

iVIE 18

愛沐生活

約定
幸福



地址 / 新竹市忠孝路80號 電話 / 03-573-3355 www.icryobank.com

明天的幸福 · 愛生育



10顆凍卵的幸福
好孕快樂迎新年

幸孕求子末班車
那一夜她失聰了

心生活運動
累積善的能量

北歐人本自然國度
瑞典

以畫筆揮灑烈愛
Frida Kahlo

從「家」出發
將農村精神刻劃進藝術的寫實家 - 周珠旺

Preg. Code

量身訂做您的幸孕數碼

精準試管嬰兒

送子鳥統計發現女性35歲者

每兩顆外表漂亮囊胚大約一顆染色體正常

35~37歲者每三顆有一顆正常

38歲以上者每五顆僅一顆正常

到了40歲每七顆只有一顆正常

選擇內外俱佳的好胚胎

至少 兩顆

讓您帶個健康寶寶回家

更多資訊，請上網搜尋

送子鳥精準試管嬰兒



送子鳥診所 Stork Ladies Clinic

| 編者的話 |

敗中求勝的勇氣

農曆十五元宵節，絕不能錯過一年一度的精彩燈會。色彩豔麗的燈籠及花燈，總讓人耳目一新，為新的一年帶來燦爛與炫麗。台灣燈會最吸睛的就是「主燈」，通常以當年歲次之生肖為主題；不僅外表精緻外，還添加許多聲光效果，讓靜態花燈更加的生動。

這次最具話題的主燈，莫過於台北燈節的「福祿猴」；外觀為「葫蘆」狀，代表「多子多孫好福氣」，並結合光雕投影，展現多種不同樣貌。造型曝光後，立即引發了網友熱烈討論；由於外型特殊，掀起各式「福祿猴」KUSO話題，正反兩極評價不少。然而，市府團隊透過了幽默的應對，提供各種素材反向操作，把原本可能被認定的劣勢轉成宣傳上的優勢。這種敗中求勝的態度及作為，讓原以為是史上最醜的主燈，卻成功地扭轉民眾心中的形象，反而獲得不少好評，總算讓今年燈會畫下圓滿的句點。

人生何嘗不是如此呢？人生於世，不可能一帆風順，更不可能盡善盡美。遭逢挫敗該如何面對，每個人的態度決定了未來的結果。雖然求子路上並不像考試，努力不一定會成功，但成功卻永遠需要努力及決心。尤其在年齡的威脅及卵子量幾近見底的困境下，要如何調整心態，敗中求勝，險中求順，奮力一搏，再再考驗一個人的意志力及勇氣。

本期愛沐生活三位封面人物，都在人生30出頭結婚準備生子；但求子過程卻十分不順，面臨瀕臨無卵可用的危機。三位女主角的共同點，皆歷經了多次做人失敗，內心憑著「堅」定的意念及「持」續的勇氣，才能「堅持」到底，讓她們看見幸福的希望，也順利通過關關考驗，平安領到畢業證書，寫出逆轉勝的幸福方程式。

墨西哥女畫家芙烈達·卡蘿（Frida Kahlo），以自畫像著名。自6歲罹患了小兒麻痺症，以至於不良於行；18歲那年又遭遇重大車禍，造成下半身行動不便，未來無法生育；亦深受車禍後遺症的痛楚，經過多達35次的手術，最終仍須接受截肢。雖然上帝對她那麼殘忍，屢屢受到嚴重的打擊；但面對人生殘酷的淬煉，她不想認輸，用繪畫來挑戰病痛，紀錄刻骨銘心的生命歷程。即便在殘破的自畫像裡，仍看不出一絲痛苦哀嚎的表情，卻呈現出始終無懼、堅強而冷靜的意象。

過年期間在書架上，隨手拿一本過去的愛沐生活季刊來回味，其中一期沐浴在美的單元，介紹留下美的藝術家——雷諾瓦，同樣與女畫家芙烈達·卡蘿深受疾病所苦。然而，強忍著疼痛，堅持畫下一幅幅傳達幸福與美好的作品，流傳世間。「痛苦會過去，美麗會留下」，只要您還有夢，勇敢面對挑戰，堅持創造屬於自己的幸福，希望永遠在路上。 :.VIE

王懷麟

CONTENTS

04 創辦人的話
忘記認真

05 愛沐新訊
10顆凍卵的幸福
好孕快樂迎新年
幸孕求子未班車
那一夜她失聰了

09 學術專區
玻璃冷凍：定存希望
豈兒也能擁有自由的選擇
為自己勇敢出征
連續取卵不擔心
合療助你找好孕

13 人物專訪
汪洋裡安定的所在
專訪 林小姐

17 享悅樂職
見證生命的實驗家
也是締造幸福的領導者
送子鳥團隊
生殖中心部門副領導 - 許雅惠 Agnes

21 愛沐生活
心生活運動
累積善的能量

25 旅人視界
北歐人本自然國度
瑞典

29 沐浴在美
以畫筆揮灑烈愛
Frida Kahlo

33 人文聚落
從「家」出發
將農村精神刻劃進藝術的寫實家
周珠旺

37 感恩讚美
希望就在不遠處
卵巢早衰得雙葩

41 愛月私房話
呵護的滋味

43 好讀共享
堅持到底的旅途
只為了最終的夢想
夢想這條路踏上了
跪著也要走完

49 動態焦點

57 魅力新竹
台灣第一的堆漆藝術家
彭坤炎 創作展

愛沐生活季刊
發行人：賴興華
主編：王懷麟
編輯顧問：莊淑容、姜文翌、林志鴻
溫晴雅、曾于真、許雅惠
編輯小組：陳幸妤、吳翊慈、黃俐茵
朱孟宣、王章人、張明芳
陳意婷、李家欣、黃子齊
謝曉硯

品牌刊物 企劃、設計：
國際智家整合設計有限公司 /
www.gabo.com.tw
出版發行：
愛生育生物科技 /
www.icryobank.com
新竹市忠孝路80號 /
TEL: 03-573-3355
www.facebook.com/bioloveivie
發刊日期：
2016年4月

親愛的朋友 您好：
若您更換地址或不願意收到愛沐生活季刊，煩請來電或上網至
www.icryobank.com/ivie告知。
造成您的不便，敬請見諒。

我的 幸福清單

< 真人真事改編 >

幸福，掌握在兩雙手中，現實不一定是殘酷的。

翻轉過的挫折會轉化成生命的甜美果實，完整我們的人生計畫。

感謝有你，支持我做了這個決定
在 28 歲的人生清單中
化困難為成長的養分
寫下了「凍卵」這兩個字

若不是當時的勇氣與緣分
不會有今天的幸福果實



YouTube 2016 送子鳥微電影

| 創辦人的話 |



忘記 認真

文/賴興華

假如通往幸福的路要先完成兩件事，您會先克服哪一件？

一位43歲朋友，初診時問：「想再做但很怕打針，可以用長效排卵針嗎？」AMH（卵子庫存量指標）才1.0的她，上次打許多針才取4顆卵，而且導致身體水腫留下不愉快經驗，已達借卵年齡的她還擔心每個月刺激排卵好嗎？我說：「這裡都採個人化療程，依年齡與卵子庫存而量身訂做，妳的狀況會用溫和刺激方式，針打得很少別擔心！」害怕重蹈覆轍的她依然跳不出過往夢魘而裹足不前，花了許多寶貴時間溝通，甚至差點不歡而散。

另一位39歲朋友，初診時已取卵植入5次，兩年前最後一次取卵10顆，落榜後休息至今，經好友推薦鼓起勇氣想再拼，為她做完輸卵管攝影發現左側輸卵管阻塞積水，截斷輸卵管後取卵3次，總計11顆卵創造3顆囊胚，其中2顆送染色體篩檢（PGS）皆異常，於是展開第4次療程卻因打針反應不好而中途取消，不多久她來信表達焦慮、害怕與不知所措，只說前後累計9次療程無法圓夢而信心盡失，夫妻倆想到美國找代孕，我說：「前面5次在它院因輸卵管阻塞積水沒處理不能算。」想生兩胎的她走不出陰霾，面對困境動搖了初診時的約定：「收集4顆染色體正常囊胚，就有機會帶2個小孩回家。」沮喪的她不知是否還有勇氣繼續找回希望的拼圖？

忘記過去難，認真現在不易，若無法跳脫過往束縛，新旅程又該如何展開？

本期封面故事「幸孕求子末班車，那一夜她失聰了」，高齡41歲的她最後7次取卵，累計8顆熟卵創造2顆囊胚，植入後幸運帶回一名健康女嬰，一年半的努力從未提起前兩次取卵與流產的傷痛，縱使一次未取到卵，4次無囊胚可收集也都坦然接受，全心全意勇往直前。

數年前，試管做人還無法「量化」，第三位主角不曉得41歲至少要累積50顆卵子才有機會生個小孩，傻呼呼的取卵9次，直到最後4次都無法養成囊胚，才被說服放棄取卵，結果只用了14顆卵就當媽媽。第一位若得知43歲要用120顆卵才有子望，恐怕當場求去，另一位若冷靜回想初診與醫師約定的「幸孕數碼」（Preg. code），再努力4-5次取卵就有機會享受家有孩子的溫暖，或許會打消赴美代孕的念頭。

卵子質量見底的朋友，求子之路總是漫長無比，周遊列國踏上新旅程時請先忘記過去，牢記初診時醫療團隊為您「量身訂做」的「幸孕數碼」，勇往直前一定可以美夢成真。

「忘記過去，認真現在，幸福會來」送給還在努力圓夢的朋友，忘記不愉快，記住象徵希望的「幸孕數碼」且「認真執行」，幸福就在不遠處。**:.VIE**

註：「幸孕數碼」（Preg. code）是依卵子質量設計的個人化試管療程，例如要取卵幾次？收集幾顆囊胚或卵子？收集幾顆染色體正常囊胚？

賴興華

10顆凍卵的幸福

好孕快樂迎新年

婷婷結婚的時候已經34歲，婚後夫妻倆便開始進行做人計畫，無奈3、4年過去好孕始終沒有到來。每次到了過年，在廚房裡婆婆都會有意無意的探問：「有好消息了沒？」「不用避孕了啦…」連初二回娘家，自己的父母親也焦急的問她相同的問題，讓她好不困擾。她不是不生，而是生不出來；有口難言的無奈，只好往自己的肚裡吞。因此每到過年前夕，別人滿心歡喜迎新年，而婷婷會不由自主地壓力上身，焦慮起來。

在先生的鼓勵下，他們一起到門診做檢查。結果發現，原來婷婷的卵巢功能已經呈現衰退的跡象，AMH的數值掉到0.85而已。婷婷毫不猶豫地決定做試管嬰兒的治療，只是

第1次取卵的結果只有1顆，只好接受醫師的建議，採用收集冷凍卵子的策略，準備下一次的療程。就在考慮何時要進行第2次的試管嬰兒治療，卻在取卵後的第2個月，「莫名其妙」地自然懷孕了；正要開心地向家人報告喜訊時，某一天清晨突然發生出血的情況，趕到醫院去檢查，胚胎已經流掉了。這個曇花一現的好孕，讓她感覺上天好像跟她開了一個大玩笑。

休息了半年之後，婷婷準備開始第2次試管的療程；這次結果總算好一點，取到了4顆卵子。現在手上已經存有5顆卵子，心裡計畫著如果有10顆卵子，便可以開始做胚胎了。積極的她等月經來，立刻到醫院報到，進行第3次取卵的療程。

第3次的成績還算不錯，取到5顆卵，加上之前的5顆凍卵一起做胚胎，到最終有4顆好囊胚形成，可以冷凍保存起來，接下來就準備奮力一搏了。選擇了2顆好胚胎植入，竟幸運第1次就成功懷孕，而且還是著床率百分百的雙胞胎；經過了漫長的等待，終於在今年年初誕生了2個可愛的小女嬰。

以往有「過年恐懼症」的她，看到親友連珠炮似的拷問，避之唯恐不及；今年相信婷婷可以安安心心過個好年，更重要的是，真正享受全家團圓的幸福！

「過年」是中國人最傳統也最重視的一個節慶，每到過年的時候，正是全家團圓的難得時光，也是家庭最幸福的時刻。然而對於尚未懷孕的夫妻來說，每逢過年，最怕被家裡親戚長輩們問到尷尬的問題，那就是「什麼時候要生小孩？」「怎麼還沒有好消息？」被問一兩次還好，如果一個年被問了好幾次，好幾年被問同樣的問題，內心便會產生莫大的壓力，甚至開始畏懼、排斥過年，因而逃避回家過年。對於婷婷來說，之前每次過年的處境便是如此。

文 / 王懷麟



幸孕求子 末班車

那一夜 她失聰了

當驚喜意外降臨時您除了喜極而泣外是否還有其他反應？求子路走到盡頭仍相信希望且持續努力的能量還剩多少？試管做人是否還有更好的選擇？

文 / 賴興華

記得第一次做人，放榜當晚電話中恭喜她懷孕時，原本該高興的事卻搞得雞同鴨講頗不愉快，她反覆回答聽不清楚要我再說一遍，莫名其妙與生氣的我只好掛斷電話，請她改天回診再詳談，沒想到不多久性急的她已出現在眼前，原以為好孕不可能這麼快降臨，一時錯愕正在點餐的她竟然暫時性失聰。

