



地址 / 新竹市忠孝路80號 電話 / 03-573-3355 www.icryobank.com

明天的幸福 · 愛生育



iVIE

愛沐生活

精準 幸福

創造奇蹟的故事

The School of Life
人生學校，從「你」開始

走在歐洲的十字路口

風華比利時－從布魯塞爾到安特衛普

雕刻書寫：如夢幻泡影的浮游記憶
野原邦彥

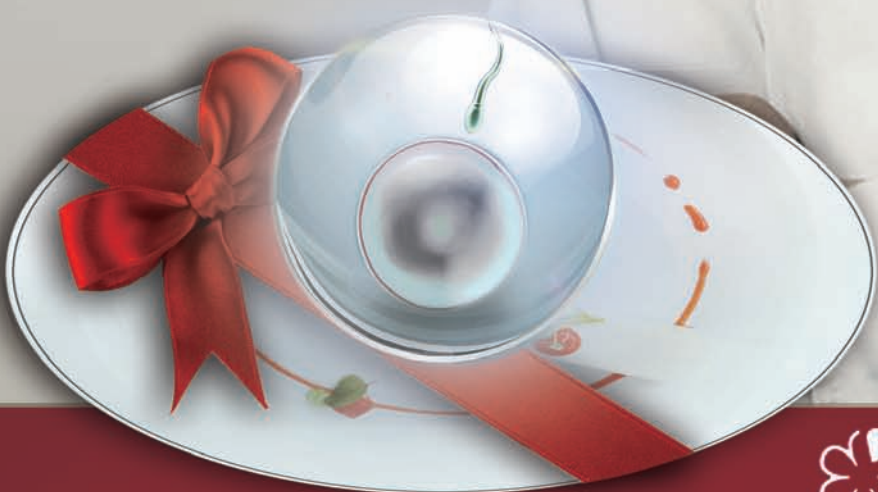
揮灑女性自覺，正視情欲

法國自由畫家 Sophie Sainrapt

P-code
Nature Cycle
PGS
ERA

量身訂製 /

讓您的期待不落空



the GUIDE

MICHELIN

TAIWAN

PP-IVF

個人化精準試管嬰兒療程



PP-IVF, Personal & Precision IVF



送子鳥生殖中心
Stork Fertility Center



| 編者的話 |

讓「孕」氣不再只靠運氣

某天收到一封來自客戶的來信，興奮地告訴我，她終於懷孕了，讓她看見結婚七年多來夢寐以求的兩條線。41歲的她來自香港，在當地進行了兩次人工受孕，三次試管嬰兒，每次都可以取到十幾顆卵子；據醫生說胚胎外觀也很好，但始終就是無法順利懷孕。她不禁問醫生失敗的原因為何，醫生的答案總是跟她說：年紀太大，「運氣」不好，最後要她到台灣來借卵。

初次來台就診，瞭解了借卵的相關流程及需要文件，進了診間我看了一下之前試管嬰兒的治療紀錄及胚胎照片，總是覺得41歲，AMH有1.79的條件，應該還是有成功懷孕的機會。於是鼓勵她是否願意再給自己及送子鳥最後一次的機會，不成便確定走借卵一途。當時她和先生還半信半疑，經過討論後決定反正在等候借卵配對過程期間，就抱持姑且一試的心態進入療程。

這次總共取到13顆卵子，7顆胚胎形成，最終兩顆囊胚只有一顆可以進行染色體分析。或許真的是好運氣，這唯一的囊胚，篩檢之後是顆正常染色體的胚胎，因此植入後的「好運」帶來了「好孕」，終結她們七年不孕之苦。

這期愛沐生活兩位封面人物的女主角，皆蘊露了女性的堅毅與韌性，正向看待生命中逆境的挑戰。第一位女主角跟上述來自香港的客戶遭遇一樣，同樣面臨年齡及卵巢功能衰退的困境。然而，唯有立訂目標，勇往直前，才有可能獲得甜美的果實。歷經10次取卵獲得3顆囊胚，也是一顆染色體正常的胚胎而順利懷孕。另外一個女

主角故事更精彩，先是罹患了乳癌，人生的挑戰才剛開始；等到病情穩定可以開始準備懷孕時，卻又須面對另一個艱難的旅程。不但也遭遇卵巢早衰的窘境，又與先生罹患同型的海洋性貧血，第一次植入雖順利懷孕卻遭逢流產及適逢家人變故，讓求子過程一波三折。憑著永不放棄，越挫越勇的信念，終究以一顆健康的胚胎，完成了一個圓滿的家庭夢想。

曾在求學過程中感到失望嗎？涉獵了很多科目，內心卻仍空蕩蕩，學校教的一切似乎都無關緊要。出生於瑞士、居住在英國的作家——艾倫·狄波頓（Alain de Botton），在2008年以社會企業的方式創立了The School of Life（人生學校）。致力從文化着手，讓人好好管理自己的情緒。在這裡沒有任何理論、學派或宗教的制約；以全然開放的態度，建立一個能夠輕鬆地思考人生的環境。學習如何保持冷靜，如何成為自信的人，如何平衡工作與生活等，藉此了解到為自己思考的重要性。

在每個人的日常生活中，常常會遇到「運氣」這個問題。當運氣不好時，做什麼事情都不順，甚至遇到了衰神，霉運連連，便會怪東怪西；若運氣很好時，老天特別眷顧，凡事都會順心如意，然而要怎樣才會有好運呢？麥當勞創辦人雷·克洛克（Ray Kroc）所說的：「幸運是汗水的紅利；你流的汗越多，就會越幸運。」在做人求子的路上，憑藉著兩「力」——「努力」及「毅力」，如果再加上客製化的療程設計，我相信最終可以讓孕氣不再只有靠運氣了。

..VIE

之懷麟

CONTENTS

- | | | |
|---|--|---|
| 04 創辦人的話
精準 幸福 | 17 享悅樂職
培育希望，精準幸福
送子鳥領導中心
資深胚胎師 技術長－
姜文翌 Julia | 33 人文聚落
雕刻書寫：
如夢幻泡影的浮游記憶
野原邦彥 |
| 05 愛沐新訊
創造奇蹟的故事 | 21 愛沐生活
The School of Life
人生學校，從「你」開始 | 37 感恩讚美
PGD扭轉寶貝宿命
魔鬼藏在輸卵管裡 |
| 09 學術專區
定序平台鬚眉現
精挑細檢穩著床
微觀秋毫染色體
細辨鑲嵌存希望 | 25 旅人視界
走在歐洲的十字路口
風華比利時－
從布魯塞爾到安特衛普 | 41 好讀共享
被「愛」圍繞的強壯病友
愚人節說再見 |
| 11 人物專訪
曙光中看見心生活
專訪 段小姐 | 29 沐浴在美
揮灑女性自覺，正視情欲
法國自由畫家
Sophie Sainrapt | 47 動態焦點 |
| | | 51 魅力新竹
2017「維也納之夜」
新年化妝舞會音樂會
維也納史特勞斯節慶管弦樂團
Strauss Festival Orchestra Vienna |

愛沐生活季刊
發行人：賴興華
主編：王懷麟
編輯顧問：莊淑容、姜文翌、林志鴻
溫晴雅、曾于真、許雅惠
編輯小組：陳幸妤、黃俐茵、王章人
陳意婷、李家欣、黃子齊
謝曉硯、王怡婷、杜姿慧
品牌刊物 企劃、設計：
國際智家整合設計有限公司 /
www.gabo.com.tw
出版發行：
愛生育生物科技 /
www.icryobank.com
新竹市忠孝路80號 /
TEL: 03-573-3355
www.facebook.com/bioloveivie
發刊日期：
2017年1月

親愛的朋友 您好：
若您更換地址或不願意收到愛沐生活季刊，煩請來電或上網至
www.icryobank.com/ivie 告知。
造成您的不便，敬請見諒。

Yes, I do

給未來的禮物

我相信幸福真的有一天會到來！

希望那一天來到，我是準備好的。



| 創辦人的話 |



精準 幸福

文/賴興華

做人可以擺脫「試誤」的枷鎖嗎？追求幸福的過程可以不必如此受傷嗎？

四十五歲來自西雅圖的葉小姐，花了十三個月歷經九次「自然週期」取卵，用七顆熟卵創造了三顆囊胚，口服「黃體素七天」植入唯一「染色體正常」的好囊胚（5BB），今年三月產下一名健康女嬰。另一位高小姐四年前植入三次帶回一位「送子鳥寶寶」，四十三歲的她想生第二胎，這次她不想一試再試，八次取卵十九顆創造九顆囊胚，八顆送檢PGS（著床前染色體篩檢）有兩顆正常，植入一顆就順利懷孕了。

兩位都是「植入一次」就幸運懷孕，她們是怎麼做到的？以實證醫學角度分析，四十三歲女性平均要用120顆卵才有機會當媽媽，若「試誤」植入不知道要幾次才能成？僥倖成了還要面對流產與萎縮性囊胚的折磨，如此驚悚的過程為何她們能輕易躲過？

千萬別說是「運氣好」，這話是多數成功者慣用的謙虛之詞，我想分享的是不為人知的真實面，也就是「個人化精準試管療程」（Personal & Precision IVF）。以葉小姐為例，因AMH<0.8，用藥與不用藥每個月也僅一顆好卵，有幾次還因卵泡中途萎縮而取消療程，採自然週期就是「個人化」設計，取每週期品質最好的一顆卵來用，藉助PGS挑一顆內外皆好的囊胚植入，這就是「精準試管」，療程「低壓、低負擔、且效果好」，符合送子鳥「兩快哲學」（盡快且愉快）。

在送子鳥精準試管已進化到不止植入一顆染色體正常囊胚，植入全程在陰超指引下將胚胎送至內膜最厚之處，有時還搭配ERA（內膜

接受性基因檢測）預測口服黃體素幾天植入最好，藉此達到「精準植入」，簡單說宮腔環境、內膜厚度、植入時間及位置都好才值得期待。

嶄新的ERA檢測是為了找出最適合的著床時間，每個人的著床時間不見得一樣，研究顯示71.4%的人適合在服用黃體素120小時（五天）植入，有28.6%的人可能需服用六至七天才植入，有些則要更早植入（四天），換句話說，以目前套公式一律服用五天植入的出錯率高達1/4，想想看！辛苦創造的好囊胚在不對的時間植入豈不浪費？

哪些人需要做ERA？不同年齡各有標準，三十五歲以下或借卵個案累計植入四顆第五天BB級以上囊胚沒成，或者不分年齡植入兩顆染色體正常囊胚不成都該停止植入先評估，此外BMI超標者，內膜厚度小於6mm者也建議先評估再植入。

傳統試管嬰兒不難，每家生殖中心都很會做，當全球各生殖中心都在比誰做最多（求量）？累計出生最多試管寶寶（比早）？卻鮮少人想努力滿足客戶端的需求（比活產），當量越做越多且越忙的時候，是否代表活產率並不高？何不停下腳步思考什麼是「Smart IVF」？

「Smart IVF」就是「個人化精準試管療程」（PP-IVF），假如求子朋友在意的是「效率與結果」（求好），它可以幫妳盡早擺脫「試誤」的痛苦，聰明做人的同時「追求幸福的愉悅感」也會多一點。

..VIE

賴興華

創造奇蹟的故事

聽她娓娓道來，原來有一位和她同年齡的朋友，一樣卵子庫存量指數很低，在這裡努力了半年之後，最近有了好消息。她自己也很清楚機會不高，但是有了朋友的成功經驗，她還是懷抱著滿滿的希望，期望我們能夠和她一起創造奇蹟。

事實上，根據國民健康署的統計資料，43歲以上自卵試管嬰兒療程，活產機率大約10%，和借卵療程50%的活產機率比較起來，確實是差距很大。所以進入借卵療程，的確

是最快最迅速達到懷孕的方法。但是自卵療程也不是完全沒有機會，由於還是有10%的活產率，所以可以估計至少要接受10次的自卵療程才會有一次的活產機會。因此我們建議高齡想嘗試自卵療程的客戶，給自己半年到一年時間，接受約6至12次的自卵試管嬰兒療程治療，努力創造這10%的活產奇蹟。

而這6至12次的自卵療程，最後將會有2至8顆的囊胚可以植入。接下來則是要面對另外一個難題，由於40歲以上的胚胎染色體異常機率較高，以致於流產率更是高達40%，所以有將近一半著床的胚胎

可能會面臨流產風險。對高齡婦女來說，好不容易懷孕之後，還要面臨流產的打擊，實在是情何以堪。為了避免這樣的狀況，我們可以利用著床前胚胎染色體篩檢技術（preimplantaion genetic screening），把染色體異常的胚胎先排除，只植入染色體正常的胚胎，降低流產風險，讓懷孕過程更順利。

相信奇蹟會發生

在一個傾盆大雨的夜晚，一對夫妻風塵僕僕的走進院所，帶著一疊整整齊齊的病歷，前來尋求我們的幫助。看著病歷上的兩個關鍵數字，年齡「43歲」以及卵子庫存量指數「0.8」，再加上經歷過兩次取卵療程總共只取到一顆卵子，本來猜想這應該是要來諮詢借卵療程。結果一問之下，雖然其他醫師建議她進入借卵療程，但是她反問我們：「難道真的沒有機會了嗎？」。

