加分，創造出設計專業在醫療產業中的嶄新價值。

### 愛己所擇，跟心中的問號Say：「YES！」

一路從零到有的歷練和累積，讓Homby從初入職場、不免徬徨的社會新鮮人，蛻變成外圓內方、處處周到的專業職人。回想起八年前當面對著選擇工作的分叉路口，憑著對自己設計風格和所長的自信，不顧反對聲浪地放棄了在台北的設計師職缺，拐了個彎；回到新竹，踏入了送子鳥這個創造「愛」、傳承「愛」的大家庭，帶著自己柔性、溫暖的設計風格，無畏地擁抱這個陌生的生殖科技醫療產業。多年來跨領域的學習，對長期接受資訊、設計方法訓練的Homby而言，就像是移民到一無所知的陌生國度，必須適應全新的工作環境、特殊的目標族群、不同的思考邏輯……等，尤其當自己還在試用階段，同部門的另位同事便告知即將離職；眼看著所有

大小事物都將落為自己肩上的重責大任，Homby也曾為此猶疑、擔心自己並不適任，但是隨著接觸越多、學到越多，由於擔下部門裡所有大小事，也相對的能夠即時修正、改善舊有的行事方式與制度，Homby因此漸而發覺危機所能帶來無可限量的轉機，因此在這接連兩個選擇去留的分叉路口，Homby都毅然地決定留下，即便一起畢業的同學們總是勸他該到大城市裡發展；做設計公司裡的設計專業工作，Homby依然堅持著自己最初選擇的路，提醒自己要去做個有想法、有能力的人，並且要多加嘗試不同的事情，善用自己的天賦與才華，讓自己的兩次say「YES」，加乘出未來的無限可能。





▲ 除了團隊互動的提升，Homby在送子鳥中也成長了自我價值與信任的關係

## 「能力越大，責任越大」的領導哲學

笑說自己從高中時期就想著要創業，Homby在大學時期就已顯露出鮮明的領導性格，回想起曾經在一堂多人的團體分組作業中擔任組長、帶領組員拿下了優異的成績，指導老師卻給了自己全組最低的分數，當他百思不解、私下請教老師原因，才知道老師是因為肯定自己的領導能力，才以較高的標準去給分，為的就是希望Homby不要只看當下成果的優劣，而是更加一步地思考能夠進步、修正改進的空間，有了老師的這一番肯定，給Homby建立了很大的信心，相信自己是可帶人的人，一定要做跟別人不一樣的事情，如此心念一轉，這個看似低分的數字，其實反而是給自己未來所訂下的一個高分。

在初入團隊時所面臨必須獨當一面的窘境，Homby如今回想仍記憶猶新，從忐忑不安的懵懂新人開始慢慢摸索，到能夠以足夠的專業能力和行事原則，重新整頓了部門的大小事情，進而意外地獲得展現自我的舞台，一路直升部門主管，得到賴醫師有如家人般的絕對信任，不管是要新增職位、添購硬體設備等等任何資源需求，賴醫師總是二話不說地即時供應，能夠擁有如此可貴的支持後盾，作為部門領頭羊的Homby，也不負期望地時常自我鞭策，告誡同仁們要更努力、更用心地做出對等的成效；才得以之間永續合作和信任的夥伴關係。

言及「管理」這門從無到有的高深學問，Homby則感性地說，過去幾年來在公司的點滴累積，就像是在幫彼此圓夢，直至今日依然如故，但不同的是更多了大家共同拼湊出的遠大夢想，那是惟有靠著完美地合作默契，才能如願達成的終極目標。2014年4月升為領導中心的專案經理，Homby謙虛表示，所有的美好收割都是在「做中學」中所累積出的經驗，自己能夠從一心只想要擴張部門的熱血青年，到能夠傾聽夥伴意見、建立互通有無的討論空間、理性溝通的單位主管，這份改變是他所未料及的一種自我成長，也因此Homby總是再三提醒同仁，要打破上對下的制度藩籬，在工作和相處中互相包容、成長，才能發覺工作的真正意義和自己在團隊中不可取代的價值，同時在帶領新進員工時，Homby也會時常以過來人的身份分享心得，強調因地制宜、掌握時勢的重要，千萬不要因為年輕氣盛；一心想著證明自己，而忘了團隊工作的成功之道是需要天時地利人合，才能做到事半功倍。要能夠培養思考的彈性和耐心，不要只計較短線的輸贏，要為未來做好完全準備、等待時機，才能在機會上門之際，泰然處之、從容應對，發揮實力、達到理想的結果。

## 開拓未來，邁向幸福康莊

在送子鳥這個「幸福產業」裡服務這麼長的一段時間，對Homby而言，在工作中「真實的幸福感」就是想著自己手邊的事能夠實際幫助到客戶、員工；即便只是一個人、一個小小的單位，那份油然而生的成就感，彌足珍貴。而這八年的時光，同時也讓Homby深刻體悟「跟對一個老闆」的幸福——賴醫師的大器與野心，給了Homby和所有夥伴們很大的自由度去發揮，不管是時間、空間或是其他條件，只要有心做事，賴醫師絕對二話不說地支持到底，如此互信、相對的合作關係，不僅能夠提升個人人生閱歷與專業的深度和廣度，也因為隨著老闆選擇走不同的路，即便困難重重、難免辛苦，但也一步步地為自己走出一條看得到未來的路。

跳出了設計專業的工作圈，在送子鳥團隊中的全面學習，讓Homby對日復一日的工作與生活，有著源源不絕的靈感與熱忱，要將公司無形的文化與價值落實在設計之中，Homby認為送子鳥團隊「低調不鋪張」的執業哲學，就是和其他同業間最大的區別，尤其為了強調醫療的可信度、如實呈現患者的感受與心境，精心規劃了如愛沐生活季刊、網站上的感恩讚美專欄等分享園地，除了讓未來潛在客戶更加了解團隊外，每一個參與之中的工作人員，也能夠藉而看見自己的工作價值、紓發情感。

談起共同打拼多年的千軍統帥賴醫師，Homby臉上不禁露出複雜的微笑，雖然一起經歷許多大小事件、風風雨雨，也從最初的磨合期到建立良好默契，但是賴醫師對於「美」的標準與追求，仍時常讓Homby感覺備受挑戰。要能想出極富美感、不失真又具有實用性，

同時又不違逆自己對於設計的原則與風格堅持的創意，Homby認為「放下」這個功夫就是真正的要訣所在，即便做設計難免固執己見，但是Homby已經能夠在指令和主觀想法中找出相同的大方向，進而慢慢地找出兩全其美的解決之道，達成公司的需求也以專業呈現自我主張。當然在試驗的過程中難免會受老闆影響，並且因為解讀的不同而產生疑慮，但是挺過八年磨鍊的Homby堅定地說，能夠做到外圓內方的堅持，才是實現自我的最佳捷徑，就像是賴醫師的名言——「堅持做對的事情，把對的事情做到最好」，Homby長久以來一直抱持著如此相同的理念努力著，並且堅信自己正走在對的路上，只要懂得修正自己，就能更好。

在兩年前也步入家庭的Homby，因為聽過無數個案的故事，對於生育計劃也有了不同的想法，如今已是準爸爸的他，在老婆懷孕之後，心裡也起了顯著的化學變化，興起對於新手爸爸和育兒經的共鳴等等。雖然總自嘲像個長不大的小孩子，但是言及家庭，Homby認為一定要有概略的時機規劃，因為「傳承」的概念不管在家庭、職場都是無上重要的，這份「延續」，除了包含了生生不息的文化與知識，更是我們能為自己在世界上留下些什麼的唯一途徑。期許未來，Homby也分享了團隊「工作認真，生活幸福，生命喜悅」的口號與讀者共勉。要達成人生的完美平衡，我們每個人都有著屬於自己的課題須要努力，但是只有勇敢作夢、堅持所擇，才有可能實現夢想，即使眼前的路困難重重，一定要相信自己、繼續走下去，就能為自己活出更幸福的圓滿人生！*i.vie*





▲ Designers Apartment 時裝週，於法國巴黎的IFM 展場

# Vive La Vie !

## 法式生活 品味美學

### 極致奢華，美之饗宴：淺談法國精品文化

除了歷史古蹟與美食，法國最廣為人知的即為其無以取代的精品文化。從亞洲人最喜愛的 Louis Vuitton 和 CHANEL，到一包難求的精品神話Hermès等諸多指標品牌，這些高消費的奢侈品牌雖為法國國產產品，但由於價格高昂，在法國當地的熱銷程度並不如在亞洲地區如此盛行，也因此法國的各大品牌零售店外，排隊入內消費的人潮往往是清一色的亞洲臉孔，此一現象除了突顯了華人文化對於歐洲精品品牌的趨之若鶩外，也反映了在消費習慣和價值觀上同異性：法國雖然孕育出各大時尚奢侈品品牌，但在其文化中真正的「奢侈品」，反倒是悠閒自在的幾日假期、美食佐酒的餐聚和美麗的爱情故事，如此矛盾的法式思維，或許也可解釋為其文化中最為迷人的地方，彷彿眼前物質主義底下那所有應運而生的美麗細節，都只是法國文化中無從推托的一種形象天賦，在這樣浪漫底下所催生出的品牌風格與價值，所自然蘊含的那令人無以招架的吸引力與魅惑風采，才是精品產業所欲極推崇的一種生活態度。而在古今的中外文豪筆下，法國則無疑是個「愛情至上」的國度；甚至可說是一場只要曾經深入其中，便足以伴隨終生、恆久浪漫且流動的華麗饗宴，但是何以物質的發展卻仍然蓬勃？這就是法國文化的玄妙之處：適性而生，法國的美學內化至深，已是國人養成教育中最重要的環節，也根植於此，造就了許多的品味專家與設計鬼才，得以共同分工、完美打造一個個風格獨具的品牌，不僅驚豔全球，更以成功的行銷策略高端定位，為國產產業帶來商機。

近年來由於精品在法國當地與亞洲地區的價差，不少華人嗅出之中的商機，不辭辛苦地往返歐洲只為了以代購精品賺取差價，而造成當地供貨量不足、消費品質降低的亂象產生，精品品牌亦為杜絕如此惡性循環持續擴張，在今年由CHANEL首開先例，訂定了經典款式