就在她逐漸恢復聽力後，我消遣她贏了還不相信自己？這次只取到3顆卵，培養3天植入2顆「頂級胚胎」（第3天胚胎8細胞第1或第2級），放榜當天懷孕指標高達1231，如此高的數字總讓人有美好的期待，然而3週後卻遲遲等不到胎心跳，最後以手術流產結束了既短暫又不真實的興奮。

5個月後再試，依然取到3顆卵，新鮮植入1顆第3天頂級胚胎，這次心情不太一樣，比較敢期待好孕降臨，然而結果卻讓她再次失落。

高齡朋友植入外表漂亮之早期胚胎，雖令人滿懷期待，果真如願帶個小孩回家的又有幾人？外表好看之胚胎真的值得信任嗎？除了新鮮植入苦等15天的煎熬之外，是否還有其他路可走？

兩次新鮮植入失望後，眼看卵子即將耗盡，無助的她已無樂觀的理由，收集漂亮囊胚再植入或許比較適合現在的她。

於是約好用1年時間收集4顆好囊胚再分2次植入，第3次取卵2顆培養6天凍存1顆囊胚，緊接著取到1顆不良卵子，隔月第6次取到1顆，培養6天又冰凍了1顆好囊胚。好的開始是成功的一半，連3個月3次取卵5顆收集2顆囊胚，信心也逐漸回來了。農曆年到了，先休息3個月給自己放假吧！

年後再取卵4次就沒那麼幸運了，總共加起來只有4顆卵，而且再也無法培養出漂亮囊胚，卵子質量越來越不好是不得不接受的事實，只好被迫終止收集4顆好囊胚的約定，回頭解凍植入2顆囊胚是唯一的選擇，假若不成就只剩借卵一途了。

有好囊胚就值得期待，大費周章凍存的2顆囊胚是最後的希望，42歲的她植入2顆停格在1年前的胚胎能有多少勝算？

幾天前，43歲的她抱著剛滿兩個月大的女兒回來慶生，大家終於看見好孕早已降臨，眉開眼笑的她總算真的贏了。

感動與興奮來自堅持與認真，前後歷經17個月9次取卵14顆，3次植入與1次流產，一路走來格外艱辛，她卻始終相信希望並勇往直前。

看著一家人享受遲來的幸福時光，我在想如果時光倒回6年，當年才37歲的她，接受內膜異位症手術前若先凍卵備用，這條路是否可以不必走得如此艱辛？

賴興華 醫師的分享

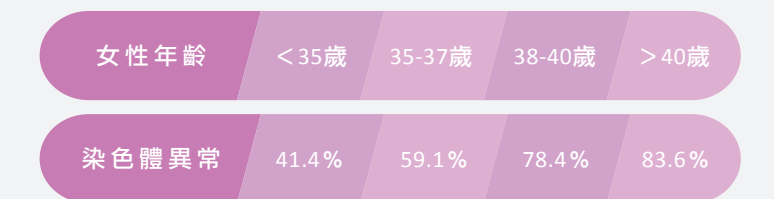
1. 她因卵子質量不佳、輸卵管阻塞、雙角子宮與內膜息肉等多重原因導致無法受孕，41歲那年第1次試管植入，雖懷孕卻不幸以萎縮性囊胚收場，之後改採合胚策略，收集2顆珍貴囊胚植入，幸孕生下一名健康女嬰。

2. 她最後一年7次取卵8顆，收集2顆囊胚狀況如下：



3. 高齡41歲女性，卵子有一半以上染色體異常，若不想做著床前染色體篩檢（PGS），利用自然淘汰機制來篩選較優胚胎，也就延長體外培養時間至囊胚期，可降低誤植早期胚胎導致之高流產率。

4. 送子鳥生殖中心2015年1月至12月，一年內收集1055個囊胚，利用次世代全染色體定序分析（NGS）發現，囊胚染色體異常機率隨年齡遞增，此研究正好為高齡女性「低懷孕率」與「高流產率」下了最佳註解。



5. 年齡是女性受孕力的天敵，卵子品質最佳年齡為30歲以下，未婚女性對抗卵子老化之最佳解方是「凍存年輕卵子」，一顆年輕卵子解凍後可創造5-16%活產率，只要凍存20顆卵子，大多數人解凍後都可做人成功。

玻璃冷凍 定存希望

荳兒也能擁有
自由的選擇

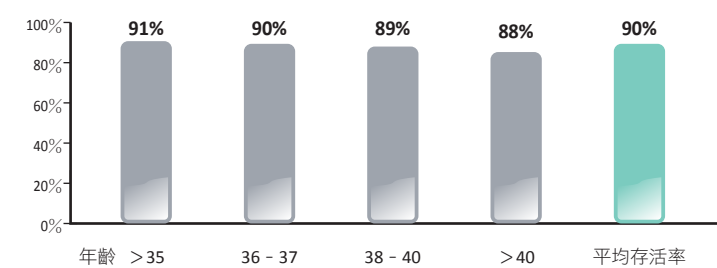
文 / 送子鳥 林佳芸

相信多數人對於「財務自由」這個名詞並不陌生，倘若妳向100個人提問：「如何達到這個人生狀態？」想必能得到100種不同的答案。如同有些人採用極低風險的定存法，透過固定儲蓄一點一滴穩健的累積財富；有些人選擇透過積極投資，承擔較大的風險以換取更高的報酬，儘管採用不同的策略，但最終的目的都是希望透過累積足夠的財富達到財富自由的人生目標。

許多來院的難孕夫妻，面對卵巢功能衰退（Diminished Ovarian Reserve簡稱DOR，譯為「荳兒」）的困境，由於卵巢庫存量見底，每次療程所能取出的卵子有限，僅能透過每個月的「固定存款」，期望有一天能累積足夠的希望種子（胚胎／卵子），成功帶回一個健康寶寶。

相信您不免疑惑想問：「冷凍胚胎／卵子難道沒有風險嗎？」就技術層面來說，目前隨著玻璃化冷凍技術日趨成熟，無論是解凍胚胎或卵子皆具有一定的水準，根據送子鳥2014至2015年9月解凍卵子週期的統計資料，平均存活率可達9成（如圖一所示）。

■ 圖一：各年齡層解凍卵子存活率

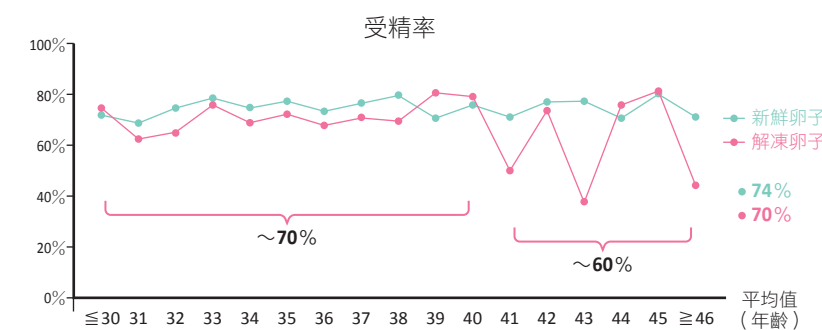


有鑑於穩定的解凍存活率，我們創新提出「收集」的概念（合胚／合卵），透過每個月定存囊胚或卵子，提供求子道路上更彈性的選擇。選擇收集囊胚（合胚）的您，使用當週期新鮮卵子受精，利用囊胚培養過程篩選出可植入的胚胎進行冷凍，雖然費用較高，但能夠精準掌握手裡的籌碼，免去收集卵子時設定顆數的疑惑，還有機會搭配著床前囊胚染色體篩檢（PGS），植入染色體正常的囊胚，有效提高懷孕率；選擇收集卵子（合卵）的您，透過每個月定存卵子，收集到目標顆數後再一次解凍卵子進行受精，不僅能夠節省多次受精及囊胚培養的費用，針對來院時間較多限制的先生也給予更彈性的空間。

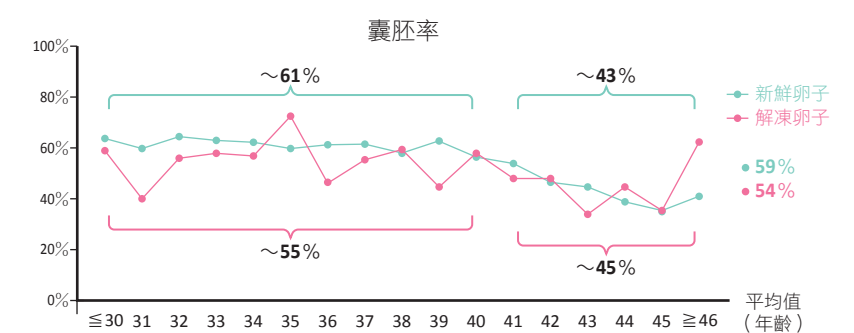
如同進行投資時需要透過觀察股市走向，擬訂投資策略，進一步分析資訊，找出適合自己的投資組合。難孕夫妻面對收集囊胚或卵子的選擇，也需要更客製化的答案。

我們比較2014至2015年9月院內新鮮卵子與解凍卵子胚胎發育的差異（如圖二、圖三所示），發現新鮮與解凍卵子的平均受精率皆可達7成，囊胚率亦有5成，僅41歲以上族群有些微下降的趨勢（受精率6成、囊胚率4成）。

■ 圖二：新鮮與解凍卵子各年齡層的受精率



■ 圖三：新鮮與解凍卵子各年齡層的囊胚率



如同人人都有一套自己的投資理論，面對求子道路上的變化題，每個人都有心目中最適合自己的答案。持續「累積」的堅持從來就不是一件容易的事，它需要的不僅是毅力，面對漸減的卵巢庫存量，這是一場與時間賽跑的馬拉松戰役。為了您，送子鳥持續精進解凍的技術，希望能降低高齡卵子解凍後的風險，幫助高齡的夫妻擁有更不一樣的選擇。

◎ 解凍卵子存活率＝解凍後可受精卵子數／解凍卵子

總數受精率＝受精卵數／可受精卵子數

囊胚率＝第4－7天植入或冷凍囊胚數／受精卵總數

為自己 勇敢出征

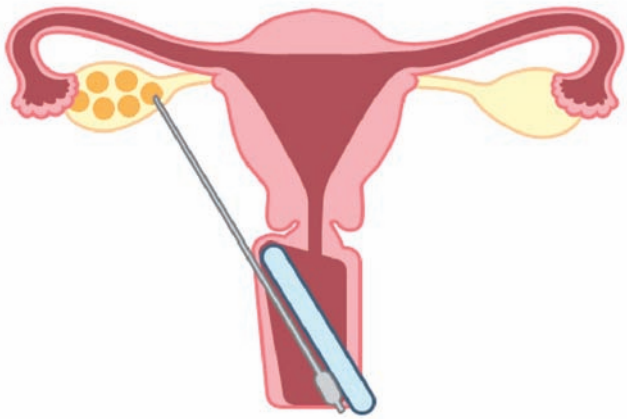
連續取卵不擔心
合療助你找**好孕**

文 / 送子鳥 黃心怡

進入試管嬰兒療程前，當醫師告知每週期的卵子不夠用，建議透過「合療」——以多次取卵療程收集足夠的卵子或胚胎數，妳 / 你會想到什麼…

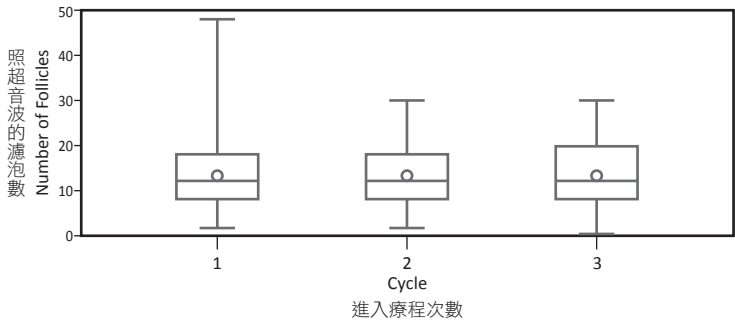
可以連續進行療程？卵巢反應會不會變差取不到？休息幾個月再進入療程會不會比較好？打針後卵巢刺激的好壞是否可以事先預測？

■ 在超音波探頭架設取卵針，吸取濾泡液內的卵子



刊登於2015年10月生殖醫學期刊中的文獻指出，連續取卵並不影響卵巢的刺激反應。英國Dr. Luk Rombauts領導的團隊收集了176個介於18 - 39歲的女性，在月經週期的第1 - 3天以長效型排卵針劑刺激，第8天開始追加短效型針劑直到有3顆>1.7cm以上的濾泡產生，便施打破卵針及安排取卵手術。藉由比較這些客戶在連續進行的3次療程間，其施打打破卵針當天超音波下所見濾泡數，來了解卵巢刺激反應是否會有差異。

■ 圖一：在刺激時間與藥物劑量都相當的情況下，發現3次療程間的卵泡數量並無統計差異。



作者定義施打破卵針當天超音波看到的濾泡數，若0 - 5顆表示卵巢刺激差、6 - 17顆表示卵巢刺激正常、若18顆以上表示卵巢刺激佳。

而從下表得知，在連續取卵3次中，不管是第1次跟第2次比，第2次跟第3次比，或第1次跟第3次比，卵巢刺激出來的顆數落差不大，且每組之間並無統計上的差異。

	1->2[n=176]	2->3[n=176]	1->3[n=176]
卵巢刺激正常->差, 佳	21	28	29
卵巢刺激差, 佳->正常	22	18	20
卵巢刺激差, 佳->差, 佳	26	29	28
卵巢刺激正常->正常	107	101	99
統計差異	P=0.879	P=0.140	P=0.199

整合以上資料我們得知，約有75%的人連續進入療程的卵巢刺激反應皆無差異，表示連續取卵並不會造成明顯影響，在身心狀態允許的情況下可積極進行。作者另外也發現，月經週期1-3天的基礎濾泡數及濾泡刺激激素（FSH）似乎與卵巢刺激反應的好壞無明顯相關性，因此無法用以預測打針反應。

想抓緊時間又怕受傷害嗎？國外權威文獻告訴你答案，不須浪費光陰，連續取卵祝妳積好孕。

© Intercycle variability of the ovarian response in patients undergoing repeated stimulation with corifollitropin alfa in a gonadotropin-releasing hormone antagonist protocol.Fertil Steril. 2015 Oct;104(4):884-890.

