



地址 / 新竹市忠孝路80號 電話 / 03-573-3355 www.icryobank.com

明天的幸福 · 愛生育



iVIE 16

愛沐生活

早知道 幸福

凍卵等待未知的幸福
蕾絲邊也有春天

高齡失戀最重要的事
冷凍卵子等幸福

少即是多?! 寫自己的幸福劇本
簡單生活清單

文化新城
上海狂想

解構流動的鋼構藝術
席時斌

收藏幸福，投資未來
談藝術與人生——陸潔民



幸福原來很近

愛生育銀行 - 幸福の珍愛旅行

前往幸福國度
買下一張通往幸福國度的單程票
我從零下196°C國境出發
尋覓眼中的你



www.icryobank.com
0800 668 728

明天的幸福 愛生育 icryobank

| 編者的話 |

凍不凍，說愛我

九月份到香港及澳門進行三天兩夜的考察，並拜訪當地醫師洽談病人合作事宜。由於是生平第一次造訪香港，因此對於這個看似熟悉卻又陌生的地方，不禁處處產生新奇。

中午時分，走在香港最精華地區中環置地廣場上，穿著光鮮亮麗的型男潮女來來去去，目光馬上被美輪美奐的時尚精品所吸引；不僅一棟棟高樓建築林立，外觀令人驚艷，櫥窗內設計美感，更讓人盡情享受逛街的樂趣。其中一幅運動品牌之廣告看板，一個身著運動服的輕熟女，健康的外表配合堅定的眼神，散發出一股真正美麗的氣質女人。「自信，因此美麗」的slogan，著實搭配得恰到好處。

受到傳統觀念的束縛，常常讓女人在社會中，承受莫名的壓力與限制。近幾年來，世界潮流的趨勢，讓女人自我選擇，由自己決定過何種生活方式。作為一個自主的女人，想過豐富多彩的人生，想獲得高學歷，欲追求職業生涯的成功；未來可能會面對許多大好機會，也許因此而會先放棄選擇組建家庭。然而受到先天身體機能的限制，面對年齡對於生育力的影響，既是殘酷事實也須面對現實。或許機遇是無限的，但卵子的數量和質量卻是有限的；誰有把握克服生理時鐘，讓未來不會有遺憾呢？

這期愛沐生活探討的故事，是每個現代女性都可能曾經或將來會面臨的處境。目前全世界包括台灣在內，社會上開始漸漸接受多元家庭的組成。第一個女主角，雖然很想與愛的人共同擁有小孩，但兩人受限於身體的限制與法令的禁行，只好未雨綢繆地先將年輕可用的卵子凍存起來，等待機會等候希望。另一則是三個高齡失戀的熟女，該如何讓抓住青春的最後尾巴，讓自己保有幸福的希望，唯一

CONTENTS

- 04 創辦人的話
早知道 幸福
- 05 愛沐新訊
凍卵等待未知的幸福
雷絲邊也有春天
高齡失戀最重要的事
冷凍卵子等幸福
- 09 學術專區
早鳥凍卵 青春飛揚
給自己一份最好的禮物
長期凍卵 安全可靠
給自己最值得信賴的幸福保單
- 11 人物專訪
做自己生命的主人
Cleo小姐的凍卵紀事
- 15 享悅樂職
轉念遇見幸福
送子鳥團隊
愛生育借卵部經理
謝宛蓉 Ashley
- 19 愛沐生活
少即是多?!
寫自己的幸福劇本
簡單生活清單
- 23 旅人視界
文化新城
上海狂想
- 27 沐浴在美
解構流動的鋼構藝術
席時斌
- 31 人文聚落
收藏幸福，投資未來
談藝術與人生
陸潔民
- 35 感恩讚美
我說，這才是身心安頓
- 39 愛月私房話
寶寶們的游泳初體驗
- 41 好讀共享
青春不為任何一人久留一刻
The Life List
- 45 動態焦點
- 49 魅力新竹
藝術不設限：「澤藩12」
國際駐村藝術家 X 好思生活提案

能做的就是買一張「幸福預約卡」，為自己未來的幸福先儲值多一點。

第三位女主角，則是現代最具代表性的女性。頂著外國高學歷的光環回台，進入國內國際知名管理顧問公司任職；優秀卓越的能力，馬上讓她獲得上司及顧客的肯定，也締造了亮眼的工作成績。就在她滿足了工作成就感之餘，驚覺自己內心還是渴望將來有個家，有個小孩；為了避免將來遇見因事業與年齡的抉擇而兩頭空的窘境，於是作了凍卵的決定，讓她更無後顧之憂，全心全力在事業上衝刺，靜待Mr.Right的出現。

幾年前的某一天，一位病人獨自來診要求凍卵；看著病歷首頁勾選著已婚，不選擇直接作試管卻要凍卵？心裡不禁覺得納悶，或許夫妻兩人婚姻可能出了問題。原來她的婚姻真的出了問題，原因在於她先天沒有子宮；由於台灣不能進行代孕，夫家頗不能諒解，因此迫於無奈，只好計畫先將卵子凍存起來。只是沒想到，婚姻很快就結束，而這些卵子未來何去何從，腦海裡一片茫然。

今年她又來診，這次來診目的地卻是想要將卵子提領出去。第一段婚姻因她先天身體因素而觸礁後，原本對愛情徹底失望；還好天無絕人之路，認識現在的先生願意跟她找尋代理孕母。講到傷心激動處，她不禁在診間潸然淚下；還好當時作了正確的決定，凍卵自保以求後路。看著她簽完提領同意書後，雖然不知未來她是否能完成多年的心願；但確定的是，凍與不凍，美麗的女人都是可以聰明做自己！:vieve

之懷麟

愛沐生活季刊
發行人：賴興華
主編：王懷麟
編輯顧問：莊淑容、姜文翌、林志鴻、溫晴雅
編輯小組：陳幸好、吳翊慈、黃俐茵、朱孟萱、王韋人、謝紀安、張明芳

品牌刊物 企劃、設計：
國際智家整合設計有限公司 /
www.gabo.com.tw

出版發行：
愛生育生物科技 /
www.icryobank.com
新竹市忠孝路80號 /
TEL: 03-573-3355
www.facebook.com/bioloveivie

發刊日期：
2015年10月

親愛的朋友 您好：

若您更換地址或不願意收到愛沐生活季刊，煩請來電或上網至 www.icryobank.com/ivie告知。造成您的不便，敬請見諒。

無法阻擋妳當媽媽的夢想

年齡



夢想的距離有多遠？

再遠，我們都陪您實現

2011 神奇凍胚的秘密47歲自卵試管生女

2011 借卵實現夢想57歲的人生好夢

2010 挑戰人類生育年齡極限45歲自卵試管生女

2014 卵子解凍做人最高齡紀錄45歲的好孕

2012 創造好孕奇蹟62歲借卵產龍鳳胎

| 創辦人的話 |



早知道 幸福

文/賴興華

幸福可以提早預約嗎？早知道真的就會幸福嗎？

今年6月某個週一早診來了位日本橫濱婦人，看完病史人工受孕36次與試管植入33次，震驚中的我立馬為她解說借卵流程，同時回想之前做過「最多次植入」與「最高齡」案例，想藉此提振她的信心。

耐心聽我說完62歲阿嬤借卵生龍鳳胎，以及歷經29次取卵最後逆轉勝自卵生了一女一兒的故事，她泛紅的眼眶透過翻譯告訴我，今年已經55歲不想生了，自己的故事曾受日本NHK電視台訪問過，此行目的是想幫助眾多深陷求子困境的日本女性找出口。

「給人幸福就是幸福」，她的心意讓我感動，以過來人身份用餘生為迷航的人指引迷津。反觀台灣生育率名列全球倒數第一，連續劇與周遭生活還常上演婚姻不幸，兒女從小籠罩在父母婚姻不和的陰影下，長大後對婚姻產生恐懼，更甚者，有離異一方灌輸子女「未必必要結婚」的觀念，用自己的不幸給人不幸的暗示，數十年的負面老梗至今仍未完沒了。

很多女性朋友愛看韓國綜藝節目「爸爸！我們去哪裡」與「我的超人爸爸」，而且看了還會笑個不停，劇中可愛的小孩會讓人想婚想生，韓國用正向電視劇對抗少子化而我們呢？打開電視看見的盡是向下流動（下流）的新聞，算計養個小孩要花多少錢？從學費開始哭窮，好像要向國家社會乞討什麼似的，人窮志短。社會不也一

樣，連生育小孩都只看CP值而捨CV值，若不算有形成本而用長線的「隱形價值」思考，婚育實在是人生最美好的一件事，不是嗎？

本期封面故事：高齡失戀最重要的事——凍卵等幸福，訴說三位不同遭遇仍積極想凍卵的故事，幾天前遇到一位奇妙的「老朋友」，婚期剩不到三週想凍卵還擔心用藥是否會變胖導致禮服穿不下，45歲的她曾有過兩個小孩。在多年前仍處失婚狀態時凍存了一些卵，不知後來為何又將它們銷毀，如今AMH < 0.13我勸她直接借卵，她卻堅持要在婚禮前取卵，幾年前她一定沒想到會重披白紗，令人惋惜。

哪些事是錢買不到的？青春、幸福、遺憾、後悔…。送子鳥企業文化特別重視知行合一，早知道而沒有Action何來幸福？新人簽約時都會被告知1055企業文化，每年讀10本好書，參加5場運動賽事，上台演講5次，透過閱讀、運動、分享，累積10年的功夫可以成就非凡的人生，然而真正身體力行的會有幾人？

「早知道」與「幸福」可能有關，也可能是不相干的兩件事，千金難買早知道是眾多求子者的遺憾，借卵朋友常嘆：「早知道就趁年輕把卵子凍起來」；然而有更多未婚女性還認為：「自己應該不會這麼慘，有需要先凍卵嗎？」，一個連婚育都如此精算CP值的社會氛圍，縱使「早知道」「都知道」「全知道」也難與幸福結緣，聰慧的妳有勇氣「不從眾」反向擁抱 CV值嗎？給人幸福不如先使自己幸福。 :.VIE

凍卵等待 未知的幸福

蕾絲邊 也有春天

文 / 王懷麟



冷凍保存卵子，成為現代女性保留生育最好的方式，也已經蔚為現在社會的新風潮。隨著社會演化導致晚婚遲生，使得從前被認為僅提供罹癌婦女凍存卵子，保留生育力的概念，至今已經擴大到「生育力保險」的概念。趁年輕卵巢功能尚未衰退的黃金時期，預先保存「明天的希望」。

翻開所有前來保存卵子的病歷，最常見的動機及理由，包括了近期內尚未有結婚生育計畫之女性、高齡未婚女性、準備接受化療或放療之女性癌症患者，或是年輕女性卵巢功能已經出現衰退現象，甚至先天子宮缺陷女性等待國內代理孕母法通過等等，都希望將現有的卵子保存起來，避免將來可能面臨無卵可用之窘境。然而，這位女性大概是凍卵理由中，最特殊的一位。

某一天的早診，病人還不是很多，一本初診病歷放在桌上，上面勾選來診目的為冷凍卵子。看看年齡還好，大約為38歲；心想，這個年齡要凍卵是滿合理的。第一眼印象，留著一頭短髮，外表看起來陽剛味比較重。坐定後她要求診間清場，希望單獨跟醫師談談。待診間只剩兩人時，她語重心長的娓娓道來諮詢凍卵的原因。原來，她已經有一個交往許久的「女友」，兩人從相識到相愛，跟一般男

女交往並沒有什麼特別不同，相愛到最後，也希望能夠共同組成一個家庭。然而，這種蕾絲邊的愛情故事，也許在當下保守的社會還未能被接受，但最大的障礙在於，在她們心裡仍有為母的天性，希望未來能夠擁有自己的小孩，讓她們兩人的生活圓滿。

即便現在社會已經開始有「多元家庭」的聲音，但對她們而言，這樣先進前衛的想法，除了要克服外界給予異樣的眼光外，更需要克服先天身體的障礙與限制，因為兩人是不能有共同的結晶。她們曾經上網找尋買精借精的管道，但風險太高又不合法，讓她們怯步，可是隨著時間一年一年過，女人最難克服的生育力會衰退，是一個不爭的事實。內心擔憂的是，萬一將來已無卵可用，她們與一般夫妻一樣，仍然會對自己的人生幸福感到遺憾。

因此，她們下定決心，將兩人目前的卵子冷凍保存起來，雖然將來可能不一定用得到，但至少如果未來社會風氣允許多元家庭的成立，並可以有權利擁有小孩，這些保存的卵子便可以用得上。而即使未來國內一直不能接受這樣的做法，或許她們可以申請將卵子帶出國，到一個可以完成她們心願的國度。

聽完她的故事與抱負，以往幫助過無數的「夫妻」完成家庭夢想，唯獨這個個案最為棘手，也是一個無解且不可能的任務，心裡只能深深佩服她的勇氣與決心；因為即便冷凍了卵子，卻不知未來的幸

福是否一定可以等得到。說明完凍卵的流程後，看著她默默地離開診間門口；望著她的背影，雖然不知未來是否會決定來凍卵，但我想，蕾絲邊的春天何時會到來，大概只有時間會給我們一個答案。



高齡失戀 最重要的事

冷凍卵子 等幸福

文 / 賴興華



還記得「戀愛」的感覺嗎？如果美好人生由「愛」實現，生命中所有美好事物的力量都來自它，當不小心失去愛時是什麼心情？失戀的您最想做哪些事？有沒有一件事能讓您重拾自信，安心等待下一站幸福？

「醫師、我月經來很痛」，還來不及回答，她又問：「最近經血量少，是不是快停經了？」。驗尿確定沒懷孕後她又冒出：「我想冷凍卵子……」，語無倫次且跳Tone又晃神的她，一度讓我誤以為掛錯科了？

經驗告訴我，面對情緒不穩定的朋友要有耐心，她們通常是心靈受創者，耐心把故事聽完吧！原來她在前一段婚姻育有一個小四兒

子，交往多年的「小男友」遲遲還不想婚，眼看著今年已40歲，感情搏很重青春耗這麼長，不確定的婚期讓她惶恐不安，忍痛分手後決定多愛自己一點，保留「幸福的種子」是她最想做的是。

她讓我想起去年一位朋友，談了10年的愛情故事，遲遲無法殺青，想婚多年卻結不了，深怕另一個家庭因此受傷，然而保持現狀又如何對自己交代？39歲那年她決定徹底失戀，分分合合幾回早已數不清，只記得每分一次傷痛更深，假如失戀也有輕重之分，幾次半夜送急診的她鐵定是重症，清醒後想凍卵是擔心青春不在，何時再見Mr. Right？更害怕真有那天是否還能生育？

更慘的是，一位懷疑自己快更年期的朋友，6年前結束一段戀情，新男友交往至今多年不敢婚，他擔心高齡44歲的她無法生育，因此遲遲不願帶她見家人，記得兩年前曾提醒她凍卵等待，當時雖心動卻未勇敢行動，如今已無卵可凍，不知該如何是好？

失戀後有人盡情糟蹋自己，有人更珍惜未來，三位朋友都還有夢所以想凍卵，其中兩位有機會另一位已來不及。如果「青春」是女人最大的本錢，「戀愛」是追求幸福的投資，有誰能躲過「高齡失戀」的黑天鵝？