▲ 絢麗奪目的精品文化，令人不禁沉醉



▲ 追求身心靈的極致平衡，就是法式生活美學所不可或缺的標準原則

浪漫的法式風情就像是道夢幻甜點，總令眾人神往不已，除了世界級的米其林美食、著名的旅行景點外，奢華的時尚精品、流行文化與獨到的藝術電影風格，乃至於法式香頰音樂、生活美學等，無一不是引導世界消費主流趨勢、影響甚鉅的的藝文風潮之一。本期《愛沐生活》單元，將分別由法國最廣為人知的精品時尚品牌文化、藝術電影以及音樂等各種層面，帶領讀者一同窺探優雅、嫵媚、神態自若的法式美學，並透過上述不同領域的漸增理解與循序拼湊，築構出地道法式生活那品味獨具的迷人風貌，讓你我皆能夠將其慢活、悠然的生活姿態步調引入日常週遭，為自己帶來專屬的全方位品味提升，增添生活中的迷人韻味。

文 / 林穎宣

全球統一訂價的政策，除了造成業界一片嘩然外，也讓人見識到了所謂精品的真正價值與存在目的，並不是為了展露自己的經濟階級，而是由於具備相對優渥的消費條件，在身外之物的擇選上能夠有多一分的美感與質感，但是最重要的是個人的自信與態度，才能夠真正地駕馭高價精品，讓物質超越物質的定義，成為自己風格的亮點，讓自在的個人色彩成為無價且獨一無二的經典絕版款，這才是精品產業所欲供給的消費族群，也才是物質主義中不可違逆的意義核心。

## 集眾藝術之大成：法國電影二三事

「明日的電影將是一場愛的行動」——知名的法國新浪潮導演楚浮曾如此說道，放眼全球，電影產業和市場看似被美國好萊塢商業電影所獨佔，但是歐洲藝術電影的發展核心仍是以法國為主，不論是極受關注的坎城影展；或者是大大小小的主題電影節、影展等，法國人熱愛電影的程度與角度與我們大為不同：不僅少了類速食主義的娛樂性，更多了幾分人生縮影的哲思。由於電影為集眾藝術之大成的綜合性創作，涵蓋了文學、音樂、戲劇、美學、建築甚至是舞蹈等技能，電影所呈現給觀眾的是其中主角的濃縮的人生菁華，這些精簡過的長篇故事得以帶給我們無限啟示與共鳴，甚至能藉由不同導演所表現的功力與演員的戲劇張力，強化故事獨到的觀點與生活哲學。

於1950年代末期所興起的法國新浪潮（La Nouvelle Vague），影響歐洲電影和法國文化甚鉅，在這時期的導演由於受到義大利新寫實主義和古典好萊塢電影的薰陶和洗禮，通常具備了多重身份，不只



▲ 以電影反映人生—法國文化對電影的癡迷與推崇有如信仰

主導電影；同時亦為電影的作者與創作者，如上文提及的導演楚浮（François Truffaut），身為法國新浪潮的推動者，在擔任影評人時期便就不斷鼓吹「作者論」的執導理念，強調心理寫實和電影中自有的文學性，苛責所有文學改編電影，除了從影癡成為影評人再當上導演的楚浮，法國新浪潮時期的主要代表人物也包括了尚盧·高達（Jean-Luc Godard，著名電影《斷了氣 Blow up》）、埃里克·侯麥（Eric Rohmer）等人，法國新浪潮時期電影的最大風格特色，即在於創新的剪接技法，如快速跳接場景，甚至穿插其他電影的經典片段作為致敬或強化敘事基礎，為整體敘事的角度帶來不同以往的新意與藝術性。在由同樣受法國新浪潮影響至深，義籍導演貝托魯奇（Bernardo Bertolucci）2003年所執導的電影《戲夢巴黎》（The Dreamers）中，主角在片頭更是一語道破了法國對於電影的癡迷：「全世界只有法國會把電影院設在宮殿裡頭」，言下之意所指就是於1976年創立於巴黎市中心第12區的「法國電影中心（或稱法國電影博物館）」（Cinémathèque Française），這座大型建築原為美國中心，在1997年重新開放時已經由世界級的建築鬼才Frank O.Gehry的巧手改頭換面了一番，脫胎換骨地成了一座極具後現代建築氣息的大型展館。在這座影癡朝聖寶地，其中不僅有不停更換主題的常設展覽，亦設有電影院、資料館、多媒體圖書館等功能，展間亦陳列了電影起源的歷史變革與放映器材，如手動迴轉式的放映機，底片與海報……等，讓人彷彿置身在形而上的電影浪潮之中，感受起落的掌聲與流動的藝術感動。



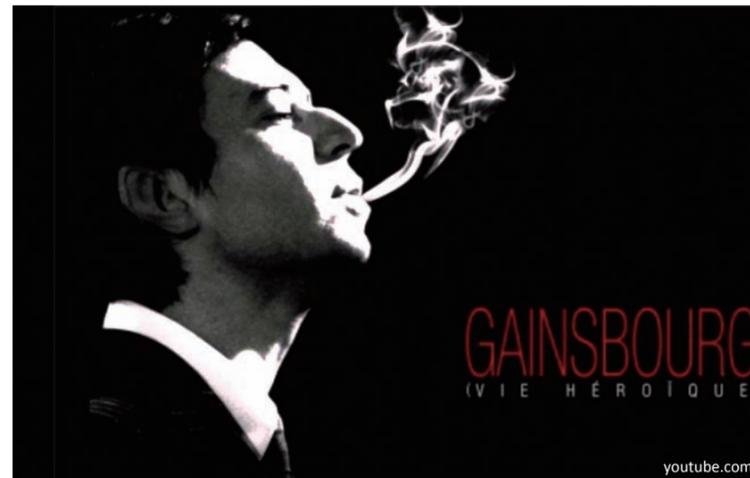
▲ 法國電影新浪潮的推動者—楚浮François Truffaut

## 聽見法國香頌之美——敬：美麗人生！

法文性感的語氣與發音，常使旅人在遊走法國時聽得出神，被巧喻為世界上最美的語言，法文本身就具備了富旋律感與節奏感的音樂性。談及法國的流行音樂則不可不提起影響甚鉅的音樂才子Serge Gainsbourg，集歌手、詩人、畫家、編劇、作家、電影導演於一身的多重身份，成就了他多元的音樂風格和傳奇般的一生，其音樂歌曲所講述的有趣故事，更完美地詮釋了法國文化略顯尖銳的黑色幽默，對法國人而言，沒有幽默感的世界可說是不值一活的，但法式幽默其實並不同與一般刻板定義的笑話或趣事，其基礎當中有很深厚的嘲諷成份，並且通常日地不是為了博君一笑，而是為了得到如打乒乓球的一來一往、即時反擊，但就西方文化而言，法國人之間實為相對疏離的，但同時又是最樂於與人交換意見的國家，如此又拒還迎的心理表現，又再度呼應了法式文化的矛盾所在，這種說不破的朦朧距離與親密感，所催生出的法國香頌音樂，自然具備了渾



▲ 柏金包繆斯女郎Jane Birkin 70年代率性街拍



▲ 法國音樂教父 Serge Gainsbourg，自傳式電影《為妳彈琴》（2010）重新演繹了其瀟灑癡狂的一生

然天成的慵懶，與一種令人捉摸不定的曖昧態度，因此法式香頌音樂可說是其文化最直接表現形式，藉由詞曲間暗藏的玄妙心機，足以使我們想像在那遙遠國度的花花世界裡，彌足珍貴的一草一木。

法式生活美學有著多不可數的迷人樣態、可以同時甜如糖蜜、甘醇如酒、偶爾又像陣清風似地自在無攔、化優雅於無形。不論是電

影、音樂、美食、文化或是其他，法式生活的宗旨哲學，總是環繞著對於生命的頌揚，以及愛之禮讚。這份根深蒂固；貌似無可救藥的浪漫天性，其實並非過度的理想主義或是不切實際的表現，相反地，是以一種更為溫柔、更為感性的角度，去踏實品味、十足經歷日常生活中的片刻，以及其中不論好壞的各種發生——只要能夠「專注」於當下，其實我們就能夠體會更多，這也是為什麼在法國地鐵裡，我們會驚訝他們人手一書，專注地神遊在文學世界，幾乎沒有被科技「綁架」的低頭族對著發光的小方盒反覆刷新；在餐廳、咖啡館裡更是不見直盯著手機螢幕；或者急欲打卡上傳、沉默對坐的座上客，取而代之的是此起彼落的談笑聲，和酒杯相扣的清脆聲響……，法式的浪漫、熱情與美學，就在這些一點一滴的差別之間，這份絕對專注於當下、不回望過去亦不高瞻未來的坦然，不僅是法國生活哲學中所依循的的根本，也是生在「分心世代」中的你我，所要自省和思量的生活態度。就算拜科技所賜，為我們帶來了更便利的數位生活，我們不妨學著放慢腳步、放大五感，多加專注在生活的細節之中，在日復一日、平淡無奇的生活裡，把握住稍縱即逝的真實美好，為自己的人生創造更多地驚喜與浪漫，成為自己生活中的真正主角，開展出獨一無二的玫瑰人生。 .:VIE

# 奢華 杜拜

## 揭開謎樣 中東風情

文 / 林穎宣

位在阿拉伯聯合大公國的夢幻城市：杜拜，摩登、現代又不失傳統經典的風格建築與文化，總是讓於此轉機或前來觀光的旅客難忘不已。不管是七星級的世界知名帆船飯店，或是幾座世界之最的高塔、大廈建築，抑或是穿梭在大大小小的傳統市集之中，杜拜作為中東地區主要的金融和經濟發展中心，其中的精彩令人目不暇給，並且由於蓬勃的發展野心，整座城市散發著盎然的生氣與無窮能量，使其愈加充滿了自信的風采與魅力。本期《旅人視界》單元，將帶領讀者藉由圖文和字裡行間的描繪，感受杜拜這座奢華城市風格獨具的異國風光，並從觀光產業、文化、環境生態、宗教和建築等不同面向，層層揭開這座謎樣城市如夢似幻的神祕面紗。