文 / 李孟儒 醫師



下定決心，努力行動

經過一番深入的分析討論之後，最後我們決定先利用半年到一年的時間，目標是收集到至少3顆囊胚，去做胚胎染色體篩檢，期望有1～2顆染色體正常的胚胎，最後再來安排植入。由於卵子庫存量很低，再加上初始濾泡的數目不多，所以先從自然週期療程開始，也就是療程中不吃排卵藥也不打排卵針，直接在月經來的第10天左右照超音波，依照濾泡的大小決定最適合的取卵時間。經過連續三次的療程，很幸運的總共取到3顆卵子，但是都沒有順利的形成囊胚。不過我們早有心理準備，這在高齡且庫存量少者很常見，我們還是懷抱著希望，相信之後一定會更好。綜觀這三次胚胎的培養過程，都是卵子品質不夠好，所以就建議她先休息三個月，飲食建議

少油少鹽，多吃蔬菜水果，每個禮拜至少三次，且每次至少30分鐘的有氧運動，把心情放輕鬆，就有機會改善卵子品質。

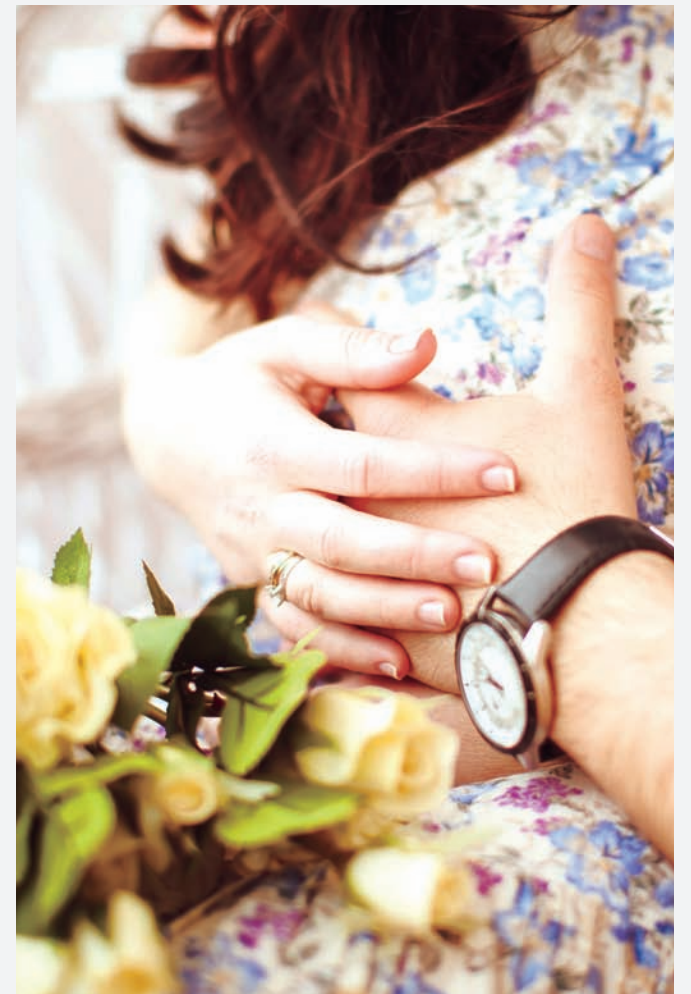
經過三個月的修養調整之後，第一次回診照超音波，發現卵巢的狀況有改善，初始濾泡的數目增多，因此改用溫和刺激療程，透過持續口服排卵藥，一直到濾泡夠大可以取卵為止，終於在第二次的溫和刺激療程，取到了2顆卵子，而且有1顆胚胎順利的長成漂亮的囊胚。這顆囊胚讓我們距離3顆囊胚的目標更進一步，已經完成了三分之一的旅程，對我們來說真是一大鼓舞。

堅持到底，奇蹟一定會發生

有了一次成功的經驗，更堅定了我們一定會成功的信心，因此再接再勵的陸續完成了六次的取卵療程，終於達到了3顆囊胚的目標，而這3顆的囊胚等級都很好，可以切片做胚胎染色體檢查，這對於高齡而且卵子庫存量少的人來說，簡直是不可思議的奇蹟。在把胚胎送去檢查的時候，心中暗自祈禱，希望奇蹟再次發生。因為根據我們的統計資料，40歲以上的女性所形成的胚胎，大概只有約兩成的機率染色體正常，因此以機率來算的話，這3顆囊胚應該會有1顆是染色體正常的胚胎。話雖如此，在報告出來之前也只能滿心期待。

經過兩週的耐心等待，終於報告出來了，果然就是這麼剛好，有1顆正常染色體的胚胎，真的是奇蹟再現。接下來植入胚胎後，也是關關難過關關過，最後終於成功的生出一個可愛的女寶寶，完成了我們共同期待已久的夢想。

其實我們每個人能夠生活在這個世界上，就已經是一連串奇蹟的結果。也因此我們每個人都有創造奇蹟的能力。只要我們相信奇蹟，決心行動，堅持到底，奇蹟一定會發生。讓我們一起為美好的未來，創造屬於我們的奇蹟。 *∴VIE*

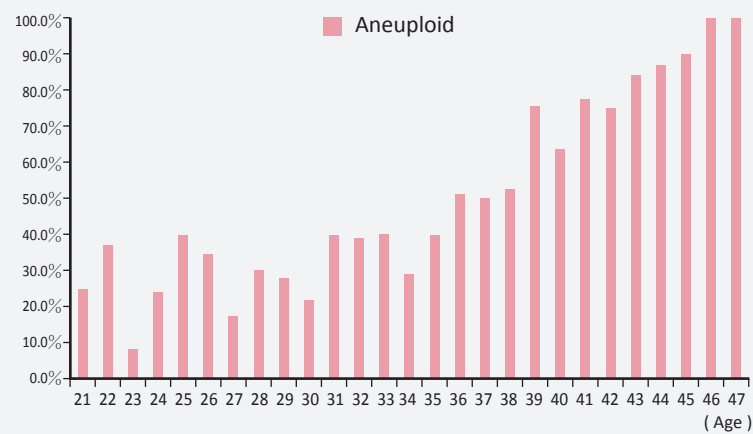


定序平台 鬚眉現

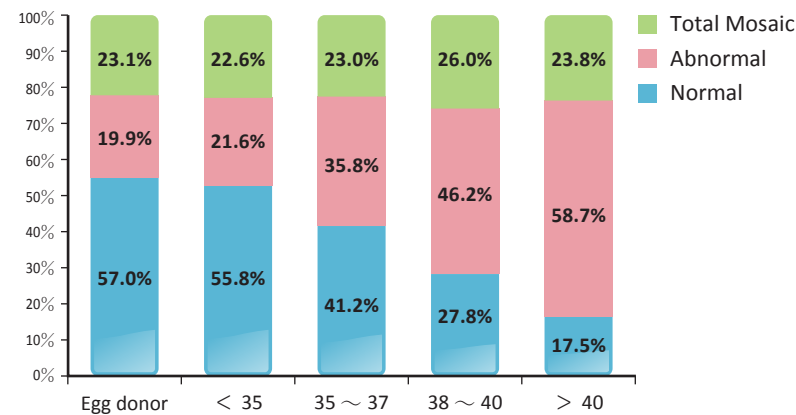
精挑細檢 穩著床

文 / NGS實驗室 陳志彥 Duke

近年來女性自主力上升，在工作上表現越趨卓越、越有能力去追求自身夢想，卻往往到了年齡拉警報時，才意識到對家庭的渴望。無奈年齡一直是女性生育力的天敵，卵子、胚胎染色體異常率隨年齡增長快速增加，大大降低了自然懷孕率，只能轉往尋求人工生殖輔助，踏上求子之路。



拜科技所賜，次世代定序技術（NGS）的出現可更清晰的掃描染色體組成，就連單純的鑲嵌型染色體異常（意即低比率的異常，Low - rate aneuploid）亦可被檢出。參考院內統計結果顯示，總和鑲嵌型染色體異常率（包含低比率異常與綜合性異常，Total mosaicism rate）在各年齡區間比率大約維持在23%左右，並不會隨著年齡上升而上升。



原因推論為胚胎染色體異常（Aneuploid）多數與卵子品質有關，主要發生於減數分裂期（Meiosis），因此年齡增加卵子品質下降，發生染色體異常的機率（Aneuploid rate）則越高。而鑲嵌型染色體異常普遍被認為發生於細胞有絲分裂期（Mitosis），有絲分裂錯誤（Mitotic error）於各年齡層均會發生，可能與胚胎培養環境、男性不孕或其他因素有關（Munne et al., 2015）。

年齡因素所造成的染色體異常率偏高屬於人為無法控制的層面，但鑲嵌型染色體異常若與母體年齡無關，或可從改善胚胎培養環境、排除男性因子（精挑細選高品質精蟲）著手，如此可提高獲得更多染色體正常胚胎的機會，進而增加成功懷孕的機率。

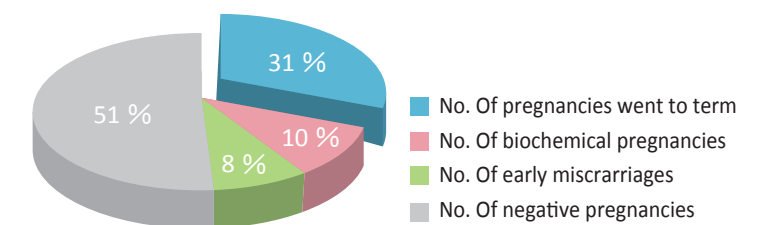
近期Fiorentino團隊亦發表植入染色體鑲嵌型胚胎達到活產的個案，且其新生兒的染色體與正常人無異。目前染色體鑲嵌型胚胎所帶有的異常細胞株對整體發育的影響雖仍未清楚，但對高齡難孕的女性們，每一顆胚胎都極為珍貴。精準檢驗輔以完善的風險評估，植入染色體鑲嵌型胚胎不啻為另一個選擇方案。

微觀秋毫 染色體

細辨鑲嵌存希望

文 / NGS實驗室 莊子璇 Andi

甫於2016年芬蘭赫爾辛基舉行的歐洲生殖醫學會中，由Dr. Fiorentino所帶領的義大利團隊針對染色體鑲嵌型胚胎植入後的臨床研究顯示，約有31%的鑲嵌型胚胎仍有著床能力乃至於活產、並且產出健康寶寶：



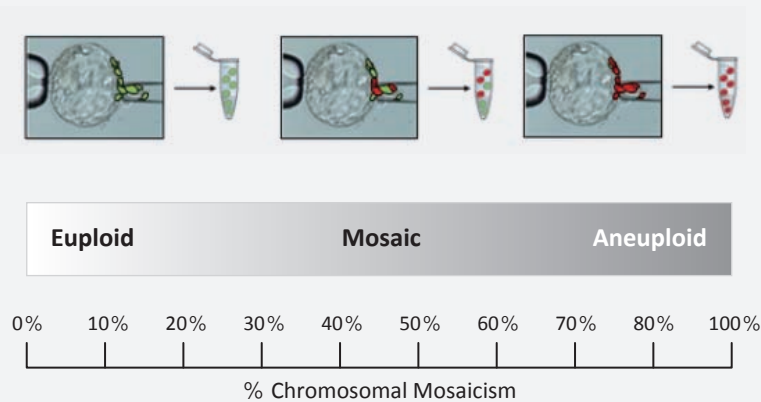
從植入鑲嵌型胚胎的族群回溯分析指出，若植入胚胎所帶有的異常比例（aneuploid percentage）越高、則活產率越低，植入大於50%異常比例的胚胎則幾無活產個案。除此之外，活產率亦與植入胚胎所帶有的異常數目（aneuploidy）呈現負相關，異常位點越多、則活產率則越低，植入多於兩個異常位點的胚胎也無活產個案。因此高齡、無100%帶有正常染色體胚胎可植的女性，經由完整諮詢後若考慮植入染色體鑲嵌型胚胎，則需注意：

1. 胚胎的異常比例（aneuploid percentage）
2. 胚胎的異常位點數目（Number of aneuploidy）
3. 植入後追蹤：懷孕12週的非侵入性胎兒染色體檢測或16週的羊膜穿刺檢測

次世代定序以更細微直觀的方式為胚胎評分，使選擇植入胚胎時能憑此更客觀的排序。而以定序奠基的PGS第三代（PGS 3.0）並非僅告訴我們哪顆胚胎該保留或丟棄，而能評估「植入此顆胚胎，能有多少成功率」，為「精準試管嬰兒」揭開嶄新的一頁。

自2014年次世代定序技術（NGS）被導入胚胎著床前染色體篩檢（PGS）的領域後，胚胎的染色體組成就不再被單純歸類為染色體異常（aneuploid）或正常（euploid）兩類；由於定序平台較第二代的染色體雜交晶片平台（aCGH）具有更高的靈敏度與解析度，因此當採樣自囊胚滋養層（Trophectoderm）的多細胞檢體帶有鑲嵌型的異常組成（Mosaic，意即正常與異常的細胞株並存），則可被定序平台精準偵測。