年輕時失戀不擔心，爬起來仍滿懷憧憬繼續尋覓，只因口袋裡還有滿滿的青春，高齡失戀最無助，少了希望又喪失勇氣，常被困在過往雲煙走不出來，瞎忙成了最佳避風港，任憑年華老去日復一日徒增焦慮。

失戀的您該如何找回自信？人生很單純，只由「正面」與「負面」兩種能量組成，失戀時您會找正面的事做嗎？倘若正面力量可以帶您活出美好人生，凍存「幸福種子」是您的選項嗎？

如果有一張預約幸福的卡片叫：「希望卡」，失戀時能為下一站幸福增值，在最無助時可以帶來力量，陪您安度每個孤枕難眠的夜，擁有它會是您最想做的是嗎？

賴醫師的分享

1.如果失戀讓您徹底失去自信與平常世界，如何才能找到正向能量重新站起來？等待下次愛情的空窗期，除了恐慌焦慮外您還能做什麼？三位失戀朋友對結婚生子仍抱希望，凍卵保存「幸福的種子」成了她們共同的選擇，其中兩位還有卵，高齡44歲的朋友就沒那麼幸運了。

2.三位失戀朋友條件如下：

女主角	年齡	婚姻	生小孩	卵子庫存AMH
A	40歲	有過	有過	0.95
B	39歲	無	無	1.56
C	44歲	無	無	0.13

3.雖然時間可以治療一切，但時間會消耗青春與「幸福的種子」，失戀時別深陷其中太久。愛情長跑遲遲無法殺青時，聰明的您會如何避險？與其等待不確定婚期不如凍卵自保，為將來「做人」預留後路。

4.高齡38以上朋友想懷孕，最好的做人方式是做試管嬰兒，凍卵只是預先保存年輕卵子，或者說先完成「前段」試管嬰兒，結婚後再來完成「後段」的解凍受精，兩階段預作準備能讓自己從容進退，縱使不逼婚也不必擔心無路可退。 :.VIE



早鳥凍卵 青春飛揚

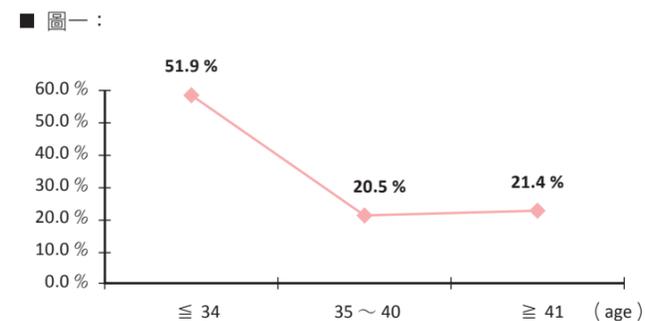
給自己一份最好的禮物

隨著知識的普及，越來越多女性認識了「冷凍卵子」這個議題。凍卵，最初是為了提供罹癌女性預存生育力而產生，現則已成為一種時尚的預防醫學，而不再是害羞的秘密。

相信已有很多人知道，實際年齡並不能與卵巢年齡畫上等號，若卵巢功能衰退，每個月能被誘導出的卵子數量則較少，因此鼓勵適婚而尚未有計畫生育的女性，盡早抽血檢驗AMH了解自己的卵巢功能，給自己一個及早規劃生涯的機會。

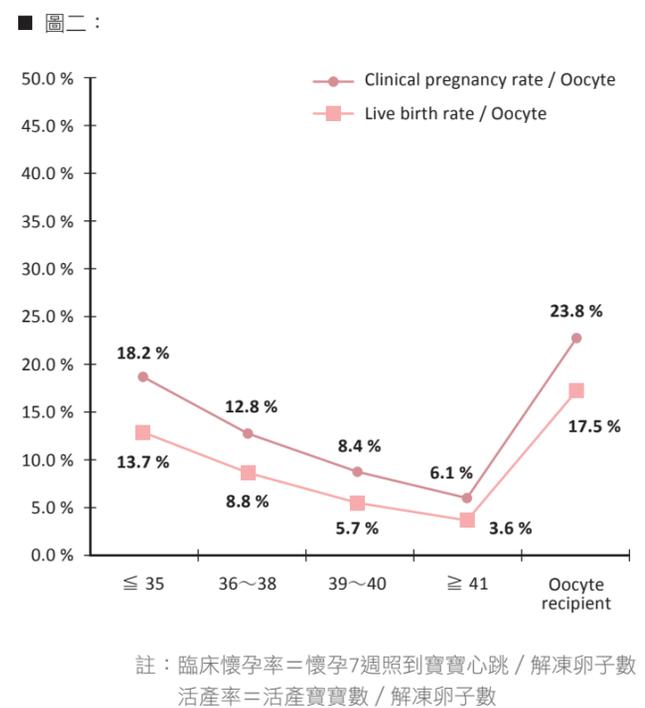
以卵子品質的概念來說，由於卵子染色體的異常率隨著年齡增加而提升，因此越年輕進行凍卵，未來解凍卵子進行試管嬰兒並成功懷孕的機率也越大，所需時間及花費都相對較少。

根據送子鳥院內110位解凍卵子個案初步統計， ≤ 34 歲女性解凍卵臨床懷孕率明顯高出2倍（如圖一）。



註：臨床懷孕率=懷孕7週照到寶寶心跳數 / 解卵新鮮植入週期數

從圖二可看到我們推算一顆卵子所創造的價值， ≤ 35 歲女性平均每顆卵子可帶來18.2%的臨床懷孕率（深紅線）及13.7%的活產率（淺紅線），明顯較36歲以上高，特別注意到受贈卵子（平均卵子年齡 < 30 歲），更能凸顯越年輕凍卵，越能保障帶寶回家回家的機率。



34歲前凍卵，除了最能確保未來生育力之外，還能同時配合卵子捐贈者資格評估。一旦資格符合，且於39歲前確定已用不到這些卵子的話，就可以進行捐贈幫助他人！給自己種一個希望，也帶給他人希望，是不是很棒且意義非凡的事呢？！

長期凍卵 安全可靠

給自己最值得信賴的幸福保單

隨著社會的開放，對於未來我們有更多的想像、擁有許多選擇，選擇升學、選擇就業、選擇追求夢想，職涯奮鬥10年轉眼瞬間，停下腳步赫然發現當時最自恃的青春稍縱即逝，心中渴望家庭的聲音悄悄響起，卻因事業不得不將生育計畫暫緩…

幸運的是，隨著卵子冷凍技術的純熟，提供現代女性保存生育能力，在未來也能輕鬆的勾勒出幸福家庭的藍圖。但長時間的卵子凍存是否安全無虞，是不是會影響寶寶的健康？其實我們和妳一樣的關心。

為了探究卵子冷凍技術的安全性，作者分析了475顆冷凍卵子（來自33對夫妻），平均冷凍保存時間約為3.5年，其中最久更是長達6.5年，觀察卵子解凍的後續狀況。

統計結果：

相較於新鮮卵子組別，冷凍保存的卵子其囊胚形成率稍低（54.5% vs. 66.2%），但染色體的正常率（44.5% vs. 47.6%）在兩者間無顯著差異，且後續植入的懷孕率及活產率同新鮮卵子組別，不受冷凍解凍影響。

比較解凍卵子與新鮮卵子之後續胚胎發育與臨床懷孕結果			
	解凍卵子	新鮮卵子	P value
個案數	33	66	
解凍存活率 (%)	80.4		
冷凍保存時間 (年)	3.5		
受精率 (%)	72.8	73.2	0.9
囊胚形成率 (%)	54.5	66.2	0.001(**)
囊胚染色體正常率 (%)	44.5	47.6	0.6
解凍胚胎植入個案數	16	40	
平均植入胚胎數	1.5 \pm 0.5	1 \pm 0	
著床率 (%)	65	65	1
臨床懷孕率 (%)	62.5	57.5	0.8
活產率或大於12周懷孕緣 (%)	62.5	55	0.8

冷凍卵子的技術在國外早已行之有年，有許多亮眼的成績陸續發表，送子鳥於2009年誕生第一例解凍卵子活產個案，至2014年6月已有41位寶貝以此方式順利誕生；有鑑於此，妳也可以安心地為自己選擇生育幸福保單，大膽的展翅飛翔。

工作或家庭只能二選一？其實妳值得擁有更好的選擇！

Reference

- Goldman KN et al., Fertil Steril., 103:662-8, 2015. Long-term cryopreservation of human oocytes does not increase embryonic aneuploidy.

做自己生命 的主人

Cleo小姐的凍卵紀事



射箭或許是當今體育賽事中最優雅的項目之一。運動員的身體沒有激烈的舞動，也沒有和其他競爭者有肢體的碰觸；相反的，每一次的射箭，都是雙腳與肩同寬，身體微側、眼睛直視標的，手臂打直、將弓沉穩的舉起，手指扣住箭與弦、拉滿弓，確認目標、放箭、中的，修正後再重複同樣的流程。它需要充分掌控身體肌肉的運作，也必須維持精神上的專注與集中，同時以感官感受環境中細微卻關鍵的變化，最後拋棄所有雜念、相信自我的決定、放箭；或許是這樣的凝聚力，弓箭手的每一個動作，在旁人眼裡都是堅毅而優雅。擁有人人稱羨的學經歷的Cleo，其所散發的特質正有如弓箭手一般，自信、專注且溫柔。在她跨過30歲的生命階段後，Cleo決定讓自己更無牽掛的追尋夢想，因而推開送子鳥的大門，開始她的凍卵之旅。

建構家庭的想像

甫結束國外的策略分析職務，回到台灣接掌家中事業的Cleo，言談裡沒有受英語影響的中文腔調，而是充滿著飽滿的自信與溫柔。邏輯思緒超乎常人清晰的她，笑著說自小她就是一位獨立自主的女生，沒有受過額外的栽培，一路認真讀書，考上北一女的數理資優班。高中畢業後，Cleo選擇到美國就讀生物化學的學士，並轉戰歐

洲完成碩士與博士的學位。在當時的社會風氣裡，莘莘學子仍嚮往出國銜金再回台灣工作的夢，然而外國生活大不易，沒有家人的陪伴，不僅生活中大小事務都必須自己打理，更要應付繁重的課業壓力；或許是多國語言的薰陶以及學術殿堂的研究思辨訓練，培養Cleo敏捷的思緒與一顆堅毅的心靈，即使畢業後進入國際知名管理顧問公司，面對陌生的工作內容和環境，她依然能快速的學習、締造亮眼的工作成績。

聊起過去管理顧問的工作內容，Cleo俏皮地說：「客戶的需求，是我們存在的唯一目的！」正因為業主來自各種專業領域，管理顧問們往往必須在很短的時間內，去了解一間公司、一個產業、一種專業領域，並從中找到新的改善方案。言下之意，這份工作不僅學習過程非常嚴峻，工作量也是一般工作的數倍之多，即便能夠在每一次的專案中學習到新的事務、建立新的人脈，但卻因為生活重心多在工作上，甚少有自己的休閒時間。「雖然我很喜歡這份工作，但由於工作內容、甚至地點不斷的更迭，在人際關係上也沒辦法太穩定。」而在這段期間，Cleo也慢慢的意識到女性在高壓職場上的弱勢，她表示，對男性而言，大多只需要將精神專注在工作，家庭事務可以交予他的另一半完成；然而，付出同樣時間與精力的女性，雖然獲得經濟上的獨立自主，卻不只缺乏社交活動的時間，更因為

學經歷的差距，難以尋覓相契合的伴侶。隨年齡增長，工作壓力不減，還多了份對於成家的焦慮。Cleo說：「我很容易想像家的內容，希望養狗、還希望有3個小孩，但對另一半的輪廓，始終留白。」

活在當下的保證

整日忙碌的工作環境，終究還是對Cleo的身體產生了影響；起初經過醫師診斷是膀胱發炎，但照了超音波後才發現有巧克力囊腫，在腹腔鏡手術時，更發現卵巢裡有水泡，因此一併取出。經過這次的事件後，Cleo回想起過去生理期的期間都容易疼痛，但卻因為習慣於服用止痛藥，忽略了身體所自然發出的警訊，直到接近30歲了，才意識到自己在婦科上的問題已經日益嚴重。

Cleo表示，會開始積極搜尋生殖相關資訊、考慮凍卵技術，主要有兩項原因：首先是年齡的考量，在目前的人生規劃中，短期內還無法看到結婚成家的可能，她雖然曾經也想過讓生命順其自然地發展，但是「無論外部環境如何變化，我的生理時鐘依舊持續運轉，未來卵子品質只會越來越低，因此凍卵成為我必須的選擇。」此外，她也認為現代人總是提倡「活在當下」，然而卻忽略了它的前

提：先照顧好自己。Cleo以腰痛為例，坐著痛、躺著痛，無論如何這份疼痛隨時都在提醒你；但若是採取緩解方案，不管是貼酸痛膠布、或是筋骨按摩，都是先將問題解決，才有辦法讓自己擺脫這份煩惱，把此時此刻活得更完美。彷彿是命運的安排，原先她希望藉由工作轉調美國的機會，完成凍卵的計畫，最後卻輾轉回到家鄉工作，卻也串連起Cleo和送子鳥的相遇。





全心全意的安心

在親自走訪送子鳥之前，Cleo發揮研究精神，審慎的評估了各家診所，並寫信詢問心中的疑惑。她表示，由於自己是生物化學的研究背景，因此格外注重技術和統計數據，而從送子鳥的網站介紹中，可以發現在專業技術上相當符合國際趨勢；此外，在所有的回信當中，唯有送子鳥針對她的需求完整且仔細的回覆，這些用心都讓Cleo即使還未踏入診所，便已經建立起基本的信賴。而或許是過去的工作訓練，在潛意識裡，Cleo常不自覺地將專案管理的方式帶入生活，有效率地分析現況、決定方向，進而專心執行。因此第一次與醫師見面時，她便極有條理地將過去的手術經歷與婦科問題一併告訴醫師，醫師瞪大了眼睛、問Cleo：「您現在幾歲了」，這時的她已經32歲，尚未有結婚對象，聽完、醫師未做回覆，只是默默的點了點頭，表示她「是時候應該為自己有一點規劃了。」

針對凍卵的療程，Cleo認為對於普遍女性而言並不會太辛苦，經過第一次的會診後，等到生理期開始、並經過超音波和抽血的評估後，再依據每個人體質的差異，選擇不同的療程方式。Cleo以自己為例，原本要定期回到新竹抽血檢查，但現在送子鳥在台北就有配合的抽血中心，可以在鄰近的抽血站完成抽血，通常當晚就會有護理人員以電話和電子郵件的方式告知結果，如果評估可以的話，就是安排手術療程；同時在抽血的過程中也會有送子鳥專員陪同，不僅適時給予醫師一些提醒，也能即時的答覆患者在身體上的一些疑問，對於外縣市族群相當便利。