▲ 杜拜發展之盛，令人驚豔

杜拜是阿拉伯聯合大公國中人口最多的酋長國，城市面積僅次於第一大酋長國阿布達比，由於比較鄰近國家相對寬鬆的自由貿易價格與合理稅制，自古以來一直是跨國通商的重要海上貿易港口之一。看準了這項地理與政策優勢，杜拜當權不僅長年以來愈加鼓勵商業貿易來往，在1966年獲得石油開採權後，更積極地把握時局、順應經濟發展情勢，使城市中的各項發展與基礎建設都隨之一併地繁榮起來，而地方人民生活品質也在石油貿易產業穩定發展後，有了顯著的改善與提升，進而帶動了旅遊觀光產業的竄起。不管是興建各大指標性旅遊建築如兩座人工島：朱美拉棕櫚島（Jumeirah）、世界群島；2010年完工的世界首高哈里發塔（又名為杜拜塔）、各式主題樂園、購物中心等；或是直飛航班的與日俱增，以及1985年成立的杜拜阿聯國際航空，所推出的各項鼓勵觀光的政策（如轉機旅客免簽入境、轉機時間較長旅客可以獲得免費食宿等等），皆使得地理位置處在亞熱帶氣候區的杜拜，即使夏季（4~10月）最高溫可達攝氏45度，仍然成為觀光旅客不論一年四季光的渡假首選城市之一。

作為阿拉伯聯合大公國的成員國之一，與所有酋長國相同，杜拜的官方宗教以伊斯蘭教為最大宗，但是除官方語言阿拉伯語外，由於杜拜同為所有酋長國中唯一有印度教和錫克教廟宇的城市，因此英語、印度語等方言亦被廣泛使用。但就生態環境而言，杜拜由於欠缺水資源、降雨量稀少，長期以來皆以海水淡化的人工方式生產淡水，因而造成了大量二氧化碳排放、廢水等污染問題，再加上近乎奢華的高耗能生活型態，平均碳足跡甚至超過美國兩倍以上成為世界最高。即便如此，杜拜政府仍然不計代價地著重於在自由貿易與觀光的發展，例如2006年起推行的Bawadi計劃，即包含高達270億的飯店新設投資項目，將現有的飯店客房總數增至現有的兩倍之多，為的就是發展除石油經濟外的城市潛能與商機，如此不計代價的發展形態也使得杜拜在2009年面臨了空前的經濟危機，由於國營事業造成債台高築的後果，不僅造成國家信用評等滑落，數以百萬計的外籍人士也因遭解僱紛紛離境走避，所幸有阿布達比的及時金援，才未讓杜拜因而破產甚至走入歷史，這也是為何隔年興建的哈里發塔直接以阿布達比酋長命名，以表示其至深謝意。

走過低谷的杜拜，並沒有因為經濟危機的重挫而放棄多角的經濟發展，也因此近年來我們日益頻繁地接收到相關的旅遊資訊與新聞，接下來就透過幾大旅遊重點的介紹，來一窺這座城市的真貌吧！

### 舊城區 Bur Dubai & Old Deira： 杜拜博物館 / 香料市集 / 黃金市集

舊城區是杜拜的主要商業活動中心，並且由於和觀光區的重點市集相連，成為許多遊客造訪杜拜的觀光首站。除了有自2000年起大規模興建的超現代化摩天大樓，在舊城區僅以一河相隔的傳統香料市集、黃金市集，由於極具地方傳統文化的異國色彩，更是吸引了來自世界各地的觀光遊客於此聚集。穿梭在成堆的香料和黃金飾品攤位之間，除了撲鼻而來的香料氣味，此起彼落的叫賣聲、傳統服飾的大小攤販、如同囁語般的各種地方方言，無形中交織成一襲古往今來的文化氛圍與魅力，使人彷彿在步入市集的同時，也走進了杜拜無形的歷史迴廊。

有著150多年歷史，由阿拉伯堡壘改建而成的杜拜博物館，亦座落在舊城區。由於杜拜博物館的前身為18世紀時期的重要碉堡，透過內部的建築風格與文物介紹，可以一覽杜拜過去的漁村文化，如採集珍珠、捕魚、製作陶器等等、館內甚至也重現了古時杜拜人的生活和伊斯蘭文化，濃郁的異國風情在舊城區和該博物館皆可深切體會、飽覽無遺。



▲ 位在舊城區的傳統黃金市集



▲ 已成為杜拜地標之一的七星級帆船飯店外觀

### 世界之最： 七星級帆船飯店 Burj Al Arab x 哈里發塔

矗立在波斯灣內人工島上的七星級帆船飯店，是所有人旅遊杜拜的夢想入住飯店。這棟曾經為世界最高飯店建築的豪華飯店，於1999年正式啟用，由於外型酷似阿拉伯傳統的單桅三角帆船，故有帆船飯店、阿拉伯塔之別稱。高60層的帆船飯店由設計汶萊宮殿、杜拜機場的KCA團隊首席設計師周玉關所打造，五年期間所耗的建造費用至今仍未公開，建築本身使用了9000噸鋼鐵，以250根基樁柱將建築基礎深入深40米的海底，直上雲霄的帆船飯店由於講究極致奢華、處處鍍金，總房數甚至只有202間，藉著珍稀、高檔的行銷技巧，帆船飯店成功地創造了高度的話題性與商機，亦滿足了杜拜極欲推行觀光產業的雄壯野心。

來到杜拜最不可錯過的便是2010年完工，堪稱世界最高的哈里發塔（又稱杜拜塔），這座高度逾800公尺的摩天大樓，總樓層數169層、耗時近五年打造，造價15億美元，總建築師為承覽吉隆坡雙子塔的美籍建築團隊SOM。在阿拉伯文中，「哈里發」有伊斯蘭世界最高領袖之意、同時也是阿拉伯帝國統治者的稱號，這座世界之最的高塔曾因資金調度不足一度停建，後因杜拜總的堅持；向阿布達比酋長請求金援協助才得以完工，因此命名為「哈里發」，亦有向阿布達比酋長（同時為阿拉伯聯合大公國總統）致敬之意。

以創造世界最高紀錄為目標打造的哈里發塔，伊斯蘭教的建築風格從螺旋式竄升的外型顯而易見，因此該建築不僅是杜拜的首席地標，同時亦象徵著杜拜的發展盛衰與再興。經過七次修正的設計圖樣、不斷上加的高度，如今看來，彷彿也暗喻著杜拜在當時實為過

度的商業開發與拓展，而哈里發塔的主要建設目的，除了為成為刷新紀錄的人造建築外，亦為了打造一座複合開發計劃的發展中心，此大型計劃案亦包含了於2008年開幕的杜拜購物中心，其中除有多達1200間的商店和黃金貿易中心，亦設置了世界最大的水族箱觀景窗與熱帶雨林生態區等，無疑是座複合式的多功能商辦空間，其他座落週遭的數十棟住宅大樓、飯店、大面積的公園綠地與湖泊等，亦含括在此開發案中，就結果論而言，哈里發塔無疑為杜拜打開了國際知名度，也成功地打破多項記錄，為杜拜帶來四面八方的關注與朝聖觀光人潮。



▲ 朱美拉棕櫚島 (Jumeirah)

### 朱美拉清真寺 Jumeirah Mosque

被譽為全杜拜最美的清真寺，正座落在朱美拉公共海灘旁，完工於1998年；為杜拜地區唯一開放給非回教徒參觀的清真寺，因此也成為了杜拜觀光行程中必備的文化體驗之一。朱美拉清真寺精雕細琢的石造建築外觀，不僅充滿了阿拉伯的異國風情，也展露了有別於市中心內前衛、極現代樓廈的特殊風情，寺內挑高的建築設計與手工地毯，更是完美地襯托出莊嚴、虔敬的動人氛圍。入內參觀清真寺的女性成人遊客，為遵循回教禮法，必須以黑袍包覆全身才得進入，而朱美拉清真寺也為使外地遊客能夠徹底瞭解伊斯蘭教與建築的歷史典故，幾乎每天都有為開放定時預約的講解巡禮，讓到訪參觀的旅人不僅能夠入內一窺清真寺莊嚴氣派的建築細節，亦能深入地瞭解伊斯蘭文化與宗教歷史，甚而獲得啟發。

打造「世界之最」，幾乎可說是杜拜發展經濟與觀光的重要指標與定律，除了世界最高建築哈里發塔、杜拜購物中心內的世界最大水族觀景窗；另外更有高達72000平方米的世界最大杜拜奇蹟公園、世界噴水最高的音樂噴泉等創下空前記錄的建設。以杜拜觀光人潮日益增長的盛況，我們得以見證其從傳統產業走向高端觀光產業的疾速發展，同時也由於各項貿易通商、直飛航班的開放，使其國際



▲ 免稅優惠和當地豪奢的生活習慣亦直接拉昇了杜拜的消費經濟

地位更是在近年來扶搖直上，但反思這份極端的卓越發展與欲求，也許正根源自伊斯蘭文化中，於國際地位相對次等的一種統籌性鞭策，而來自華人文化的我們，若有機會能夠置身其中，不妨好好感受在杜拜那懾人的高溫底下，其激速進化後所創造出的無限商機與未來，以及那份如豔火般熾盛的無窮能量與生機。 :.VIE



▲ 朱美拉清真寺莊嚴氣派的外觀

# 刻劃 赤裸人性

## 超寫實主義雕刻大師 Ron Mueck

文 / 林穎宣

1958年出生於澳洲墨爾本，知名的雕刻鬼才 Ron Mueck，原為模型製作師與兼職兒童電視節目/電影的木偶表演者，亦曾於美國電視台擔任幕後工作多年，在1996年下定決心專攻雕塑、投身好萊塢電影特效工業後，遂定居於英國倫敦開設公司，展開了其後的藝術創作生涯。

▼超現實主義雕刻大師 Ron Mueck



模型製作和木偶表演的多年經驗，為 Ron Mueck 的雕塑創作打下了良好的基礎，從著手製作完全擬真的物件供給商業攝影使用，到以真人比例縮放的仿真人體模型製作，Ron Mueck 一雙有如女媧造人般的巧手，以簡單質樸的黏土、石膏、玻璃纖維與樹脂矽膠等媒材，將人體的皮膚質地、紋理、毛髮等等細節皆刻劃得栩栩如生，甚至人體反應內在情緒時的細微肢體動作與面容，都能夠如實地全然掌握、將之形塑。