依據染色體鑲嵌型胚胎所帶有異常細胞株的總體比例（aneuploid percentage or % chromosomal mosaicism），使PGS檢測胚胎從簡單的二分法進展為光譜式的排列：



曙光中 看見心生活

專訪 段小姐

遠方稀微的光芒漸漸映入眼底，照亮方才半暝的蜿蜒路途，為前方指引了一條方向。森林浸沐在柔和的早晨中，寧靜裡聽見鳥兒剛甦醒、振翅飛翔的聲音。登山的途中隨著海拔高度增加，起伏的山容更顯聳立、壯麗。大自然瞬息的變化，使攀頂的過程充滿難以預期的險峻，但山頂那片遼闊與澄淨，是堅毅之人將獲得的珍貴禮物。對於擁有癌症病史的段小姐來說，求子的歷程就像攀爬一座奇險且峻秀的山岳，一邊跟著療程且戰且走，卻也在路途中看見了許多未曾經歷的風景。即使眼前的山路曲折、風雨不斷，段小姐與先生仍保持著正向樂觀的心志，踏穩步伐、堅持不到山頂絕不放棄。因為他們心底相信：希望就像黎明的日光，黑夜過後總會到來。

文 / 送子鳥



一波三折，在逆境中飛翔

從小在新竹成長的段小姐，大學至台北唸書，實習期間結識了幽默風趣的先生，直到快畢業時兩人才漸漸熟識並開始交往。畢業後，考量著雙親遠在新竹無人照顧與陪伴，段小姐決定返鄉工作；而家在台北的先生也決定跟隨她的步伐，進入新竹科學園區工作。以工作為生活重心的段小姐，一年中有近半的時間來回往返於亞洲各國，繁忙的公務與長期的國外居留，也讓人生大事不斷往後順延。在與先生結為連理前，當時二十八歲的段小姐在一次生理期發現自己的身體有了異狀，至醫院化驗後，證實自己罹患了乳癌二期。段

小姐笑著表示，多年以來總是先生在身旁給予支持與照料，彼此早已認定對方是自己的依靠，愛情長跑七年的兩人終於在三十多歲時決定一起攜手，走向彼此的旖旎風景。

癌症治療期間，醫生告訴段小姐，因服用癌症用藥與做放射性治療的緣故，五至七年內不建議懷孕。樂觀的她不因此沮喪，反而對家有了新的想像，「我們那時便對生育保持不強求的態度，對我而言，生活本來就有不同的可能，即便只有兩人也可以組成家庭。」兩人的相處時光，可以很自由、彈性，除了夫妻倆共同的旅遊計劃外，兩人也培養各自的興趣，生活豐富而不乏味。

看見光亮，指引另一扇窗

隨著光陰的更迭，兩三年前回林口長庚做乳癌的追蹤檢查，替段小姐看診多年的腫瘤科醫師在聊天時突然向她說：「妳也該準備懷孕了吧？」段小姐笑說當時很驚訝，因為覺得自己已有年歲，經期也長期不準，但醫生認為現代醫學與科技發達，加上見過許多因癌症而延遲懷孕的病人，最後也都順利擁有自己的孩子，建議她可以考慮擁有一個「完整的家庭」。醫生的話語猶如一顆投進平靜池水的小石子，在段小姐心中泛起陣陣漣漪。

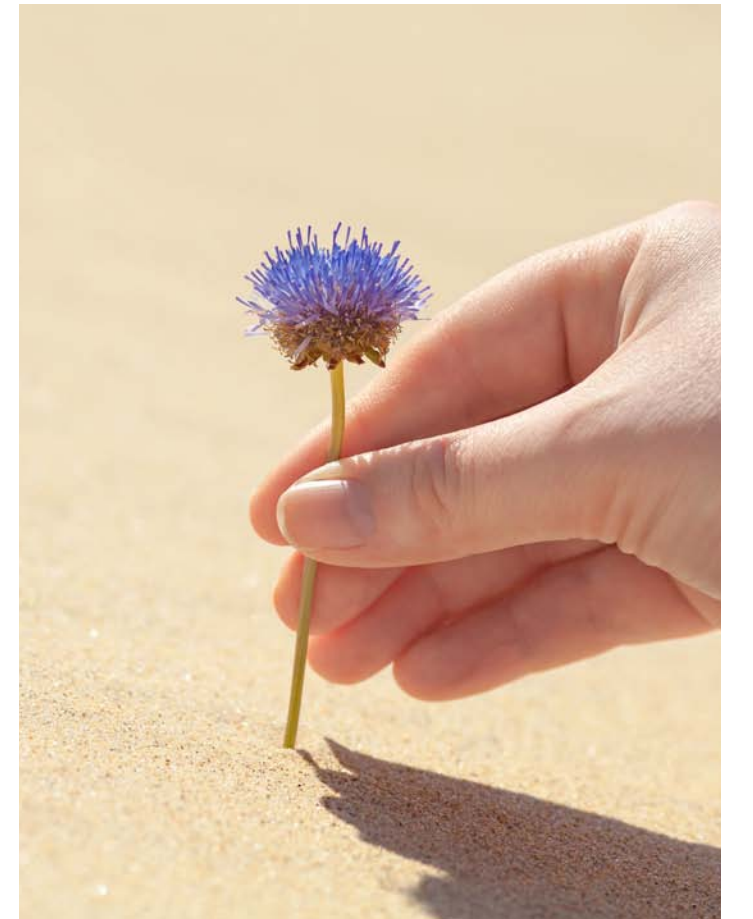
彼時段小姐進入另一個職場，上下班時間與先前相比來得固定許多，每天生活規律卻也平淡，而身邊的朋友與同事也陸續地懷孕並生育，加以朋友分享透過中藥調養後便順利懷孕的經驗，讓段小姐腦海中浮現了醫生的話語。在與先生商量後，決定嘗試自然受孕，期間也嘗試中藥調理身體，努力了一年，卻始終不見肚皮有起色。直到有天公司的護士與她分享自身經驗，並向她推薦「送子鳥」，段小姐才彷彿在一片漆黑之中，摸索出一條前進的方向。

邁開步伐，信念積累成希望

回想第一次推開送子鳥大門的情景，段小姐說心裡難免感到緊張及陌生，首次診療，她也提及自己這段期間得了糖尿病及服用癌症用藥，為預防引起妊娠糖尿病、妊娠高血壓、子宮內膜增生的問題，段小姐也配合醫生建議，調整生活作息、飲食習慣、運動減重，她用堅定地口吻說：「當我決定要去做的時候，就一定要完成！」面對期限未知的求子療程，段小姐其實也存有乳癌復發的憂慮，因此她一邊聽從先生順其自然的建議，一邊謹慎地持續追蹤身體狀況。

然而，在診療的第一道關卡「身體檢查」中，段小姐即遭遇挫折，一直以來認為自己只是普通貧血的她，在抽血時才發現自己與先生都是「甲型海洋性貧血」的帶因者，且AMH數值只有1.47，並查驗出一邊卵巢有「畸胎瘤」，導致無法發揮功能，代表未來取卵的過

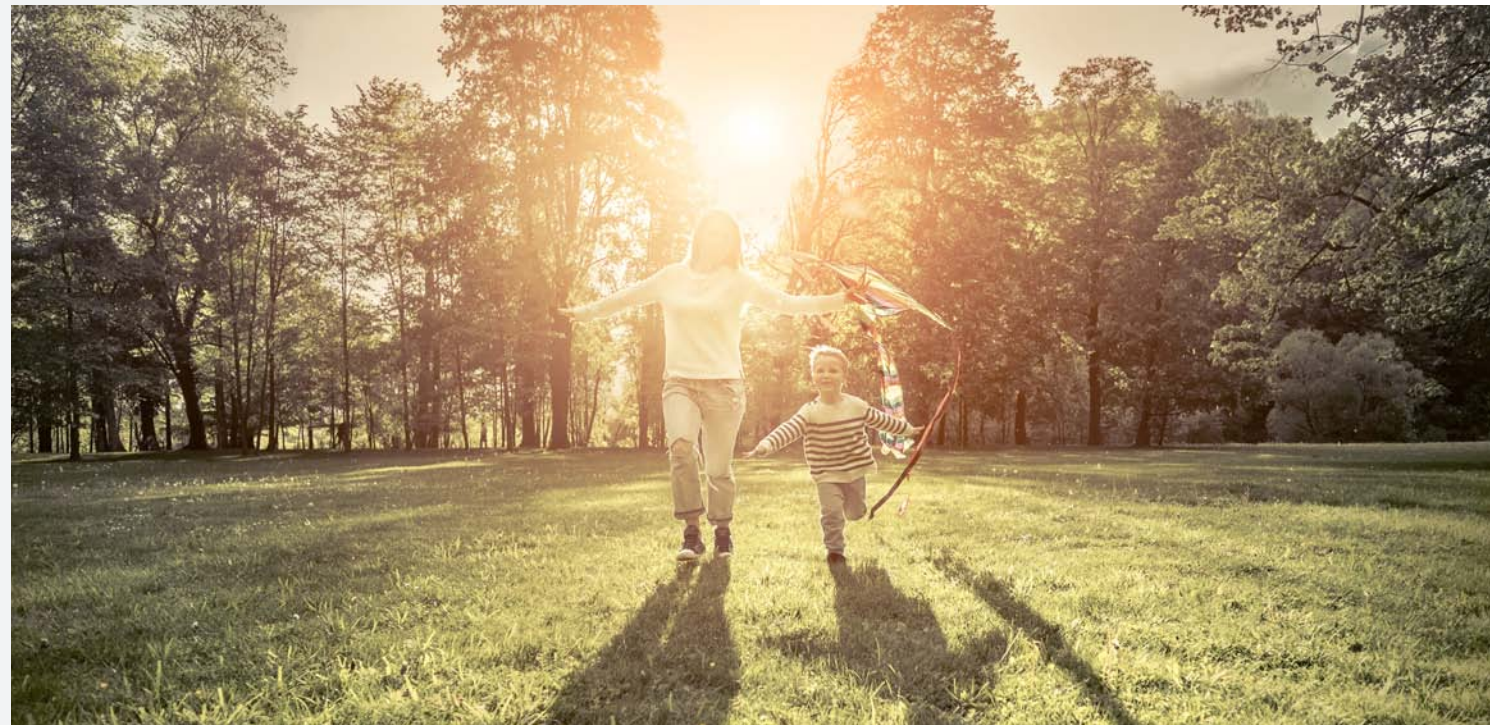
程可能更加艱難。因此醫生決定在植入前做胚胎著床前基因篩檢（PGD），提高成功率也避免未來小孩患病的可能。積累的疾病史讓篩檢過程波折不斷，夫妻倆直到做基因篩檢時，需要父母的血液做探針，段小姐與先生這時才讓家人得知他們準備懷孕的消息。原本害怕家人的關懷成為無形的壓力，沒想到家人溫暖的支持成了段小姐沒有顧慮的後盾，讓她鬆了一口氣、勇敢地繼續向前邁進，如同攀爬百岳的渺遠路途中，支撐信念的除了逐漸克服層層難關的成就感，還有愛的鼓勵與陪伴。



永不放棄，越挫越勇的翅膀

人生沒有彩排，生命中的變化總是不按劇本預設的分鏡順序前進。在努力之下，段小姐與先生迎來了第一個黎明。因為首次植入便成功懷孕，初期兩人沉浸在喜悅當中，然而五、六週後，胚胎的狀況急轉直下，段小姐無預警地流產。來不及等到下一幕的天明，又適逢親人的變故。在獨自處理親人後事的過程裡，她體認到擁有孩子的重要：「如果可以的話想生下兩個孩子，讓他們至少有彼此相伴。」她懷著一顆更堅毅的心持續前行，中間歷經卵巢突發的疼痛，手術把卵巢畸胎瘤切除；也為了防止癌症復發，持續配合新陳代謝的用藥；因為孩子對她而言，將不僅是心願，也是雨後放晴而得以望見的彩虹。從死亡中領悟到生的希望，讓她擁抱畏懼，再次勇敢地張開翅膀，靜心等待充盈的氣流——此時，送子鳥捎來了令人振奮的好消息。

當醫生告訴段小姐成功懷孕的喜訊，她笑著說其實與先生兩人已經提早發現了！有過之前的經驗，她知道這只是第一個關卡，後續還有一段旅程，因此開心期待之餘，感受也比較寧靜踏實，期望能平順安穩地照顧好腹中孕育的孩子。談起這段時光，段小姐說當時正值溽暑，有時難免感到炎熱與疲累，也曾聽聞身邊懷有身孕的母親在過程中所遇到的挑戰，讓她不禁擔心先前的情況重演。身邊的家人朋友時時提醒她保持輕鬆愉悅的心情，這些安慰及鼓勵，讓她為了孩子去學習享受過程中甜蜜的負荷，原本容易著急的個性及步調也和緩許多。雖然是夏天，陪伴身旁的先生仍堅持每天為妻子盛熱水，幫她把手腳泡暖，回想起先生的貼心呵護及照顧，段小姐心裡湧出一股暖流，覺得非常感動及感謝。除了心理上的調適與努力，她也調整了飲食習慣，想要以自己最好的狀態，迎接孩子的到來。