南北奔波，尋覓曙光

畫面倒轉回兩人的大學時光，當年還是學生、卻已經擁有汽車代步的先生，總是羨煞眾人目光。林小姐與一群朋友為了方便往來校區和宿舍，便經常搭乘先生的便車；也許同為台南人的關係，兩人特別有話聊，久而久之，行駛的距離從校園拉長為返鄉，兩人也自然而然的在一起。畢業後林小姐跟隨先生前往美國攻讀學位，並在返回台灣後隔年結為連理。回憶當年的自己，林小姐表示，兩人都沒有很明確的時間表，雖然三十歲結婚已屬晚婚，卻還是以自在的步調享受生活，生子的計畫也是順其自然的往下走。「只是當身體遲遲沒有消息時，還是會發覺可能不對勁，需要進一步檢查。」原本林小姐也只是跟隨朋友的建議，嘗試風水、身體調養等方式，直到婚後第三年才正式到醫院做婦科檢查。

首次的檢查便發現有巧克力囊腫的問題，林小姐跟隨醫師指示透過手術取出，並在半年後開始第一次人工受孕。以為問題就此告一段落，然而隨著時間推演，卻仍然一點消息也沒有。林小姐認為，這段期間由於工作繁忙與家中事務的耽擱，一直無法全心投入診療，雖然南北奔波、走訪了許多醫療院所，但制式、冷漠的診療流程，讓她始終不明白為什麼排卵狀況不好、植入為什麼失敗，僅透過醫師得知自己抗穆勒氏管激素（Anti - Mullerian Hormone, AMH）只有0.09，遠低於平均值。心中一股不安、且害怕被醫生宣判無法生育的心理陰霾，讓林小姐就像航行在黑夜風雨中，遠方希望的燈火忽明忽滅，找不到通往終點的航道。直到一次，林小姐連續七十多天月經沒來，經過診斷後，醫師動筆在紙上寫下「e - stork送子鳥診所」請林小姐回家搜尋。至此，被烏雲遮蔽的天空，才恍若綻放一絲曙光。



汪洋裡 安定的所在

專訪 林小姐

站在船上往遠方一望無際的海面眺望，視覺深邃而靜謐，耳邊規律的水聲，是精密而堅固的船體徐徐地劃開水面的聲響。乘坐船隻的體驗不同於陸地行走，地面是柔軟的、世界因為浮力而搖晃；而當驟雨來襲時，即便躲入船艙中依然與威脅共處，唯有靠岸、下錨、固定船身於終年飄蕩的海洋上，才能藉著這份牽引的力道確保安穩。對於求子歷程長達十五年的林小姐而言，她就像一艘飄零於海洋上的小船，與先生兩人依靠著各路消息，努力以手邊的木板往前划動，試圖尋找那最終的目的地。然而意料之外的是，最終讓兩人靠岸停泊的地點，竟是他們鮮少造訪的新竹。

文 / 送子鳥



不只做完，更要做好

「那時候我覺得沒有退路了。」談起第一次與送子鳥的會面，林小姐這麼說。原本以為還有時間和機會可以嘗試自體懷孕的她，在送子鳥的檢查下，才從各項身體指數的細節中，了解到事態的嚴重性。「除了AMH指數非常低之外，我的年紀也面臨到隨時進入更年期的問題，這讓我沒有餘裕去考慮放棄，只能專注於醫生的診療。」年齡加上卵巢早衰的程度，送子鳥除了著手安排取卵的工程外，也建議她先行填寫借卵的申請，以備不時之需。林小姐表示，在漫長的求子過程中，很容易因為失敗或挫折而沮喪，這時候更需要一位經驗豐富的醫生，給予專業的指示和判斷。送子鳥的醫生不僅告訴她每一次治療方式背後的考量及醫學證據，隨著她的身體狀況調整治療方式，更會在每次的診療後，提供一張診療單據，上頭詳盡的紀錄她的身體指數以及針劑內容，若能跟著醫生做功課研究，就能更加了解目前正在執行的治療內容及方針，這是林小姐過

去看診中從未有過的經驗，也因此「在看過這麼多的醫生，只有送子鳥能給予我們清楚的努力方向，並從中獲得一種安定的感覺。」林小姐這麼說。

在送子鳥的求診過程中，林小姐比過去更加認真與投入，加上第一次的取卵成功取得兩顆卵子，更給予兩人無比的信心。只是隨著年紀增長，她的生理週期越來越長，也遲遲無法取得更好的卵子，醫生便建議就目前現有的囊胚嘗試植入，結果在第一關的超音波檢查隨即發現輸卵管附近有兩顆小肌瘤，接著後續處理的過程中，又因為林小姐容易感染、發炎的體質，而一波三折，讓希望能排除所有影響著床因素的醫生，再度對植入的進度喊卡。有一陣子林小姐很怕會接到送子鳥的電話，詢問她現在是否有空、醫生想和她說話，「因為那多半不是好消息！」林小姐笑著說。當時她也曾詢問過醫生可不可以不處理這些問題就植入，結果醫生告訴她「你是想做完一件事，還是做好一件事？」，這句話猶如一支強心針，讓她決心面對問題，靠自身的免疫系統克服困難。經過一年的休養後，她回到送子鳥診所，再度成功凍存一顆囊胚，並且決定正式進入植入階段。

正面思考，抵禦萬難

經過和醫生的討論，林小姐決定聽從醫生建議、一次就將三顆囊胚植入，以確保最大的受孕機率。然而她也坦言，畢竟求子十五年了，這次的植入依然保持著平常心，不敢有太多的期待；即便是放榜前夕，也從未自己嘗試檢驗是否成功懷孕。直到放榜的那一刻，醫生拿著帶有兩條粉紅細線的驗孕棒回到診療間、向夫妻倆恭喜時，她才恍然意會到這份睽違以久的喜悅。對從來沒有懷孕經驗的林小姐而言，「這兩條線看起來有點陌生、卻又有點熟悉。」好像是一位很早之前就應該相遇的朋友，卻隔了這麼多年後才赴約見面。看著夫妻倆陶醉的眼神，醫生依然保持鎮定地告訴他們，高興一天就好，要繼續等待抽血指數、羊膜穿刺，確定一切都正常後再開始準備孩子的東西。林小姐笑著說：「他真的是一位踏實且就事論事的醫生！」

回顧這十五年來所走過的歷程，林小姐表示，一開始求子的動機其實很單純，只是看見家中一到晚上就寂靜無聲的客廳，總覺得有一點寂寞；為了填補這塊缺憾，她搭築起一艘小船，與先生兩人義無反顧地朝目標前行。旅程中，先生是她心靈最大的支柱，「其實如果先生曾經有過一點點的埋怨，我可能也無法撐下去。」相反的，當她感到灰心喪氣時，先生總是給予最大的安慰，鼓勵她朝正面思考、相信現今高度發展的醫學科技，堅持繼續往下走總能看見曙光。為此，無論晴雨、忙碌，先生總是排除萬難、陪伴在她身旁，經歷一次又一次的取卵與回診。林小姐笑說：「療程久了，就像一



個例行公事，不太會感到疲倦，反而學會了以正面的態度看待，就像當每一次月經臨來的時候，至少代表著更年期尚未來到、還有機會可以嘗試！」

問題，幸福趁早

初為人母，夫妻倆都還在彼此學習與適應，但是再怎麼辛苦也是最甜蜜的負荷；而他們的成功經驗，也成為朋友間的美談，一旦有求子方面的疑難雜症，先生總像一位活招牌般，不僅向眾人推薦送子鳥的診療，更是逢人便宣揚及早凍卵的生殖觀念。林小姐表示，現在看見其他仍在求子路上努力的人們，總會有些擔心一擔心他們因為還不懂得過濾資訊，而踏上與過去自己相同的冤枉路。她進一步解釋，雖然現今資訊流通快速，上網就能找到數萬筆調理身體的方式，但卻也潛藏著許多真實性以及有待驗證的問題，「歲月不待人，最重要的還是先找到問題根源，才有機會對症下藥。」她以自身為例，諸如輸卵管堵塞等症狀，就無法單純透過食物調養解決。此外，身邊朋友們總會熱心的給予許多偏方與建議，但其實他們不清楚妳問題的原因和嚴重性，若是不加以過濾而盲目嘗試的話，這些好意反而可能產生反效果，拖延了及早就診的時機。面對著現今晚婚遲育的趨勢，林小姐笑著說，她年輕時耳根子也很硬，許多過來人語重心長的建議，她一句話也聽不進去。林小姐語重心長的說：「也許是一種不情願的心情，總覺得自己不會有需要做人工受孕的這一天，再加上總是排斥進醫院檢查的觀念，就這樣錯過了許多機會。」

每一道期願，都是一束火光，必須動手蒐集薪柴，才能燃起溫暖彼此的營火。風雨後澄明的天空照耀著土地，一屋子裡的笑聲和女兒牙牙學語的聲音，是午後最幸福的樂曲。這一趟航行十五年的旅程，終於靠岸停泊在這座名為「家」的島嶼，而關於他們的美好章節正不斷地動筆撰寫中。 **。iVIE**

見證生命的 實驗室

也是締造幸福
的領導者

送子鳥團隊
生殖中心部門副領導
許雅惠 Agnes

文 / 國際智家

一位來自台中的年輕女孩，Agnes有顆炙熱的心，渴望和人們接觸，並希望擁有一份能幫助人們的工作，這個初入社會就抱持的夢想，來到送子鳥團隊後一一實現了，5年多累積了不少感動在心底，在聊聊和客戶之間的故事時數度紅了眼眶，這如實的真性情是真的把心放了進來，把客戶當好姐妹一般體貼交心，才能在回溯過往的同時再次感到悸動，這就是Agnes，從客戶到同事都萬分感念的熱情同伴，始終在這條孕育生命的過程扮演永不放棄的勇者！

客服・克服 更貼近心的距離

在進入送子鳥生殖中心之前，有醫檢師背景的Agnes，是位羊水染色體檢驗師，在某次與送子鳥合作的過程中，知道送子鳥在假日體諒送檢並主動提出檢體自送的貼心，不同於其他合作廠商。便在心中埋下深深的冀望，然而這個機緣來的很快，2010年12月Agnes如願進了送子鳥團隊工作，從與客戶面對面的諮詢開始做起，聆聽她的故事，感受她對孩子的渴望！知道從前發的每一份羊水報告，對於這些辛苦求子的父母意義有多大。她面對的是如此神聖的使命，她真的是在執行一個活生生的科學，小小的胚胎孕育出一個活生生的新生命，這是牽繫一個家庭的命運、一個母親一生的願望，何其宏大。

從諮詢師更進一步加入客服部的次級團體，想為來診的每個她，用「心意」多做一點。憶起一位高齡的媽媽來診所做植入手術達7-8次，找不出任何原因的情況下，Agnes持續陪伴與鼓勵，在某一次植入時，恰巧遇到Agnes為客戶的寶寶辦慶生會。Agnes看出這位客戶心中的盼望，拿起手中的氣球小花送給她：下一次，我要辦一場專屬於妳和寶寶的慶生會。要加油！這一個舉動，加深彼此情誼！而Agnes以此為初衷，帶著此真摯的心情，和媽媽一樣擁有無比喜悅的她，就是帶著如此真摯的心情，為客服部舉辦深具創意的有趣活動，如幫寶寶辦慶生會、寶寶爬行比賽、新手爸比換尿布、寶寶變裝party，讓活動能開心的回到娘家慶祝生日，一直維持很深的黏滯性。希望藉由送子鳥之手順利出生的寶寶，都能幸福平安、健康長大。她以溫度和同理心待人，工作不再是數據化的生活，而是一篇篇生命故事的創造和參與。