由於極度寫實的突出風格很快地為 Ron Mueck 帶來關注，甚至引發了英國著名的收藏家Charles Saatchi的高度興趣，邀請他以《長眠的父親》（Dead Dad）作品參加名噪一時的【聳動】（Sensation）巡迴展，蘊藏在其作品中的強大感染力與生命力，於是旋即為他在世界舞台上打響了名號，並在2001年受邀參加第49屆威尼斯雙年展後，使他成功地奠定了自己的創作地位，得以一名現代雕塑家的新秀姿態，從幕後的工匠一躍成為雕刻藝術大師。

談及現代雕塑超現實主義的源起，可追溯回1960年代中期，由紐約藝術經紀人Louis Meisel所提出的「超寫實主義（Super Realism）」：一種以相片形式；或說攝影現象作為題材的寫實繪畫與創作。在超寫實主義的創作範疇，作者所追求的不再是抽象的藝術性靈表現，而是作品的高度複製性、仿真程度，與其表面（繪畫）是否平整、光影亮面如何陳設……等，雕刻家Duane Hanson的仿真人物雕塑，即可謂是當時的經典代表作品，即便過度寫實的表現手法，曾被主流藝評所大肆抨擊而幾度沒落，但高超技法仍無庸置疑是該風格所不可忽視的重要指標，與在藝術發展之中的一項重大影響，尤其在二十世紀後，當代藝術盛行，不同程度的寫實主義更是自成一派，以反諷物質社會、嘲弄人性或純粹刻畫寫實等不同角度，為未來的藝術作品創作風格，帶來更加令人驚喜的多樣性。



▲ Boy | 1999

### 凌駕技法，雕琢人性

不同於一般雕刻家大多雕琢人體體態之美，Ron Mueck 的作品以極度「誠實」的表現形式與工法，刻劃人體不論美醜的所有體態。能夠在超寫實主義被定義的幾十年後，為大眾帶來如此充滿新意的一系列作品，Ron Mueck 可說是以高超的技術，重新詮釋和表現了寫實主義的無限，並且由於在作品中大多描繪著人性中灰暗、徬徨等憂慮特質，在欣賞 Ron Mueck 的作品時，除讚嘆其逼真之餘，觀者亦能藉由誇張放大的視覺感官，進入潛意識的自我，投射內在情緒進而產生反思。

Ron Mueck的成名之作《長眠的父親》（Dead Dad / 1996 - 97），是他複製過世父親的大體；以三分之二等比例縮小的一項雕塑作品。為求絕對擬真，Ron Mueck 甚至將自己的頭髮一根一根地植入其上，除了製作過程費時費工、技法精湛之外，該作更含蘊了作者在面對失去至親時所面臨的巨大悲傷，因此臨場欣賞該作品的觀眾，無一不專注地屏息凝視，不由自主地陶醉浸淫在作品所散發出的強大渲染力之中。或許也是這份悲慟的反作用力，為 Ron Mueck 帶來前所未有的極致專注與高度覺察力，自1997年起，Ron Mueck 開始創作更多不同主題的雕塑，主要仍以呈現人類生命週期所含蓋的所有階段；如出生、青春期、生殖、中年、老年與死亡等，並且雖然雕塑作品只有視覺的形象存在，但只要親眼欣賞過 Ron Mueck

的作品，觀者總能意外地收穫一些自己未料及的感觸與自發性地想像故事，這也是 Ron Mueck 作品中的最大魅力之一：讓觀者把自己帶入作品，投入其中，紓發潛藏的心理感受。

為求作品的絕對寫實，Ron Mueck 除了在作品動工前置階段的細膩觀察外，亦會花費大量時間與模特近距離相處，如澳洲國立美術館館藏的2002年作品《懷孕的女人》（Pregnant Woman），即是Ron Mueck與懷孕的模特兒相處長達三個月才完成的艱鉅創作。同時在雕塑的過程中，Ron Mueck 也會邀請觀眾一同檢視作品是否絕對寫實、開啟對外的討論，任何枝微末節都不馬虎。

在如此工匠式的精雕細琢、極度苛求下，Ron Mueck 不僅成功地打造出極富感染力與視覺張力的各項作品，更成為了一位無法透過單一作品或系列端倪的獨特創作者：每一項創作都傳承、延續了他創作理念的主軸與脈絡，就像是長篇故事中環環相扣、不可或缺的段落與章節，同時充滿了個別的獨到魅力卻又群聚而生，並且藏在繁雜艱鉅工法底下，那些在人體的毛孔、髮絲與皺紋之外的動人神情與情緒，更是 Ron Mueck 透過藝術所欲表現對於生命的各種感觸與控訴。



lerideau.fr

### 回歸藝術本質：生命至上

「我花了很多時間在雕塑表面細節上，這就是我想捕捉的生命本質」Ron Mueck 曾經在訪談中如此說道，即便透過鬼斧神工的雕刻技巧重新詮釋了寫實藝術，為世人帶來出乎想像極限、超現實的大小雕刻傑作，不可疑問地，Ron Mueck 所刻劃的關於人性中的矛盾與痛苦，更是其作品所帶給觀者無以忽視的視覺震撼，亦是其作品與真實世界和生命之間的美妙共鳴和連結。

在科技越趨發達、人與人之間相互關係開始質變的當代，Ron Mueck 透過藝術創作，擲出了他無聲的回應與疑問。在他眾多以真人大小縮放比例的作品之中，每一項命名與刻劃，都在詮釋著他自己於真實世界中所見證的一場場衝突與抵觸。作為觀賞者，我們透過那些充滿憂慮或毫無表情的悵然神色，彷彿也能感同身受地意會



liveforartalone.wordpress.com

▲ Woman with shopping | 2013



lilavert.com

▲ Woman with sticks | 2009

現代社會中的人性之惡與詭奇隔閡。一如美國著名作家所言：「藝術的真諦在於大破大立，藝術家無形中替他自己定下了任務，就是推翻現實的一切價值，把他四週一切混亂的情形，編列成他自己特有的一種秩序，並且製造傾軋與混亂，因此藉情緒的發散使死人可以復活」，Ron Mueck 所刻畫的擬人塑像，不僅或多或少地解析了我們每個人身處的混亂與關係，以誇大的情感張力表現在具像的藝術作品之中，更是震撼了我們被科技麻痺的心靈，同時創造了一種有如虛幻世界的觀賞角度，使我們得以在其作品似真似假的游移之間，藉由欣賞與凝望進而自我投射，開啟人性的深沉反思與共鳴。

:VIE



patismatch.com

▲ Couple under an umbrella | 2013

# 望穿山水的 「畫」外之趣 - 可樂居士

黃志超

文 / 林穎宣

《藝術是在反映生活、提昇美感、創造新的視覺經驗。尤其能動人處，在精神上、在靈魂裡，有疏解的作用，是一種享受；也是一種快樂。》—黃志超



▲藝術家 黃志超

即便已過古稀之年，全身仍散發著一股對外在事物童真般的高度好奇，有著「樂可馬」、「可樂居士」等別稱的台灣藝術家——黃志超，總是自嘲由於心似野馬、從來不循規蹈矩地過安逸生活。在經過了游牧式的大半人生，於美國長居了幾十年冬後，如今因為濃烈的思鄉情感，選擇了返鄉尋根，黃志超以積累多年的藝術能量和人文情懷，重新詮釋眼下跟前的故鄉寶島，透過豐富的色彩運用與強烈情感，加以獨到的創作語彙，重新演繹傳統與現代兩相連接與並進的萬種風情。



▲工作室一景

## 從「提起」，學「放下」的藝術養成

1941年出生於廈門鼓浪嶼，黃志超在十歲時遷居來台，先後於台北和嘉義各別居住了一段時間，對於台灣的城鄉風光，自然有著格外深刻的感悟，甚而因此有感而發、依著對祖父書法藏品的片段記憶，加上自己天馬行空的想像，開始提筆作畫。

於少年階段開始拜師學藝，黃志超除了受幾位來台的知名畫家如黃君璧、鄭曼青等人親炙薰陶，也由於和畫家席德進的相識，向已故水墨大師吳學讓拜師學畫；爾後又因緣際會成為了台灣抽象派代表畫家—李仲生的門下之徒……，於此階段在東方傳統和西方抽象等

各種風格間的接觸，在無形之中也為黃志超的藝術底蘊建立了深厚的內涵與技法功力，直到在台灣現代繪畫運動興起之際隻身前往紐約，更是為其開啟了風格再造的創作新頁。

憶及二十多歲師承李仲生學習現代畫的三年光景，黃志超感受至深。透過放下所學的繪畫觀與技法，除首先開啟了自己在功夫之外的藝術本質探討，並同時深入了性格內面；挖掘出自己與生俱來的特性與氣質。要能夠像一張白紙似地捨棄所有主觀，接受在摸索階段一無所知、一無所得的苦儲，如此「無中生有」的藝術性磨練，無非更加確立了藝術是「天才教育」的說法——作為藝術創作者，該如何從混亂思緒和紛雜意識中走出一條路子，並且同時不被通俗狹隘的定位所侷限……等，這些非技法的無形學習，都是要作為一介藝術家，所必須向自我反覆對話、梳理出答案後再以作品如實表達的艱鉅工程。在向李仲生拜師的三年間，黃志超經歷了無數回的建立後又再毀棄的表現訓練，為的無疑就是將自己生命中藝術本質的獨創性，淋漓盡致地表現出來，而在如此幾近執迷的鑽研、反覆地自我肯定再否定推翻之下，其所累積出的作品也更富有直覺性，並且絕對原創、根據生活、貼近生命本質。