迎風翱翔，滿屋的笑語中看見光

日光和煦喚醒深眠的新芽，歷經風雨後的森林浸沐在重生的喜悅中，沿途的風景隨著光影的推移而澄澈凝結成露，回頭望向來時路，雖時而險曲難行、不見谷底，然而聽見耳邊微風與青鳥哼唱的歌，段小姐與先生很開心身旁多了一個小可愛可以分享。

至此，漫長的楔子終於在孩子健康的笑容中抵達尾聲，展開新的篇章。回憶起兒子的早產，段小姐說一切來的很突然，當時因血壓太高引發子癲前症，胎心音的情況也讓醫生告訴她必須提早生產。孩子出生後，還在保溫箱觀察兩三日，只因擔心孩子一下子從高血糖到低血糖的環境會適應不良。捧著得來不易的幸福，段小姐溫暖地笑著：「我沒有放棄當母親的機會，因為當母親果然是一種很奇妙的事情，是孩子讓我變得更圓融與包容。」回首過去的時光，段小姐感謝送子鳥的相伴，一直以來親和的態度與服務讓她覺得安心，

並帶領她踏實地勾勒出一幅完滿的全家福。一步步堅強走來的段小姐接著堅定地向雖然有疾病史，但仍然想成為母親的逐夢者說：「如果你有希望、你有想要，就去做！」

登頂的理想看似遙不可及，然而充分的準備與訓練，讓每一片刻皆紮穩了腳步，即使遇見雷雨和風雪，也能安然地去面對。人生像張雄奇嵯峨的地景，有山峰、有山谷，如同生活有順境與逆境，我們無法預測下一瞬的風景，但可以堅持自己相信的幸福，並以踏實的姿態去把握，赤誠的心會帶領眼睛看見另一片嚮往已久的廣闊，那裡有新的生活，也有心的生活。 **。VIE**

培育希望 精準幸福

送子鳥領導中心
 資深胚胎師 技術長
 姜文翌 Julia

文 / 國際智家

從諮商專業的醫檢師開啟職涯，投入人工生殖專業至今十六年，在送子鳥服務年資第一的Julia，笑說從來不敢自稱前輩，因為「年資」對她而言象徵的不全然是經驗優勢，隨之而來的無形壓力更是一份無可推託的責任。面對著一個接著一個「不可能的任務」，Julia除了時時自我督促要保持初心、精益求精，也希望能藉著高標準的工作要求，帶著夥伴們齊心努力也拉近距離。本期享悦樂職專訪單元，要與讀者分享這位送子鳥團隊中的「靈魂人物」：Julia的工作之道與生活哲學。

一股傻勁，兩快哲學： 「半山腰」的精進之道

回想當年從零開始的學習，Julia在初接觸胚胎培養工作時，「使命感」是最大的工作驅動力，即便面對不熟悉初次接觸的領域，追求「使命必達」的Julia總會告訴自己要嘗試、要挑戰、要克服，在一

次與客戶的接觸中，從諮詢的等待幸福故事中接觸起，細心在療程中陪伴、悉心照料胚胎，還親自到客戶家中幫忙打針，整個在揭曉時不幸落榜竟在安慰客戶之時一起落淚，心中暗自立志一定要變強，不要讓落榜之事太常發生，因此在一次又一次的任務經驗累積之下，Julia也增加了自己全方位的專業廣度與深度，甚至是面臨同仁間共事的障礙，Julia也打破「師徒制」的方式去親身實作、帶領新血，並引導他們能夠重整不論是專業上抑或是自我成長領域的學習軌道，進而去儲值工作中的成就感，懂得在被否定的時候變得更堅強，在受到肯定的時候更加堅持，培養自己成為一個不可或缺且環環相扣的團隊要角。

對送子鳥團隊來說，胚胎培養工作最重要的就是「兩快哲學」：盡快（專業度）、愉快（服務品質），隨著經驗的累積養成優良、高滿意度的服務品質後，對於專業度的自

我要求，讓Julia決定進行眼睛的近視雷射手術，毅然決然退去眼睛與顯微鏡之間的隔閡，以及胸腔鏡治療手汗症，避免在胚胎最適的37度中豐沛的手汗來擾亂。這份幾乎是超越熱情的執著與苛求，相對的也為Julia帶來一份必修的功課：如何放下，對於「得失心」的取捨，Julia至今也還在學，但她深信只要將專業的底子打起來，成功就會是流動的，要時時提醒自己去做自己懷有熱情、真正擅長的事，選擇能夠真正讓自己感到自在、愉快的生活節奏，適時調整自己、學會放鬆，明白什麼時候該／不該放棄，尤其是在人工生殖這門有如「耕土」一樣考驗耐力，要對自己有信心才能夠對團隊信任、對個案負起責任。身為胚胎師，卵子與胚胎是主角，唯有做「好」才能創造出胚胎師的價值，而作為胚胎培養的大前輩，唯有大家共好才是身為主管「好」的證明與彰顯，也因為這樣的極致苛求，Julia笑說所有的胚胎師只要一進入絕對專注的工作狀態，這份使命感彷彿也推他們進入了一個時空黑洞，讓所有胚胎師們在胚胎室裡廢寢忘食地工作，憑的就是一股傻勁，一股不只是求好心切，而是盡善盡美的個人要求。

被同仁們視為大家長一般的角色，Julia不論是在專業領域或是職場關係中都是重要的關鍵推手。在送子鳥團隊要擔任胚胎師，除了四年的完整專業訓練之外，Julia認為堅強的意志力更是不可或缺的條件之一：意志力和體力的培養與提升，並且養成對新事物的學習力與好奇心，才能夠找到適合自己的工作型態，展現自己的優點、揉合特長、實際加乘自己存在的價值。



資深胚胎師 Julia 姜文翌

自轉公轉，成就幸福的無限循環

作為送子鳥團隊中培育「夢想」的關鍵人物，客戶與團隊間的「信任」，是每次開始的第一步。身兼工作專業的領導，與同事在職場中的心靈導師，Julia認為在團隊工作中最大的學問即是「莫忘初衷」，並且要與時俱進、開發自己的潛能，而擔任胚胎培養的工作，也讓Julia從堅守本份、相信一個人做好就好，到能夠考量客戶滿意、幸福就好，再到顧及所有的同仁都能夠樂在工作、帶給周遭人更多的幸福，然而這三個階段之中「自己」的比重越來越小，但「共好」的心意與隨之而來的成就感卻越來越大，這份無上的快樂同時也是Julia認為在團隊工作中最大的收穫。

做出A+的成果是人工生殖的終極目標，但要如何在專業領域中提高精準度，並也同時提升自己在職涯中的個人價值，「幸孕密碼」的設定尤其重要。所謂的「幸運孕密碼」其實就是針對個案生理狀態不同所計算出的「個人成功密碼」，為了提高個案們「圓夢」的機會，送子鳥團隊的密碼公式無形之中也為個案與胚胎師們之間建立了一份互信的安全感，讓夢想更有根據，也讓每一段求子之路能夠按圖索驥。



Julia認為和所有同仁在工作環境中可以一起成長，所體認到幸福與成就感才是真正的人生收穫



從加入送子鳥團隊服務至今，感動無數、深刻的故事更是無法一語道盡。曾經在季刊中報導過的：懷抱33年求子夢的57歲個案，讓Julia印象尤深，直至今日仍會不定時直接到府探訪關懷。面對生理條件較不理想的個案，除了對於團隊是個挑戰，對於個案的意志更

是考驗，最終完成了這項「不可能的任務」。在個案的孩子都逐漸長大上小學之後，Julia認為自己反而是在這一路上收穫最多的人，除了來自於感動和付出心血的回饋與成就感，個案的高齡智慧更是為她上了寶貴的一課，懂得該如何在生活之中付出關懷、延續溫度，不僅感染周遭的人，也為自己的人生故事、職涯生活增添色彩。

對Julia而言，加入送子鳥團隊本身就是一個故事的開始，過程中陸續參與了別的人生故事，甚至身負重任要將胚胎培育成功，這其中即便有合作結果不如預期、溝通出現障礙的個案出現，也在團隊的溫馨氣氛之下消除了僵持、尷尬的氣氛。回首一路上的拼搏和心血，Julia也特別在專訪最後，感謝在送子鳥結識的所有值得尊敬、學習與作為榜樣的同仁與個案，就算只是純粹看著同事們用心做好一件小事，Julia都能夠從中學習、再次型塑對自己的期望，透過這些楷模學習到更多寶貴的經驗。

藉由團隊企業文化透明、共謀的工作形式，身為主管的Julia總是以良師益友的身份在新進同仁左右，亦步亦趨的跟隨、觀察，為他人、也為自己鞏固能力、建立自信，更培養彼此之間的信任，讓團隊中的每一個成員，都能將時間與精力真正地投入熱情、與工作結合，找到志同道合的夥伴們，以務實和真心，展現「使命必達」的決心。

持續學習、共生共好是送子鳥團隊根深柢固的理念與精神，被形容為「自轉型」強人的Julia，也期待同仁們能夠將這份樂於工作的心意，散播給在送子鳥裡的每一個人，讓所有人都夠把這份「幸福」的工作態度帶入生活、帶入家庭、帶入自己的舒適圈，再跨出學習的同溫層，提醒自己好好享受每一次的挑戰，成為自己的後盾，成就幸福的無限循環。 *..VIE*

The School of LIFE

人生學校， 從「你」開始

文 / 國際智家

「I started it from a sense that schools forget to teach you so much of the stuff we need to get by in this world.

當我理解到那些學校從未教會我們的事，往往是人生中最無可避免的麻煩事，我想我們每個人都需要一所人生學校」

——Alain de Botton

什麼是「人生學校」？

我們每個人的生活日常，除了與家人、朋友間的相互連結外，個人對於「飽、暖、物、欲」不同層次的滿足與追求，更是形成彼此生活風格不同的重要基礎。從脫離學生身份、踏入社會的那刻起，我們便同時成為了人生學校的終生學員，除了透過日常的大小故事累積精彩點滴，對於不同專業領域和文化的好奇，亦能為平凡、規律的生活風景大大增色。

| The School of Life 人生學校倫敦總部 |



theschooloflife.com

現代人生活節奏緊促，往往在數位工具、忙碌生活的壓榨之下、忽略了自我感受、覺察和心理健康。由英國著名作家Alain De Botton所創辦的The School of Life（人生學校），自2008年於倫敦成立至今已在全球十二國設立據點，亞洲區除韓國首爾外，也將於今年底成立台北分部。

Alain De Botton是英國著名的暢銷作家，主修哲學的學術背景使他的著作往往透過故事、短篇，談論人生、關係、自我與世界之間的連結。除了提倡哲學、心理、文學、文化藝術的The School of Life（人生學校），Alain De Botton也成立Living Architecture（生活建築組織），鼓勵當代建築師打造非典型的「奇幻建築」，即便設計理念瘋狂、不切實際，Living Architecture所期待的正是活化、充滿生機的新式建築，打破舊式思考、創造。由Alain De Botton主導的這兩大文化事業體，都分別為我們趨於平淡、無味的生活帶來一種全新的視野，與其說是過於烏托邦式的理想主義，不如說是一種「選擇」的供給：對於人生的可能與人的潛能，不管是周遭的人群或是己身，Alain以深入淺出的思考過程驗證人生的每一道難題，不反對每個人對於「成功」的堅持追求，而是深究自己的人生價值與行為意



| 創辦人 Alain de Botton，英瑞籍的哲學家與作家 |



| The School of Life 人生學校即將在2017年開設台北據點 |

義，從人生學校中，找到一種更寬容、更溫和，甚至更「詼諧」的生活之道，Alain相信，搞懂自己是誰，才是人生中最重要的一堂課，比起名利追求的「成功」更有價值。The School of Life（人生學校）成立主旨在於探討人生的大哉問，舉凡如何開發自我潛能、找出工作的樂趣與啟發性、社會與人際關係的維繫與自我成長等。以淺顯易懂、輕鬆詼諧開放討論和交流，透過時事與趨勢解開那些學校沒教、家庭避談、職場忽視的要緊事。結合心理、哲學、文學與其他人文學科，The School of Life是一座開放給每個人的成長空間，更是和自我對話的秘密基地，和同樣為生活努力著的彼此，一起找到更好的自己，再各自出發。



| 面對日復一日的工作，人生學校和你一起學習如何享受其中 |

How to... 的生活之道

哲學思考的跨文化性往往可以帶給人意想不到的邏輯方法與觀點，The School of Life在世界各地的分部據點，除了分別因應地方文化所自行開發的活動、講座外，有24堂不分國籍的「必修」課，是The School of Life的「創校」宗旨：如何獨處、如何找到理想中的工作、如何保持理性、如何愛己所擇、如何找到自信…等，從自身關係探討到工作與情感，從人際關係經營到面對生死、宗教、藝術，這些所有我們不得其解卻至關重要的切身議題。當我們搞懂了自己是誰、清楚了自己對於人生的真實欲求，便能進一步學習如何有效率地根本解決問題，並思考問題為何、從何而生，和我們在什麼場合、關係裏頭會面對這些問題。