希望客服在送子鳥這項工作，可以走進客戶心中，給予溫度與陪伴。在求子這條路上，只能做到感同身受，始終不是主角，我們希望在這條可能是飄著雪的辛苦路上，可以有溫暖路燈陪伴每一位來到診所求子的客戶，以此出發、無限發揮。



| 生殖中心部門副領導・許雅惠 Agnes |

實驗人轉念・以創新面對工作

從諮詢師開始往胚胎培養的路上，一步一步學習，其帶著自己也要親手創造屬於她的幸福。從生命的起源——授精、見證顯微鏡下的生命成長、親手將胚胎由 - 196度C中喚醒，與醫師一起協同植入。看著客戶開心的握著的兩條線驗孕試紙，這一份感動震撼了Agnes。多元的職場生涯，這一年更是全年福委會的成員與凍卵小組的一員，其中在福委會舉辦的活動頗具巧思，如端午節吃粽子，Agnes請同仁媽媽包了一顆沒有餡料純糯米的粽子，以及元宵節請店家在元宵中包花生殼，讓吃到的同仁可以獲得小獎品，如此詼諧的創意讓與會的同事留下難忘的回憶，在Agnes身上就是有如此與眾不同的細胞，她堅信創「新」加上用「心」，有了這兩顆心就能完美任何事。

而凍卵小組的一員更是深具挑戰，從預防醫學、衛教資訊、宣傳活動多方著手，就是看到很多媽媽在高齡求子，若是她們選擇在年輕時，將卵子冷凍。其實，眼前的她就不必經歷受挫與失敗。就這樣，Agnes開始為這些單身女性規畫與建議她們的人生，此時此刻Agnes從實驗人轉變為傳播凍卵觀念的小種子，小種子的熱情持續升溫，但其中還是有讓Agnes萬分興奮與振奮的故事，印象特別深的是2014年12月有位美國凍卵客戶，千里迢迢來到台灣進行凍卵手術，並決定未來以她在美國公司的前方街名來為未來兒女命名，為紀念現下做出凍卵的這個紀念。這樣有主見的想法深深震撼了Agnes，凍卵是延續自己實現理想的方式。儘管十分喜歡小朋友，在人生的畫布，尚未填滿精彩時，Agnes依然要繼續釋放熱情！或許哪一天她也會勇敢的做出這樣的決定，在卵子還健康的時候保存它，為未來還想當媽媽的夢下，存好種子。



Agnes秉持著用「心」領導，與送子鳥在溫暖的環境中共同成長



柔性領導風・培養出快樂團隊

凍卵小組的故事在2014年底交棒給愛生育，繼續為更多追求自己理想的女生，幫其圓夢。但Agnes的熱情從不停歇，2015年的元旦假期，Agnes在美麗的維多利亞港跨年，也順道拜訪了剛生產不久的客戶。回想起這位勇敢的媽媽，Agnes說：「就因為客戶當初求子時，帶著媽媽在台灣住了一個月，只為了專心打針、求子。一個月的飯店住宿費所費不貲，就順手問問自己房東是否可接受一個月租賃。很幸運的，她住在我家附近，我們還一起在房間裡吃著她媽媽做的晚餐。」彷彿家人般的照料是Agnes自然而然想到的事，為客戶好的事就是對的事，這個觀念和送子鳥團隊以客為尊的企業理念一致，當初那個打動她的舉動，如今她也成為了打動人心的一顆善苗。

一年又一年，Agnes的心愈加茁壯，肩上扛了更多責任，開始被賦予更強大的使命。2015年擔任生殖中心副領導，這是一個不同以往的角色，不僅對自己負責，更要帶領團隊一同向上、一起變好，因

此Agnes有了屬於自己的領導風格，激勵多過懲罰，傾聽多過責罵，她常常花心思來讓大家共同成長，像是今年剛舉辦的生殖中心18銅（同）人獎，就是要鼓勵每一位同仁創造專屬自己的工作成就。這細小的心意其實才是她最強大的溫柔，讓人願意親近她、跟隨她，當領導者與員工彼此擁有無與倫比的默契，在互相信任下更能好好執行許多專案。

Agnes幸福論・緊緊抓住每一秒

從2011年服務至今，不同階段的任務帶給Agnes不一樣的體悟，但Agnes始終感念剛開始資深同仁的教導和提攜。現在的她樂在工作，個性積極並有滿滿的人生收穫，工作繁忙之於最喜愛待在胚胎室的三角窗前，眺望前方的藍天白雲，期待再一次的創造新生命與幸福。生命的可貴已深深烙在她心上並實踐在她的工作之中，若是要為這份工作下個定義，Agnes說：「這是一份讓她美夢成真、讓自己成就滿滿的工作。很榮幸可以一同和媽媽們見證新生命的起源，彼此讓幸福擴散、讓感動蔓延一輩子。」

心生活運動

累積善的能量

身處在庸擾的世界，你是否偶爾感受到自己的無力及渺小，行善吧！就如同運動過程中「疲勞生力」的原理一樣，當感到內心貧乏疲憊的時候，試著幫助有需要的人，你將會發現，在給予的過程中，獲得的遠比想像的多更多。行善的同時也會看見自己的心被一層一層的剝開，然後從最底層中透露出光明。

文 / 國際智家

當一個人做好事，是好事一椿，但當一群人做好事，周遭的空氣都會因為這個幸福的舉動而清新。

如果擁力量 為何不出手

這個充滿太多孤寂與悲傷的世界，真心，急需主動！伸出援手絕對要即時，不斷累積美好的正能量，內在的富足就會讓生命充滿希望。行善可大可小，但心意都是強大的。你愛孩子嗎？能為清苦的孩子盡一份心力是多麼令人開心的事。你愛動物嗎？看牠們流浪有多不捨，如果可以給牠們一個家多好呢？你重視身障朋友的權利嗎？看不見聽不到有多孤寂，如果能提供他們更好的生活環境多好？全球暖化加劇，這是全世界人們都要負的責任，如果每天都做到低碳的舉動地球的傷口就會更少一些。行善的方式很多，以下我們將探討各個面相的善舉，或許某一塊擊中你心中的感動，請幫助他們吧，行善無需等待！



關懷弱勢 小大人的世界

孩子有父母疼，總讓人覺得天經地義，但當您看見貧苦的孩子從小就為生計打拼，小小的肩膀要扛起比自己大好幾倍的家計就讓人心疼，或者是隔代教養的家庭，都是目前應該被重視的弱勢族群。而台灣就有相當多深具善舉的非營利機構，其中總是不斷殷切關懷弱勢兒童的家扶基金會就說：「助貧，不是一人做很多，是每人都做了一點點！」透過及時的幫助、溫暖的關懷以及社工的專業，為這些孩子謀福利。有時親自來到這些孩子的家，看見他們幫忙家裡的生計、照料家人，甚至犧牲上學的時間，被迫長大的樣子影響了正常的身心發展，讓人心疼與不捨！社會上還有好多這樣的幼小心靈，或許父母可以帶著孩子來和這些小朋友當朋友，或是提醒孩子小小年紀也可以表現友善，美好的循環不一定要從大人開始，讓孩子懂得尊重不同環境下認識的朋友，何嘗不是最直接的教育。



| 為善，可以從小開始 |



| 以認養代替購買 |

體貼毛孩子 承諾就是一輩子

心疼孩子當然也會心疼動物，每逢寒流來襲或是颱風將至，都非常擔心在外的流浪動物，然而台灣沒有完善的動物保護法來規範人們購買和丟棄，造成這些可憐的毛孩子只有面臨被抓或是躲藏的命運，你愛動物嗎？真正的愛是長久陪伴。

在台中犬山居裡頭就有一群有心的志工，無私的將心力奉獻給他們熱愛的毛孩子，這些毛孩子有的癱瘓、有的年老、有的生病，但志工們無私的付出愛，甚至承諾陪到終老，都讓人深感佩服。在毛孩子身上我們學習到知恩感恩、溫暖及體貼，那一幕幕體貼入懷的畫面，我們感受到志工們和動物間的真情真意。不只是人才是寶貴的生命，透過捐款或是志工服務都能為這些動物們盡一點心力。但必須宣導的還是以領養代替購買，別讓這些毫無抵抗能力的毛孩子再受傷害，對牠們最好的行善便是愛牠就照顧牠一輩子，不離不棄。



| 多一份關心，視障的世界將不會是一片寂靜 |

推動無障礙空間 才是進步

可愛忠心的導盲犬也是視障朋友的另一半。可以想像嗎？如果看不見、聽不到的你，會希望世界是什麼樣子呢？動個念頭，道路就直直在眼前；點點手指，美味就撲鼻而來；眨眨眼，美麗的風景就一整排的出現，世界就隱藏在大腦裡；身障或視障朋友有屬於自己的創意感官，綺麗的色彩和思想從來不會侷限他們，然而如果能提供他們更好的生活環境該多好？推行無障礙空間如果成為一種居住的趨勢，讓行動不便的族群也可享有平等生活的權利，可以自在的面對人群，可以自信的規劃人生，這個社會才算是走向健全，這個國

家才算是先進，這一天的到來或許需要時間，但已有默默在關心的推手悄悄地付諸行動。

雙連視障關懷基金會便是從關懷視障者的身心靈成長開始，透過專業服務與公益活動，爭取視障者的工作機會，保障他們的生活福祉。讓視障者擁有與一般人相同的生活品質，公平享有獲得資訊的權利，有尊嚴的自立生活。也讓視障家庭子女獲得妥適照顧，公平享有多元教育的機會，充分參與社會活動。

低碳世紀 環保世界

在行善舉的事項當中，低碳生活絕對是未來世紀人類的課題。如何對環境行善其實只是一個觀念，放棄過度開發、放棄濫用資源，學習綠化減碳、提倡資源再生，每個人小小的環保舉動，都能減低目前環境所受的傷害，讓自然得到永續。

受到暖化影響，環保意識抬頭，其中頗具知名度的主婦聯盟就曾許下「走出廚房，投入社會」的承諾，誓願要成為一個「勇於開口，敏於行動，樂於承擔」的台灣公民。28年來，「主婦聯盟」秉持初衷，倡議生活環保、綠色消費、安全飲食、非核家園。透過組織力量，監督政府制訂政策；藉由社會教育，呼籲人人力行環保、永續生態。這些主婦拿起堅持，捍衛吃的健康，居住的品質，從不妥協，可以說是台灣非常重要的環保推手。



| 低碳環境，從你我做起 |



| 日行一善，發揚快樂心境 |

日行一善 杜絕憂鬱期

羅曼·羅蘭曾說：「行善的人應該覺得自己快樂才對。」確實，如果行善的心態是無私的，快樂就會有無邊無際的效應。日行一善不該只是童軍的責任或是孩子交功課的題目，真正的拿來成為全民的品格養成，一定會讓這個社會充滿愛與光明。

今天的你感到憂鬱嗎？行善吧，體內的暗黑因子會馬上一掃而光的！**∴VIE**

來到瑞典，你可以說這個國家樸實自然，也可以說它平等友善。從20世紀初開始，瑞典守護農林業傳統，但也積極在全球佈局，將文化、美學、創意、環保吸收內化後，透過普及的教育及進步的社會價值觀來宣揚，政府政策與產業組織共同打出漂亮的勝仗，成功為瑞典提升了國家競爭力。如今對瑞典人來說，環保、低碳是一種生活的態度，在國家綠色政策的推行下，從個人、家庭、城市到國家，都希望成為環保永續的一份子，其中瑞典的第三大城馬爾摩（Malmö）更成為國際生態城市的最佳模範。

北歐人本 自然國度 瑞典

文 / 國際智家

麻雀雖小 五臟堅強的大國

瑞典曾經是傳統的鐵、銅和木材出口國，水資源也很豐富。19世紀以來，隨著資本主義經濟的成長，只有900萬人口的瑞典，一直支持世界貿易自由化，政治上始終保持中立，因此經濟發展相當快速。1970年代開始，瑞典實施了新的產業調整策略，積極發展現代高科技產業，成為現代化福利社會。

新興的瑞典不僅把關傳統農、林產業，同時也積極研發技術高的科技產業、機械工業和化學工業，攻守得宜之下，至今，瑞典擁有自己的航空業、核工業、汽車製造業、先進的軍事工業，遠程通訊和光子領域…等，更是許多國際知名品牌及最多跨國企業的超級強國。

硬實力堅強，軟實力也不容忽視，今天，瑞典被視為極力追求人權和平等的國家之一。二戰後設立許多社會福利制度，無論從北歐設計的人本概念或是崇尚環保的綠建築亦是諾貝爾文學的發源地，瑞典總是回歸到本我的社會價值，讓這個國家始終穩固現在、也立足未來。



為一個同性的平等而努力，瑞典成為對同性戀者最友善的國家 |

平民化的消費美學 瑞典的品牌

自1845年成立全世界第一個工藝設計協會（Svensk Form, the Swedish Society of Crafts and Design）開始，瑞典的社會思想深受第一次世界大戰後的「人民之家」概念影響，讓人民以平價購買符合生活水平及養成生活美學標準的商品。因此瑞典的品牌影響力不容忽視，從設計思維、導入設計、產業與消費者從來都是密不可分，甚至從日常生活便可窺探一二。其中深植全球人心的品牌如宜家家居（IKEA）、VOLVO汽車所呈現的廣告概念並非追求奢華不實，反而是感動人心的體貼設計。對IKEA企業而言：每個產品都來自一個絕妙的靈感與一個動人的故事。為了讓大多數人都擁有更美好的生活，IKEA每年會進行數千次的家庭訪問，透過實地造訪瞭解