▲《親情(1)》| 2013



## 浮世紐約，繪「話」台灣

對黃志超而言，紐約生活的豐富性和各種刺激，徹底地顛覆了他對生活的所有想像，除了在初期保持一定的開放程度去投入、體驗、改變、調整自己外，在紐約由於環境與文化的毫不設限，也讓黃志超能夠在生活中藉由感官，去進一步地提升自己內在純粹的藝術性靈，並且由於在紐約經歷了前後十年一邊修補東方文物古董為生、一邊專致地創作的的生活，黃老師從一味西化到尋求自我文化根性與認同的過程中，領悟到要會「狂」（敢做敢為、有幻想；常有畫不驚人誓不休的境界）、能「放」（毫無拘束，不在意，應用自如地變化萬千）、懂「收」（快捷敏銳，會計較，珍惜美感而來去不拒），有「愛」（毫無怨言，不死心，深刻感人地看清藝術的絕對所在）、敢「花」（玩世不恭，能寬容，有才情和與眾不同的風韻）、養「氣」（能伸能縮，敢絕對，小心時像空氣的輕微，大方時像瀑布的雄偉），才能夠將潛藏的珍貴本性全面發展出來，並且把才情融入生活、兩相輔佐，凌越畫家的工匠式思維，成就出真正的藝術家皆所欲及的生命完美平衡。

不論「畫」古「畫」今，或論中、西，黃老師認為「人文」的相接與情感表達，即是創作最不可或缺的核心價值。旅居美國四十餘年，從初始的文化衝擊到重新檢驗自我、尋求真正的自我定位，幾乎可說是天天生活在矛盾之中，接收著消化不盡的思想刺激，尤其西方藝術文化講究一定程度的科學，不僅和東方哲理的自然禪意大不相同，隨著時代變革一而再地推翻演化，更是讓西方藝術有如科技般日新月異。

在紐約的看見與體會，同時也讓黃老師意識到作為一名藝術創作者，其作品接受批判並隨之提升的必要性，秉持著「創新」就是「傳統」的延續，黃老師也融通了多年來所受的傳統筆墨訓練在其畫作之中，在心神與畫筆並齊行走之間，領會藝術性靈的全新境界，並帶給觀者煥然一新的視覺感。

## 轉注生活，寫意人生

不論是有形、無形抑或是借形，人與人性間的各種思索；一直是黃志超的繪畫語言與表現主體，這也是為什麼在訪談之中，黃志超再再強調：藝術創作應是一種有感而發的「本能」，而非天外飛來的靈感，並且也由於對於人和人性的細膩觀察與刻畫，而有了「男與女」系列作品的創作。在黃志超年過半百；開始往返台灣後，對於故鄉的變化也產生了微妙的情感，即便舊時的鄉土印象多半早已不復見，踏在故鄉的土地上，仍有股無以言喻的歸屬感，驅使黃志超隨心而發地詮釋了於該階段的各種體悟，並加注了在紐約時期對於情慾的理解，陸續推出了「色極觀系列」、「新樂園系列」、「情色系列」等作品。

經歷了依循環境和生活不同而發展各個階段，如今黃志超選擇回流創新、返鄉推動文化傳承與教育，而隨著年歲而欲加從心而為的創作節奏，也使其作品隨著生活從不論寫實、寫意，黑白素描或是彩色形繪，黃志超憑著對色彩的絕對敏感度，以及精確表達的落筆，由衷地表現了創作即刻的當下意識狀態與能量。

由加力畫廊所展出的作品之一《台南孔廟》（2015），童趣的風格和自在的線條，是黃志超將記憶中的孔廟與今交疊，以直白幾近不帶情緒的線剪接、簡化，表達自身內在那仍帶有玩世不恭的調皮個性。得知作品也將在送子鳥診所的《愛上藝廊》展出，黃老師更是深切的期許，能夠藉由作品為觀者帶來鼓舞，不管是新手父母或是未來的準父母們，每一個人內心都存有著一顆赤子之心，只要願意相信，就能夠在黃老師作品中得到共鳴；而對於想像力天馬行空的孩子們來說，領會藝術更是無須贅言的一項本能，而自然流露、直接而無限的奔放和自由感受，毫無疑問地就是我們保持天真的基本元素。



▲《山水有情》| 2014



▲《台南孔廟》| 2015

採訪尾聲，我們特別請教黃老師是否有私心珍愛的畫作，黃老師認真地表示，藝術創作的積累其實是為了自我澄清；而非追求名利，甚至可以以宗教的追求目的作譬：這種幾近信仰式的個人修行，透過一張張的畫作得以去蕪存菁、精簡出藝術創作者的真我，即使藝術家總會因為成名作品而被輕易地定位，但是藝術無疑是要絕對虔誠、有所犧牲的一項使命，因此在奮鬥了大半輩子之後，每一張作品對黃志超來說都像像是人生的記錄似地，不分好壞；只有先後，並且由於生命進程會影響其作品之氣勢、一致性，因此在不同時期的畫風都各有特色；不管是瀟灑率性、一氣呵成的系列作品，或是現在返璞歸真、童心未泯的表現風格，都足以帶給觀者新鮮的視覺感與不同的想像空間，甚而是對於週遭環境跟思想上的連結，而這也是黃志超現階段所最期許台灣能藉以提升文化水平的方式：透過藝術家的創作作品提供的一個「點」，由觀者自身去加以思考、解釋，連成一條線，再透過多方的討論與分享去拓展共鳴的面，進而帶來具有藝術性的啟發與啟示，但為拉昇台灣大眾對藝術欣賞的主動性和好奇心，教育層面的推動仍是不可或缺。

在專訪的最後，黃老師也以前輩之姿，鼓勵所有懷抱藝術夢想、嚮往創作的讀者們，不論科技發展如何改變了藝術的純粹性；新的材料和潮流已經動搖了藝術的定義疆界，藝術所應該表現的是創作者思想的演繹，過多的工具和數位性、便利性，只會抹煞創作中的珍貴的原性與出自絕對人性的寫實，因此切記放膽去生活、去體驗，開放自己的所有發展可能，「真我」的找尋必然經歷千錘百鍊；且不得投機更沒有捷徑，因此不要讓科技輕易地決定風格與人生，要踏實地去生活、建立自己健全的思想和觀念，再靜候藝術性靈圓熟轉變的那「醒覺」一瞬。 :.VIE

# 求「子」 而不知 「子」 在何方？

文 / 李耳



那是一個令人振奮的日子，3月2日坐在辦公桌前，為了近日即將外銷出貨的工作在準備著。突然另一邊辦公桌上傳來了太太顫抖的呼叫聲，嚇了我一跳。原來三週前在送子鳥所做的羊膜穿刺報告已經在電腦網站公布出來了，上面僅僅幾個簡單卻意義重大的字：「46XY，恭喜染色體正常，請繼續門診接受產檢即可。」對於超高齡的我們夫妻倆，這種迫切希望孩子健康的壓力有多大？如今終於可以放下心中的一塊大石頭。憋了很久，別人是滿八週甚至更早只看到兩條線就迫不及待的告訴諸親友，我們則必須忍耐到今日確定寶寶健康，才能將懷孕有喜之事公開。當然親友們的驚訝及分享喜悅，自不在話下。

輕舟已過萬重山，回首來時日。求子之路的艱辛需要靠個人堅強的意志力；而美好的結局，更必須要有心人來幫忙促成。非常感謝有心的送子鳥醫師及所有護理人員們，我們有必要將這段辛苦旅程寫出來，一則感謝她們，另一則更希望能對與我們有同樣困難，尚在努力中的無數朋友們有所激勵與幫助：「要相信送子鳥，妳們也一定會成功的，務必堅持加油。」



不知走了多少中西醫院？花了多少時間與淚水？拜了多少廟宇？也許是神明祖先的指示吧！偶然間聽到新竹有一家婦產科對於不孕症很有名氣。老婆上網一查才知是送子鳥，一年半前抱著再試一次的期望下，從基隆來到新竹。第一次碰到王醫師的時候，他就告訴我們：「像妳們這種情形的人很多，周遊列國後最終都將會在本院得到歸宿，這是妳們最後一站了。」看到人如其名"關懷麟兒"：「王懷麟醫師專業又親切的言談」；又看到前所未有的護理人員們那份敬業的態度，深深折服，未來所有希望都放在這裡了。懷著既高興又擔憂期待的複雜心情下，基隆－新竹跑了一年半，雖然中間有幾次失敗及一次流產，但我們都堅信這只是過程而非宿命。果不其然，從最早數月前看到兩條鮮紅線、高β-HCG值，接著聽到令人激

動的胎兒心跳，以及後來超音波下胎兒拳打腳踢可愛模樣，一切的一切充滿著驚奇與興奮，最近又收到羊膜穿刺，最近又收到羊膜穿刺寶寶健康檢查報告，我們終於成功了。

在經過了這麼多年的奮鬥，尤其是最近一年半多來與送子鳥的相處，我想說如果妳是一個年輕而又有事業抱負，不想或無法太早結婚的女性，妳一定要考慮去做凍卵的準備，畢竟青春易逝，稍微蹉跎錯過，很快就會來不及了。趕快去找送子鳥諮詢，這是最簡單、完美又理智的作法。錯過了就會像我們一樣必須付出很大的代價：金錢、時間、沮喪、壓力……。

如果不幸錯過了可以凍卵的年紀，必須當高齡產婦，也不要氣餒，肺腑之言，立刻來找送子鳥，不要浪費那麼多時間、金錢去周遊列國，以一個過來人的體驗，我告訴妳，那不是遊玩，那是在流浪。流浪的滋味是很冤枉的，無依無靠，虛無飄渺，求子而不知子在何方？送子鳥裡面的每一個人都是最關心我們的人。在這邊有一件很令我們夫妻感動的事必須說出來，這裡幾乎每一位醫護人員，不必看資料就能直接叫出病人的名字，而且每一個人對妳的病情完全清楚。她們年紀輕輕的，又禮貌，又體貼耐心，又很專業，非常知道我們的需要。我在想為什麼有不少人求子之路中途放棄，半途而廢？有善始者實繁，而能克終者蓋寡？最主要的原因就是周圍身邊缺乏了有能力、有同理心、能夠關心妳，一起陪伴妳的人去走完這