Cleo進一步以管理的角度分析，認為送子鳥有兩項獨特的優勢，首先在資訊溝通方面，一般性質的通知會以電話或簡訊即時告知，重要訊息如檢查報告或取卵結果，則會給予患者一組帳號，讓他們隨時隨地可以在網站上查閱。對Cleo而言，凍卵是一份身體上的長期合約，「我必須要知道身體裡的一部分是不是有妥善的被照顧，所以在資訊面上保持暢通、讓我們用自己的方式和診所保持聯繫是一件很重要的事情。」另外在專業領域方面，不僅從愛沐生活季刊上能夠看到醫療團隊持續耕耘醫療技術、更新知識領域，送子鳥更將原先的生殖醫學，擴展至完整的治療領域，包含凍卵、不孕症、到最近新設的月子中心，讓患者在一條龍式的服務線底下，接受專業的團隊一步一步的協助，而不會感到無所適從。Cleo笑著說，在診所中規劃月子中心，像是幫所有患者建造起一個夢想，「讓我感覺能夠看見成家的遠景，開始想像未來要到樓上做月子、帶一個baby回家。」雖然目前Cleo因為年紀和婦科疾病的關係，每一次的取卵數不多，距離要擁有3個孩子所需要的卵子數還有一段距離，但有著完整團隊的支持，她更加放心的將自己交給送子鳥、繼續嘗試。

安頓身心的所在

回到台灣的Cleo，工作壓力依然繁重，她也期待著在未來的某一天能夠與適合的人結為連理，並將凍存的卵子解凍。對她而言，家就是一個能讓身心安頓的地方，並能與對方毫無壓力地溝通、交流心靈想法，凍卵的決定，讓她更無包袱地在事業上衝刺，靜待對的緣份出現。Cleo表示，由於生育的關係，女性往往必須離開工作崗位二至三年的時間，回來後必定需要花費一段時間適應改變，重新學習新知、累積人脈、締造工作表現；女性在生理上的限制，是生命自有的運作方式，因此唯有提前規劃，才能避免因為事業與年齡的抉擇而兩頭空。同時她也認為，路跑運動的盛行，代表著現代人越加重視生活的品質與健康照顧的重要性；而在現行醫療技術、法律、契約關係都較國外穩健的情況下，將凍卵作為女性30歲給自己

的投資保養，是一件相當積極且正面的事情，因為生命的主控權應該掌握在自己手中。

運動場上的弓箭手在放箭之前，會維持的滿弓姿勢，讓眼睛的焦距在弦影與準心和靶心之間遊走，以確認方向與預設的飛行軌跡，並等待身體回穩後再放箭，如果身體再次躁動，就必須收回動作、重新再來過。這段動作反映在生命中亦是如此，我們都必須讓身心靈沉澱後，才能朝未知的明天繼續前行。凍卵的決定讓她的生活規劃有了更充足的空間，優雅地調整步伐、重整姿態。新的一天，Cleo又將回到辦公室、處理繁重的事務，但她知道，心裡頭最柔軟的一塊，已經被妥善而安心地照顧好了。：.VIE





轉念 遇見幸福

送子鳥團隊
愛生育借卵部經理
謝宛蓉 Ashley

文 / 林穎宣



▲ 愛生育借卵部經理Ashley謝宛蓉

本期《享悅樂職》專訪的主角——愛生育借卵部經理謝宛蓉Ashley，爽朗的笑聲和落落大方的活潑氣息，很難想像她曾經在生技科技研發產業服務多年。回想當年因為先生轉任竹科服務；因緣際會之下認識了送子鳥團隊，竟從此改變了她對人生、家庭，以及對生命的想法與感受。從胚胎師的基礎訓練開始，8年前的Ashley就這樣懷抱著些許忐忑，憑著對新興產業的熱忱與好奇，以及所學專業的自信，大步地踏入了這座孕育幸福的殿堂。

初踏入送子鳥團隊，Ashley從直接面對客戶端的諮詢師做起。這對來到送子鳥之前，長期面對冰冷儀器的Ashley而言，完全是嶄新的學習。但樂天、外向的性格，為她帶來了非常大的助力。在擔任諮詢工作的兩年期間，Ashley不但和客戶建立了情比姐妹的患難感情，面對未來即將操作的胚胎師工作，那份重任的使命感也隨之油然而生。曾因漫長的訓練過程不免有些失去耐心、甚至對自己的能力產生質疑，但回首一路的成長，Ashley心懷感恩，因為每一步的緩慢都是沒有捷徑且蘊含意義的基礎功修練。在具備了足夠的謹慎度，以及對相關醫療程序、客戶心理狀態的十足瞭解後，才符合條件成為胚胎操作技術人員，也才終於體會到賴醫師這份對養成教育紮實的堅持與用心，是為了讓每一位未來的胚胎師，都能感受到細心呵護胚胎的任務，在孕育幸福的過程中，是最關鍵與神聖的重要環節。

對每一位期待迎接夢想的媽媽而言，一顆胚胎不僅是孕育生命的起點，更是一份充滿愛與希望的信任交付。而對Ashley來說，在擔任諮詢師的最大收穫，是客戶們所分享的人生故事。聽過無數求子的

辛酸心路歷程，也讓當時尚未步入家庭的Ashley，對自己的人生規劃有了不同的想法，同時也更認真地思考未來生育的時機，並提早為身心做好萬全的準備，見證了客戶們親身走過的那些辛苦經歷，也為Ashley不斷累積服務客戶最重要的那一份感人所感的相對同理心。

Ashley在這8年多來印象最深刻的一次經驗是有一對年紀不到40的夫婦，為了求子成功，鏗而不捨整整歷經了18次的取卵才達成心願，看著他們每個月準時報到，面對數量驚人的針劑和繁複療程，自頭至尾不但毫無怨言，一直保持正向思考、懷抱希望，尤其讓她銘記至今。同為女人的Ashley，心疼一次次療程下身心所要承受的痛與苦，及所費不貲的醫療費用。那天下班後的Ashley，一邊騎著機車，一邊掉著不捨的淚水返家，不只是為這對夫婦的努力感到動容，同時也彷彿歷經了一場「震撼教育」，讓Ashley開始提醒自己、身邊的親友，甚至是來做捐贈卵子的年輕女孩們—不僅愛要即時，「生」更要及時，不論是否有成家的打算，在生理狀態最佳之際選擇凍卵，就是給自己未來的一個無價保障。





▲ Ashley在送子鳥中體認到了夢想的孕育在於一個轉念

幸福哲學：做對的事，就對了

在擔任借卵部經理之前，Ashley亦曾擔任海外事業部的領導，負責接洽海外的客戶，因此結交了許多從未謀面的「筆友」，不論客戶來自何方，那份一心求子堅定不移的態度，總是深深地感動著Ashley，尤其當長期接洽的客戶終於盼到捐贈者的卵子，遠渡重洋地來到送子鳥生殖中心，即便從未謀面，但是當Ashley到診間關心時，客戶那深深的擁抱與無盡的感謝，對Ashley而言已經是一份無上的肯定。看著對方臉上滿是喜極而泣的淚水與感恩，Ashley在一次又一次的感動之中，也不斷告訴自己、提醒夥伴們，一定要繼續努力，當幸福的郵差，把愛傳出去。

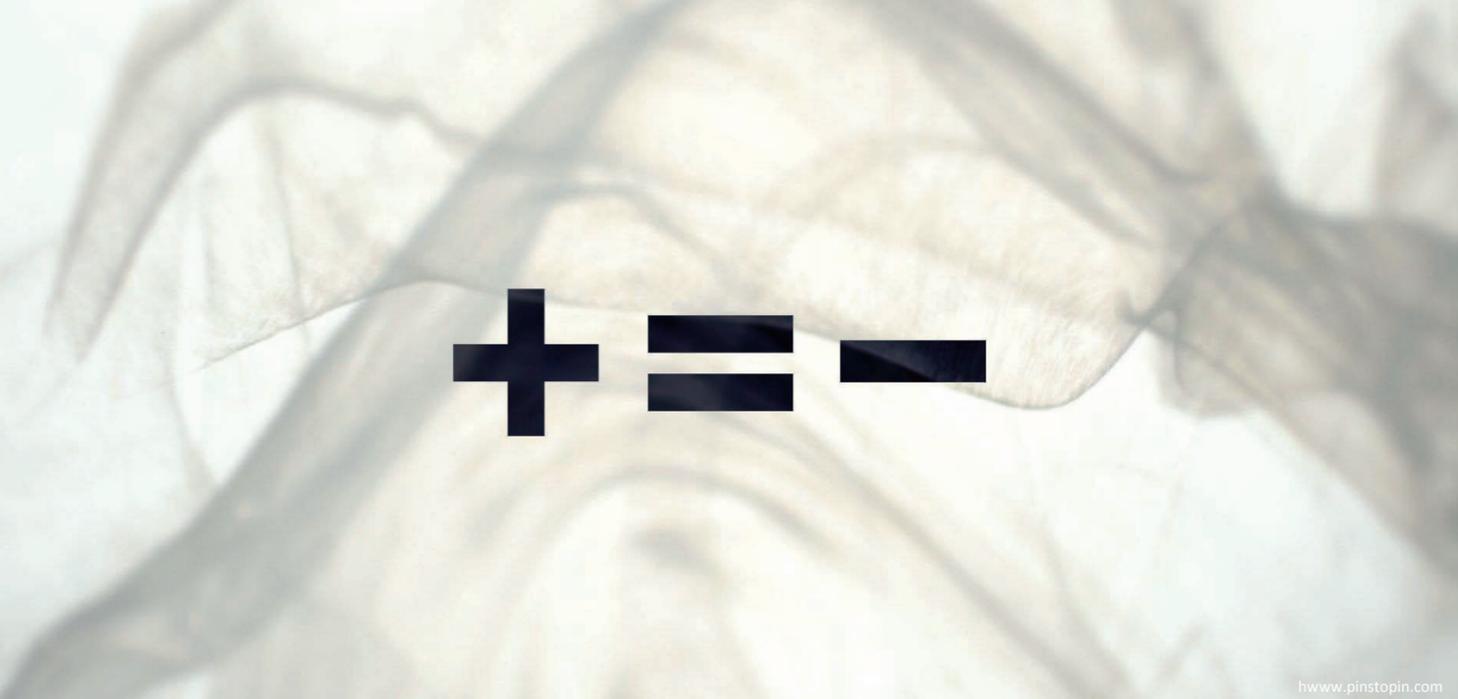
「借卵生子」這項重大的決定，若是夫妻沒有經過深度討論、達成共識，將會為成功受孕帶來更多的阻礙，面對客戶們心裡所最難克服的關卡，Ashley也以多年諮詢、輔導的經驗，透過專訪鼓勵正在面臨抉擇的讀者們——「在茫茫人海之中，願意成為捐贈者、幫助陌生人完成生育夢想，這份無私給予的大愛，其實已經在這個小小生命形成之前，載滿了祝福與勇氣，相對地，當客戶和捐贈者的卵子配對成功，終於能夠開始經歷懷胎10月、遂為人母的終極夢想，這個小生命在肚子裡吸收的，是來自四面八方的祝福與期待」。雖然依規定受贈方與捐贈者不能相認，客戶容易為此產生更多的不安，與對團隊的信任困難，但是每一次當客戶們配對成功、順利懷孕生下寶寶之後，來自雙方的那份感恩、感動與感謝，總會讓Ashley更加肯定自己在做的是「對」的事情，而這也是賴醫師在團隊中不斷激勵夥伴的核心價值——做對的事，就對了。作為一位傳遞幸福的使者，被命運署名收件人的準媽媽們，是否能領受到這份珍貴的禮物，其實只須要轉一個念，夢想就有機會開始孕育。



成就別人=成就自己——把愛傳出去

加入團隊邁入第8個年頭，Ashley也從初入社會的七年級生步入了家庭，並且也在規劃的時機內生了兩個可愛的寶寶。談起從冰冷的生技產業，跨界到這個孕育生命、充滿溫度的幸福產業，Ashley笑說，自己性格在無形之中也隨之轉變、柔軟許多，除了溝通能力大為進步外，也比起以往更能夠設身處地的為人著想，不管是面對客戶或者是新進同仁，總會不忘時時自我提醒——「成就別人就是成就自己」，把握住每一個可以提升自我、學習新知的機會。同時，Ashley在生活之中也時常藉由分享，讓身邊的家人朋友，感受到在送子鳥裡所發生的感動故事：不管是為捐贈者與受贈者互送補品、感謝卡片等等，這些種種真實流動著的祝福與感恩，都讓Ashley更加地慶幸自己能夠為「幸福」服務，並且受惠其中，也期許自己在未來能夠做得更好、更圓融，把這些感恩和感動提升，化作力量，激勵還在求子路上的媽媽們。

作為兩個寶貝的母親，身兼雙職的Ashley苦笑地說，為人父母確實非常不簡單，但卻也比什麼都值得，不管是孩子的笑容，或者只是牙牙學語地叫一聲「媽媽」，都是對父母而言最無價的回饋。目前由於公司正在快速擴張，所有的醫生、主管、新人大家都非常勞碌，但是Ashley相信，只要全體同仁能夠同舟共濟，信任領航船長——賴醫師所指引的航線與目標，隨著規模的擴大，「對」的事情所累積、產生的正向能量，也會等比地無限放大、感動更多的人。加上現在送子鳥新館中「愛上藝廊」的規劃，更是開展了團隊和客戶間能夠「分享」的機會，不管是分享空間、分享愛、分享美，分享故事、分享感動、分享幸福，各種分享都能夠在這裡發生，並且像是薪火相傳一般，永不止息地流傳下去，為更多的人帶來力量與自信，勇敢成就屬於自己的幸福。 .i.vie



www.pinstopin.com

▲ 少即是多

少即是多?! 寫自己的 幸福劇本

簡單生活清單

正所謂「天地有大美」，人類所具有的先天五感能夠感知「美」，是人存在於世的莫大恩賜，而日常生活中的簡單美好，往往藏匿在種種看似平淡無奇的細節當中。本期的愛沐生活單元，將為讀者藉由條列清單、自我釐清的簡易心法，為內心帶來一場深度的洗禮，從不經意的日常累積中，開始一場屬於自己的簡單生活運動。

文 / 林穎宣

哲學家柏拉圖曾說「最重要的不是活著，而是活出美好」；要活出簡單美好的生活本（品）質，往往從減化／簡化自己日常生活中所需的一切開始，所謂的「一切」，即包含了物質的食、衣、住、行所需，與非物質的心理需求。法國生活美學大師多明妮克·洛羅（Dominique Loreau）有著一番獨到的見解。長居日本近30年，在多年學習瑜珈、禪修和水墨繪畫的薰陶與洗滌之下，領略了人生「更簡單、更幸福」的減法公式，而先後發行了兩本在歐洲掀起「簡單生活運動」狂潮的著作：《理想的簡單生活（或譯：簡單的藝術）》（2005）、《簡單生活清單》（2013），樸實的語言與對生活絲絲入扣的描寫，被喻為是實踐極簡生活哲學的經典，尤其《簡單生活清單》一書，作者以分門別類、不同主題的清單，引領讀者們在一個個的章節裡，有序地梳理思緒、練習自我對話，正如其寫在頁首的一段獻詞：這本淨化人生的工具書，不只是寫給每一位想要讓人生更簡單、更加喜歡自己的人，同時也是寫給生活沉重、希望發揮自己最大潛能，找到真正應該踏上的人生道路的朋友。藉由她親身實踐所記錄的珍貴私房建言，我們將能夠做自己心靈的導遊，在化繁為簡的清單裡頭，與真實的自我再次相遇。



www.dameordinaire.com

▲ 理想的簡單生活 原文版書封

簡單原來不簡單：減法生活 know how

書寫清單的意義，即在於精簡事件、更準確地進行工作，而建立清單的第一步，當然就是工具和方法的選擇。在《簡單生活清單》一書中，多明妮克·洛羅唯一的提醒，是要盡可能的以能夠隨機記錄、易於整理分類的工具為首選，並且避免將同一主題的清單寫在不同的筆記本上，以便未來能夠一目了然地綜觀全體；並參照自己在所書寫主題上的具體變化。透過清單作為生活的輔助工具，我們除了梳理繁雜的生活瑣事，最重要的練習階段：當我們開始寫下感受層面的系列清單，不管是時空格局較大的主題例如「回憶清單」、「夢想清單」，或者是二分法的「喜歡／討厭的事物清單」。多明妮克·洛羅建議可以從「想要做做看的事」作為第一個清單主題寫起，在對應的思考過程之中，鼓勵自己一一拾起被擱置已久的那些「good ideas」，在寫下它們之後組成另外不同的新點子、新目標，讓曾經有過的每一個想法，都有機會在經過去蕪存菁之後，為自己帶來意料之外的驚喜。