瑞典品牌 宜家家居 IKEA |



VOLVO 汽車 |

更多人們的需求與渴望，再動手設計每一項產品。對IKEA來說好的設計就是形式、功能、品質、永續發展及價格的完美結合。然而對於VOLVO汽車而言：「核心力量來自於人。」這句話簡言意賅地表達企業發展的原動力來自人，而非盲目追求高科技的快感。1927年VOLVO 開始製造汽車，為了打造馬力與安全皆能符合瑞典路況的車子，在不斷創新下，許多發明甚至改變了這個世界。這也讓我們看見VOLVO精神——持續為自己的品牌，寫下傳承。



| 諾貝爾經濟學獎 Nobel Prize |

諾貝爾的故鄉 瑞典的文學

如同在品牌上訴求的簡單、實用、愛家廣獲世界好評，對瑞典人來說文化亦是另一個國家的靈魂，而文學的最高指標「諾貝爾獎」就是根據瑞典化學家阿爾弗雷德·諾貝爾的遺囑所設立的獎項，他在遺囑中說著：「請將我的財產設立成基金，並將基金的利息當作獎金，獎勵那些在前一年為人類做出卓越貢獻的人。」於是1901年開始，諾貝爾獎依照阿爾弗雷德·諾貝爾的遺囑將獎金分為5份，並頒給在物理學、化學、生理學、醫學及文學五大領域有貢獻的人才。

1968年，瑞典中央銀行為了慶祝成立三百週年，出資創設了「諾貝爾經濟學獎」，諾貝爾獎於是已累積6座。而坐落在斯德哥摩爾的諾貝爾博物館就是彙集有關諾貝爾獎、創始人以及得獎者的知識庫，並以創造性的學習及展覽方式，輔以現代技術和優雅設計將這份殊榮留芳千古。如果說瑞典的血液裡有什麼，我想除了愛家的設計師外，還有溫文儒雅的書生吧。

與天空共享 瑞典的綠建築

探討完瑞典的品牌魅力與文學氣質，另外不可不提及的是越來越受世界建築師歡迎的綠建築體。瑞典秉持者自然、幸福、原創、環保概念建構了別具慧心的有趣建築。其中號稱歐洲第二高的摩天大樓扭轉大樓（Turning Torso），以麻花捲的造型扶搖直上，再以90度的角度衝上瑞典馬爾摩的天空，這是西班牙鬼才建築師卡拉塔瓦（S. Calatrava）的巧思，大樓四方採光充足，供電供熱大量仰賴太陽能、風能、地熱等替代能源，大樓建材也充份採用環保可回收材料，可說是北歐最高也最環保的現代化地標。然而瑞典另一個吃掉



| 扭轉大樓 Turning Torso |



| Kuggen 建築 |

天際線的地標Bella Center飯店和國際展覽中心，裝有全丹麥最大的太陽能板，產生的電力足夠65個家庭使用。大量借取自然資源而非奪取能量的綠建築用材，在瑞典逐漸成為潮流與驕傲，如較新一期位於瑞典哥特堡（Göteborg）的綠色辦公建築Kuggen，則由瑞典建築設計公司wingårdh arkitektkontor完成，看似圓形鋸齒狀的建築體，其實是以幾何三角窗與鮮豔色彩交織的立面所組成的，每層樓漸進式的擴大，在無遮蔽物的基地上，藉由每層樓略為向南偏移與樹葉邊緣般的鋸齒狀設計，提供每個緊鄰立面與下層樓的遮蔽，同時結合通風、採光、加熱和冷卻等條件，是一棟深具環保創意的錯落式建築。

而斯德哥爾摩公共圖書館（Stockholm Public Library）剛好也是以圓為設計概念，建於1928年，由古納·阿斯普倫（Gunnar Asplund）設計，三層樓高的建築體但內部卻以圓形空間來設計，所有的書籍皆以圓形的方式並依照不同語言陳列，那是一個書香撲鼻的醉人場域，彷彿靜靜在母親懷抱中享受閱讀，讓人感到無比寧靜與溫暖。



| 斯德哥爾摩公共圖書館 Stockholm Public Library 內部 |

全方面佈局 多面貌的瑞典

演繹平等的美學，身處北歐的瑞典提倡全民都可以享受生活的文化，創意總是來自日常的點子，小至居家用品、大到國家建設。這個最幸福的國度，不僅僅在環保上用心，從建築、設計、文化皆可洞悉瑞典的國家競爭力，那不輸給世界強國的企圖心，已成功奪下世人的欽羨眼光。 *..VIE*

以畫筆 揮灑烈愛

Frida Kahlo

墨西哥傳奇女性藝術家芙烈達·卡蘿（Frida Kahlo），擁有著堅毅性格的臉龐，配上一雙濃黑的眉毛與黝黑的雙眸，彷彿能透見世間所有面容，從6歲便開始經歷一連串坎坷的命運的她，曾經說過：「如果我能飛，怎麼還會需要腳呢？」Kahlo率真、不矯情地傳達了她精神與肉體的苦痛，將每一個階段的苦痛寄情於畫作，用極其現實的手法紀錄下來，深深震撼了所有人，在她的世界裡總是如此說：「我不是一個超現實主義者，我從不畫夢幻的東西，我畫的是屬於我的事實。」這樣從未被曙光照耀的女子，卻有豐沛藏不住的烈愛熊熊燃燒，她將生命不斷吸收然後釋放，在藝術中發揮到極致，如此的真性情，使她的名聲遠播，從中南美洲乃至全球藝壇，成為獨樹一格的女中豪傑，女性藝術家的最高指標之一。

文 / 國際智家

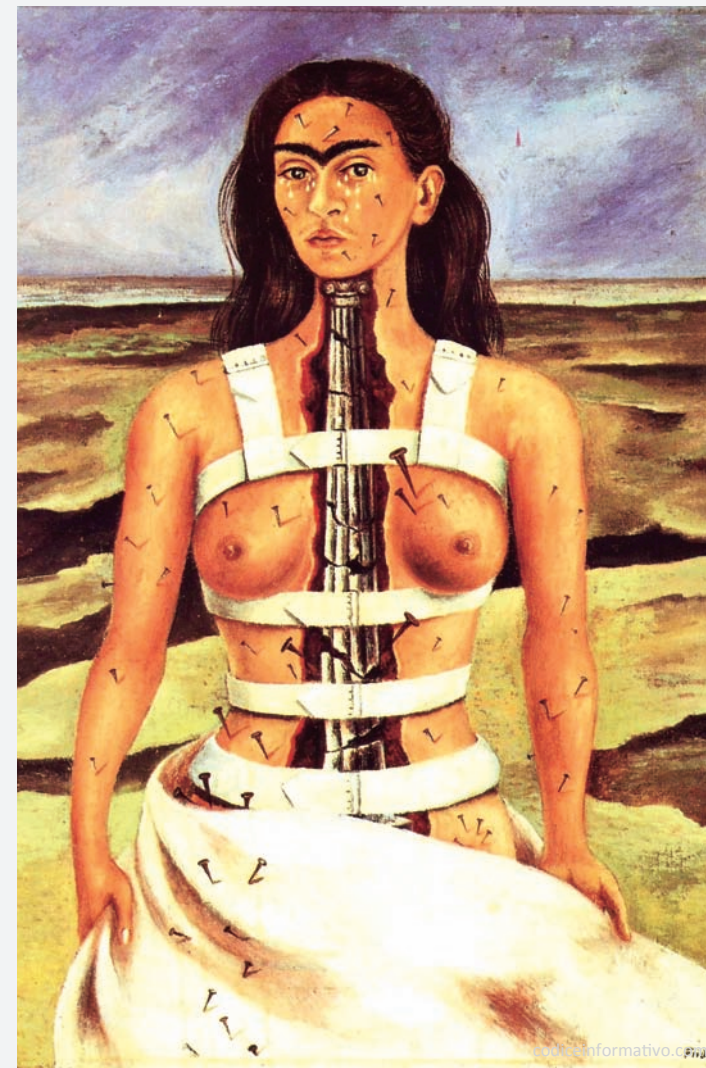


| Frida Kahlo |

從創傷到療癒 開始探索自我

Frida Kahlo本名是Magdalena Carmen Frieda Kahlo y Calderón，出生在動盪不安的墨西哥城，然而從小對Kahlo來說命運就不斷敲擊她的人生，6歲時感染了小兒麻痺，造成左右兩腿一長一短，因此她常常穿著裙裝來遮蓋雙腿。18歲那年的秋天（1925年9月18日），一場命運的鈴聲再次敲響，Kahlo出了一場嚴重的車禍，不僅下半身行動不便，甚至無法生育。這場車禍帶給她永無止盡的手術夢魘，多達35次的開刀治療，最終還是難逃右腿膝蓋以下必須截肢的命運。正值花樣年華的她，裝扮自己的卻是胸部以下至腰椎的大量石膏，

那時的她憂傷孤寂，終日纏綿病榻之上，但也是在那時開始了自畫的人生，家人為她墊高頭部，為她立一面鏡，於是空白的畫紙填上了屬於自己的顏色，Kahlo將滿腔滿腹的情緒釋放於繪畫之中，因此她的作品充滿個人強烈的悲傷與苦痛，一幅幅都是支離破碎的心。在1944年「破碎的脊柱」中，活生生的表現出她是一個分裂的身軀，身體需要大量的鋼釘和支撐架來固定，就像一個被囚禁的布娃娃，雖流著淚但目光依舊炯炯有神，生命在她面前暗了下來，卻從未見她妥協！



| 破碎的脊柱 | 1944 |



| Frida Kahlo and Rivera |

命中注定的愛恨——與Rivera

Kahlo生長於墨西哥革命的年代，與新生的墨西哥同時誕生，因此相當熱衷政治社團，結識不少共產黨的朋友，一同為農民發聲，身為女性主義者的她，對於宣揚墨西哥本土文化不遺餘力，其作品常將墨西哥描繪成是美洲原住民傳統的象徵，用色上經常採用明亮的熱帶色彩、兼具寫實主義和象徵主義的風格。然而她人生中遭逢的第三次劇變，即是在參與政治活動時遇上了牽絆她一生的另一伴：墨西哥壁畫藝術重要大師里維拉（Diego Rivera），和Rivera從相戀到結婚，兩人心靈相通彼此契合，卡蘿與丈夫里維拉的結合，曾經在外型上被戲謔的形容成像「鴿子與大象」，Kahlo時常依偎在身形巨大的Rivera身邊，但才氣縱橫的他擁有許多仰慕者，風流情史不斷，一次次讓Kahlo痛徹心扉，Kahlo在畫作上的愛恨交織也愈發強烈，直到Rivera與自己的妹妹數次偷情，徹底擊潰了Kahlo，兩人的婚姻也因為這次的不忠第一次畫下句點。

創作巔峰 省示破碎的自我

然而，Kahlo依然深愛著Rivera，她甚至曾經敘述：「這一生中我遭遇了兩次令我痛苦的意外，一個是公車輾過身體的意外，另一個則是Rivera」，1940年他們以離婚收場，但一年多後再次復合。這個完全佔領她生命的男人，給予她的痛苦多過於喜樂，以致她畢生的畫作中有55%是殘破不堪的自畫像，因為多半的時間她都是孤獨的，Kahlo只能看見自己，因此只畫自己，從她畫作中可以看見器官分離、手術開刀、心臟...等具體的表徵。Kahlo在苦痛中用繪畫來轉移注意力，畫出了許多她對於病痛的感受和想像，無論隱喻亦是具象，都讓觀者震驚於一個女人所承受的各種辛苦與哀傷。在1932年「亨利福特醫院」，她將當時懷孕流產的心境血淋淋的呈現，萬般不捨懷念著與她無緣的孩子，那大膽到近乎真實的創作手法讓當時身為女性的人們為之一震。1939年「兩個卡蘿」，像是用鏡射的方式畫出兩個自己，右側的卡蘿穿著墨西哥傳統家鄉服飾，牽著左側穿著歐洲服飾的卡蘿。左側的卡蘿手上拿著剪刀，身上截斷的血管不斷冒出鮮血，代表永無止境的苦難，但兩位卡蘿相互安慰，努力使對方完整。這兩幅畫就像她曾說過的：「我不知道我的畫是不



| 兩個卡蘿 | 1939 |

是超現實主義，我只知道那是我對自己最坦承的表達。」1943年「根」，Kahlo將自己根植於大地之中，躺臥著讓藤蔓爬遍全身，亦代表痛苦的蔓延無窮無盡，但她還是堅強說出我沒有病，我只是破碎掉了，但只要還能畫畫我就擁有快樂。



| 根 | 1943 |

命運鐘聲 敲響了尾奏

1944年後Kahlo的身體大不如前，她開始接受一連串的手術，身心遭受一次次的分裂及打擊，但再婚之後聲望卻在藝術領域日日升高，甚至在現代藝術博物館、波士頓當代藝術學會和費城藝術館都被列入最有威望的藝術家之一，此時她的名聲已遠遠超過丈夫，1953年的春天，Kahlo辦了平生的第一場個人展。儘管身體狀況非常糟糕，展出的當天她以躺在擔架上被人抬進會場之姿現身，這舉動更引來眾多人們的瘋狂，那一天或許是Kahlo一生中最快樂的日子，她喝著最愛的酒與來賓談笑風生，一整晚哼唱，彷彿今晚是她生命中最完整的一個章節。