條非常辛苦之路。我們夫妻衷心的向這群可愛又可佩的所有護理人員致敬，謝謝妳們的陪伴照料。妳們的有心、認真，將來一定會得到福報的。

送子鳥現在對我們求子之路的任務已經全部完成了，接下來我們必須離開，轉入距離住家較近的其他產科醫院，去做另一個階段為最後的生產而準備了。臨別依依，萬般不捨，期待4個月後，帶著健康的寶寶，重回送子鳥致謝，並與大家分享我們的喜悅。:vIE

# 抓住 陽光般的 幸福笑容

文 / 張文玲

imoon在所有人的祝福中，度過了美好的一年。

這一年裡，imoon學習成長，學習分享。感恩過去得到的鼓勵與支持，3月份imoon舉辦了第一次的寶寶聚會。

首屆舉辦的寶寶抓周活動，我們邀請了即將滿周歲的imoon寶寶回娘家共享歡樂。

imoon遵循著古禮，為寶寶們準備眾多代表性的物品，藉此來預測寶寶未來。

這次活動小組準備了包括：代表文職工作的書、筆、尺；代表金融生意的計算機、新台幣；代表藝術家的畫筆、水彩；代表音樂家的樂器；代表醫藥界的聽診器；代表廚師的鍋鏟；代表科技通訊業的手機、電腦；代表建築設計的積木……等等眾多有趣的組合。

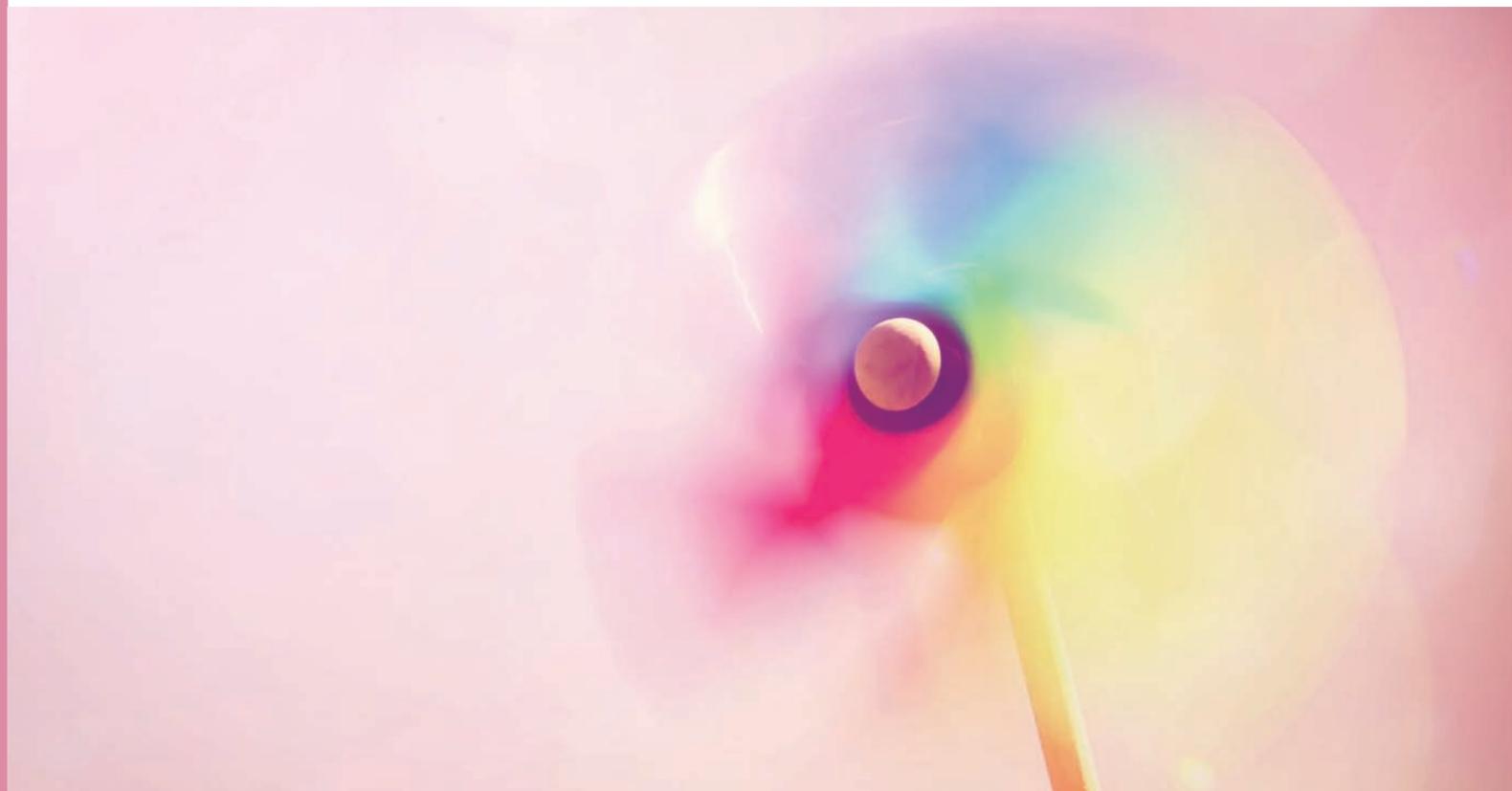
當寶貝們一一報到，大夥兒七手八腳的協助寶寶換上小虎衣，鼓勵著寶寶爬過了象徵聰明的「蔥明門」、象徵勤快的「芹快門」，來到的充斥著眾多新奇好玩的「玩具」前。一時得眼花撩亂、我想寶寶們還真的不知道該怎麼下手，一旁的爸爸媽媽阿公阿嬤也吆喝著，期望能抓起長輩們所希望的未來。但不管寶寶抓起了哪件物品，每位父母與長輩都是開心的。因為不管未來是什麼，孩子的健康與平安永遠都是父母最由衷的希望。

透過這次的活動，再次見到許久未見的客戶，就像是久違的好友，輕鬆的聊著寶貝們成長的喜悅，聊著成為媽媽後的每一片幸福光景。從她們的臉上，妳很難想見，曾經她為了照顧寶寶而不知所措；曾經她為了奶水不足而自責；曾經她站在玻璃窗前，落下不安的眼淚。而今天，她微笑著說「謝謝妳們！讓我有美好的一個月！」；她嚷著「我想再生一個，這樣就可以來找妳們了！」；她驕傲著將孩子放進我懷裡「妳看看，現在有多重了？我每天抱著手都痠了！」。



imoon的夥伴們覺得好榮幸，好榮幸陪著大家走過這一段人生最值得紀念的那個月。

這個美麗的下午，外頭的太陽將玉喜園曬得好溫暖，愛沐會館裡的歡笑聲，也讓imoon夥伴的心充滿了暖意。親手將蛋糕、米香與抓週證書交給幸福的對方，互道珍重再見。imoon衷心的期盼，能再次獻上我們最誠摯的服務，給您～ *LOVE*



# 有血緣是家人 有「愛」 也是家人

## 我的意外爸爸

縱使良多內心糾結一番，還是想找回自己親生的孩子。兩家人協調利用一起出去玩，讓孩子到對方家住一晚……等方式交流，待孩子漸漸適應對方家庭，再真正掉換回來。這一切慶多都看在眼裡，對一直以來視為信仰的爸爸感到生氣失望。而交換後，與琉晴之間的相處，不論如何努力融入，親子關係卻不如理想，琉晴也想念過去6年快樂生長的家。

後來良多翻閱相機裡的相片時，發現慶多常趁自己不注意拍攝相片，相片的主角皆是爸爸。一股思念、情感湧上心頭，了解到這段扶養之情是多麼難分難捨，為之深深反省、歉疚，並把慶多接回來扶養。

面對考驗，有些人選擇低潮苦痛，有些人則能化悲痛為力量，造出另一條道路。套用韓國著名的電視劇「未生」一詞，意指死局的最後一步棋，下錯了就全盤皆輸，下對了就能起死回生。還沒確定死活的棋子，接下來可以做活，也可以放棄它轉而爭取其他利益，取捨之間沒有對錯，只在選擇。越是處之泰然就越能坦然面對。

或許您正走在高齡或卵巢功能嚴重衰退的道路上，了解自卵試管嬰兒成功機率之低，知道受贈卵子是當下最快、最有機會得到寶寶的選擇；或許您因為先/後天因素的無精症必須走上受贈精子的道



第66回カンヌ国際映画祭審査員賞受賞

そして父になる  
LIKE FATHER, LIKE SON



文 / 送子鳥 彭雅珮

我們常常執著於血緣關係，本土電視劇也常常演出類似「蝦咪！伊竟然毋係哩親生的囡仔……」情節。然而俗話說：「生的倚一邊，養的功勞大過天。」相信這句話的出現必有它的道理。《我的意外爸爸》這部獲得多項殊榮的日本電影，平淡中卻充分表現具濃厚情感的家庭倫理，非常值得一看！

主角良多（福山雅治 飾）是個在事業上表現優良的白領階級，突然有一天接到醫院通知，因為他人的惡意調換，細心栽培六年的兒子慶多事實是別人的孩子。透過引薦，認識了扶養自己親生孩子琉晴的藍領家庭（雄大家）。兩個家庭經濟差距頗大，教養方式、價值觀、親子關係也截然不同。雖然良多很愛慶太，但平時忙於工作，並沒有花太多時間與孩子相處，相較於自由不拘泥的雄大家，親子關係非常良好，並沒有受到血緣的羈絆而改變對琉晴的態度。雄大勸戒良多應該多花時間陪伴孩子，良多卻傲慢的辯護：「很多工作沒有我不行。」，此時雄大說出令我印象最深刻的一幕：「父親也是無人可取代的工作」。

是呀！血緣重要還是長時間的陪伴重要呢？親情對大多數人來說，是血緣關係下的產物，然而若沒有用心維持，親子關係仍會疏離。反之若用心對待，就算沒有血緣關係，也會產生親情。所以，感情是可以培養的，找到和孩子親近的方法，真心付出才是親子關係的最佳態度。



路。然而難免跳脫不出根深蒂固的思維：「我想擁有遺傳自己的寶貝……」「擔心小孩出生後不像自己……」「以後孩子知道了怎麼辦？」「別人說三道四怎麼辦？」種種想法迴繞在腦海裡。於是可能自卵努力很久卻屢屢失敗，或是連得到胚胎植入的機會都沒有，甚至是放棄求子。