24堂人生基礎入門課必修，並非為了全盤掌握人生的起伏與無常，相反地，透過這些不同主題的深度探討，我們能夠循序漸進理清自己在思考上的盲點、面對問題時的弱點、性格中的缺點與優點，建

立出屬於自己的心理防護機制、消除心中無形的恐懼，找到能夠實際幫助自己的情感支持，為自己的未來做更好的準備。

The School of Life Taipei的How to課程已於年底開幕時一併開跑，打破制式的教學形式與師生關係，引用東、西方哲學家、作家、心理學家的理論，交叉思辨關於如何找到理想中的工作、如何情緒管理等自我成長的最佳路徑。「自我」、「關係」、「工作」是The School of Life的三大主軸，而衍生出的分支如：與金錢、家庭、身體、思想、文化、社會的關係，有如不同的科目，在人生的學習之中都是缺一不可的基礎元素。而人生的終極追求——「愛」，是我們在人生的不同階段、不同情境、不同角色都會再再被考驗的一大難題，從孩提時期與父母、手足建立生命中的第一層「關係」，到進入校園、團體生活所發展的同儕之愛，其中面對「客體恆常」的學習與認知，關鍵影響著我們未來每一次建立、結束、昇華關係時，對於他人和自我的信任。

所謂的「客體恆常」，是每一種不同形式的「愛」都必須具備的建立基礎。當我們開啟了與父母親密不可分、心心相繫的緊密關係，我們的潛意識便會相對地要求自己與外在、同儕的關係型態，同時也擔憂著進入群體關係後，親子關係所面臨的細微轉變。求學階段的開始，便是我們第一次學習理解「客體恆常」的時機：與父母親的短暫分離、生活的片面獨立所帶來的解離感等，都是會對我們的內在情緒帶來波動的心理衝擊，但這並不會影響我們與父母之間的情感，不論是深度或者是密度。父母親對我們的愛與關注，也不會因為時空的異同而產生任何不可預期的變化，因為唯有雙向的情感交流、相互撐持，才有可能對關係產生具體的影響與作用，簡而言之，與父母間的情感除了是我們學習經營「關係」的第一步，也是「客體恆常」觀念建立、培養關係中相互信任的第一階段。

五味人生：關於那些「關係」教會我的事

從家人、手足到同儕的關係，再到職場裡、情路上、婚姻中的各種關係，人的一生所需要學習的最大功課，就是經營自己與外在的關係，除了對他人的信任以外，對自我的認同與信任，在華人文化中講求菁英教育、精益求精、盡善盡美的觀念灌輸之下，更是一項巨大的挑戰，「如何善待自己」，是我們成長過程之中一再被忽略的一項生存技能。The School of Life沒有任何理論、學派、宗教的制約，以全然開放的態度，建立一個能夠輕鬆地思考人生的環境，在不同議題的交流過程中，建立思考的舒適圈，改變我們面對問題時



| 人生學校的目的不在於給你一個答案，而是給你一個新的想法 |

嚟聲的習慣、僵化的思考彈性，重新看待工作、情感、自我關係的量與質，給自己一個優化生活品質的可能性，教會自己如何讓生活更好，如何在面對人生各種難題的時刻，多一分自在與從容。數位時代底下的你我，一定不能讓科技抹去生活的溫度，我們需要和外在世界有更多的連結，透過思考、辯證、交流，只要能打開自我、願意分享，就能在自己的生活之中，建立一所人生學校，活到老、學到老，精彩到老。 :.VIE



| 「人生」這項學問，我們每一個人都還在學 |

國土面積三萬平方公里，地理位置座落在歐洲地區的核心地帶，比利時由於經歷過不同種族的入侵、各種文化的洗禮，因此在獨立為國之後，光是官方語言就有荷蘭語、德語與法語三種，對於比利時人而言，這同時也象徵著國家的文化多元性和競爭力。由於地理位置與多元文化的優勢，比利時長年以來高度發展國際貿易，出口產品則以巧克力最為大宗。在地理位置、經濟、文化多方面都面面俱到，比利時對於藝術的推廣與保存也相當重視，光是首都布魯塞爾的博物館就超過四十間，不僅展出歐洲史上重要藝術大家的作品，也保存比利時的建國歷史文物。本期iVIE雜誌旅人視界單元，將透過文字微觀，一起啟程這趟比利時的紙上漫遊。

走在歐洲的十字路口

風華比利時——從布魯塞爾到安特衛普

文 / 國際智家

首都繁華，驚艷布魯塞爾

比利時首都布魯塞爾，名稱原文來自古代荷蘭語，意指「沼澤之鄉」，由於城市面積不大，主要景點皆座落在中央車站周圍，例如步行約五分鐘的布魯塞爾大廣場（Grand Place），在於1998年被列

為世界文化遺產之一後，觀光人潮更是從此絡繹不絕。廣場周遭由中世紀舊式建築環環圍繞，因此光是在廣場中央駐足，便可感受到這座被法國大文豪雨果形容為「世界最美」廣場的非凡氣勢。



| 布魯塞爾大廣場 Grand Place |



| 比利時首都布魯塞爾 Brussels 一景 |

多元文化並存的布魯塞爾，博物館四處林立的藝文氛圍令人不禁神往，從市政廳對面的城市博物館到皇家美術館，「一條龍」式的博物館群立景觀，讓人漫步街頭時能夠恣意地走入其中、一探究竟。去年受邀於布魯塞爾兩大博物館：皇家精緻藝術博物館（Royal Museums of Fine Arts of Belgium）、伊塞爾博物館（Ixelles Fine Arts Museum）展出回顧展，法籍華裔、諾貝爾文學獎得主高行健，特別創作了六幅巨幅水墨畫，探討人性意識的覺醒，充滿東方禪意與哲思的詩意風格，讓皇家藝術博物館決定將其與夏卡爾的特展做為年度重點展覽，由此可見布魯塞爾對於跨文化藝術、東方水墨藝術的重視與熱情。

走訪布魯塞爾，除了重要觀光景點和博物館外，被譽為比利時的巴黎鐵塔：原子球塔（Atomium）的紀念建築，也是觀光客遊訪布魯塞爾時的朝聖勝地之一。這座以仿造鐵的金屬原子、放大一千六百五十億倍製成的模型建築，是為紀念1959年的布魯塞爾世界博覽會而建，鏡面、巨大的外型令人目不暇給，於2006年重新對外開放時，曾被媒體評價為歐洲最怪異的建築，這座巨大模型一共有九個球體，其中八個是科學館，中間則設計了景觀台與餐廳開放給遊客參觀。



| 號稱為比利時巴黎鐵塔的原子塔，浩大壯觀 |



| 安特衛普的市政廳廣場 |

精緻璀璨，個性之城：安特衛普

不同於布魯塞爾的密集與高度歷史性，比利時面積第二大城市安特衛普，人口約五十萬人，以工業時尚設計、藝術產業聞名，除了是紐約和南非的鑽石區外，世界最大的鑽石加工地，也是比利時最重要的商業中心，和比利時國內華人聚居最密集的城市。

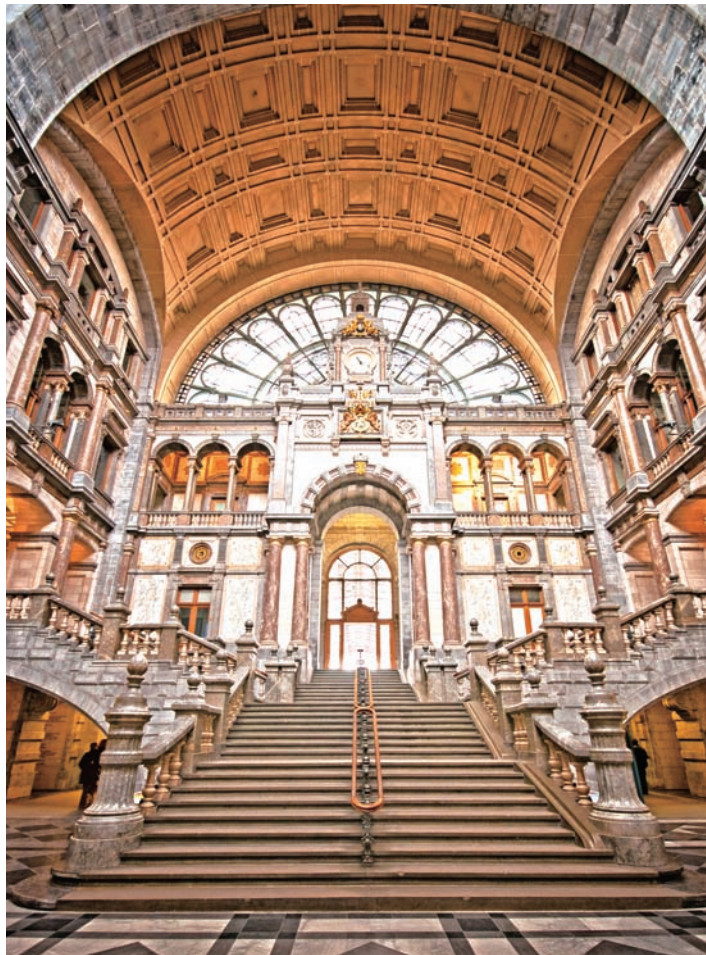
安特衛普是一座現代古典並存的活力城市，時尚產業的發達的啟蒙，開始於安特衛普皇家藝術學院，被稱為「安特衛普六君子（The Antwerp Six）」的六位設計師Dries Van Noten、Martin Margiela等，由於他們傑出的表現、亮麗成績為學院帶來優良名聲與能見度，無形中也造就了安特衛普「時尚設計師搖籃」的城市印象，而「安特衛普六君子（The Antwerp Six）」也從此成為所有80年代以來，畢業於安德衛普皇家藝術學院的前衛設計師們的代名詞。從建築的景觀而言，安特衛普古今交錯的建築風格也是觀光的一大亮點，在市中心的古典建築群像之中，歷史逾百年、仍然作為市長議員辦公室使用的市政廣場，以及氣勢磅礴的市政廳，都是被

列入世界建築遺產保護的歷史建築之一。這份以維護文史遺跡為宗旨的都市計畫，除了保障了地方舊城外，也同時推廣當代建築中的露天雕塑藝術，甚至開設了露天雕塑公園結合環繞的綠意，讓不論是當地居民或是遊客，時尚人士或是文化愛好者，皆能在安特衛普的城市景觀之中，找到不同的共鳴與驚喜。



| 安特衛普傳奇人物時尚六君子 |

時尚、鑽石、魯本斯，這三個專屬安特衛普的關鍵字道盡了在安特衛普的一切風華。除了大名鼎鼎的幾座重要建築，位在安特衛普中央車站旁，集中林立的購物中心也是觀光客的朝聖行程之一。氣勢磅礴的安特衛普中央車站，是一座耗時十年打造的新巴洛克式建築，由於玻璃建造的巨大圓頂而造成的壯觀視覺效果，而有「鐵路大聖堂」的美名之稱。座落在車站附近的州立鑽石博物館，則是另一座到訪安特衛普不可錯過的景點之一，除了能夠藉由展覽瞭解產業歷史、型態之外，館內的藏品更是令人大開眼界。逛了時尚、賞過鑽石，安特衛普的第三重要關鍵字：彼得·保羅·魯本斯（Peter Paul Rubens），是巴洛克畫派早期的代表人物，同時也是歐洲知名的藝術收藏大家。強調動態美感、色彩與感官，其「反宗教改革」的畫作以及圖解寓言的歷史繪畫尤其廣為人知。魯本斯對於藝術、創作的熱情與靈感，源自一種對宗教的連結與共鳴，其風格對法國十七世紀後半到十八世紀早期的藝術型態帶來巨大的影響，不論是



| 安特衛普中央車站 |



| 魯本斯故居 Rubenshuis |

強調色彩重於線條的創作技法，或者是創作的主题，綜觀歐洲藝術史的風格演進，魯本斯絕對是古典油畫中舉足輕重的傳奇人物之一。為了傳承、延續魯本斯這份對藝術的熱情，安特衛普市政府在1937年正式買下魯本斯曾經居住25年、位在安特衛普市中心的故居，並在1946年修復完成之後對外開放。有如宮殿一般的魯本斯故居（Rubenshuis），是一座義大利風格的別墅建築，包含所有的佈局、門廊、庭院與巴洛克式的花園，全出自他對於義大利文藝復興建築的考究與鑽研，由魯本斯本人親手設計。魯本斯之於安特衛普，就像是一介發起藝文啟蒙、創造風格與歷史的文化英雄，因此在安特衛普市區的綠色廣場（Groenplaats），也設置了一座畫家的青銅雕像，以聊表對魯本斯的緬懷紀念與崇敬。

歷史、文化、藝術與觀光，一直是歐洲城市所不可或缺的發展重點，不管是在比利時首都布魯塞爾，亦或是時尚藝文之都安特衛普，我們都能夠深刻感受到它們個別的城市風情之中，經過時空與歷史積累而生的獨特魅力，即便在人來人往、物換星移的今日，來自比利時多元文化的斑斕色彩，依舊亮眼超然、奪目光鮮。 **∴VIE**