但命運持續追打著Kahlo，同年右腿組織壞死導致截肢，即使裝上了義肢還是拼不回已破碎的心靈，1946年「受傷的小鹿」，鹿背上一根根的利箭刺在身體上，血流滿地，彷彿在哀痛一次次手術失敗後的心情。直到1954年7月Kahlo因肺炎在睡夢中過世，雖然丈夫最後仍然陪伴著她，但當生命走入尾聲之際，她在日記寫下：「我已四分五裂。」以及「我希望死是令人愉快的，而且我希望永不再



| 受傷的小鹿 | 1946 |



| 生活萬歲 | 1954 |

來。」多麼令人心痛與不捨。而她的最後一幅1954年「生活萬歲」，似乎代表著她永恆的藝術精神，切開的西瓜看似熟透香甜，其中一片西瓜上寫著大大的字：生活萬歲（Viva La Vida）！生命對於Kahlo來說，太痛、太沉重但卻又美得不得了。

每個女人心中都有個Kahlo 不生不滅

至今許多人每每研究Frida Kahlo總會為她的烈愛所讚嘆，為她從小就背負的命運所感嘆。她從自畫像開始與自己對話，鮮明的用色與前衛的思想在當時成了有威望的女性主義畫家，然而聲勢上漲後，痛苦卻一次比一次沉重，愛對她來說太過重要，背叛成了一生的禁錮。看著這無比剛強的女性，從她的自畫像就會被深深吸引，牽進她的世界中，那超越肉體的苦楚，用色調和視覺活生生表達出來的就是Kahlo，她只畫她經歷過的，而非什麼超現實主義。也許每個女人心中都有個Kahlo，在不美好的年代中和自己相呼應。如果能像她將經歷的苦痛交付給一幅幅畫作，生命才能因此有燦爛的歸處。

..VIE

從「家」出發

將農村精神
刻劃進藝術的
寫實家
周珠旺



約訪當天，周珠旺一家四口溫暖現身，周珠旺在非常放鬆的情況下娓娓道來一路與美術締緣的故事，1978年生於台灣屏東，從高職開始接觸油畫後就不曾間斷地作畫，藝術家的天分從骨子裡就豐沛滿溢，生長背景是他最自然與貼近情感的創作題材。是說為生活也好、為興趣也罷，某一年家中蓮霧採收，周珠旺看見母親奔走果園時在泥土地上留下的足跡以及年紀尚輕的哥哥充當載貨司機的一幕，他將當下完整的情緒畫進畫裡，2003那年一舉奪得「高雄美術獎」頭獎，當時就讀視覺傳達系的他懵懵懂懂，甚至不知道這是一座頗負盛名的大獎，大到翻轉了他未來的人生之路...

文 / 國際智家



| 周珠旺 |

撿鴨蛋的小手，裝進艱澀的童年記憶

在都市的孩子一出生，也許集三千寵愛於一身，生活起居都有大人照料，但對出身在農村家庭的孩子來說，成長的故事中帶有艱辛。從小周珠旺的父母經營養鴨事業，因此當時念幼稚園的他，凌晨4、5點就要起來撿鴨蛋，別人是睡飽飽上學去，而他則是撿完才可以上學，如此重複辛勤的工作，讓他在國小六年級就擁有「雛鴨鑑定師」的好技術，這在當時可是人人稱羨且為師父等級的頭銜。

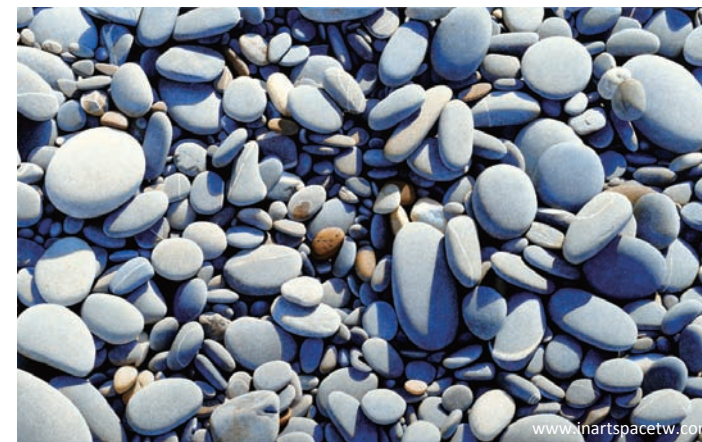
至今依舊，只要養鴨事業一忙碌起來，就會看見周家一大家子的忙碌身影穿梭在農場之中，也許是這樣相依相偎的農家宿命，親情成了創作最大的生命之泉，沒有一天消滅，只有不斷流露出的千百種情感，他將一次次不斷接收的情緒放進自己的抽屜之中，每打開一個就是一個畫面，一個畫面代表著一個記憶，在畫的當下又再次觸發某種新的情緒進來，周珠旺訴說著人就像一個生命載體，從出生開始、有記憶開始就不斷紀錄、感受然後儲存，想念的時候打開，看見好久不見的樣子，心又會開始柔軟起來。

以家為圓心，故鄉為半徑 創作寫實的張力

周珠旺的創作歷程，其實沒有刻意區分的階段，從高職接觸油畫開始，一直到技職體系學習視覺傳達，藝術之於他，其實是從研究所開始的，2003年獲得的「高雄美術獎」頭獎讓他順利考進國立高雄



| 我家旁邊 |



| 石堆 |

師範大學美術系研究所，創作生活從設計面轉至美術層面，開啟了從「家」為構圖中心的創作歷程。

在十幾年的創作生涯中，周珠旺曾連續獲得兩屆的奇美獎，亦是高雄獎和台北獎的頭獎得主，作品同時具備創新與前衛。然而每次展出的創作都像打開潘朵拉之盒，開啟的當下，記憶快速回溯到從前，所有的情感帶著糾結、空氣飄散滋味、風攪著鹹、沙土挨著塵，石碓聚集在堤防...過往在他的面前彷彿攤開成一席畫紙，下筆後刻成永恒，生生不滅。

從幾次的個展都可以看見周珠旺不同的生命層面，從2011年「我是ㄟ仔王」、2008年「一瞬靜止」、2004年「凝視寫實」，寫實生活、生活寫實，一體兩面，拿「我家旁邊」或是「點沙」來著墨，他的畫作總讓人想舉手觸摸然後驚呼：「啊，原來真的是畫！」因為實在太像太像實物，那騙過眼球的真實，是需要花多少力氣與心思才能完成，過程中必須承受多大的孤寂才能成就一張完美！只要佇立畫作前方，彷彿就會聞到家的鹹味，尋著味道而找到了周珠旺的情感記憶，但又像是自己的過往，這是非常牽動人心的藝術境界，透過畫作的表述帶領觀賞的人，從當下進入另一個從前的時空，沉浸在不同光景的心境，體悟當時的悲喜，或許需要花費一段時間才能回到現實，因為周珠旺寫實的魔力太強大，大到我們捨不得跳脫出那似曾相識的恬靜世界。



| 讀 |

黑白漫畫與寫實對比 辛勤與享樂的轉念

在周珠旺眾多作品當中，送子鳥醫學中心特別收藏了「LOVE」、「三隻麻雀」、「吉祥、如意、好、樂、福喜」文字石系列、「我是囡仔王」系列。這幾幅作品剛好畫分了周珠旺幾個生命的階段，寫實風格與黑白漫畫的對比，辛勤與享樂的轉念。

周珠旺的寫實創作是平日裡大眾所認識的他，而醫學中心裡的「吉祥、如意、好、樂、福喜」「LOVE」和「三隻麻雀」就是他不同心境的寫實創作。其中「吉祥、如意、好、樂、福喜」的文字石系列，屬於憶起童年的心境創作，中國人特別愛石，台灣也是個海島國家，大家從小就有撿石的記憶，這也是周珠旺的童年之一，他從海邊撿來的石再加上好的字，除了傳達祝福的意念更是一幅幅充滿喜氣的風景。而「LOVE」是紀念和妻子結婚後自我的生命觀感，身為農家子弟的他，已習慣每日辛勤工作，面對享樂感到不安，直到妻子的一句話：玩不是享樂，是在享受當下。因此他決定貼上LOVE來警惕自己要熱愛生命，這幅寫實的LOVE油畫，在刻劃LOVE的同時也加進了熱愛生命與珍惜當下的情緒，他也體會辛勤與享樂皆可共存，那看似即將起飛的LOVE也代表跳脫了以往的框架，往新觀點再次前進。



| LOVE |



| 三隻麻雀 |

「三隻麻雀」這幅畫作其實是一場麻雀救難記，某天下午天氣好到玻璃映照出一模一樣的虛擬風景，一隻笨笨的小麻雀誤撞上周珠旺工作室上的大玻璃，突然一陣昏眩，此時周珠旺將牠帶入屋內安置並拍下牠的各種姿態，之後如實地畫出當時小麻雀驚慌失措的過程，暈眩的身軀與不停擺動的雙翅，透過周珠旺的畫筆，彷彿我們也身歷其境感受到小鳥兒的徬徨無助。從三隻麻雀的油畫像中也代表著平日裡的周珠旺善於觀察並展現對生命的重視與關愛。

而近期的黑白漫畫系列就好比潛藏在內心深處的周珠旺，不以技法表現寫實，而是以一個人所歷經的時光為寫實的角度，如果真要區分寫實系列和漫畫系列，應該說一種是眼球看見的寫實而另一種是腦中記憶的寫實，舉「我是囡仔王」為例，此黑白漫畫系列是周珠旺在和兄長的三個孩子相處下，勾起的童年回憶，那5 - 8歲的孩子正是尚未成為小大人的年紀，因此行為舉止都是天真純然，甚至可以一秒內變身天使與惡魔，這兩幅黑白漫畫的手法，一幅是一個擁有翅膀卻帶著惡魔角的孩子叼著煙，戲謔地嬉笑；另一幅比著中指的孩童，像是在電視中或是大人舉動中學來的手勢。這是周珠旺觀察到新世代孩童的性格多變，貌似無邪的孩童們，內心其實住著一個我最大的囡仔王，口語和行為充滿暴戾之氣，透過創作，揭露孩童可愛與可惡的矛盾情懷。

但不論寫實創作到黑白漫畫系列，周珠旺都以家為主軸，展現其創作脈絡，運用不同的技法呈現他對記憶的深厚情感，因此每件作品都蘊含著與家人、與家鄉濃烈的情感軌跡。

未來的猴囡仔，敬請期待

如今已是兩個孩子的爸爸，周珠旺非常期待自己的蛻變，下個階段的猴囡仔系列或許就會以這三歲及兩歲的孩子為主角，將稚氣未脫的小舉動記錄在他珍藏的瞬間，並展現屬於自己孩子的世代風貌，不一樣的詼諧、不一樣的調皮，但絕對都會讓人莞爾一笑，期待吧，看周珠旺如何勾勒屬於他自己與家人的童年王國！

..VIE



| 吉祥、如意、好、樂、福喜 |

希望 就在不遠處

卵巢早衰得雙喜

文 / 送子鳥客戶 林詠婷

越是渴望懷孕，似乎就越容易失望，每個月的心情都輪流在期待與失望中轉呀轉，轉呀轉的。環境、工作壓力、晚婚等等因素使不孕成為現在夫妻的一大苦惱事，結婚生子本是天經地義之事，踏入婚姻的人，無不希望能夠生兒育女，我和我先生也不例外。

結婚後我們享受了一段甜蜜無拘無束的兩人時光，兩人除了工作國內外奔波外，假日休閒先生喜愛打高爾夫球，而我喜歡逛街血拚、朋友聚會或是兩人攜手去看電影與出國旅遊等，自由自在的生活羨

煞了身旁有小孩的友人們。但婚後3年，我突然覺得這種把重心都放在兩人身上的生活，讓人漸漸感覺到生命中好像缺少了什麼？花了好些日子才漸漸領悟到，原來我們缺少了付出，開始渴望生活中有孩子陪伴，也希望把自己的信仰和價值觀傳承給下一代。

婚後第3年我們開始積極做人，我突發奇想選了我認為最快最有效率的做人捷徑——試管嬰兒（in vitro fertilization；IVF）。於是我開始跑醫院打排卵針、抽血、照超音波看卵泡情況、人工取卵與授精



等療程…試了快半年，植入胚胎1次最後卻以落榜收場。只能說越是渴望懷孕，似乎就越難懷孕，放榜時都得經歷一次情緒起伏的三溫暖，在精神上期待與失望不斷交錯折磨。常聽人說放輕鬆自然就會有，但越是想得到壓力就越大，反而更難得到。後來我與先生便放棄了積極的作為，感覺第一條西醫的路似乎行不通，則改以中醫調理身體的方式進行，這中醫也對自己的醫術很有自信，每次把脈後，都會告訴我們目前身體進展的狀況，讓我們懷抱希望，天天喝苦藥、針灸，週週去報到，中間也稍有斷斷續續如此又經過將近快3年的時間了，實在看不出任何成效，我們的結論是第二條中醫的路也不行不通。在這同時，也驚覺一晃眼間6年的時光就這麼溜走了，歲月不斷催人老，可是還有什麼法子呢？