自從數位工具過度滲入我們的生活之後，我們每一個人，幾乎都喪失了獨立思考與享受獨處時光的能力。對於從未建立過清單的讀者來說，除了可以從上述簡單的列出喜好、分析自身優缺點的清單開始著手，亦可嘗試從描繪心目中自己的樣子開始練習，並且在一次次的書寫中對自己提問關心、傾聽自己真正的感受與想法，在如此東拼西湊之中，我們將會學習判讀自己整體人生架構的能力，同時



www.neadigital.com

▲ 藏在不经意的一景一隅之中的極簡藝術

生活中核心壓力源，也會隨之清楚地浮現，清楚地為我們指出忙碌生活中的問題癥結所在，甚至賦予我們更誠實面對生活、接受自我真貌的勇氣。由於我們人生中的每一個決定，都是由習慣性的行動所組成，在清單的整理之下，我們會逐漸地看懂自己的成長脈絡，並且在一番番自我剖析的清單練習之下，有把握地成為我們自己，並且對於所下的每個決定，都比以往更加堅定不移。



whimsically.net

打造理想簡單生活 —— 幸福不難！

在釐清自己的「身份」之後，簡化生活、永續幸福感即是書寫清單練習的第二個里程碑。擁有這麼多的物品條件的我們，不妨可以試著寫下「只要這一個就好了」物品清單，小至香水大至生活習慣（例如言行一致、每週一天不排任何行程只留給自己等），這樣的清單練習，將可以解除我們生活中許多餘贅的壓力，解除心中所產生之不必要的曖昧想法，淨化心理空間。而在簡化自己的所有物之後，我們應當進而為負面的「擁有」做出改變——把消化它們方法與措施具體地寫出來，和簡化物品清單同樣地，小至更換樓梯間閃爍的燈泡；大至戒除總是晚睡的壞習慣，不論是有形或是無形的主題，清單的玄妙之處在於：我們總是在條列式地寫下之後，心生一股想要完成所有待辦事項的莫名衝勁，為了不讓這樣難得精神抖擻自己失望，從小事情做起所獲得的成就感，便成為了續寫清單非常重要的心理基礎，這同時也是書中章節所強調的重點之一：鍛鍊五感。

由於五感會在大腦思考前先行運作，鍛鍊五感感官的敏銳程度，將會大幅提升我們對於幸福的敏感度；所謂的五感即包含了視覺、嗅覺、味覺、觸覺以及聽覺，鍛鍊五感的第一步，首先需要瞭解自己的感覺敏銳程度為何，接著分別的從不同的感官去修正、調整。從最基礎的「視覺」來說，形容表現顏色的練習、詳細地寫下喜歡的景象，可以讓我們把「看」這件事情變得新鮮而且不同以往。接著是連結記憶最直接的「嗅覺」能力，氣味擁有能夠超越時空、將我們帶入回憶現場的神奇魔力，提高對氣味的意識和敏銳度，將能夠使我們在需要放鬆、平靜的時候，以嗅覺感官初步地自我療癒。嘗試寫下自己喜歡的氣味，提升自己的氣味敏感度，相對地在味覺的敏銳性上就能共同提升。

觸覺的敏感度提升，關鍵即在於對溫度與質感所帶來的喜悅，是否能有所體會；觸摸他人或物品，有著超乎溝通之外的意義，我們甚至可以藉之表達各式各樣的情緒。因此，瞭解自己所喜歡的觸感、碰觸與被碰觸的方式、是意識到周圍環境與自己存在的一個重要意識，而「聽覺」亦然。我們很常忽略噪音對我們五感所帶來的害處，時常將自己暴露在過多的噪音之下，久而久之對於聲音變得遲鈍麻木。為了讓五感更為澄澈，最關鍵的重點就是「分別」品味每



一種感覺，讓不同的感官帶來的獨特感受，合奏出對於事物的不同體會。嘗試建立五感合奏的搭配方法，例如練習寫下「小確幸的三重奏清單」——現煮的咖啡／巴哈的大提琴無伴奏專輯／心愛畫家的精選畫冊，光是想像這樣專屬自己的完美組合，內心的充實感都能不由地隨之提升，同時也能在一次又一次的搭配之中，越來越瞭解自己的喜好與品味，和自己所殷切尋求的具體意象。

「五感的覺醒會讓理性開花結果」 —— 亞伯特·帕爾（Albert Palma） 《藝道－藝術之路》

千萬不要忘記，五感感官就像是我們面對外在事物的過濾器，它們決定了我們內在世界的模樣與感受，一旦五感衰退，我們的感性就會鈍化，不管接收到來自外在世界再美好、再珍貴的事物與訊息，都會因為五感感度的落差而錯失感受幸福的機會。藉由整理清單釐清生活架構、找出自己的壓力源與小確幸之後，我們得以顯著地拉高幸福的敏感度，回到日常生活之中，即便是不起眼的事物、稀鬆平常的大小發生，都將能因而增添前所未有的美感與質感，甚至大自然中、城巒市郊的各種聲響，也都隨著更加地細微動人。這些感受力的深淺，將領導我們為自己寫下與眾不同的人生劇本，同時這也是簡單生活清單的練習目的：為自己寫下那些始終重要、不可或缺、簡單而深刻的核心故事。



www.huffingtonpost.com

▲ 具體寫下人生的清單 改變即刻開始

「『簡單』即是與美相遇的過程，是擁有極少卻不可或缺」，透過清單書寫，除了讓我們更瞭解自己、喜歡自己、樂在生活之外，同時也會讓我們以更優雅、更具創造力的姿態經營人生。這些有如無序手記的主題清單習作，能夠實際地協助我們在一邊生活的當下，一邊透過自我提問；看透人生的盲點、挖出內心深藏的美好與心願，最後，藉由一次次的練習，為自己建立更健康的身心品質，並且依循對真我的十足理解，寫出個人專屬的人生幸福劇本。

現在就拿起紙筆，寫下自己的第一份清單吧！理出現下人生的優先順序、分析自己的喜惡與品味、建立五感清單，練習坦然地面對真實的自我，培養自己對於萬千世界、各種感受的絕對直覺，在書寫清單的過程中，找回簡單的生活藝術和久違的樸實幸福，相信有了新的人生劇本，面對未來的自己，你會找到一個全然不同的答案。

..VIE

文化 新城

上海狂想

文 / 林穎宣

國際一線都市上海，從建築風貌到城市況味，一地一景無一不充斥著結合外來文化、古今共融的強烈色彩。作為東西文化匯聚、商業密切交流的首要窗口，上海的前衛先進自然不在話下，令人目不暇給。而它神秘的歷史感卻又超越時空，為旅人說起泛黃的動聽故事。這樣的上海，無論白天黑夜都令人癡醉。



▲ 黃昏時分，上海天際線盡收眼底

悠遊在古今中外匯流的海域，上海的吐息蘊藏著創造的養分和渾厚的生命力，吸引無數人文前來發芽茁壯、開花結果。近年來如雨後春筍般竄起、分布在上海各處的藝術特區，如M50、五角場800號、紅坊創意園區……，有別於外灘區的高級藝廊，以廣大的腹地改建而成的傳統工業建築作為展演場域，這些藝術特區，成功地集聚了新一代的創作者與藝術家，以獨立工作室的形態各行其是、自由地發展，同時透過交流切磋、推動整個以上海為核心發展的藝文搖籃。以藝術、生活、創意為三大主要訴求核心，上海新生的藝術特區憑藉其歷史風韻，不僅發展出別具風格的新式聚落，同時也帶動了周邊觀光人潮，個個成為城市更新的活教材。除了藝術特區是上海的新景點，過去曾是公社的田子坊，在經過一番整頓、大批商家進駐之後，也躍升成為到訪上海所必去的特色小區，在這裡不僅藏有風格獨具的實驗性咖啡館、商店，讓人有吃又有玩，若想體驗、貼近感受當地人民的生活風貌，亦可在其中一覽無遺。

目睹上海日益澎湃活躍的藝文脈動，不難想像文化新城的腳下有對巨人的肩膀——是商業推拓了發展的寬度；歷史堆疊了故事的厚度，而每個人心目中憧憬、幻想的上海，一點一滴地成就了創作的深度。

藝術特區巡禮： M50 / 田子坊創意園區 / 紅坊創意園區

2005年定名、規劃成立的M50創意產業集聚區，座落在蘇州河的南岸，廣大的園區面積將近36畝，由於地址位在莫干山路50號而得此名。此園區內的大小建築原為「上海春明粗紡廠」的廠房、宿舍與辦公室，在改建為文創園區後，每棟建築的歷史典故皆以介紹牌的形式展示在入口處，許多辦公室甚至是在30年代就落成的歷史建築，風格典雅並且兼具時代洗禮的風霜。M50創意園區總共集聚有來自17個國家和地區的藝術家與創作者，駐紮的形式有工作室、畫廊、平面、首飾、服飾、環境藝術設計，建築師事務所與影視製作空間等共百餘家，其實此園區並非刻意規劃為藝術特區，而是在當時首位進駐園區的先驅：藝術家薛松，發覺了此區荒廢的紡織舊廠，首開先例地租了一間房作為藝術工作室，之後才陸續吸引了其他的藝術家、團隊甚至是藝廊也順勢跟進，久而久之人文薈萃的M50便自然成為上海所有藝術特區中的水平之最，每年下半年度所舉辦的藝術博覽會，總是吸引著眾多專業鑑賞家與各界藏家前來共襄盛舉，熱鬧非凡。



▲ M50創意產業集聚區一角



▲ 田子坊創意園區

與M50的格局大相逕庭，位在打浦橋地區巷弄內的田子坊創意園區，於1988年一路發文化發展公司的首先進駐揭開序幕，使得原先默默無聞的小街吹起了藝術之風。本名志成坊，而後街坊改造時由畫家黃永玉起了個雅號，與史記所記載中國古代畫家田子方之名諧音，其用意不言而喻。園區內將近代上海特有的民房形式：「石庫門」建築群改建成為時尚地標，所保留的舊有風情便賦予其獨樹一格的人文風貌，進駐的藝術商家和隨之而來的藝文氛圍，與居民們錯落地混聚一堂，甚至可親見住民在巷內洗衣、賣菜的生活日常，讓人倍感親切。這股中西合璧的美學脈搏之機動性甚高，滲透著這一區引人入勝的條條弄弄，讓「視覺產業的矽谷」這個稱號自當之無愧。若想在田子坊一探究竟、仔細尋寶的民眾必須得按圖索驥、左彎右拐地才能覓得去處，在這富饒趣味的迂迴巷弄裡，體會「柳暗花明又一村」的驚喜。在田子坊的藝術店家多屬陶藝類、攝影與書畫類為多，並且因應日益遽增的觀光人潮而開始有如客製化的創作出現，甚至是翻玩歷史的紀念品商店等，成功地結合了商業與創意，不但凝聚了群眾對藝術人文的關注，也帶動了地方的無限商機。



▲ 紅坊創意園區

以雕塑和裝置藝術聞名的紅坊創意園區，又稱作上海城市藝術雕塑中心，坐落於懷海西路上，雖處市中心的絕佳地段，卻少了淮海路段商業街區的繁華，多了梧桐的掩映而顯得鬧中取靜。紅坊創意園區的業務主要涉及文化資產投資、文化資產管理和文化生活三大領域，並以文化創意產業的孵化器為己任，致力於重新利用工業遺產來推動城市再生。園區內的主角，為一棟歲月洗鍊痕跡明顯的磚紅色建築，由於前身是「上鋼十廠原軋鋼廠」的廠房，廠內各處常見到利用過去生產的鋼鐵成品所堆砌而成的擺設。紅磚屋內部鋼骨架構所挑高的寬敞空間，如今則因為藝術的入駐更加明亮、有溫度，搭配廠房外大方極簡的水泥鋼骨線條，提升了建築整體的現代感。紅坊的展演空間除設有藝廊、工作坊及不同的藝術教育機構外，更有茶座、餐廳，供市民休息，放眼望去廠房外一片綠意盎然的戶外廣場與紅磚建築相得益彰，各式雕塑與裝置藝術就錯落之間，任孩童嬉笑著圍繞它們奔跑玩耍，在這裡或坐或躺的行人都能毫無違和地融進這片與世無爭的愜意風景，沐浴在藝術氛圍之中、徹底放鬆自己。

這股老屋新修、古風新起的浪潮之所以勢不可擋，可說是新舊並蓄的反差所產生的驚豔感，深深吸引了看「新意」的年輕人；與看「回憶」的長輩們，在這相對的視角間，激盪出一種世代間的和平對話和互賞，這也是眾藝術特區得以歷久彌新、生生不息的終極魅力。



▲ 紅坊創意園區內景

歐式情懷：舊法租界

上海法國租界大致位於盧灣區及徐匯區內，以橫貫全區的淮海中路為主要幹道，為全中國最大的法租界區，在1920年代為上海最為頂級奢華的住宅地區。淮海中路在1915年到1943年之間名為霞飛路，以法國元帥霞飛的名字命名，如今淮海中路西段多是高級公寓和花園洋房，迥異於保留較多華人傳統住宅石庫門里弄的東段，而中段則是漸漸形成極富異國情調的高級商業街，街道旁一字排開的梧桐樹襯著華麗的歐式老洋房，使人彷彿置身巴黎，翁翁鬱鬱的林蔭大道在夏日美不勝收，即使到了冬天，梧桐樹嶙峋高雅的枝幹儘管光禿，也別有一番蕭瑟的風味，勾勒出一副上海獨特迷人的街道印象。儘管路上時不時出現馳騁的跑車與豪華房車，這一個街區特別適合用愜意的慢速步行，細細貼近、品嚐這座城市的浪漫。許多舊式建築風格的煙館、戲院和新立的商業大樓形成強烈的對比，為此區營造出一種東西古今交錯的獨有魅力。位於徐匯區東北側，晨間的徐家匯公園特別適合野餐，席坐在綠茵茵的密林草地之間，欣賞園內所保留的紀念煙囪、法式紅樓與百年古樹、法國馬賽市所饋贈「希望之泉」的雕塑；「東方巴黎」的意象也就應然而生。原名諾曼底公寓的武康大樓，坐落在淮海中路上，來自知名匈牙利建築師鄔達克的设计，其圓弧長型的特殊造型如戰艇般氣勢磅礴，傳說是為了向第一次世界大戰時期的法國諾曼底致敬，同時也是上海最早的外廊式公寓建築。上海歷史名街之一：武康路，在過去又以美國傳教士福開森的名字命名為福開森路，電影《色戒》所取景的英商正廣和大班住宅就佇立其上。入夜後的舊法租界嫵媚動人，讓人不禁想哼唱一曲夜上海，一邊散步經過曾為主要幹道之一的衡