在求子路上，我們都是「未生」，只有堅持下去，才能走出自己的路，成為「完生」（在棋局中完全活下來的棋子）。因此面臨這樣的考驗，不妨換位思考，跳脫框架，希望藉由電影故事能鼓勵到您，找回自信，血緣並不是唯一連繫親情的感情線。陪伴孩子快樂的成長，相信他是您的孩子，你是他的爸爸媽媽，這就是一個幸福的家。



文 / 送子鳥 林芸璵

「事到如今，我才敢告訴你，小孩長得一點都不像你也不像你先生」慶多的外婆轉述鄰居的話告訴野野宮綠（慶多的母親）。在小朋友即將上學之際，因為健康檢查意外發現當初離開生產醫院時竟發生抱錯小孩的事件。野野宮良多（慶多的父親），在知道真相後說了一句「果然是這樣」，因為良多隱隱約約一直覺得小孩不如他本身的個性獨立，堅毅。

知道真相以後，因為和慶多已經產生感情，也因為和琉晴有血緣的事實，良多想把兩個小孩都爭取回來到自己的歸屬之下，在經過一番努力最終只能把小孩互換回來，但卻造成兩個家庭和兩名小孩的痛苦。一個名為血緣的枷鎖，禁錮住父母和小孩，使得雙方都在痛苦中掙扎，慶多和琉晴都認定生長家庭的父母才是自己的爸爸媽媽，良多的親生子琉晴甚至對他說，「你不是我的爸爸」數遍，並自己偷偷溜回家，可見互換回來之後對小孩的伤害及影響是極其深的。

感情並非先天建立，從生物學角度上來說，印痕作用（Imprinting），別名：銘印、印記，指的是一種學習模式，在一段短暫的時期內因環境刺激長久植入個體並改變其行為。一般指動物出生後會固定牠的第一個學習到的視覺、聽覺或觸覺經驗。過去曾有數個故事，野生母狼養育人類的嬰兒長大，這種小孩稱為「狼孩」，由於是野狼養大陪伴他們成長，因此他們身上沒有「人性」，只有「狼性」。

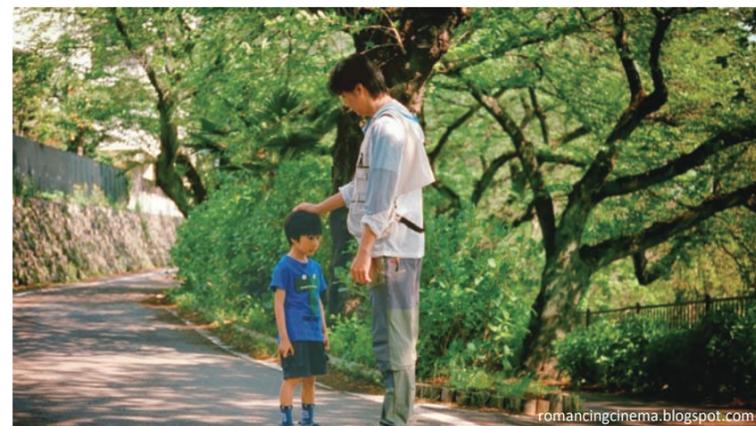
常言道「近朱者赤，近墨者黑」，更有人說，人和人相處久了，習性、行為，甚至於長相都有越來越相似的感覺，兩個生長背景完全不同，毫無血緣都能越來越靠近，更何況是小孩呢，小孩如同一張白紙，可以隨意為其添加色彩。

即便沒有血緣關係，小孩從小學習模仿的對象就是陪伴他的人，因此行為模式也會和照顧者越來越相像。就像電影中，琉晴喝飲料咬吸管的習慣、口頭禪、甚至連個性都與齊木先生越來越相像，只因齊木先生是從孩子出生開始就花許多時間陪伴他長大的父親。

每當出現良多和主管談論公事的畫面，主管總會在不經意之間提點到家庭的重要性，對於孩子來說，多花時間陪伴，一起成長，才是維持良好親子關係的要素。

感情可以靠後天的培養建立，從古到今，領養或過繼的是常有的現象，小孩也許不是親生，更可能毫無血緣關係，但有些人親子關係甚至比親生子更為親密。舉例來說，家喻戶曉的國際知名明星安潔莉娜裘莉，她與布萊德彼特組成的家庭可被譽為典範，除了親生子女三名外，他們還有另外三個孩子各來自不同種族，六個小孩之間彼此互相照顧，家庭和諧，大家的感情和睦親密，這一切正說明：愛，超越種族和血緣。

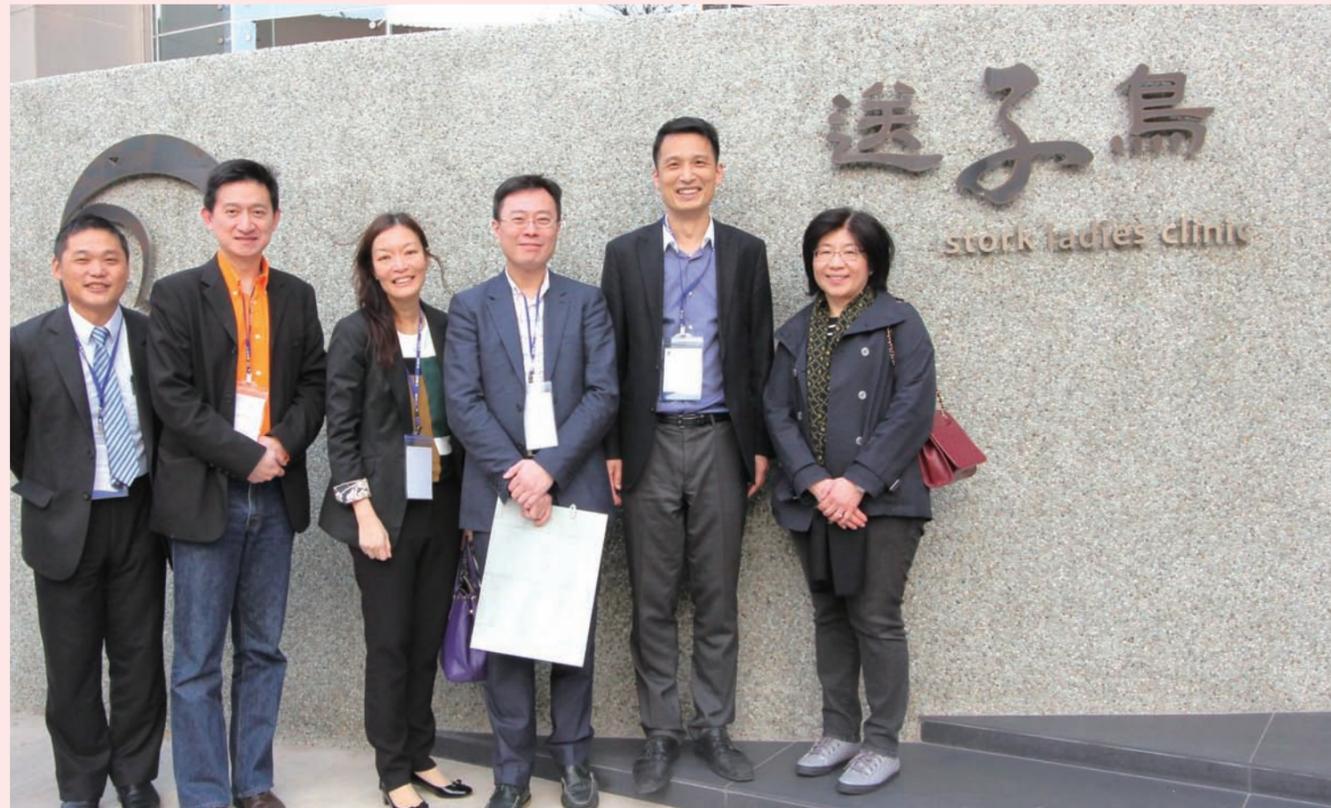
在電影的最後，良多因為己身的經歷，體諒孩子想回到父母身邊的心情，也因為他和慶多之間彼此的羈絆，良多瞭解慶多對他的愛是多麼的深厚之後，選擇把琉晴和慶多又換了回來，在經過一番掙扎，轉念之後，放棄對血緣的堅持，打開這座讓大家都掙扎痛苦不已的牢籠，獲得歡喜圓滿大結局。



這樣的題材，對於血統的堅持，讓人不禁聯想到在工作中，一起努力的朋友們，她們的故事一樣的令人感到曲折坎坷，她們之中有些朋友已經迎來幸福的結局，有些正在努力中，有些仍舊在轉念之際掙扎。是不是應該要登記卵子受贈呢？我這一輩子真的已經無法完成當媽媽的夢想了嗎？我還有機會可以獲得一個圓滿幸福的家庭嗎？山不轉，路轉；路不轉，心轉，當轉身之後就會發現藏身在背後的海闊天空。選擇就是這麼一回事，面對現實，即便借精、借卵是一條難走的心路，但走過辛苦之後更能品嚐成果的甜美。當這條路再也無法前進，那麼你會就此停步還是繼續開拓另一條通往幸福的小密道呢？選擇，就在轉念之間！ :.VIE

# 藝文中的 國際醫療交流

## 亞太醫師參訪團



每年的國際學術參訪，總少不了送子鳥的身影。此次愛生育銀行特邀與會的亞太醫師到院交流，讓此次的亞太生殖專家會議 Asia Pacific Fertility Experts Meeting (AFEM08) 有更不同的體驗。在美術館氛圍的愛雅特大樓中，分享各國專家學者經驗，增加與提升國際醫療相關交流，讓來自世界各地的朋友都能夠更深入了解送子鳥醫療體系的用心和努力。

### 美麗橫濱海灣行IFFS會議研習

杜鵑花盛開的四月，送子鳥來到日本美麗的橫濱海灣，國際聯合生育協會 (IFFS) 與日本生殖醫學會共同舉辦為期四天的研討會，會議中提及精原細胞的顯微受精、不成熟卵子培養，更有冷凍試劑、世界代孕發展的最新趨勢。並參訪日本著名試管嬰兒中心——加藤女子醫院 (Kato Ladies Clinic)，見習高效率與高懷孕率的試管技術。透過演講與實地學習，我們更了解日本婚育高齡化的試管現況，期望將技術與知識引進送子鳥實際作業中，帶給客戶更好的求子成績。