在這同時，先生的表妹也是遇到同樣的情況，為了求子甚至南北奔波尋求不孕症名醫，結果終於在送子鳥醫師的精湛醫術下順利懷孕成功，她在妊娠期間告訴我她種種的求子歷程，也希望我能夠去試試看，於是這次的談話又激起我想懷孕的念頭。基於自己是行動派的人，隔天馬上到送子鳥的診間報到，與醫師談完後，讓我又重拾信心，決定再給自己一次機會。所以這次我放下急性子的腳步聽從醫師每個週期的建議與療程，調整子宮內膜太薄的問題，醫師強調若內膜沒有提升厚度就先別急著植入凍胚，因為成功率也不高，還叮囑我要有耐心不要急，因此我們大約試了3到4個月，不斷的追蹤並嘗試不同針劑與藥物對內膜厚度的影響。終於在第4個週期排卵日前2天，超音波檢查內膜竟然增厚了，醫師說這個內膜厚度可以

準備將凍胚植入，我二話不說就立即答應，等待這麼久，終於可以又跨出一小步了，因此就按照療程日期植入了2顆凍胚，在診所內躺了快1個小時才準備回家，也謝謝公司讓我請了一星期的假能在家好好的休息。

時間一晃眼就到放榜的日期了，這天，我和先生如期到診所報到，心中總是忐忑不安，畢竟有了6年前的落榜經驗，這次我真的不敢再自行先驗孕，怕又是一陣失落，淚如雨下。等到醫師坐到我和先生面前，一臉嚴肅手中拿出了一份驗尿報告，他先告訴我們若有懷孕則驗血的HCG指數必須到達多少之類的衛教，如此一說讓我更膽戰心驚，結果他一翻開手中當日驗的驗孕試紙，我幾乎不敢相信我

的眼睛，對著先生說：「這是傳說中的二條線，二條線耶！」我懷孕了，淚水在眼眶裏轉呀轉的，真的不敢相信，站了起來給醫師一個最大的擁抱，但他很謹慎的告訴我們必須等晚上驗血報告確認B - HCG指數，才能算順利通過第一關。現在想想那天下午在等電話的時間感覺特別漫長，最後在電話那頭接到醫師的祝福，B - HCG指數非常高應該是雙胞胎，之後也按照檢查日期回診確認了兩個寶寶的心跳與每階段成長狀態。礙於我求子路上一來一往已是高齡產婦，準備在19週做羊膜穿刺確認寶寶染色體是否正常與性別，那時的我只在乎寶寶是否健康，男生或女生都不重要，於是我和先生耐心靜靜等待報告出爐的到來。

那日我們依約至診所，醫師拿出手中兩份羊膜穿刺報告，首先告訴我們寶寶染色體一切正常，讓我們放下心中的一塊大石，接下來打開報告內的染色體圖表，告訴我們顯示性別的部份，一份是XX 另一份則是XY，天呀！在那當下，真的無法用任何言語來形容，我只能說我和先生真的真的太幸運了，感謝老天，感謝送子鳥醫師與專業的醫療團隊，終於讓我和先生的生活更完美。那個時刻真的令人終身難忘！醫師說生完記得帶寶寶回來看他，我說：「我一定會的！」沒有送子鳥的醫師和團隊就沒有我們的兩個寶貝，在送子鳥就像回到自己的娘家一般，所以正當寶寶們在肚子伸懶腰的同時，執筆寫下這段人生過程，千言萬語都無法描述那段期間的心路歷程，這段求子的艱辛終於走入歷史，我們要當爸媽了！也希望正在走這段路程或是還在不知所措的妳／你們，別氣餒！希望就在不遠處。[i.VIE](#)



呵護 的滋味

文 / iMoon住房客戶 劉瑾瑜

從要找產後健康管理中心開始，因為有第一胎的慘痛經驗，除了基本的舒適性外，一直希望可以找到良好嬰護比的產後健康管理中心，於是開始從網路上搜尋相關的訊息。「imoon」第一次出現在我眼前，是我從未聽過的產後健康管理中心，我開始尋找相關資訊，發現少的可憐啊！於是我決定請先生先去一探究竟。



先生獨自參訪的心得，硬體看起來可說是無可挑剔。嬰護比一直是我重視的部分，聽完客服說明嬰護比的狀況，其實我是存著狐疑的心（低的嚇人！），不過聽完愛月人員詳盡的解說及自信的保證，我相信他們！在我還未親自到訪的情況下，就請先生先下訂了。整個懷孕過程可說是很期待產後健康管理的時光啊！

入住後的前3天，從客服的細心、餐點的口味、打掃阿姨們的親切，到跟媽媽寶密不可分的嬰兒室，充分感受到什麼是專業——這就是我期待的產後健康管理中心！不得不感謝嬰兒室護理師們的幫忙，連續3天幫忙我度過最恐懼的哺餵母乳這件事。主動親手教學如何順利且有計畫性的完成擠乳，對前一次哺乳失敗的我來說，真的是幫了我大大的忙。第2次當媽的我都覺得如此重要了，更何況其他新手媽媽。

在度過第1個星期的餵奶適應期後，我開始有餘力去關注寶寶的狀況，跟其他媽媽討論的心得。大家都佩服嬰兒室「厲害」的護理師們。已經有一個大寶的我深知，寶寶要沒有紅屁屁、不會哭到嗓子都啞了、乖乖入睡、準時吃奶、保持身上香香等，是很難的。可是愛月的嬰兒室神奇的可以搞定所有的寶寶，看護理師們一直不停的檢查寶寶、安撫寶寶，讓我們這些很遜的媽媽們完全沒有後顧之憂，就算入住的媽媽與寶寶愈來愈多，但也不減照顧寶寶的品質，雖說是愈來愈多入住的寶寶，但還是比其他產後健康管理中心嬰護比例還低啊！這就是品質，這就是價值啊！

先生對愛月的好感比我還高，因為看到我跟寶寶可以這麼順利的度過這段產後健康管理時間，是最重要的！住到最後1個星期了心裡很捨不得要退房。如果還有下一胎寶寶，絕對還會再來報到的！另外，還認識了很多同期入住的媽媽們交流心得，因為愛月環境太好了，隨時隨地都可以聊起天來。

1825個日子
懷裡的寶貝已成貼心的大孩子
堅定說著長大後的夢想

而妳身邊的「她」呢？
還能擁有跟妳一樣的幸福嗎？



「她」 的未來因妳不同

2 0 1 6 真 情 巨 獻



凍卵五年後 微電影

分享給等待幸福的「好姊妹」
凍卵守護希望



堅持到底的旅途 只為了 最終的夢想

夢想這條路踏上了，
跪著也要走完

文 / 愛生育 杜姿慧

還記得年輕時的自己曾經許下的旅行種子嗎？是否曾經想過，到擁有古堡景觀的倫敦去徜徉在濃厚的歷史文化中？又或者到美國大峽谷去感受大自然的鬼斧神工？也許每晚睡前總是在腦海中規劃著，再三年之後我一定要出國到外面的世界去看看。然而在踏上旅程前，心中多少都會躊躇不定，思考著這趟旅程中我能得到什麼？又或是想著自己是不是會遭遇到什麼險境？這樣的東想西想把自己圈在一道囹圄中，因為心被牢牢的綁住，導致腳步始終無法輕易邁出。

在旅程中也許會被臨時的意外突襲而感到驚慌害怕，一旦克服了這一切不好的遭遇，在未來旅途上將會更有能力去接受挑戰與打擊，使得自己更加堅強。不論情況是好是壞，事後想起都會是生命旅程中最寶貴的一部份。

人們總是規劃一切待準備妥當後才願意開始執行，然而生活本身就是一場無法預知的旅行，在腦海中千想萬想不如邁開短短一公尺的步伐，踏出去，做就對了！

夢想的開始

29歲的Peter Su年少輕狂的歲月裡，在一個平凡到不能再平凡的下午，爸爸的一句：「你就算功課不好沒關係，你必須要知道自己想要做什麼，找一件你喜歡、你想做的事。」這一句話開啟了Peter Su不平凡的人生，在同學開始報考國立藝術學校時，他毅然決然的放棄升學，決定就業並投入在他最喜愛的攝影與繪畫，憑藉著對攝影的熱愛，19歲在這個小大人的年紀，Peter Su踏上他的異國旅程。

夢想的三秘訣：勇氣、堅持、銘記

踏上未知的旅程往往需要一份「勇氣」，在這趟旅程中你也許會遇到一場大雨，或是讓自己心有餘悸的一場搶案，又或是在素未謀面的陌生人臉上看見最真摯的笑容。回過神你會發現，這份「勇氣」卻是這場未知的旅程帶給你面對發生的種種一切，接下來在旅程上的每一步走起來都會更加的堅毅，讓自己更加期待在未來旅途上，可能會遇見的每一份驚喜與驚奇，這也是每一趟旅程所帶給自己最珍貴的記憶。

一輩子最好的旅行，就是在一個陌生的土地，
找到一個失去已久的感動

在一趟清邁的義工行中，一把吉他以及百分之百的自己，Peter Su完整的貢獻在清邁的義工行中。想著13、14歲開始對未來有憧憬的年紀但對於夢想卻還是感到恐懼的孩子們，Peter Su用自己的經歷教導孩子們正面的人生觀以及要相信自己可以完成自己在心中努力建築的夢想。簡單贈送的一條麻花繩在孩子們眼裡卻是珍貴的幸運繩，從孩子們純真的笑容與富有的心靈，帶給自己的是更多豐富的回饋與感動。也許在別人眼中，你的夢想看似微不足道，但正因為夢想才值得自己放手一搏的追逐。



nimal90.blogspot.com

| 作者 | Peter Su |



好讀共享



夢想其實不是一段距離， 而是一個你會堅持到底的決定！

在諮詢的這項工作中遇見了許多遠渡重洋來到送子鳥求子的爸爸媽媽們，第一次會面時除了身上大包小包的隨身行囊外，還有一份藏在他們心中為之動容的求子故事，辛苦的爸爸媽媽在求子這條道路上走了好久好久，為了溫暖的家中能有個漂亮可愛的小寶貝，踏遍了世界各地。也許在這條路上曾經心灰意冷地想要放棄，會徬徨、會哭泣，但放棄其實不比堅持容易，只是比較方便而已。夢想這條「心」苦路走起來很苦，但有些路不走，永遠不會知道結果有多美，人總是在最深的絕望中看見風景的美。

Don't be afraid of the dark.
Only in the darkness can you see the stars.
— Martin Luther King Jr.

求子路上所經歷的挫折與失敗，每一次落榜眼角都噙著心酸淚水，在這每一次所遭受的苦難中都會在生命旅程中的某個時刻派上用場，不願輕易放棄依然不屈不撓，堅定心中的信念，勇敢邁開步伐向前的媽媽們，在這趟旅程中不論多麼迷惘都拼了命地堅持，也因此產生了無所畏懼的力量來看待接下來的每一個挑戰。當手握兩條線的喜悅，回首過去的一切，都是值得的。

我們也深深期望來診的爸爸媽媽們，都能帶著像星星一樣閃耀的小寶貝一起回來與我們一同分享這份溫暖的幸福喜悅。



Peter Su當起背包客，體驗南非那「野性的美」，開始用自己的力量踏遍世界各地 |



文 / 愛上藝廊 陳彥伶

扛著挫折，牽著希望，勇往直前

「Be the change you want to see in the world.（與其抱怨，不如成為那個你心中想看見的改變）」 - 甘地

本書作者Peter Su藉由旅人之眼講述人生百態，19歲開始踏上背包客之路，以一顆細膩的心去體會旅行，認為生活不是所有的事情都

能如你所願，但絕對值得你去嘗試；不是要你散財周遊列國，而是勇敢的突破生活的桎梏，在旅行的路上你會有新的發現；生命為了自己而存在，原來生活是多麼樸實而無華，透由出走，我們認識世界也認識自己。這本書說的不只是旅行，是關於夢想、生活與愛。



「夢想兩個字簡單不簡單，只有三個秘訣。勇氣，堅持，銘記。」是這本書最支持我的話語；我們從孩提走過繁重的課業競賽，愛情的失落，親人的離世，事業的不順，跌跌撞撞以後還是站了起來，支撐我們的就是勇氣的突破、堅持的恆心、銘記的指導；若說逐夢很難，我想放棄的遺憾是我們更難承受的，請告訴自己，帶領我們前進的是挫折與希望。

儘管作者遊歷許多國度，但書末還是說了自己的願望：「牽著爸爸的手一起去看世界！」最終我們還是要回歸家庭，回到愛與陪伴；猶記得那年我19歲，是大一的新鮮人，那年的暑假，爸爸生病了，我都在醫院度過，在急救與放棄急救中抉擇，最後父親還是未能陪我度過那年的暑假；我讓自己沉澱一年，決定同一位友人，前往義大利，離開我熟悉的文化、人、一切事物，想透過旅行暫時離開一蹶不振的心理狀態，那也是我第一次出國，踏出國土的第一步，我在內心給自己小小的鼓掌，相信自己相信同伴，可以克服意外，體