山路，一邊驚嘆這條上海的「酒吧一條街」燈火輝煌。彷彿拾獲一把打開不夜城的鑰匙。在法租界的一天，旅人可以像個走過時光隧道的巨人般，玩味古色古香的細節，卻又在時間的洪流中察覺自己的渺小，最後在不夜城的喧鬧之中享受人生。

不論在經濟或文化等的多種層面，上海都可作為得天獨厚的國際大城之一，而這項優勢也在善加利用下持續為其發光發熱、吸引各方人才資源流入，兼容並蓄的成果不但將傳統產業再利用，新舊揉合之下重新賦予了城市生命力，同時透過藝術的注入為城市帶來的溫暖，進而尊重藝文空間的發展和推動，藉此永續傳頌著上海古今中外多重奏的熱情風貌。



▲ 富有異國風情的武康路



▲ 上海 - 武康大樓

相對於上海藝文空間蓬勃發展的現在進行式，也許廣義的上海藝文更像一個概念或一種精神蟄伏在心中的隅，好比生活中偶爾會聽聞別人用「上海」作為對一部電影風格、一件衣服款式，甚至是一道菜餚口味的形容；我們從小到大用各種載體在認識這個城市，不管是友人明信片中的上海外灘、連載小說中戴鴨舌帽的伙計，還是流行歌曲裡說著一口吳儂軟語的姑娘，迷人多變的上海意象，可以化成無數的分靈體，牽動著蠢蠢欲動、想要一窺究竟或再親芳澤的欲念，等著旅人們親自走進這個千嬌百媚的城市，親臨其中，感受其中。 :.VIE

解構 流動的 鋼構藝術

席時斌

文 / 林穎宣

新銳藝術家席時斌，1977年生於台灣台北，2007年畢業於台北藝術大學造形藝術研究所，專長複合媒體空間雕塑，現定居台北專職創作。曾經先後入選「台灣美術新貌獎 - 立體創作系列」、「台灣國際木雕競賽」、「高雄獎」、「台北獎」，並獲得2007年國立台北藝術大學「美術創作卓越獎」，以及2012年亞洲文化協會之獎助。

▼ 新銳藝術家 席時斌



由於近年來受國際精品龍頭品牌Louis Vuitton與Hermès的邀約合作，使其聲名大噪，於北京、上海、韓國、美國等地開始進行巡迴展出，其創作作品亦屢受國家文化藝術基金會、精品酒店與精品品牌基金會之青睞收藏。

除致力於鋼構藝術之創作外，席時斌近年亦投身公共空間環境的藝術創作，與國外藝術村駐村等不同創作型態。席時斌的創作主題，大多從生活中不易覺察的微小日常景物、結構與形貌出發，並且透過專業的工藝，巧妙結合古典解剖學與傳統鋼構雕刻技術，不僅展現了其對於複合媒材與造形藝術的專業，作品更皆歷經數學、建築、雕塑三位一體的縝密推敲，才形塑出兼具神話式、文學性與詩意，同時又極具強烈工業感，不論尺寸大小與興味各有不同的獨特美學作品。因此，對於席時斌而言，不論作品的主題為由，都是揭露生活日常並具有互動性的藝術形態，藉由跨界的不同合作與展覽，於之中堆疊出的，不僅有觀眾自有見解的感知共鳴，對創作者來說同為一場對於潛藏記憶的啟動儀式與再現。



▲《記憶之宮》展區「宇宙」，以低調的黑色空間，呈現多件幾何抽象性的作品

2014年首次個展—— 記憶之宮：從台北回到台北

在去年秋天席時斌終於在台北當代藝術館舉辦了首次個展。在自己土生土長的城市裡，席時斌為自己也為觀者所打造：定名為《記憶之宮》的這場視覺旅程，不僅展出了席時斌近年來精選的30件代表作品，也以分別的主題詳實地呈現其由內而外的創作進程與隨之變化的張力，並且藉以影像記錄等不同媒材，鋪陳了席時斌自身的舊時記憶、個人想像，與外在現實生活中交錯不斷的虛實狀態。

《記憶之宮》主要分為五個不同的主題，分別為《宇宙》、《家》、《記憶影像》、《想像：身體與動物的開始》以及《大競技場》。對席時斌而言，這些主題除了象徵各別的獨立狀態，同時也組成《記憶之宮》的整體基礎。在以《宇宙》為題的展區，低調的黑色空間裡展示著多件幾何抽象性的作品，顯現著作者之於觀者對於宇宙的各種想像。其中在展區內高掛的黑色星體，是席時斌在駐村淡水竹圍時所創作的作品。啟發他作此陳設的靈感，並不是什麼艱澀難懂的高深理論或哲學，而是源自於一次在生活中對於排放污水的臭水溝的細微觀察；那些惡臭的都市死角雖然貌似髒亂，但是在陽光的投射之下，卻出人意外地閃閃發光，有如墜落塵間的星河令席時斌有所感發。種種的浪漫想像讓席時斌在生活日常的一次次試驗中，逐漸地排除了二元論的批判價值，對於對、錯和美學

的定義亦有了新的見解和看法。在《宇宙》的展區內，我們尤其能夠感受到這種兼容萬物的無限大器。

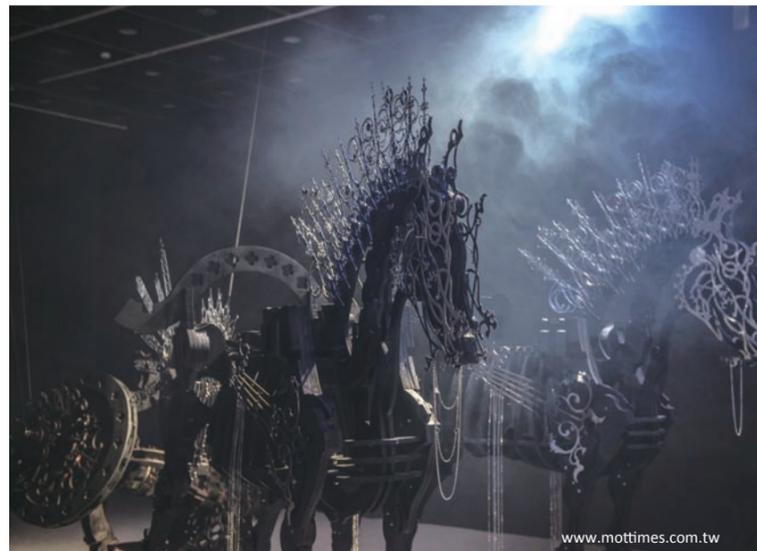
以紅色為基調的展區《家》，呈現的則是席時斌的童年奇想與小時生活場景之延伸。展區內安置了一張四方的孩童床架，底下佈置的是席時斌幼時想像的地下城景象。經過佈滿星體的黑色展間《宇宙》之後來到《家》的紅色展間，觀者可以發覺在不起眼的屏風後方，席時斌也放置了一顆黑色的星星，作為整個《記憶之宮》概念中「時間」的象徵。這個抽象的想法所訴說的是，席時斌認為「未來」的元素其實也涵蓋在「過去」之中，我們每一個人的人生不是單一的線向發展，而是由許多點、線、面交織而成的網狀世界。在《記憶之宮》的不同展區中，席時斌藉由連貫的創作語彙表現他在創作中的哲思，並且以華麗的基調和多樣的創作風貌，展現其精湛工藝、流露滿溢的情感，同時亦以影像記錄的形式，傾訴自己對母親裁縫工藝的著迷與影響。最後到了《大競技場》的展區，則是集中展出席時斌最廣為人知以「馬」作為主題的鋼構雕塑，仰望一座座巨大而細膩的雕塑作品，除了能夠將其過人的鋼構技巧一覽無遺外，也可以感受到席時斌對於「馬」之體態、生理結構詳實而精準的通透理解。



▲《記憶之宮》以「家」為主題的紅色展區

與精品龍頭品牌Hermès的合作，為席時斌開啟對於馬的形象，以及馬所代表的理想典型反覆探索與追求。但對於馬匹體型的喜愛，是席時斌在學習雕刻之時就已有所鑽研。以《記憶之宮》作為其發表創作思維的首次個展，席時斌特別展出了七隻不同材料、造型、主題概念的馬，包括了〈知識之馬〉、〈愛情之馬〉、〈星座與躍動之馬〉…等，除了呈現他在形式語言與內容主題上所發展出的多樣思維和表現手法，同時也隨著不同的概念而各有其獨特質感和審美趣味，亦反映了席時斌對於複合媒材運用的游刃有餘，及透過不同的創作演繹，來挑戰自我、突破自我、建構自我的一種雄心與大志。

「我覺得一件事情涵蓋多面，端看個人如何遊走在思緒中認知和判斷。當以同樣的主題做了許多藝術品，這個主題會成為你個人的符號載體。我所創作的馬，有時華麗，有時富有感情。這次展覽中的作品是柏拉圖的靈魂馬車，柏拉圖在《菲德羅篇》寫到，神跟人的靈魂都是不朽的，運用形象比喻成雙馬拉的馬車。對我來說，價值具備多元性，作品中的駿馬，呈現的不只包含良馬特質，更兼具劣馬的特色。」——席時斌



▲《記憶之宮》「大競技場」展區



在不斷重覆的相同主題之中，席時斌以透視主體的觀察角度，投注不同的意念與故事情節，一次又一次地展開獨一無二的雕塑創作。除此之外，在與品牌的跨界合作、空間、戶外和櫥窗等等設計領域，如位在台北文創大樓的公共藝術《野性的預言》等，都可以藉由視覺感官，領受到席時斌強烈的創作張力與藝術性，及其對週遭環境與觀者心理的敏銳觀察力。



▲《馬之戲劇》HERMÈS 藝術櫥窗展《馬之戲劇：從知識到愛情》



▲席時斌《馬之戲劇：愛情之馬》

彷彿是從台北回到了台北，席時斌的《記憶之宮》個展，幾乎可說是象徵他作為一介複合媒材的雕塑藝術家，微觀其創作養成脈絡的一項紀實。對於台灣的一般觀展民眾而言，像是席時斌《記憶之宮》的主題式大型個展亦不為多見。藉由瀏覽作者細心規劃的不同展區和作品呈現，我們能夠感受不同以往的親密感，和在觀賞與作品兩者間，無形流動卻足以引起共鳴的記憶迴圈，那是你我不論作為客體或主體，都能環抱五感覺察，在內我的記憶之宮裡反覆遊走，並藉由創作者的藝術呈現中尋得出口的感官體驗。i.VIE

收藏幸福 投資未來 - 談藝術與人生



陸潔民

文 / 林穎宣

不同於以往專訪藝術家的嚴肅氣氛，本期《人文聚落》單元，特別邀請了在藝術收藏投資界名號響亮的陸潔民老師，從他自我摸索出的豐富藝術觀點，與我們分享他從科技領域跨界藝術產業，穿梭藝術市場20多年，從學生、經紀人、拍賣官的身份再到講學教授，在這些不同面向與領域的轉換過程中，為他自己以及和藝術之間的關係，所帶來的改變和驚喜，同時也藉由專訪，淺談藝術收藏投資的鑑賞方法與關鍵要點。



▲教授 陸潔民

聽歷史在唱歌——從眷村童年到美國生活

從小跟著姥姥、姥爺在眷村成長；過著遊牧式童年生活的陸教授，由於換了六所學校，兒時回憶所記得的總是一再反覆的新同學自我介紹，也相對地多了很多跟自己相處的時間，每次換了一個眷村，彷彿就是換了一個時空，因為喜歡聽歷史、聽故事，陸教授總會和弟弟繞著眷村裡的長輩們打轉，這份對吸收新知的好奇心，也延伸到陸教授的當兵時期；由於當時負責管理電影票發給的庶務，看了無數的經典電影，每當回到站衛兵崗位上和同袍守夜，陸教授便會鉅細靡遺地描繪電影情節，精彩生動之程度總讓一旁的聽眾意猶未盡。

或許是種種的成長經歷與背景，為陸教授打下了鑑賞能力的基礎與涵養，雖然人生的前半段學習的是電子工程專業，到後來成為美國矽谷工程師，一路都未再和藝術相關的事物有所相融，但是一次在美國經友人介紹與畫家趙秀煥老師的相識，卻徹底地逆轉了陸教授的人生羅盤，心中那份對於美、藝術的熱情終於被喚醒，於是便從零開始向趙秀煥老師學畫，從練線到宋代團扇繪畫；勾線過稿、空線平塗上色、統染、分染、寫生等等；學畫的樂趣為當時正受情傷所苦的陸教授帶來了極大的療癒，甚至對藝術史和藝術產業有了更深一層的野心與想法，而趙秀煥老師對於在矽谷這樣的文化沙漠，能有這麼一個年輕人對藝術創作如此熱衷亦感到萬分驚訝，於是在美期間時常帶著陸教授四處寫生、看展，藉由博物館館藏的水墨作品解說構圖、分析線條與色彩，在觀畫之外的學習，陸教授也透過



▲中國當代知名工筆花鳥畫家 趙秀煥

研讀大師潘天壽的著作《談藝錄》，積累了自己在繪畫構圖與鑑賞的紮實基礎實力，而在後期由於中國大陸國內的事變動亂，所有的大陸學者、專家都可以留在美國，陸教授便一肩擔下趙秀煥老師的經理人一職，負責買賣畫作的接洽、參與博覽會等，也就此展開其與藝術投資產業的關聯與緣份。

對陸教授而言，在1989年春天與趙秀煥老師的結識，是他人生轉折的一大關鍵，尤其在1992年間，陸教授精挑細選地整理了趙秀煥老師的38張畫作，策劃了一檔台灣巡迴畫展，首次的策展就獲得了畫作全數售出的佳績，讓陸教授毅然地向美國國防電子工程公司提出留職停薪的要求，開始積極參與美國紐約和洛杉磯等地的藝術博覽會，爾後甚至決然地辭去了工程師的優渥工作，開始專職藝術買賣，直到1997年因為金融危機決定舉家搬回台灣定居，並於隔年（1998年）因緣際會上任中華民國畫廊協會祕書長，主辦三屆的大型國際藝術博覽會，遂其所願正式地在藝術產業有了投注熱情與尊敬的方向，甚至也因為擔任祕書長期間與中國大陸的密切往來，後於2004年的北京首次藝術博覽會擔任藝委會委員和顧問，並且在2005年中央美術學院成立藝術經營管理班時擔任客座教授，得以開拓了分享自身對藝術市場之瞭解、畫廊經營、博覽會舉辦、拍賣行情等專業的舞台，而教授的身份也吸引了當時幾間台灣新興藝術拍賣公司的注意，受邀擔任2006至2008年多場藝術拍賣之拍賣官。從一個美國矽谷的工程師到手持敲槌的藝術拍賣官，陸教授也常回味人生這上下半場的意外轉折，在這個已不再講就「專才」而是「通才」的競爭社會，陸教授認為所有跨領域的學習和專業都是相輔相成的，只要態度正確、能夠把交付的任務做好，保持小時候聽故事的那種專注與好奇心，找到工作中的樂趣，拋開過度社會化的欲望與貪念，帶上自己單純的赤子之心，不但自己的專業能力將得以無限擴張，最重要的是同時豐富了人生歷練，尋得真正屬於自己的人生方向。