揮灑 女性自覺 正視情欲

法國自由畫家
Sophie Sainrapt

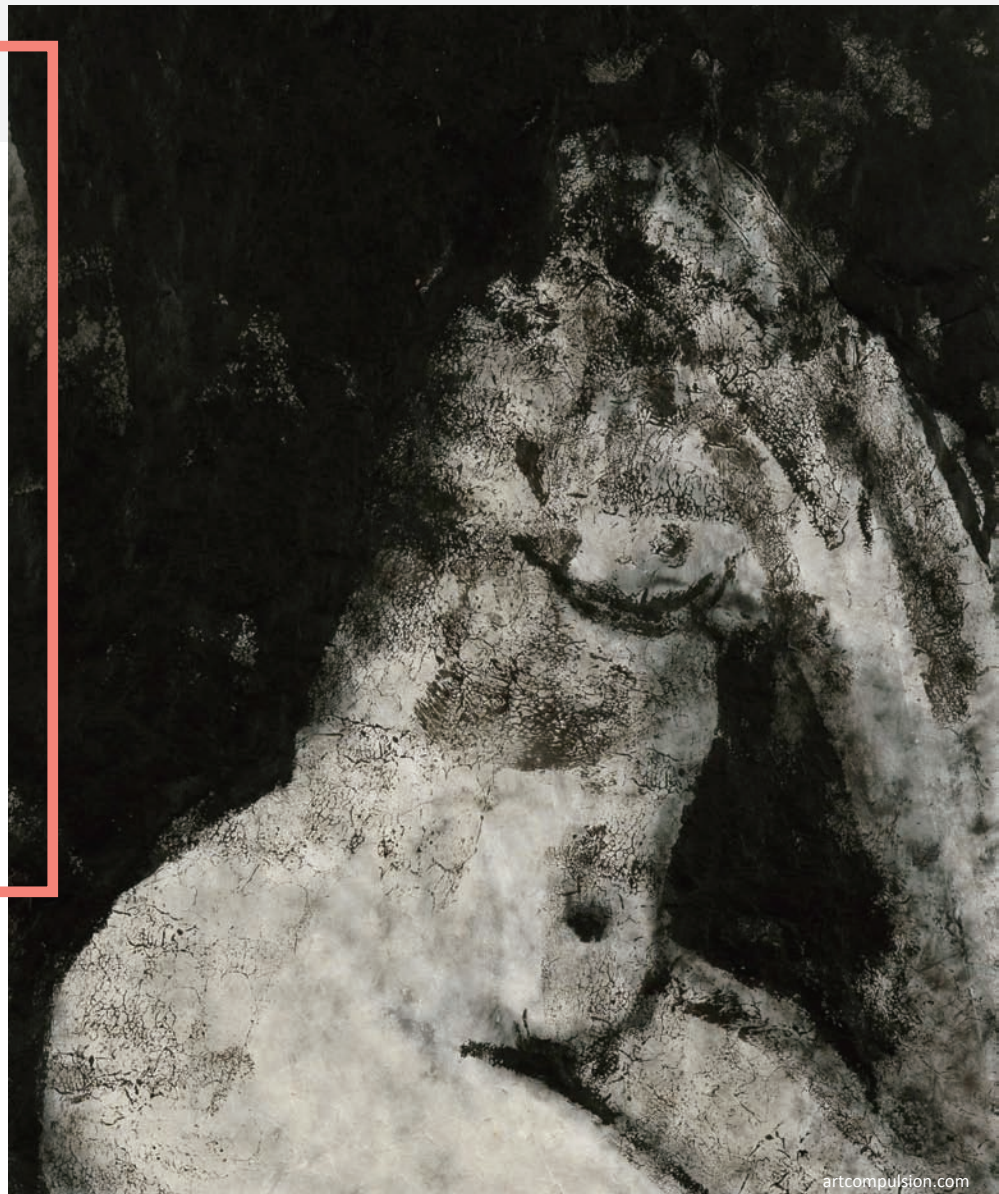
以刻畫女體之美與探討情欲為題，來自法國的女性藝術家Sophie Sainrapt，豐富的人生故事與經歷，成就了她的發展藝術生命的養分，雖然在近三十歲時才開始繪畫與雕刻的專業訓練，卻從此一路手持畫筆、盡情地揮灑蘊藏在她生命裡的創作能量，從理性出發、再藉由感性抒發，自生活中的各種觀察與體驗，開啟自己作為藝術家的另一座自由康莊。

文 / 國際智家

| Sophie Sainrapt |



itartbag.com



| Traces de femme 女體形跡 系列 | 2015 |

創作啟蒙：從突破框架到自我探索

有著主修法律、政治學碩士的專業背景，讓Sophie Sainrapt很早便意識到主流社會中無所不在的無形框架，不管是錢與權的分別，甚至是性別二元的刻板印象，都是在社會群體裡各個層面被不合理、沒來由的框架所捆綁的思想枷鎖，不論文化、語言甚或是先天膚色、以及不同道德標準之下的身體自覺等，這些在理性範疇內相對來說禁忌、具有象徵性的刻板識別意象，對Sophie Sainrapt來說，



| Femmes rivières 系列 | 2013 |

全都建立在一種思想矛盾的荒謬之中，形成我們每一個人在發展自我時的限制。放下了來自家庭的期待、揮別了成為律師的前景，拾起畫筆的Sophie Sainrapt從切身的首要識別：女性意象出發，開始實踐自己的「藝術革命」。

在1991年結束為期兩年的繪畫、雕刻訓練後，Sophie Sainrapt以「寫實」為本，訓練自己透過創作「說實話」，不僅透過臨摹模特兒作為寫實技巧的練習，也涵括了表露情感的誠實。當1993年面臨母親驟逝的打擊、陷入了前所未有低潮，Sophie Sainrapt內在消化不及的悲傷，也自然而然地在作品之中開始無限漫延，對於「暴戾」、「崩裂」、「遺缺」等強烈的負面心理狀態的刻畫描寫，讓她形容自己當時就像是活在淚水裡的女人，身在人生的陰暗面裡不見天日，所幸當時有家庭的慰藉作為她排遣情緒的管道，讓Sophie Sainrapt最後也以創作自我療癒，完成了獻給母親的雕塑作品：

「哭泣的女人（The Crying Women）」，這項創作的完成不僅是表達她對母親的悼念之情，同時也成為這份巨大悲傷的最後停損點，隨著作品的完成同步終結淚水，Sophie Sainrapt也終於走出喪母之痛，不再是那個刻刀底下淚流不止的女人。

1995年於巴黎第五區，Sophie Sainrapt展出了首次個展「裸女（Nus Feminins）」，這也是她對於女性自覺無聲表述的第一章節。從赤裸所代表的「坦誠」開始建立創作主題的基礎，接續幾年的個展「形體（Figures）」、「變形的愛（Mes Amours decomposes）」，藉由逐步的內求、內省，內化所有外在因素所牽連的內在情緒、關係樣態，在Sophie Sainrapt脈絡鮮明的創作過程中，絕對的「誠實」與「自由」，即是其作品最令人驚艷的情感層次。

在愛與痛的邊緣：創作能量的起承轉合

在Sophie Sainrapt終於以自由藝術家身份舉辦個展後的隔年，同時也是詩人與作家的丈夫，年僅39歲卻因故早逝，面對突如其來的一擊，對當時正在創作巔峰、建立個人風格能見度初期的Sophie Sainrapt而言，無疑又是一座不見盡頭、足以將她全面吞噬的黑洞，而當時能夠分擔她所有情緒、支持她創作意志的就是她唯一的女兒，接連面對至親與摯愛的生死離別，不可違抗的人生無常，讓Sophie Sainrapt在短短幾年間，一再地在被掏空之後又被填滿。當失去父親的女兒成為自己失去摯愛時的依靠，Sophie Sainrapt在又一次的傷痛底下，創作了新的作品系列「天使（The Angels）」，向女兒致謝也致愛。



| Femmes rivières 系列 | 2013 |



artcompulsion.com

| Variations on Hieronymus | 2014 |

隨著日益強健的心理建設，Sophie Sainrapt形容自己的情緒就像是每次創作中使用的各種物質，可能有時候是蛋殼，有時候只是單純顏料與紙筆，這些媒材的有機性就如情緒的來去，在她創作行為的轉化之下，成為了不同階段的重要作品，見證著她的轉變與進化，也代表了她的藝術生命在不同時期的樣貌。

追求「自由、平等、博愛」的法國文化，同時也是Sophie Sainrapt創作生命的培養皿，學習環境和社會氛圍的開放，並沒有讓她耽溺在感性的象限中不可自拔，即便經歷了喪母、喪夫兩場巨大的人生轉折，Sophie Sainrapt創作的風格與主題仍然持續進化，除了描寫女性主題之外，同時也延伸自己這場「藝術革命」的觸角，在繪畫、雕刻、多媒材創作的形式基礎下，Sophie Sainrapt於2003年開始藝術創作與文學之間的跨時空、跨領域對話，連結情色文學之父Georges Bataille（著有情色論的法國作家／哲學家）和Paul Verlaine（法國象徵派詩



| Traces de femme 女體形跡 系列 | 2015 |

人，同時也是天才詩人Arrthur Rimbaud糾纏一生的親密愛人）的長短詩篇，與自己的作品結合出版，以對話式的系列畫冊和情色文學相作呼應，將其中描寫的情色之美以刻刀、畫筆具象化、透過創作行為的轉譯，使其兩者巧妙結合為文本化、具象化的主題再創作，以哲學的角度去更宏觀地看待情色、慾望、身體自覺，為的除了透過古今交錯、凌駕語言的對話去呈現她所殷切表現、更為具體的慾望與熱情，也或許能夠透過這樣無邊的詩情畫意，喚醒女性的自覺與自賞，將世俗對於女體、膚色、性別等刻板的定義全面推翻。

從藝術復興到思想革命：絕對寫實的創作靈魂

大膽的筆觸、鮮豔的用色是Sophie Sainrapt在作品中寫實人生的獨到創作語彙，凌越所有文化規範的道德評價、所有創作形式、理論或任何派系風格的框架，從具象刻畫女體之美，到深入描寫身為人的自體欲望、自覺與性，Sophie Sainrapt就像是用畫筆編織故事的預言家，以貫徹始終的求真求實，讓我們得以透過不同畫面、主題的鋪陳與系列延伸，如實感受那份炙烈動人、埋藏在人性根本、我們每一個人都擁有的終極原型，同時，我們也在不同章節的片段之中，感受到她斑斕的個人風格色彩：橙黃的、艷紫的、耀金的，這些在她作品裡帶來暖意的顏色象徵，彷彿就是流動在我們軀體裡滾燙的血液，穿梭在單數與複數之間描寫情慾，驅使著每一種不同的動物感官。

從Sophie Sainrapt不同時期的作品中，橫跨東西文化、性別文化、國情文化的創作風格與媒材，始終牽繫著她的初衷、終極關懷，無聲傳達即便是身為女性，也能夠有自我欣賞、自主性別意識與身體自覺的疾呼，藉由她波折起伏的創作生涯和人生故事，我們也看見她如實展現了身為女性的脆弱與堅韌，這是身為女兒、作為妻子、為人父母和一名女性藝術家與生俱來的生命光輝，也是她未完待續的藝術生命中，最璀璨耀眼的創作源頭。 *.VIE*

雕刻書寫 如夢幻泡影 的浮游記憶

野原邦彥



走入正在佈展當中的藝廊空間，迎接我們的是那撲鼻而來的濃郁樟木氣味，如親訪一座蓊鬱叢林，令人耳目一新。採訪當日，甫自日本抵台的藝術家野原邦彥，正在場內小心翼翼地指揮工作人員搬移作品、謹慎陳列，為這場在台灣首度展出的「Floating Diary / 浮雲記事」個人創作展著手準備。

文 / 國際智家



| 野原邦彥 |

雲集虛實，穿梭時空的奇異之旅

生於80後的新銳藝術家野原邦彥，雖然年紀輕輕，但自2009年累積至今的作品不論媒材、風格皆多元豐富，於不同階段的主題設置與創作背後的故事、情境更是令人玩味。此次於愛上藝廊展出的大型個展，以其作品中主要的創作語彙「雲」為策展主題，內容包含了二十件立體木雕作品、三十件創作手稿，以及一件紀錄創作過程的手繪停格影片。透過這樣片段式的作品呈現，野原邦彥期望能夠以形式的轉換與不同主題做巧妙的結合，讓觀眾能夠從奇異且富有童趣的風格之中，感受藝術家不斷進化的生命能量，以及在生活體驗中的各種滋味。

在台灣藝術界有著「雲之人」的浪漫別稱，野原邦彥在2007年結束於廣島市大學的雕刻專業學習之後，便正式開啟了這段有如一場白日夢般冒險，時而飄渺迷茫；時而具體深切的創作之途，從具象的雕刻作品起步、藉由摹刻精進技藝，野原邦彥在技巧掌握純熟之後，對於情感表現、腦中不時繚繞的空想與幻想，也有了更佳強烈的詮釋慾望：從生活中的城市風景與雲，到詼諧的日常生活，透過抽象記憶的具體刻畫與表現，透過顏色、媒材的不同，將自己的觀點與看見一刀一刻地注入作品之中。