驗旅行中的美好與不美好，就如同作者說的一句話：「一個人的旅行是一生的養分，和朋友一起的旅行則是一輩子的回憶。」

「旅行和人生一樣，沒有彩排，每一天都是直播。你就是世界的主角！」 - Peter Su

那年希臘破產，整個南歐經濟蕭條，局勢動盪不安，但義大利人的樂天本性讓整個國家不至於那麼鬱悶，尤其在重點觀光區更是一片人聲鼎沸，但對我來說，旅行不是朝聖打卡，而是真正的融入當地，感受異地文化；本書的作者在第一次的旅程遇到一輩子忘不了的「搶劫」，而我第一次的旅行雖然未遭到行搶，但被吉普賽人糾纏、火車罷工、掉車票，倒是都遇上了。這大概就是所謂的「旅行的樂趣就在於它沒有定律」吧！除了名勝與古蹟，我最享受的是一個人自由穿梭在巷弄間，細細品味每一平方米的小世界，像孩子一樣，來一場是遊戲也是冒險的探索。

**「生命的韌性來自於堅持，千萬不要放棄敲門找機會的精神。」
- 優席夫**

當時身為藝術大學學生的我，來到藝術的聖殿——義大利，又怎麼會錯過汲取養分的機會，儘管只會一句發音頗怪的Ciao～問候語，加上不順暢的英文兼比手畫腳，但真誠與友善依然可以四海之內皆朋友！這趟旅行因為勇氣，我認識70歲的教堂塗金工，叛逆的當地藝大學生，難得返家的女軍人，賣有機生鮮的藝術家等等有趣的人，而後有機會走進藝術家工作室、私人墓園、夏季限定的夜市嘉年華，太多太多的發現，源自於你堅持、你好奇、你不放棄！當你踏出第一步，同時也完成了最困難的部分了。



好讀共享



人生中有太多的躊躇與計畫之外的事不斷發生，我們每一次的選擇都是另一種旅程，路途儘管遠，就算哭了，也要走下去，因為知道，有些夢想不能停，未來的路上風風雨雨，但只要渴求的信念不變，全世界都會幫著你達陣，鼓起勇氣向前，機運或許在下一秒發生，在最深的絕望中，重燃希望。引用作者的話鼓勵讀者：「踏出的第一步需要勇氣，一路來去的風景，折磨需要堅持，在你快到達夢想的路口時要銘記當初踏出第一步的勇氣與初衷。夢想這條路踏上了，跪著也要走完。」共勉之。

渴望當媽媽的妳，踏上滿佈荆棘的求子之路，不是第一個，也不會是最後一個，要堅持、要相信；學習忘記，重啟當下，當成功的那一刻，回首不過是「看著過去過來，看著過去過去，那終會過去」；如果缺一角的人生，不是妳要的圓滿，那麼請全心全力，拼出藍圖！跪著走完，最後一哩路。 ∴.VIE

迎風飛翔

送子鳥 望年會



迎風飛翔 幸福起程

送子鳥航空從希望出發，即將航向幸福。醫師們化身機師，與各單位美麗空姐們華麗入場，驚喜的開場讓客戶們更加期待這晚。醫師們一同推動推進器，就像當初的你們帶著希望take off，乘愛飛翔，最終已到達幸福的Baby City。

每個人的 幸福藍圖

愛雅特大樓是一棵生命之樹，讓猴年賀歲片帶您逛遍這棟大樓、體驗幸福魔法！1樓資訊與會計部門，見證幸福與暖心加油；2樓護理部扮演指引正確道路及生殖中心的窺探精卵受精；任意門的轉換，帶領大家來到三樓產後中心，看看寶貝與媽咪是如何倍受寵愛！5樓的幸福保存站——愛生育；6樓喜氣洋洋的拜年，紅色大字『2016，祝您真猴孕』。



陳醫師 王醫師 賴醫師 Grace 李醫師 謝醫師



我相信 我們會更幸福

這一首「我相信」是今年迎風飛翔的主題曲，是取診所帶著過去的堅持，一步一步與您一起攜手相信，美夢會成真之意涵。台上主角散發光彩，賣力獻唱：「想飛上天，和太陽肩並肩，世界等著我去改變，想做的夢從不怕別人看見，在這裡我都能實現。」代表著我們與您一起相信，一步一步、堅持不放棄，就能用彩筆填滿自己的完美人生。

將閱讀 感動 幻化成一幕

在眾多的求子故事中，為何是她？如果不是當初的堅持，不會有這麼甜美的果實。

10年來的努力，真實的從文字走進了5分鐘的畫面「說」她的故事；讓我們一起感受失落、一起振作、一起堅持及為新的開始而期盼。





天空上的彩虹與光

這一次望年會特地邀請我們的好朋友——動力火車，現場獻唱「彩虹」與「光」這兩首經典歌曲。台上的歌聲嘹亮、台下螢光棒的揮舞及觀眾陶醉的模樣，宛如置身在小巨蛋演唱會。振奮人心的音樂與歌詞意涵，鼓勵了一路堅持求子路上的妳們，也鼓舞把「做人」這件事做對的送子鳥同仁。

表演——從零到完美

每個舞步，從不會到整齊劃一；每個表情，從生澀到充滿自信。這是診所同仁們用創意及用心準備的表演，從零到完美，花了半年時間策畫及練習。這份演出是送子鳥新人都要經歷的淬鍊，利用學習發現不同以往的自己，即使不是舞蹈科班生，依然堅持做到最好。那一夜的同仁們魅力釋放，每個都是No.1。



這一夜 Give me five!

當燈亮起，告別的這一刻心裡卻滿滿的。求子路上的挫折、眼淚彷彿從此封存，帶走的是感動、感謝。和門外的我們一一擊掌甚至擁抱，你們說永遠不會忘記今夜和我們。從此在你們面前等著的人生是幸福和愛，很幸運我們能陪伴這一段。

點點燭光·幸福的溫度

「請不通忘記，咱有約束，一定要幸福…」這是尾聲合唱的一段歌詞，代表著診所對每為客戶的承諾，把有小孩的家最幸福帶給每位求子的夫妻。點點燭光，在每個工作人員手中輕輕閃爍；口中句句動人的歌詞，看見大家因感動而落下的點點淚水，是這一夜活動的最好回饋。



撰涵碧

每一年的懷孕客戶，有的人會將自己的一路心情書寫成文字並投稿送子鳥網站，利用望年會的一段影片集合了每篇文章最感人的文字片段。在舞台上，將眾多投稿之星集合，利用一個『回到小時候』的遊戲，找出那個涵碧樓大獎的幸運兒。遊戲間的趣味、客戶與醫師的互動，都是這場活動的亮點。



愛麗絲夢遊童話幻境

送子鳥
尾牙



準備

處不同部門，扛不同責任。聚在一塊難，但盡可能挪出時間。

8個人至少9個想法，點子互相摩擦與拼湊。

草案出，福委各個上場闖關。碼表握著，斤斤計較每分秒。期望給予滿滿回憶的歲末。

跟著愛麗絲一起去冒險

愛麗絲與灰姑娘遇見了白雪公主，不願幫忙找鞋卻還要陪玩遊戲？

走著走著看見小紅帽，善良的大家幫忙“踩”很痛的花。噢～鞋子還是沒著落啊！走到Elsa女王的城堡，這次一定有辦法了，卻又被派去搬冰塊。乾脆直接召喚邪惡力量吧！巫婆說得付出代價，一直轉腦袋都要掉啦！沒想到，鞋子居然在小木偶腳上??



幸福的延續

結尾，手持星光合唱送子鳥2016年度代表歌曲「幸福的溫度」。每位夥伴眼中映出點點星光照耀彼此，雖然冬夜寒意甚重，但我們卻不感到孤單，因為歌聲蘊含溫暖，堅定而溫柔的將信念傳遞到你我的身旁。



迎風飛翔年菜

一年一度的年菜，是送子鳥集結了整年度的榮譽，將好菜熱騰騰的端到您面前，今年我們也完整呈現在您的智慧型裝置上，裡面有我們對您們的祝福，改編真人真事的微電影，求子小故事、心情點滴等文章精華感動呈現，最後送子鳥的十大盛事期許與您一起成長，挑戰每年的感動事蹟！



登場

愛麗絲是個好奇的孩子，喜歡到處探險。某天，她不小心掉到一個洞裡，往下墜落好久才著地…原來，她來到了送子鳥童話王國。走著走著，遇見灰姑娘正緊張找尋著玻璃鞋，並請求協助，勇敢的愛麗絲也一口答應，展開了這場奇幻冒險之旅！



走的越高 看的越遠

2015 送子鳥獎

2016 送子鳥 Run up!

許多人或許會認為，爬樓梯是件再簡單不過的事，但朝著相同的目標前進，一步一步往上爬，努力到達終點，便可滿足身、心、靈。這是第一次院內舉辦登高，共分為競賽組及趣味組，每個人依照自己的體能狀況報名參加。就像送子鳥的精神——登高象徵力爭上游、持續創新成長；望遠象徵遠見、凡事重長而輕短。運動完身心舒暢補充滿滿能量，繼續帶給客戶貼心的服務！



創辦人獎 捐卵中心

曾經有一個不可能的任務擺在眼前，但因為團隊的同心、夥伴的相挺，大家一同激發創意、努力實現，我們竟然完成了這個使命。感謝全送子鳥夥伴，因為大家的付出才有卵子庫的成立，才讓辛酸求子夫妻們有了轉念遇見幸福的機會。讓擁抱孩子的笑聲，隨著風，洋溢在華人世界的難孕家庭裡吧！

進步獎 Celine

這個獎項不是靠我一人獨得的，是送子鳥的每一個人在這過程中給予我的教導和肯定，我才能獲得這項殊榮。未來我也會一直不斷的學習進步，不管在哪個方面我都會持續向前進，創造出更多感動與價值。



暖心獎 Lyanne

兩年前還是新人，在第一次參加公司望年會，站在台下的我，看著台上授獎的前輩與他們說出感言時，當時覺得無比榮耀，也在那一刻啟發了我很大的動力。謝謝大家對我的肯定，我會帶著這份感恩每天不斷的繼續溫暖客戶到心裡最深處。



創意獎 Ivan

只要能讓世界變得更美好，就是創意！送子鳥一直秉持著創新、突破的想法為每位客戶服務，讓漂泊已久的您，找到堅定的依靠。希望未來能依著這個原則，激發更多的想法，許您一個有寶寶圓滿且幸福的家！



福音獎 Sunny

福音獎具有行銷散佈福音的概念，把好的醫療知識、正確的觀念介紹給大眾。經營部落格已2年多，看著人氣持續成長，感到很開心。原來除了日常的工作外，還能藉由網路幫助並鼓勵其他無助的求子朋友。這是件很值得的事情，未來還會持續做下去！



熱情獎 Agnes

點燃自己心中的火花，燃燒成熱情。用此與工作中的同仁一起努力、繳盡腦汁與創意完成目標且讓其更臻完美。讓自己與大家都把工作當作興趣，樂在工作；並利用好奇心，持續學習維持心中火光不滅，一起向前邁進。



台灣第一的 堆漆藝術家

彭坤炎創作展

文 / 國際智家



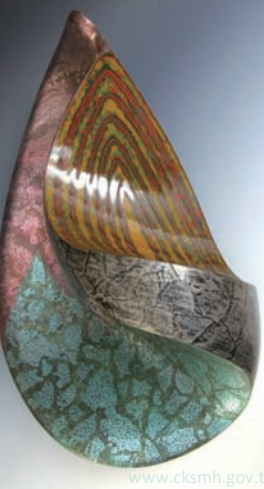
www.epochweekly.com

| 堆漆藝術家彭坤炎 |



www.cksmh.gov.tw

| 愛的羅曼 |



www.cksmh.gov.tw

| 四季 |



srnews.com.tw

| 祥瑞之光 |

1958年出生於新竹南寮舊港海邊的彭坤炎老師，年僅14歲就從事唐木家具生漆塗裝的工作，就在這樣的半工半讀環境下，堆漆創作從此成了一種生命的歷練，2006年榮獲一直以來皆為日本得獎的「日本漆工協會會長賞」，台灣漆器工藝因此受到國際矚目，這位台灣第一人沒有受過完整的藝術教育，因此創作之路異常艱辛，只有靠著不斷自學摸索這項漆藝功夫，他的謙遜與努力從漆藝創作便可窺知一二，獨特的造型，形質俱優，溫潤中富含親切的美感，此生絕對不可錯過！

而2016年5月彭老師將於新竹生活美學館展出屬於他的堆漆人生，說起堆漆其實是傳統漆器製作的技術之一，運用雕塑的手法，結合各種漆器製作的技法，展現在作品上，主要媒材為天然漆，將漆液塗於底端一層一層堆砌於上的手法則稱為堆漆，此創作相當費時，需要過人的耐力與心思，並配合雕刀來表現作品的意念，在雕塑中從色彩紋理設計、砂紙研磨，再以生漆修飾成完美成品都是細節，才能在半年到一年間淬煉成溫潤又優雅的作品。彭坤炎老師秉持創新的理念，一步步帶領堆漆創作從傳統工藝提昇為藝術創作，並成為台灣相當具競爭力的國際級藝術工藝。 *∴VIE*

相關資訊

| 展出場次 | 2016 / 5 / 19 - 2016 / 5 / 30

| 展出地點 | 國立新竹生活美學館 美藝堂



愛一味生活