「人生就是一場環環相扣的意外，所有的過去積累都是為了未來的獲得」，在與我們分享完他的人生經歷之後，陸教授語帶玄機地如此說道。要是沒有當年情場的失意，沒有因為好友介紹而結識趙秀煥老師、興起想提筆學畫的念頭……一切的一切，都是密不可分的，人生中的每一個大小發生，不論喜悲苦樂，原來都是不可或缺的禮物。



▲陸教授希望自己的藝術熱情，可以喚醒同樣對藝術欣賞有興趣的人

說藝術，玩賞人生——淺談藝術投資與收藏

2013年10月，陸教授整理了曾為《藝術家雜誌》執筆的文物專欄，結集出版了《陸潔民藝術收藏投資六講》一書。藉著專訪的機會，我們也特別向陸教授討教欣賞藝術、收藏藝術、鑑別藝術的基本概念與方法。

在陸教授的這本藝術專著中，所謂的「六講」，即為收藏、投資、市場、經紀、拍賣、鑑定，內容首篇標題：「風格就是藝術成熟的標誌」，陸教授特別解釋道，「藝」為創新，「術」指的是難以取代的技法；「成熟」的定義，則為創作者的不斷精進與完善，作為一介創作者，建立風格並且持續地進行完善，是不可或缺的創作自覺。一名藝術家如果只是工藝了得；沒有技法上的差別與風格，就不會成為專業領域的佼佼者和明星角色，因為所謂的「大師」，必須聚足專家點頭、同儕認可、觀眾鼓掌、市場接受四項要件。

清楚藝術的價值與大師之定義，再者即是相對的收藏、投資角度之重要，陸教授特別強調，「收藏」與「投資」，就像是藝術市場裡的兩極——「收藏是深度的欣賞；投資是深度的收藏」，不論作為收藏家或是投資者，除了要有過人眼力判斷真假、好壞、足夠的經歷以判斷合理、未來潛力價格、敏銳的直覺和感知力等，更是是否能夠看準情勢下手的重要關鍵。以目前的台灣藝術市場而言，藏家的人數並沒有增加，但是新面孔、有潛力的買家卻增加了，因此不管是投資或是賞玩的角度，陸教授只要有機會都非常樂於傾囊相授、和同好分享，希望藉之喚醒潛意識裡對藝術欣賞有興趣的人，不要讓這些有美感天份的潛在藏家，錯過接觸藝術所能帶來的豐富美好生活。

感知「美」，呵護靈魂—— 談藝術於生活之必要

與賴醫師的相識，起源於台南INART加力畫廊和幾位醫師藏家。對於愛雅特大樓內的「愛上藝廊」，陸教授認為整體的規模和精緻程度，幾乎超越專業藝廊的品質，實屬難得。同時陸教授也深信，一個人會喜歡藝術，必定與他所從事的職業、他的性格息息相關，因此特別有感於賴醫師「創造新生」的這項專業與神聖使命，且尤其對於賴醫師支持年輕的新銳藝術家，甚至重金打造了「愛上藝廊」；作為展示、延續發展這些藝術生命的小小王國的這份心意，感到欽佩。以精選的藝術作品與美的環繞，呵護走進空間裡每一個人的靈魂品質，而這也是教養下一代所必須重視的。為人父母，除

了要讓孩子在融洽的家庭氣氛、關係中成長，從生活中的細節帶給他藝術性靈的薰陶，亦相當重要。人創造新生命就像是在創作藝術，是藝術品或是複製品，就看父母如何雕塑他的靈魂，孩子是獨立個體，應該要啟發他、讓他理解自己的優點，而不是去完成你無法完成的事情，找到自己的長處後，孩子就能找到讓自己開心的事情。

以日常生活中食、衣、住、行的品質與習慣，養成孩子獨到的鑑賞力與品味，靈魂也會逐漸伸出感知能力的觸角，在無形當中建立自己眼、耳、鼻、舌、身的感官世界，和過人感知、想像、解析等表達審美之能力，在接下來的人生當中，比他人收藏更多生活中的細小感動，並在串聯了所有的經歷與感受之後，做出最適合自己的選擇，找到真正屬於自己的人生道路。當我們找到生命當中最喜歡，最期待，最開心做的事情之後，沉睡已久的赤子之心、好奇心、童心都會被一一打開，並且我們的熱情所在，將會讓我們的生命發光，前所未有的閃亮動人。

「每個人都有喜歡藝術的能力，只是需要正確的誘導和開發」——
ANDY WARHOL

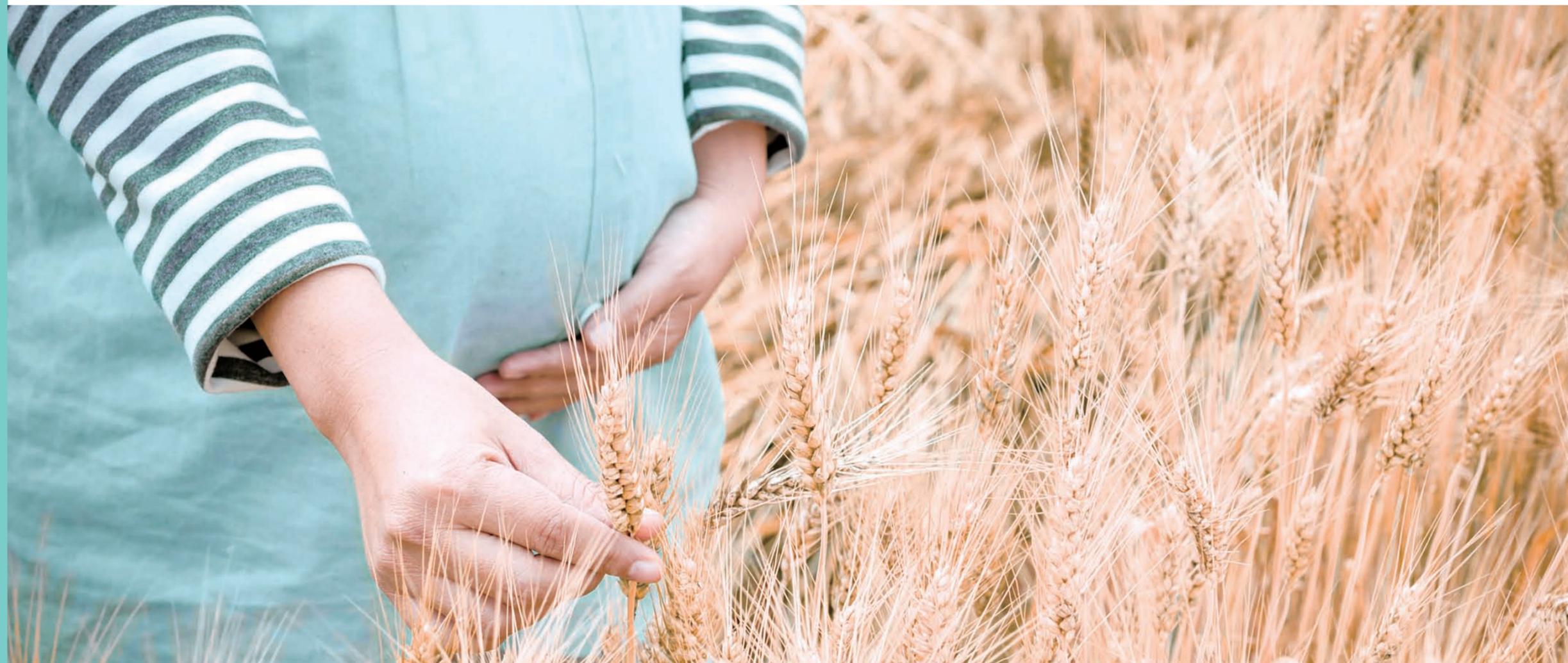
談及對於美的感知能力，陸教授感性地說，人活在世界上的差別，就是靈魂的「豐富性」，而這是能夠被啟發、喚醒的。只要引發對「美」的選擇的自信，培養自己主觀的判斷力，從眼、耳、鼻、舌、身的感受力，鍛鍊自己獨立而主觀的敏感神經，就能夠建立出對美的高度判斷。現代人生活忙碌，陸教授也提醒讀者們別忘了「懂得生活」的重要，開始嘗試在自己的生活多著墨細節，不論是喝茶、賞畫、插花、品酪或是分享簡單的美的心得與事物，只要打開對「美」的自覺，尋找出藏身在生活中平易近人的藝術，就能開始為自己收藏幸福。 :.vIE



▲陸潔民著作《Jimmy Lu 優游藝術路：陸潔民的鑑賞心、收藏情》

我說， 這才是 身心安頓

文 / 送子鳥客戶



或許是因為自己原生家庭因素的影響，自小最希望的就是能有一個幸福美滿的家，有相愛黏如蜜的老公，像天使的一兩個孩子，往往週末獨自出門，見到一家人推著嬰兒車一起出遊，就覺得這情境真是人間美景，人生至美的圖畫不過如此吧……

或許最美的花，總是一定要經歷一番寒徹骨才會開出。所以，自己在大學畢業後，去了美國遊學，之後去了英國倫敦唸了碩士、輾轉又到了曼徹斯特生活，雖然我出國，說來是為了完成自己學習「藝術治療」的人生理想而前行，但是這將近15年的時光，我完全沒有放棄追求，一直都試著去走進我那所謂的人生至美圖畫之中，我努力念書工作，也非常「入世」的不斷物色我未來的好老公，努力的

程度讓好友同學都覺得我這人實在太見「色」忘友，因為我總是愛情至上，男友第一，我的努力當然也讓我在情感生活上五光十色，經歷很多、感想很多、功課也學到不少，至於我所想要的那個幸福美好的家雖然都近在咫尺卻也總是差以毫厘失之千里，遇到的假設老公基本上條件都蠻好，有的很聰明學歷很高，有的工作穩定也志趣相投，有的對我百般體貼疼愛有加，也有學歷工作極佳有房有車有薪水，卻很怪的……這幾個我自己物色來的對象怎麼也修不成正果，嘿！也有結果卻枝不生葉不出的，最後又是珍重再見大家好自為之收場。



人生的際遇總是很奇妙的，就是你自己精心的籌劃永遠跟上帝幫你寫好的腳本不一樣，大學時我學的是美術，畢業後做的是設計企劃，從去英國念書開始我便一心一意的就想成為一個藝術治療師，然而沒想到自己在英國那些苦悶日子所產出的料理作品和抒發苦水的文字，放在部落格後，卻居然成為我日後人生改變方向的交叉點，雖然料理寫文章一直都是自小到大的娛樂，但從來不想用它成為主要生存的工作，但是命運的水流往東走，我卻也不是一個喜歡逆水行舟的母鯉魚，於是，順著這淌水流，我就成了一個冠上「療癒料理」名號的老師，出了幾本書之後，我也最終回到台灣定居了。我非常清楚自己絕不是一個事業心強的女中豪傑，（要知道我人生最大的夢想就是活在那個像是IKEA雜誌裡，有著暈黃色溫柔燈光的家呢！）兩年後，也不知道我哪裡來的能耐，我買下了一個有五十坪大挑高有樓中樓和不小廚房的家，雖然我確實去了IKEA買了不少傢俱來放在我的房子裡，可是廣告裡那個房子中孩子滿地爬的畫面卻還是遙不可及。

朋友來我家玩都問我何必買這這麼大的房子呢？我總是幾乎答非所問的說：「因為二樓可以做成孩子遊戲間……」於是，朋友們也總是滿是抱歉又同理的表情，溫暖的告訴我：「會有這麼一天的，上帝會給你一個美好的家和可愛的孩子！」

日子一年年的過去，我的夢想總是幾乎實現又像彩色泡泡一樣在空氣中不見，泡泡蒸散得愈多，我就愈急著吹下一個泡泡，急著急著，我也必須面對我的年齡再下去有可能跳不出子兒來的殘酷事實，也終於知道有甜蜜丈夫可愛孩子這種每個人活著的基本條件，還真是不見得說有就有這麼簡單！

在一個機會中，我一個朋友寫信來，告訴我如果這麼想要孩子，應該要趕快去把自己的卵子冷凍存起來，免得以後真的會再也與孩子無緣了。我那時聽到這個消息，第一個反應就是：「感謝上帝！我這麼做就對了！」

我第一時間安排好，就先去了新竹的「送子鳥愛生育子銀行」，地點就在馬偕醫院的後面，離交流道不遠，我從台北開車或是坐國光號去在馬偕下車其實都很方便。我到了「送子鳥」就被極度親切有禮貌的警衛引導到地下室停車，進入大廳後幾乎有種去了五星級大飯店的錯覺！挑高的大廳與時尚的設計，看診處的二樓更是到處都有溫馨的原版畫作，與其說是醫院不如說這裡是個藝術收藏館，完全沒有一般醫院的白色巨塔之恐懼感，我每次來到這裡都覺得像是要來好好休息睡一覺度假般舒適放鬆。

在與醫生幾次的會談和身體檢查之後，知道我現在凍卵還是來得及，並且我的生育指數似乎還有不錯的結果，我真的非常高興也覺得很幸運，而且現在的醫術已經相當進步，有一種排卵針是只要每次取卵打一次就可以的，除非體質不適合才需要每天自己注射荷爾蒙促進卵子的成長，我一共取了三次卵，共保存了14顆小小蛋在那個溫暖又有超先進醫術的「送子鳥」美麗的窩中，我把我的未來的寶寶暫時存放在那裡，我是再放心不過了！

說起手術的過程，很有趣的是我每次做都是帶著滿懷希望去的，所以去手術取卵不過是打個麻醉針，然後拋開一切瑣事煩惱，好好去睡兩個鐘頭，醒來時，親切的工作同仁就會在貴賓休息室中奉上VIP專屬的餐點，因此去「送子鳥」我都覺得像是去做個spa而已。會害怕緊張嗎？不會的，因為我想到的是這麼一躺兩個鐘頭的時間，就可以放下斷絕掉我不斷尋覓未來老公只為了有個寶寶的焦慮和不時有的絕望感，我就覺得這麼做好值得，好踏實，好有安全感。

做完凍卵之後，我對愛情的追求突然放緩了下來，然而，這並不是不再盼望，反而是一種身心安頓之後的平靜讓我不再汲汲營營的要將愛情握在手裡不放，手掌鬆開了之後，我發現只用手指鉤住風箏會變成是一種樂趣，而不是雙手攀著浮木只為了淹水後的活命掙扎。

凍卵結束後的一年半，我收到一顆50分八心八箭零瑕疵的鑽石戒指，常常我戴它在手指上的時候，我的眼睛是離不開它美麗的光芒的，鑽石恆久遠，愛情應該是要永流傳的。

我相信，我家的樓中樓上，應該很快會有孩子銀鈴般的嘻笑聲了吧…… *i.vie*



寶寶們的游泳初體驗

文 / iMoon住房客戶 趙庭翊

早在寶寶們還沒出生時，就知道寶寶們會在iMoon有一堂游泳課程。我們夫妻倆都很期待，光是想像小手小腳在水中揮舞的模樣，就不禁嘴角上揚，更是期待寶寶們能好好享受這美好時光。