「浮雲」所象徵的不只是一種浮游感，更是一種對夢想、自我狀態的奇想。對野原邦彥而言，童年生活的美好記憶，更是如雲一般，

在他生活中的情景之中，令他不時忘情仰望，不管是在兒時盛夏，躲到冰箱裡啜飲果汁令人驚喜的微小氣泡，或是長大後珍貴的咖啡時光裡，為自己點的那杯卡布奇諾上頭綿密的奶泡，甚或是小時候家鄉的那座無名山上氤氳的煙霧，這些在日常生活中像是雲煙一般的微小確幸，都成為野原邦彥獨到的創作語彙，不論是浮雲、氣泡、山中霧氣，這種「即逝」的瞬間狀態，無形之中也成了他最嚮往捕捉的記憶片刻，藉由雕刻作為自己「腦地圖」的圖像轉譯，野原邦彥如行文一般，以散文詩式的感性手法刻畫故事，記實人生。



| 野原邦彥於愛上藝廊展覽 |

作品簡析：夜的漫步×春風×泉×卡布奇諾

作品中充滿「想像」元素的基礎，往往來自野原邦彥對於生活的靈感，於愛上藝廊展出的作品群中，因為一次夜裡在澳門街上行走，被周遭五光十色的情景所觸發的創作作品「**Night Walk** 夜的漫步」，是野原邦彥在此次「浮雲記事」個展中最想和觀眾分享的作品之一，作品中在人物頭頂上的蕈狀彩色雲朵，水母般的形體暗喻著當時行走於夜晚燈海中的他，在天馬行空的浪漫空想中悠遊，享受著自己在萬千世界中的渺小存在，那份有如海平線般無限延伸的平靜感，以及身旁的喧鬧聲響、城市光景，都成了作品中的元素之一，紅帽鬚鬍的男子，以行進中的姿態被刻畫定格，臉上掛著的墨鏡是野原邦彥作品中反覆出現的另一表現語彙，象徵著內在自我的另一種視觀，彷彿在潛水之中俯視世界，同時反射出自己的腦內景色。對野原邦彥而言，創作「**Night Walk** 夜的漫步」的最大挑戰並不在於雕刻、上色的技巧，而是該如何將那晚的「魔幻時刻」以作品的形式呈現，如何巧妙結合他腦中記憶的大小元素，讓一次散步變成一種狀態的紀錄，獻給自己也分享給觀眾。



| 泉 A Spring | 2012 |



| 春風 Spring | 2015 |

和「**Night Walk** 夜的漫步」都是以樟木作為選材、同於去年完成的另一件重要作品「**Spring** 春風」，則是野原邦彥獻給「春天」的一項紀錄。作品「**Spring** 春風」中的女主角象徵著一股柔和而飽滿的能量，色彩的應用從雲朵轉移到角色的衣著，渲染的印花正是野原邦彥的「春之印象」，以及對於在春天裡的那份舒適感，所刻畫的具象式形容：環繞耳邊的浮雲細語、由腳底竄升的那種飄然感，也再次呼應了野原邦彥自具象刻畫到抽象主題的創作核心，化虛為實、再揉實入虛，哪怕是近乎妄想的浪漫，在作品「**Spring** 春風」之中，野原邦彥再次為他的故事人物戴上了泳鏡，讓角色能夠潛入他的想像之中，穿上他塗上的各種色彩，如沐春風。「**Spring** 春

風」除了是此次展覽的主要視覺，春天裡「新生」的自然氛圍也與送子鳥的使命兩相呼應，漫步在雲端的女主角，也許腦中仍是一片空白，但是戴上象徵幸福的泳鏡往外看出去，繽紛的色彩就如春雨一般，落在她的全身，即便腳下踩著雲朵稍有踉蹌，但是樟木的硬與質，能夠完全撐持這份夢想，這份對春天的嚮往與眺望。

對野原邦彥而言，樟木是一種帶有故事氣味的木材，他甚至打趣形容：「有一穿著西裝的味道」，暗喻著社會型態的形成。除此之外，樟木的硬度適中、容易取得也是他選擇樟木作為創作媒材的原因之一，因此不論以具象或是抽象的表現，野原邦彥大多以樟木作為主要雕刻用材。而展覽中另一項重點作品「**A Spring** 泉」，則是以樟木雕刻而成的作品。山形的外型如果靠近細看，就像是由鋁罐汽水層層堆疊而成，這也是野原邦彥童年時光的甜蜜片段，小時候愛喝的橘子汽水不僅是簡單、平凡生活中的小小確幸，開罐時湧出的泡沫彷彿就是象徵幸福的浮游感，一層一層往上堆疊，同時這座山形的作品也是野原邦彥在故鄉北海道的兒時情景之一：在學校一旁無以名狀的那座高山，總是沉靜地座落一旁，伴著學童們上學、放學，嬉鬧、玩耍，這些來自童年回憶裡的小小記憶點，都在野原邦彥的轉譯之後，成為一片全新的風景，超越文字、語言，述說著平凡之中的動人感受。



| みまわし山秋 局部 | 2016 |

在離開了家鄉、結束了校園生活以後，野原邦彥單獨的創作生涯也為他打開了另一片生活風景，為了累積創作靈感、找尋每個不同階段中象徵夢想的那份游離感，平淡日常中的咖啡時光於是成為了他專屬於自己的魔幻時刻。推開咖啡廳大門、點一杯喜歡的卡布奇諾，冒著白煙、用熱呼呼的牛奶打發而成的泡沫，混著咖啡的苦味與甘，每一口都像是通往腦中異域的一份全新體驗：作品「**Capucino** 卡布奇諾」系列於是應然而生。這項總共有十八件的作品「**Capucino** 卡布奇諾」，以玻璃纖維塑料（**FRP**）作為主要媒材，創作行為的重複就像是野原邦彥日復一日的咖啡時光，可以放任自己沉浮在咖啡的熱氣裏頭，漫無目的地想像未來、回想過往，在當下靜止的時光中任由自己飛行，在腦海裡、無邊的梦想蒼穹之下，在自我心靈中如小孩般盡情奔跑，於想像的國度裡，做一個帶著泳鏡的國王。

藝界浮游，夢無止盡

作為一名「創作者」，對野原邦彥來說，是時而孤獨、時而幸福的，自由、毫無拘束的時空成了他創作情境的橫縱軸，不同於西裝筆挺、和時間賽跑的上班族，這是一份沒有同儕卻也沒有極限的職業，作為藝術家，只能不斷地往內耕耘、往外尋找共鳴，再往下一個未知的階段前進。從野原邦彥的創作脈絡與思維之中，我們不難看見他細膩、浪漫的天性與豐富的想像力，這次為了個展開幕而安排的專訪，不僅讓我們有幸透過作者本身，細細「閱讀」埋藏在作品之中有趣故事，也在走進展覽空間的同時，走入藝術家的人生秘境。從過去到現在，從自覺到社會觀察，像是紀錄片一般，野原邦彥將自己對於生活的體悟、人生的熱情一筆筆地如實刻畫，將深刻的記憶以創作的形式留存，並結合自己天馬行空的浪漫想像，以浮雲記事，將每一份自己從童年開始存下的幸福片刻灌注在作品當中，期待台灣的觀眾也能夠藉由這次展出，戴上隱形的泳鏡，潛入自己的內心，找回記憶深處的那份簡單快樂。：.vif

PGD 扭轉 寶貝宿命

魔鬼藏在
輸卵管裡

文 / 送子鳥客戶 Summer

經歷了三個多月懷孕初期的身體不適，帶著懷孕的開心與滿足，隨著新的一年到來，感謝賴醫師帶領著送子鳥團隊，給予我們夫婦猴年最大的禮物——可愛健康的小猴寶！

回想前年開始計劃生小孩的時候，因老公有僵直性脊椎炎，我總是怕會遺傳給小孩而裹足不前，因為老公自大學發病後，幾乎每天都會背痛或腳痛，到了近年還會併發虹彩炎，必須點類固醇防止瞳孔縮小，看著他忍著身體的病痛，每天認真努力工作的身影總讓我感到不捨，總是開玩笑地要我幫他按摩，我知道那是長年骨頭發炎僵硬的不適。

準備生小孩計畫的同時，上網搜尋僵直性脊椎炎的相關資料，無意間連結到送子鳥的網站，發現一種PGD（胚胎著床前的基因診斷）的技術，可幫助有遺傳性家族病史的人，孕育健康的下一代，頓時好像上帝為我們開了一扇門，讓我們在計劃生子的道路上，不再猶疑徬徨，更有勇氣去孕育健康的寶寶。

第一次到送子鳥診所，已經是位在新址的忠孝路上，剛踏進二樓大廳時，感性且溫馨優雅的環境、舒適的等待區以及悠揚的音樂，化解了我們夫婦的緊張不安，原來看醫生也可以這麼輕鬆，而之後每次的看診及檢查，溫柔的護士小姐及親切的生殖中心人員，都讓我



感受到如好朋友般關心地问候。無論是送子鳥的硬體設施，到醫護人員的訓練培養，都感受到為求診人身心安頓的美好氣息。

一年多來，等待四個多月的基因探針製作，進入療程取卵受精，培養出14顆受精卵，篩掉6顆帶有僵直性脊椎炎基因的胚胎，再加做PGS（胚胎植入前染色體篩檢），最後存有4顆健康的胚胎進入植入療程。



經過兩次植入失敗，兩次子宮內視鏡息肉切除，又加做免疫抽血的檢測結果正常，原以為只要接受試管植入，就一定可以順利懷孕的夢想，似乎越來越遠，我開始懷疑自己的決定是否正確，另一方面卻又燃起一股鬥志，就算怕失敗，就算對未來的不確定性，都要堅持走下去，替我的寶寶爭取一個不同於他父親的命運。

在第三次植入前，賴醫師詢問我是否要做輸卵管攝影檢查，因為之前曾在其他家醫院做過檢查，輸卵管正常，原本想說不用再做，但已經兩次植入失敗，就想說在送子鳥重新檢查一次，再次確認也好，結果在這次檢查中發現左側輸卵管水腫不通，醫師強烈建議去

做輸卵管阻斷，提高胚胎著床機率，超怕看醫生打針、抽血的我，在一年的試管療程訓練後，沒想到還有腹腔鏡手術等著我過關！想要擁有健康寶寶的強烈鬥志戰勝了害怕手術的心情，我知道要盡人事聽天命，在我能努力做到的部分，盡力去嘗試！腹腔鏡手術順利完成了，看著肚子上的微創傷口，沒有想像中的可怕，感謝自己又闖過了一關，離夢想越來越近！

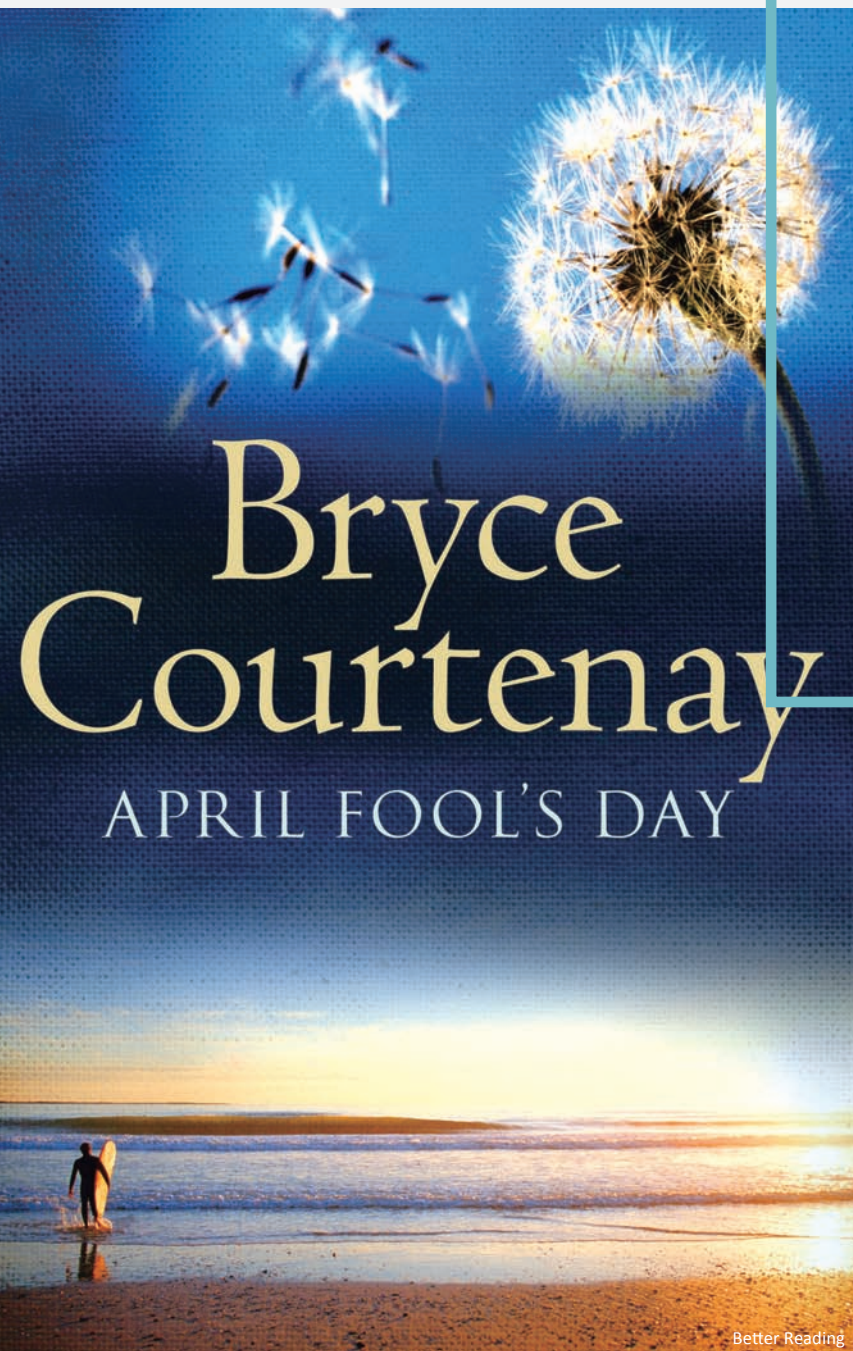
腹腔鏡手術後兩個月，終於迎接第三次植入，在植入手術完成後，賴醫師還走過來跟我說，這次一定會順利成功的！淡淡的笑容裡早已藏不住淚水，希望這次順利成功！