### 喚醒科技人的健康 「HPV疫苗不僅僅是子宮頸癌疫苗」

人人稱羨的科技新貴，在高壓下，常遺忘了自身健康的預防與身體的警訊。送子鳥的謝佳琳醫師及HPV小組成員應邀前往科技重鎮，留心留意的為每一位參與者，解決各式各樣攸關女性健康及預防議題。在詳細的講解下，現場熱絡的互動感及男性參與者踴躍的提問，想必能為科技人帶來對健康的覺醒及重視，日後還請務必記得寵愛自己。「健康的女人最美」！



### PGS專家的來訪

胚胎著床前染色體篩檢 (preimplantation genetic screening, PGS) 自2010年引進送子鳥後，於2015年邁入一個新紀元：由傳統晶片平台 (aCGH) 走進次世代定序平台 (NGS)。這項高端生殖醫學與生物科技的結合由美國生物資訊大廠Illumina發聲，逐步往各地生殖中心開枝散葉。5月18日送子鳥榮幸邀請到Illumina專精染色體檢測與臨床胚胎學的Dr. Alan Thornhill分享他在PGS的寶貴經驗。



# E化體驗 與品質展現

## 大陸醫師參訪團

伴隨著大陸生育政策的鬆綁，以及台灣生殖醫學的發展純熟，兩岸生殖醫學交流也日趨頻繁。此次榮幸受到長庚醫院邀請，結合學術會議開放大陸醫師參訪送子鳥診所，全程導覽送子鳥醫療體系的人性化設計，並展示e化管理成效和胚胎培養室最新規劃，展現送子鳥貼心的高品質醫療服務。



### 《回眸——黃志超個展 第二章》

走出《通往森林的門扉》，一瞬間我們像是愛麗絲一般，落入了一個色彩繽紛的奇異世界。旅居紐約四十餘年的黃志超，在環境與時代的變遷下，把在年少時感受到的人文情懷與歷史典故和風俗習慣種種，與重回家鄉所產生的新看法和詮釋都大筆揮灑在畫布上：東方水墨的氣韻透過西方時尚色彩的渲染，嬌媚的女人搔首弄姿，靈活馬兒蓄勢待發，讓整個展覽空間變得活潑童趣。

無論是旅居紐約時期的作品，或是近年回到台灣以地景特色為主題的另類寫生，都能讓我們感受到畫作中所流露的活力幽默；用新的視野環顧周遭，在色彩的撞擊下，讓我們相遇在「回眸」這瞬間吧！



參展藝術家 / Artist：黃志超

展期 / Date：2015 . 06 . 12 - 08 . 29

地點 / Location：iart gallery 愛上藝廊（送子鳥診所進入）

### 送子鳥試管寶寶慶生會 陽光森巴動物趴踢



四月-兒童節是屬於小朋友的可愛節日，這一天邀請已為新手爸媽的您們，帶著寶寶回診慶生，度過屬於寶貝們的第一個兒童節。這一天，愛沐會館有著粉紅色頑皮豹舉著空飄氣球，笑著臉迎接今天您們的蒞臨。亮黃色的巧拼、亮紅色的賽道，是我們為寶貝們準備的第一場賽事——爬行比賽粧扮成各式各樣動物造型的他與她，奮力往前爬……寶貝，人生的路上未來也要奮勇向前喔！祝福寶貝們平安順利、健康長大。





有「愛情車站」之美名；位在新竹縣橫山鄉，台灣鐵路內灣線末端的「合興車站」，創立於1950年底，為少見的折返式車站，同時也是全國唯一的木造車站。



www.hsinchu.gov.tw



www.hsinchu.gov.tw

# 為愛而生 緣起不滅

## 新竹內灣「合興車站」

文 / 林穎宣

舊稱「十分寮」的合興，在早期因開採水泥廠後的運輸需求而建設了合興車站，但在1999年水泥廠停產之後便隨之沒落，成了無人管理的招呼站，因此亦曾一度面臨廢站的危機，所幸在有心人士主動認養維護、多方部門與企業的努力之下，逐步地發展出獨具風格的在地文創，並以木造站房的復古意象加以延伸，開放商業團隊進駐，開發了許多相關的紀念商品等。值得一提的是，合興車站之所以會有「愛情車站」的別稱，是因為當時在宣佈可能廢站的消息後，一對曾姓夫婦因為合興車站為兩人愛情故事的起點，即時地出面認養，除了希望讓故事能夠在老車站裡永久流傳，也同時能夠讓更多的人一起感受幸福、分享自己的故事，這份曾經往返新竹、終於修成正果的甜蜜愛情，開啟了合興車站的第二生命，也促使車站以「愛情」為主題，發展了一系列的建築體翻修、文化園區設置等等相關的建設，因此當穿梭在車站和展覽區間，總能看見許多熱愛攝影、火車文化和復古風格的民眾、情侶夫妻，特地前來朝聖；留下獨一無二的相愛足跡。

由於新竹內灣線鐵道「一線九繹」的觀光路線鐵道，由於和日本長良川鐵道不論是文化風格、鐵道風景都非常相似，在今年下半年度，將以新竹縣政府交旅處和交通部台灣鐵路管理局為代表，正式與日本長良川鐵道株式會社進行路線締結儀式，預計將於2015年9月完成結盟，並有「愛情車站」之稱的合興車站，亦將與日本北海道的「幸福車站」正式締結為姐妹線，並於日後研商相關的觀光票券等合作方案，以帶動兩地的周邊文化發展與商機。

已於去年進駐車站的商業團隊，以「愛情」為主軸思考所規劃出的各種創意，如各種不同設計的紀念郵戳、可以留下願望的許願牆、勇氣塔，象徵故事的愛情時刻表、愛情候車室、時光郵局...等，無一不充滿了令遊客流連忘返的文創巧思。結合了內灣和竹東動漫區，三方合一而開展開來的新竹地區文創產業平台，其商機與觀光效應已顯而易見，未來透過車站的國際結盟，定將連結更多的地方產業與人文，帶動舊文化的新興能量。:i.VIE



黃志超 | 山水有情 | 複合媒材 畫布 | 112x146cm | 2014

## 回眸 a Glance 第二章

黃志超個展

DATE / 2015.06.12~08.29

OPENING PARTY / 2015.06.27 14:00

art 愛上藝廊



## 遇見感恩的感動

李孟儒 醫師

有一對遠渡重洋的夫妻，因為太太卵巢早期衰竭，因此來台灣尋求借卵，希望能一圓懷孕生子的夢想。好不容易通過文件流程的審核，順利的配對到了捐贈者，但是可能先生的精蟲狀況欠佳，雖然捐贈者有取到理想數量的卵子，卻因受精率不佳以致於沒有胚胎可以植入。幸好捐贈者本著要幫就幫到底的精神，鼓起勇氣再一次接受打針取卵的療程。而先生也很爭氣，規律運動、不菸不酒、養生補品樣樣都來，改善了精蟲的品質，最後終於成功受精，有了兩個囊胚，之後也成功懷孕並帶著寶貝高高興興的回去了。回去之後還寄了封感謝函回來，感恩捐贈者願意接受兩次麻醉取卵的風險，幫他們完成了生孩子的願望。

其實不管是捐卵或捐精，都是發揮一種樂於助人的精神，讓世界更美好。俗話說得好：「助人為快樂之本。」「施比受有福。」而送子鳥也很願意幫大家搭起配對的橋梁，讓捐贈者發揮他們的愛心，讓受贈者達成懷孕的目標。而我們也不負眾望，不管是精子受贈或是卵子受贈，歷年來有60~70%的懷孕率。將來我們也會繼續朝向提高懷孕率努力，讓捐贈者的愛心能發揮效用，讓受贈者順利的完成夢想。



## 境隨心轉

不再執著「擁有的如此地少」，轉過身，原來「我還有這麼多」

謝佳琳 醫師

拜生殖科技進展，一步步揭開「難孕原因」的神秘面紗。經過囊胚培養及PGS著床前胚胎切片檢查，將型態發育進度及染色體套數正常的胚胎植入子宮，改善女性因高齡或是因胚胎染色體異常造成試管嬰兒失敗，提高臨床懷孕率。然而，起因於「存量見底的卵子數或提早衰竭的卵巢功能」這類的女性難孕症，合卵合胚或許是條可行之路，但要走多久才能抵達終點？沒人知道！這要好運也要毅力。在此困境的女性客戶總會暗自落淚問著：「為什麼我擁有的如此地少？」此外，亦有部份的無精症男性客戶，無法藉由「睪丸切片手術」取得精子，求子路崎嶇難行，未來，似乎看不到方向。

「雖然卵巢條件不佳，但至少還有健康的子宮。其實，你擁有的還很多！」我會這麼鼓勵卵巢早衰的女生。相同的，男性無精症的難孕夫妻，也可透過精子受贈的方式，扭轉「有卵可用無精可取」的窘境。夫妻共同跨過心中「別人的，自己的」這關，勇於接受「精卵捐贈」，經過懷胎十月既辛苦又甜蜜的朝夕相處，一樣能夠迎接健康寶寶出生，一圓幸福家庭的夢想，求子路不再難行。

Care Sweet Love  
For your 28 days



*imoon*

女人一生中需要被寵愛的月 愛月

因為妳 改變生命  
因為妳 日子隨處甜蜜  
因為妳  
愛 無私而美麗

 imoon | 送子鳥診所



健康的女人最美

抹片 + 疫苗

HPV 給你，  
雙重保護

小知識

- HPV不只是子宮頸癌 -

子宮頸癌是台灣成年婦女罹患率為常見的癌症

HPV四價疫苗可預防五癌一病

子宮頸癌、子宮頸腺癌、外陰癌、陰道癌癌前病變、肛門癌、菜花

 ilady | 愛女人健康管理中心

守護健康、守護愛

 I-Lady-愛女人健康管理中心

送子鳥診所  
+886-3-573-3355