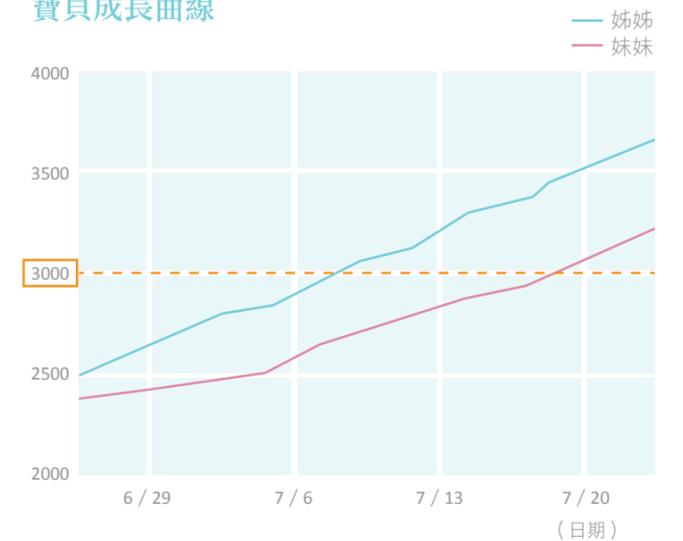
入住iMoon時，護理師說寶寶的體重要達到3000克才有資格成為寶寶游泳選手。大女兒佔有先天優勢，早已超過3000克許多，完全不用擔心。然而，出生才2566克的小女兒，不禁讓我們擔心起有沒有辦法在上課前快快長大？能不能和姐姐一起在水中悠游自在？

媽咪一天享用六餐美味月子餐，日夜不停的供給母乳，終於小女兒在短短的時間內達到了3000克大關，拿到游泳選手的資格嘍！

在一家四口興奮期待的心情之下，游泳課的日子到了！



寶貝成長曲線



▲ 3000大關！！

文 / 嬰兒室護理人員 Vivien

從抱著雙寶入住的那一刻，就可以感受您們夫妻倆的喜悅。

在檢查室時，您和爸爸就開心地討論說姊妹倆長的好像、姊姊的臉較圓、妹妹的髮線較高，但姊妹倆都長得像媽媽…

接下來的親餵母乳與換尿布，完全難不倒您，每個細節都可以看出您對寶寶的愛。您的幽默也是令我們印象深刻的地方，還記得在為您做產後評估時，您還會自嘲地說自己肚子生完還很大，下週可能還要去生…幽默的您總是讓我們會心一笑。

住房期間您也扮演起攝影師，常開心的秀出為寶寶拍各種寫真照。用心的您還準備了各種逗趣的服裝，讓寶貝們化身小美人魚、恐龍、及小公主。您說：寶寶的成長只有一回，不能重來！為寶寶記錄各種生活點滴，一定可以作為成長上最棒的禮物。在您們洋溢著微笑，充滿幸福的空間中，iMoon已為您們見證，何謂「有女萬事足！」 *i.VIE*

在專業護理師們的協助下，姐妹倆迅速地換裝，由姐姐先替妹妹下水試試水溫，姐姐一下水便展開水上芭蕾的長才，原地轉了好多圈，臉上堆滿笑容，似乎在說：「我等這天好久啦！」如魚得水的伸展手腳，從泳池的左邊游到泳池的右邊。

再看看妹妹一下水就開始停格，待在原地一動也不動，似乎對這突如其來的大解放感到訝異！最後，爸媽看到的是一隻水中蛟龍自在的游來游去，還有一隻嚎啕大哭的落湯雞。真的很有趣，沒想到一起在媽咪肚子生活9個月的姐妹，個性竟是如此不同！

在游泳課結束後，姐妹花兩人還享受了護理師們專業的全身spa按摩。看著護理師們抹乳液的雙手在寶寶身上溫柔的全身按摩，正面按完還有背面的按摩，連小小的腳丫子都沒有忘記，看寶貝們享受得眼睛都閉上了呢！我想如果寶寶會說話，她們應該會跟我說：「媽咪，我們想要一直住在這裡啦！」



青春不為 任何一人 久留一刻

The Life list

是否有那麼一股伴隨著年紀、經歷漸漸生出來的傲氣使人越來越膽怯於擁抱生命的無限可能？是否都曾經讓那純粹美好的想望遺失在時空推演的荒野裡，讓人不能夠勇敢的愛、堅強的痛？

成一片像玻璃氣泡的硬殼，將一切難以面對的現實阻絕在外，只容許簡單、漂亮的事物生長在內。隨著時間越久，外界的聲音、色彩越來越模糊，就像從水底往外看一樣，只能聽見難以分辨的呼嚕聲、只能看見變形扭曲的形象，而在玻璃殼內的世界仿佛比較真實。

母親一直是布芮特最好的朋友，她早看出布芮特因為害怕承受失敗而做出許多妥協，對沒有熱情的工作妥協、對其實不愛自己的男友妥協。這樣許許多多的退讓下打造出她美好的理想的完美世界。母親送給布芮特最後的禮物就是將她完美人生的糖衣打碎，讓她從崩壞的生命中撿拾片片碎瓦，重新建構全新的生活。

悲傷在你身上刻畫得越深， 你所容納的喜悅也越多。

一張清單，十項目標。在這些有的甚至荒唐得可笑的目標追尋中，布芮特開始 除過去因膽怯而披上的裝甲，一點一點發掘出最真實的自己。這段旅途中，從前逃避的種種挫敗開始重重回擊，在新工作的第一天就搞砸、經歷了最傷痛欲絕的分手……

然而，在母親將她以海明威筆下女主角命名時就已預言了她將擁有堅毅、不被擊倒的心靈。在她一次又一次以為跌到了新的低點，但卻是一次一次攀上了新的高峰。最後學會了享受生命帶來的各種美妙的驚奇。



▲ Lori Nelson Spielman



▲ Lori Nelson Spielman 工作室一角

就因生命如此短暫， 更該把人生活得淋漓盡致。

生命是一種恩賜，我們何其幸運能夠有所體驗。生命滿載著各種感情、各種狀態，交雜出各種領悟，而且總還有更多更多……。

再健全的心靈也有渴望彌補的空缺，即便是一剎那透徹的理解，也能夠讓人內心溫暖而幸福滿足，於是我們追尋，望能得一知己。再務實的人也多少有點浪漫。因此在愛情裡，我們總喜歡說「死生契闊，與子成說；執子之手，與子偕老」即使嘗盡酸楚，總也還是要愛的。

然而時間不為任何人暫止流動，青春不為任何人久留一刻，這是自古便知的道理。但是當我們能夠冰封青春，又何必懼怕詩經裡那「標有梅」？解構。將一部份的自己保存在未來，讓現在的自己脫離矜持的束縛，奮力去愛、盡情感受，使得現在或未來都無所憾。

Lori Nelson Spielman



"Irresistible! Everything I love and look for in women's fiction... a clever, funny, moving page-turner."
—SUSAN ELIZABETH PHILLIPS,
New York Times bestselling author of *The Great Escape*

The
Life List

www.randomhouse.com

文 / 送子鳥 曾雁君

34歲的布芮特·波林格，在家族企業波林格化妝品公司中擔任高級主管，擁有高薪、美麗的外表，還有一位像她一樣前程似錦的帥男友，不管從哪個角度看來，她都是集所有優勢於一身，無懈可擊。但隨著母親——波林格化妝品公司總裁——的逝世，一切開始分崩離析。

原以為母親過世後公司總裁的位置落在布芮特身上是理所當然的結果不容質疑，然而律師宣讀出的遺囑內容卻是往完全相反的地方而去。母親不但沒有將總裁的位置交給她，甚至還下令將她從原來的主任一職剔除！光鮮亮麗的布芮特一夕之間變得一無所有，而母親留給她的竟然是一張二十年前從垃圾堆裡撿起來的皺巴巴的清單，要二十年後的現在的布芮特——去實現。母親瘋了嗎？這是布芮特在14歲時隨手寫下的一張願望清單，是14歲幼稚、無知的少女寫下的願望啊！這些夢想對現在的布芮特而言是荒謬至極，養條狗？陷入愛河？生個孩子？這些都還得在一年內實現！母親瘋了嗎！

關於痛苦，紀伯倫說：
「你的痛苦，就是要突破那封閉你靈性的殼。」

布芮特在成長的路上逐漸發現現實的苦痛讓人難以承受，在遭遇過幾次心碎後，每每在迎面而來的挑戰中選擇躲避。她的周圍開始形



文 / 送子鳥 李家菘

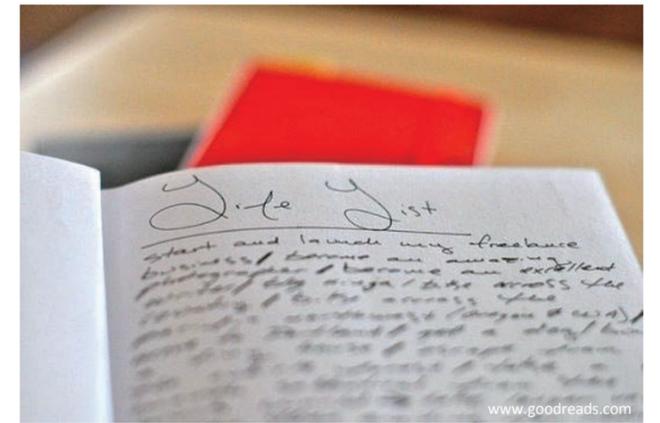
還記得小時後勾著爸爸媽媽手的天真模樣嗎？那時候只想著每天和他們黏在一起，什麼事都無法打擾到家庭美好的時光。還記得青春成長期的單純願望嗎？和朋友一起玩耍歡樂，希望未來還能在相同的班級、相同的學校，希望交個夢想中的另一伴，有著共同的嗜好、分享彼此的生活點滴，悲傷的時候有個他牽著妳的手，告訴妳有他陪著妳，給妳力量。還記得最初的夢想嗎？小時候沒有任何顧慮時說的夢想、談的未來。還記得曾期許成為什麼樣的自己嗎？回頭看看過去，再看看現在自己，是不是還依然朝那個方向前進呢？如果可以，是不是也願意把握機會實現當時的願望？

布芮特從小生長在富裕的家庭裡，長大後則在母親經營的化妝品公司擔任廣告主管的職務，今年34歲的她，有著人人欽羨的事業，也有著英俊挺拔的律師男友，更與母親有著良好的情感。看似人生勝利組的布芮特，在經歷母親逝世後，人生卻產生了巨大的變化。布芮特在母親遺產的分配中只得到了一張孩童時期天真寫下的清單，並指示除非在期限內完成清單上面的事項，否則無法領取任何遺

產。這讓布芮特一開始心生不滿，看著哥哥們得到豐厚的遺產，自己卻要完成這荒唐的清單，但在一一展開完成清單上項目的行動後，也讓她開始重新檢視自己的人生。

清單上是14歲時的布芮特最想完成的事，除了有養隻狗以外，還有幫助窮人、墜入愛河及有個孩子。對布芮特來說，最難的便是後面兩項：墜入愛河及有個孩子。面對母親的遺言，布芮特雖然一開始強烈的反對，但還是希望能夠完成深愛的母親的希望。隨著清單上的選項一個一個的完成，她發現自己雖然放棄了現有的生活環境及方式，但她的心卻因簡單單純的願望而快樂了起來，原來只是自己忘記了最初的自己想要的生活模式。在布芮特身上除了看到母親的愛及給予的良好環境資源，還有母親的智慧。每個人都曾有自己夢想中的生活模式，但往往因為現實的迫切下我們必須做抉擇；而到了擁有選擇權的時候卻已經失去了本錢。趁著擁有年輕的資產，妳是不是應該為未來做更多的準備？

眼看著期限即將要到來，仍未完成戀愛及生孩子的項目讓她焦慮不已，布芮特覺得母親給了她一個重大的考驗，嘗試懷孕的她經歷了等待的雀躍及不安，感受到了失眠及食慾不振甚至想吐的甜蜜負荷，然而最終迎接她的卻是定期報到的生理期，意識到自己已經不再年輕的她，焦躁迫切的情緒不斷湧上，最後她選擇了領養孩子，也與只著重物質膚淺的男友分手而遇到了真愛，完整了她的生命清單。但現實中的妳是不是也有自己的完美生命清單呢？如果即早準備，是不是能有更好的結局呢？

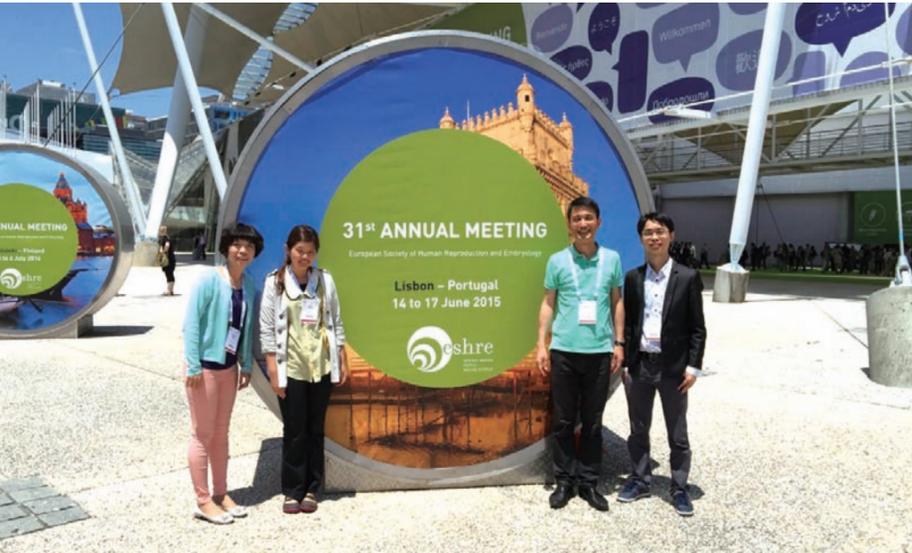


現代生活中的腳步快速，身為現代女性的我們隨著自我價值的提升，在事業上也多了許多展現的機會，然而只有少數人可以如此幸運的兼顧事業及家庭。書中的布芮特亦然，當到了需求家庭及孩子的年紀，卻發現自己已經沒有多少時間可以做更多的選擇，無論是選擇伴侶，或者等待一個健康孩子的到來，現已迫在眉梢的妳，是否也如書中的布芮特一樣焦慮不安？也許，面對自己的生命清單，我們要有更多的準備。或許，這一次我們可以比布芮特有更完美的結局。

從以前要等寶寶生出來才能知道健不健康，到現在已經有各種技術可以在孕期檢測寶寶的染色體是否異常，醫學進步快速，也讓事業正攀升又夢想有個家庭的現代女強人多了選擇的機會。利用冷凍新鮮年輕的卵子，趁年輕時花一點時間預先凍卵，未來再與心愛的他，使用自己年輕時的卵子孕育屬於自己的孩子，既能衝刺事業，又能在卵巢功能已經漸漸衰退的時候，擁有健康的卵子生出自己的健康寶貝。

還記得年少時的生命清單嗎？妳願意在科技日新月異的現在給自己機會抓住幸福的青春嗎？這次，我們比書中的布芮特更幸運，因為我們可以選擇——冷凍青春。 :.VIE

持續追求卓越



PORTUGAL

ESHRE 2015

航向葡萄牙

ESHRE (歐洲生殖醫學會) 是重要指標性會議，今年首次在葡萄牙舉辦。葡萄牙是15~17世紀的大航海時代的海上霸主，當時東西方文化大量交流、各地爭相出現著名航海家，彷彿呼應現今的生殖醫學界，歐、美、亞洲各國在冷凍技術、精蟲挑選、個人化療程、著床前染色體篩檢、心理諮詢等領域，皆分享亮眼的研究成果。除了葡萄牙，我們也造訪南法鄉間小山城，沉浸悠閒浪漫氛圍，讓心靈和頭腦都充飽滿滿的電！

BIRTHDAY

送子鳥第一例解凍卵子寶寶「5歲了！」

卵子冷凍技術於近年大有斬獲，現今玻璃化冷凍保存 (vitrification) 解凍存活率可達到90%以上，此技術已成為單身女性延遲生育年齡的最好選擇。回想當年，39歲的您來到了送子鳥，因無婚姻關係所以先凍卵完成試管前段；2009年底解凍2顆卵子受精後於第3天植入，一路順利過關斬將產下了妹妹，8月初撰寫此稿的當天，正好是妹妹的五歲生日呢——Happy Birthday!!



MIRACLE

最開心的事，客戶懷孕了！——45歲的奇蹟

她在送子鳥剛搬家的那一年，提領著先生在外院冷凍的9管精蟲來診，給自己9次機會來取卵進行試管嬰兒。高齡44歲的她，要利用染色體篩檢『NGS』來克服高齡求子的難關。每次一顆卵、授精、切片採樣、胚胎冷凍，一年多來換來3顆囊胚送檢。8月，做好準備的她植入唯一1顆正常胚胎。還記得植入後，胚胎師說的加油，希望多一份孕氣降臨！15天後，亮眼的放榜數值：2065！今年45歲的她，在胚胎師的名單中順利懷孕了！而這是我們工作中最幸福的事！



INNOVATION

陰超植入免脹尿，讓您放鬆好孕到

過去受限於生理結構及超音波原理，為讓醫師將胚胎擺放至最佳位置，總需請客戶脹尿直至植入結束。為提升植入體驗，今年我們調整於陰道超音波引導下植入，相較於之前由腹部超音波的方式，不需等待脹尿、忍耐尿意及接受導尿，更為無感也更快速，自從換了方式後最常聽見客戶說：「已經結束了嗎？」



TRAINING

「魔鬼」訓練營

新進同仁們用一個不休息的週日，換來技術組主辦的一天精彩課程，從臨床上多變的個案狀況，到最常被問到的你問我答，還有醫師診間中思考邏輯，毫無保留一次公開。各個資深講師們無不傾囊相授，也再次激起加入這個領域時最初的热情。透過這次的集中訓練，學習、解惑、重新認識，學員們是滿滿收穫。



SEMINAR

男性不孕研討會 in STORK

送子鳥生殖中心初次結合國內外第一手臨床經驗，針對男性不孕主題，除邀請台灣生殖醫學會會長陳思原教授分享台大治療經驗，另外特別請到世界男性生殖權威日本九州 St.MotherHospital 田中溫院長，分享最新精蟲玻璃化冷凍、顯微輸精管取精手術及早期精細胞顯微注射技術 ROSI (round spermatid injection)，進一步提升無精症的試管嬰兒成功率，為患者保留最後一線「生」機。

送子鳥的腳步始終不曾停歇，持續提升專業技術，幫助更多在求子路途上遭遇困境的夫妻們，盡快且愉快的完成家庭圓滿夢想～！



與你同在



STORK

樹上掛『愛心』寶貝慶生會

延續父親節的溫馨，送子鳥幫新手爸爸比辦了一場『超級奶爸換尿布』的比賽，每個爸爸比熟練或者生疏的為著自己的寶貝換尿布、穿衣服，真摯的父愛，呈現在攝影師鏡頭下。

點燃蠟燭，在鋼琴的伴奏聲下，生日快樂歌的祝福：希望寶貝平安快樂、健康長大；哥哥爸爸真偉大的兒歌聲中，讓當天的新手爸爸感動！

領結愛心卡片上的回憶，高掛在『生命之樹』下。明年父親節前夕，送子鳥會將這份感動郵寄給您們『回味』。



MISS ANITA

御姊愛會客室 ——原來這就是卵子銀行

卵子銀行到底是個什麼樣的地方？是像醫院冷冰冰嗎？還是充滿時尚科技感呢？兩性作家「御姊愛」來訪，驚訝跟想像的都不一樣呢！原來卵子們住在這麼溫馨安全的地方。

徐靜蕾的凍卵新聞一出，許多原本就聽過凍卵的女孩們開始思考，是否自己也需要這一帖後悔藥？御姊愛進一步訪問了王懷麟副院長，詳細剖析凍卵：幾歲應該做、原理和流程、卵子們怎麼保存管理等，讓女孩們能更清楚，未來的幸福就掌握在自己手裡。生育時鐘滴滴答答不等人，而妳，應該擁有選擇權。



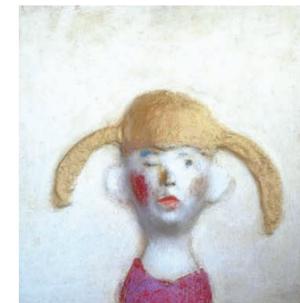
御姊愛會客室

ARTISTS

紙塑童年 vs. 陶之植栽

愛上藝廊榮幸地邀請到來自義大利的紙塑藝術家莎賓娜·費洛奇與日本陶藝家杉浦康益帶來他們的作品與大家分享。

莎賓娜·費洛奇自日常生活裡觀察孩童的各式姿態，搭配細緻的創作手法，用紙堆疊捏塑出各種情態，帶著大家回到逝去的純真年代裡。杉浦康益以自然為題，搭配純熟老練的陶製技術，燒製出令人驚豔的各式岩石群與植栽之物。作品所散發出的沈靜魅力，正傳遞著一種生命與自然交織的感動。



愛上藝廊（送子鳥診所1F）

未知的國度——
莎賓娜·費洛奇2015年亞洲個展
2015 / 9 / 12~11 / 07

陶的博物誌·創造自然——
杉浦康益2015年個展
2015 / 11 / 14~2016 / 1 / 23



ACCOMPANY

隨時隨地，送子鳥都陪伴著您！

社群網路，已經是這個世代的知識來源與交流分享主流。如果您還不認識送子鳥，沒關係！為了能讓求子朋友認識正確的不孕症相關知識，且透過分享令人感動的求子經驗與故事來陪伴您，送子鳥除了官方網站外，也成立了FB粉絲團、痞客邦部落格、微博……，隨時隨地與您分享交流。7月時院內幾位同仁代表參加了《大家一起學社群行銷》這堂課，期望能透過學習社群網路經營之道，來陪伴更多求子朋友們！





haus.tw

「好思當代」是台灣當代藝術創作之聚集地，其分館「好思新竹」原為新竹當地著名當代藝術展覽館「藝術8」，於2013年，成立至今舉辦了許多藝術展覽，除了當代大師展覽，其中也不乏當代新銳藝術家之展覽，為新竹地區指標性的藝術展覽場地。好思新竹除了致力推廣台灣當代藝術及工藝設計之外，更積極與海外藝術創作者交流，使展覽館的藝術視野更加多元，除此之外，更於今年7月開辦「澤藩12」藝術進駐計畫，邀請國內外新銳藝術創作者及設計團隊駐村交流。



厄尼斯特·康賽普尚



凌佩詩
haohaus.com

展覽資訊

參展藝術家 / 團隊：

厄尼斯特·康賽普尚（菲律賓）

凌佩詩（香港）、這地設計（台灣）

展期：即日起至 2015 / 12 / 20

地點：好思當代 · 新竹（新竹市東區藝術路8號）

開放時間：週一至週日 11:00~17:00（週二、國定假日休館）

藝術不設限 「澤藩12」

國際駐村藝術家 X 好思生活提案

作為一個科技重鎮中的藝術村，經過跨領域的火花碰撞及腦力激盪的洗禮，衍生出的無限可能讓人眼睛為之一亮。《拾貳·不設限》為好思新竹的「澤藩12」藝術家駐村成果展，首展將展出第一期進駐的兩位國際藝術家——厄尼斯特·康賽普尚（菲律賓）及凌佩詩（香港）的駐村創作；同時也將呈現第一期「好思生活提案」概念店，展出新竹在地新創的工藝設計工作室——Oreed Design 這地設計。

駐村經驗豐富的菲律賓籍新生代藝術家厄尼斯特·康賽普尚出生於菲律賓馬尼拉，自2002年移居美國之後，便積極參與不同國家的藝術家駐村計畫，在世界各地的藝術展覽館均可見到其作品。厄尼斯特·康賽普尚擅長以不同媒材的重複交疊來呈現作品，例如鉛筆與簽字筆、油彩與珙瑯、動漫與攝影拼貼等實驗性方式，以厚實粗曠的筆觸和半抽象的畫風來呈現他對當代生活的反思以及觀察，此次展覽中也能看到他將在台灣所見之風俗文化與異國生活融入其創作。

香港籍新銳藝術家凌佩詩擅長從事複合媒材拼貼創作，第一次從事駐村行動的她認為生命的演化來自不斷的解構與重組，創作靈感來自於細胞演化的過程，將之以圖像的方式呈現。在凌佩詩的作品中可看見水墨創作出身的她將各種材質的細膩質感呈現，其大部份作品規格均超過一公尺，有些甚至超過二公尺，雖然為大型創作，凌佩詩大格局的作品中卻不乏其中細節。凌佩詩以帶有東方寫意的創作風格，透過現地製作的大型空間裝置展現生命的演繹與轉化。

「Oreed Design 這地設計」主要以木作和陶瓷生活家飾用品開發設計為主，以人和信仰互動的觀點出發，融合台灣文化元素及工藝，打破傳統詮釋東方概念之模式，期望能為使用者打造全新感受。

∴VIE



SABINA FEROCI

未知的國度 - 莎賓娜·費洛奇2015年亞洲個展
Unknown Boundary - Sabina Feroci 2015 Asia solo exhibition
愛上藝廊

欣賞莎賓娜·費洛奇(1971~)的作品時，常有一種不明顯的感受，但卻隱隱觸動內心的感動。如同我們平常隱藏起來的那份天真；在街頭巧遇純真、面露各種表情與姿態的孩童時，自然而然流露出來的那一抹微笑。

莎賓娜·費洛奇出生於義大利中北部佛羅倫斯，分別於義大利及愛爾蘭完成插畫設計學業，有過劇場舞台道具設計經歷的她，目前專心於各式各樣的紙塑藝術創作，各式的紙材在她手中被重新形塑，在一尊尊豐富表情、多樣姿態的塑像上，再現出其眼中的世界。

這位當代藝術家如研究童年姿態的人類學家，從生活各處細節所習得豐富多樣的人體姿態，與精準地捕捉人類難以捉摸的神情，重新將細微的瞬間，以藝術最基礎的線條、造型與質感；純熟的紙漿操作技巧再現於立體雕塑上，她的藝術彷彿有觸擊生命色彩的潛在層次，藝術超越時間的神奇魔法，不斷地讓我們感到驚奇，若說一件藝術作品的感動來自於作品在情感上直接的溝通，莎賓娜·費洛奇的作品在我們意識到它的存在前，已經在我們的身上產生影響。她傳遞一種理解，橫跨時間，成為永恆的人文特質，帶領我們回到孩童時期，每個夜晚最殷殷期盼的床前故事時間，一個充滿期待、冒險與知識的想像世界。(愛上藝廊 編輯)



留住青春的時刻

李孟備 醫師

最近有一對夫妻來診，由於太太已經停經，所以其他的生殖中心建議他們來本院借卵。在問診的過程中，太太一直詢問，真的沒有辦法用自己的卵子嗎？我告訴她，除非年輕的時候有「凍卵」，否則只能借卵。

「長生不老，青春永駐」是人類一直不停追求的梦想。古有秦始皇求取長生不老藥，現代則有琳瑯滿目的健康食品及保養品。它們共同的目的，就是延緩老化的過程，抓住青春的尾巴。隨著冷凍技術進步，目前我們能夠讓細胞停留在冷凍時的年齡，且在解凍後幾乎百分之百存活。到底是甚麼細胞這麼重要，需要「凍齡」？答案就是女性的卵子細胞。由於造物主的精細設計，女性的卵子細胞很早就沒有再生的能

力，所以隨著每次排卵的消耗，數量會愈來愈少，再加上歲月的侵蝕，使得品質愈來愈差，最後終於停經而失去了生育能力。不過這也許是造物主的一番美意，畢竟高齡懷孕對身心靈也是一大考驗。無奈現代人生活忙碌，晚婚及晚生育已是常態，等到想要懷孕時，往往已經面臨卵子數量不足或是品質不佳的窘境。如果年輕時候有「凍卵」的話，就還有機會用自己的卵子懷孕。

正在為事業忙碌的妳，有認真思考過自己的未來嗎？「凍卵」能夠幫助妳留住青春的時刻，為自己美好的將來保留一線希望。



未來的你， 會感謝現在的自己

謝佳琳 醫師

什麼樣的投資，會隨年歲累積而增值，而且是自己用得到的？這種「物超所值」的投資，絕對不是基金、不是股票、不是期貨、不是保險。大家應該都認同，為了養成良好運動習慣的時間成本，或是維持健康的經濟成本，只要目標放在健康，絕對是投資首選。

對現代女性而言，冷凍卵子，在我看來，是投資性價比第二名。當年齡越輕，卵子的品質與數量越優，進行凍卵療程，越能凍存「質」「量」皆優的成熟卵子。當然會有人認為，35歲以下的女性，自然懷孕就好了，何必要大費週章的去花錢凍卵。然而，生命總有些突然的變化或領悟，心念或處境的轉變，總在瞬間。

如果手頭上的資產越多，越能從容地接下無法預期的變化球，再全力擊出，不被「年齡」限制揮灑空間。更寬廣的想，這些精品等級的績優熟卵，或許能在未來，捐贈給其他卵巢早衰的難孕女生，圓滿成就一個家庭，施比受更有福，幫忙自己的同時，也幫助了有緣人。未來的你，會感謝現在的自己。

這一生

等了半世

最美的禮物

牽起小手

寵著 愛著

將最好的都給你

Care Sweet Love
For your 28 days

imoon

女人一生中最需要寵愛的月

塔子灣診所 

YASUYOSHI SUGIURA

陶的博物誌·創造自然 - 杉浦康益2015年個展

A Natural History of Ceramics: Making Nature

2015.11.14 - 2016.01.23 | 愛上藝廊

植栽之物，藝術家，自然與人的相遇；綻放的刹那與凋零的瞬間，藝術家巧手再現，呼應出自然與人的關係。

杉浦康益（1949～），以神奈川縣真鶴町為生活據點的知名現代陶藝家，擅長以大地為師、自然為友，將巨大的岩石、花朵與果實等植栽之物，透過精巧的陶藝技術，翻模燒製出一件件栩栩如生的作品。站在作品前，觀眾不免為之精緻綺麗而讚嘆連連。

1980年起，杉浦以巨大岩石為發想對象，取模燒製出與實物同等樣貌的陶石群，置立戶外與大自然相輝映，不難感受到作品所散發出的山水壯觀意象。2000年開始，杉浦轉以住所附近的花園綠地作為自己的創作靈感來源，以擅長的陶製技術做出豐富多彩的植栽之花與果實作品群。藉由他澈底的剖析觀察力與卓越的塑造力，朵朵完整而精緻的花兒展現出了複雜而優雅的結構美與生命魅力，顆顆結實的種子則因放大呈現而有了緻密的美感。「博物誌」，杉浦透過岩石、植栽之物，將自然的造化神祕凝縮表現於自身獨創的陶之世界中，傳遞出一種生命與自然的共鳴與感動。（愛上藝廊 編輯）