等不到14天的驗孕，第11天就偷跑，當驗出兩條線時，自己都呆掉了，老公在一旁喊著有了啦！有了啦！兩人一陣狂喜後，又開始等待回診抽血驗孕那一天的到來。

回到送子鳥的診間，這次賴醫師恭喜我們放榜成功懷孕，一旁的護士小姐也帶著笑意，恭喜我們夫婦，在送子鳥我始終感受到賴醫師與送子鳥團隊話不多卻努力做事，用心達到每個求診人想當媽媽的願望！

一年多的求子過程，從緊張不安的等待基因探針製作及胚胎篩選結果，從滿懷希望的植入到驗孕失敗再植入，一連串的不孕症檢查，從失去信心到重建信心，這過程中真的非常感謝賴醫師和送子鳥團隊，你們細膩親切的照護下，讓我放心且安心的投入每一次的療程，終於在第三次的療程，圓了當媽媽的夢，孕育健康的寶寶謝謝！i.vie





被「愛」 圍繞的 強壯病友

愚人節說再見

文 / 生殖中心 王韋人 Ivan

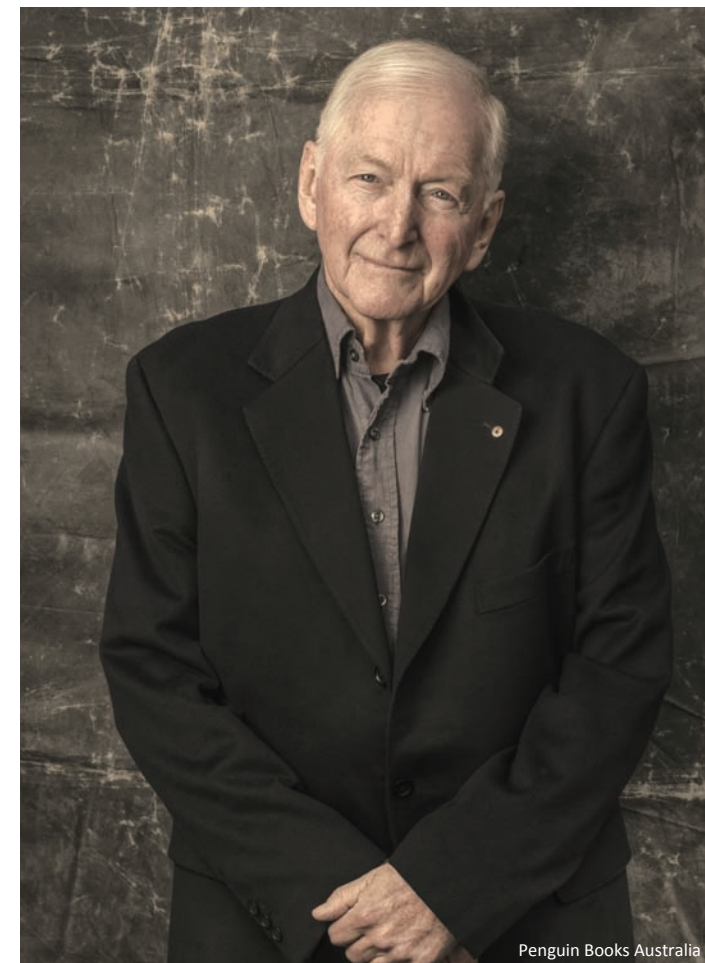
1966年，小戴門帶著先天性遺傳的血友病出生，終其一生飽受疼痛所苦，17歲時又因輸血感染HIV，迎來另一波更狡詐的病毒挑戰，24歲那年，戴門結束了這短暫的一生。「愚人節說再見」便在這樣的背景下誕生了，記載戴門的一生，同時撫慰澳洲國民作家Bryce Courtenay喪子的傷痛。戴門的基因中缺少負責凝血的第八凝血因子，注定無法像兩位哥哥及其他男孩一樣享受激烈運動的樂趣，甚至在出血期間要被迫中止所有日常活動。即便如此，書中卻沒有太多病痛的影子，戴門的生活充滿希望和陽光，即使生命已被愛滋病消耗殆盡，戴門也從未抱怨，我喜歡戴門的伴侶席蕾思特所說：「你不會感覺在照顧病人，你只會覺得戴門需要你幫他一下。」

破格的病友－戴門·寇特內

戴門24年的生命中，身體無時無刻遍布瘀血，幾乎每周都要輸血三次，幼年時期，還沒有在家注射的輸血方式，每一次出血都讓戴門須緊急去醫院輸血，並忍受長達8～10小時彷彿被老虎鉗緊緊夾住的疼痛。雪上加霜的是，約10來歲時，戴門又因醫療團隊的判斷失誤導致左腿萎縮；然後因整體社會對愛滋病的漠視，讓戴門失去完好的免疫系統，最後，健康的心理狀態和意志力也在愛滋病的侵略下瓦解，雖然戴門一生飽受疾病所苦，但和其他血友病患相比，戴門卻顯得幸運多了。字裡行間隨處可見家人對他的敬愛，滿18歲時，上天更送來美麗的席蕾思特，溫柔地陪伴他走過珍貴餘生。戴門也沒有辜負所有人的愛，父母口中的他、哥哥口中的他以及情人眼中的他、醫護人員眼中的他是那麼獨特，堅強、從不抱怨且熱愛生命。戴門最讓人動容的地方在於，他對未來充滿雄心壯志！和愚人節說再見同類的書籍不在少數，但大多著墨病患勇敢對抗病魔的過程，而此書卻有許多著墨戴門對未來的規劃甚至逐步的實現篇章。這是我認為戴門最可敬之處，他打從心底不覺得自己是病人，所以他從不要求特殊待遇也不抱怨沒有哥哥們的好運氣，對他而言，他就是絕無僅有的戴門，不須貼上病患的標籤。

載舟亦覆舟的醫療體系

戴門出世至今已經過了將近半世紀，但是很遺憾地，血友病及愛滋病的處理方式仍和當時大同小異，我們仍舊束手無策。值得慶幸的是，書中不斷出現的武斷、權威式決策大幅減少。我也曾擔任過病患家屬的角色，深刻明白在那座神秘、不可攀的白色巨塔中，大多數訊息都須仰仗專業人員的指引。然而，戴門幾次關鍵性的求診皆以令人心寒的方式收場：頭顱充血脹大發紫的小戴門還有腳上長滿瘡的戴門，他們被病痛挾持來到醫院，不但沒有立即得到治療，竟然先感受到醫生因特殊病例出現的喜悅。最令人心碎的是，多起血友病患誤輸血液感染HIV的案例後，龐大醫療體系卻冷眼旁觀、無動於衷。作者及其家人的憤怒、不安可想而知，我隔著遙遠的時空



Penguin Books Australia

| 作者 | Bryce Courtenay |



精準的科技 幸福的追尋

而今，臨床上確實可藉由染色體結構、DNA序列或基因表現等基因檢測技術協助，預測甚至診斷胎兒可能罹患的遺傳性罕見疾病。這讓我想起院內一起病例，年近不惑的一對夫婦，嘗試以試管嬰兒方式孕育自己的寶貝，醫師認為父母年紀偏大，胚胎染色體異常機率高，並且先生帶有僵直性脊椎炎的基因，建議他們以精準醫學的方式，配合「胚胎染色體篩檢技術」及「胚胎著床前基因檢測」，將收集到的囊胚進行切片採樣，確認是無帶致病基因且染色體正常的囊胚才進行植入。雖這對夫婦收集了8顆胚胎，僅有1顆完全正常、可供植入的囊胚。但將胚胎植入後，夫婦倆期待已久的健康寶寶在終於母親懷裡健康茁壯，也印證了事前檢測的可貴。每思及此，總能激勵自己更加努力，若基因檢測的技術愈精準，就有愈多生命能免受遺傳性疾病之苦。



| 面對人生的絆腳石，戴門在每場打敗疾病後的樂觀，正是我們人生旅途上所需學習的精神 |

哈囉，親愛的戴門，這裡是2016年

我們仍對很多疾病束手無策，但愛滋病不再被視作上帝的懲罰，我們都明白它是種病毒，狡猾的病毒。現在的醫病關係也改善許多，我們可以跟醫生溝通的空間變大了，相信這些事會讓你開心。我從書中認識了剛出生的你，看見你對生命真摯的熱愛，看見你戰勝病痛的決心，我從你的故事中發現，疾病會帶來疼痛，但不會帶走希望。希望你別介意，我抄襲了你的做法，遇到挫折時，我想像那是暫時性的疼痛，找個安靜的地方讓自己獨處一下，然後，一切就又正常了。



文 / 生殖中心 廖紹含 Leila

「如果在來得及墮胎的時候就發現戴門的情況，我們會怎麼樣？」

身為父母，在面對發現兒子是血友病患者的心情會是如何？這問題發生在1960年代的澳洲寇特內家庭裡。小兒子的誕生本該是一件喜慶的事，然而時間經過，寇特內夫婦逐漸發現幼兒戴門的不對勁，動不動就出血的情況讓一家人陷入恐慌。因極度缺乏對於血友病的認知，求助無門的作者夫婦近乎絕望的求助於當時的血友病權威醫師；那年代，醫師之於病人有如神一般的存在，何況是罕見疾病，對於作者，這位極度學理走向的醫師更是有如浮木。但在盲目的實驗性醫療行為下，年幼的戴門也因此產生無法挽回的手腳殘疾，令身為父親的作者長期忙碌於事業、家庭、以及兒子戴門無法預警的

大出血情況，形成心理上極大傷害：「用應酬晚歸逃避疲憊的生活，卻又自覺愧對家庭而想努力把握與孩子的相處時間，周而復始。」這段作者的獨白，詳細刻畫身為慢性病患家屬的矛盾與無助。對於永遠無法解決的問題，他們曾經不止一次質問上帝，若在來得及墮胎的時候發現戴門的情況，他們的生活是否會不一樣？雖深知答案是肯定的，在戴門去世的愚人節後兩週，作者即將這段刻骨銘心的旅程分享給大家，並拋出所有人都面臨過的問題：如果在來得及的時候做些什麼，我們會怎麼樣？

或許，生命會有極大的轉變吧；或許或更好，抑或更糟，但，終究遇到了，就必須勇敢面對。



強健的心，使人得以跳脫時空限制

確診血友病之後，主角的母親深知戴門無法擁有完全正常的生活，在年幼時就刻意培養的心靈發展，藉由閱讀，戴門因此相較於同齡的朋友早熟，甚至成為兩位兄長困惑時的諮商對象。為了不造成家人困擾，戴門除了學會如何為自己輸血還練就如何在內出血引起的劇痛下讓自己度過那段黑暗，把心靈強化。在獨自面對出血造成的劇痛，並且在最痛苦孤單的時刻降臨時學會用如何將自己的心抽離、保護它，彷彿只是身體被留在那個空間，靈魂卻自由。

對主角而言，不定期出血的劇痛感親密而熟悉，卻有如無影的敵人一再狠狠傷害他，戴門能做的只有想辦法坦然面對並視為常態。像面對一位難纏而熟悉彼此的敵人，長年抱持「必須戰勝它」的心態並不容易，戴門卻時常掛在嘴邊：「不用擔心，我一定會戰勝它！」直到主角離開的那天，他仍認為自己只是暫時的離去，並不是被身上病痛擊垮。心靈跟肉體一樣，是可以經由閱讀思考的鍛鍊而變得強壯。在人生最後的階段，再堅強的肉體也將殘破，唯有強健的心靈可以陪伴自己走到最後。

害怕往往源自於不了解

雖平時表現沉穩，主角戴門對於身體上的缺陷內心深處其實深深缺乏安全感，與女友席蕾斯特的相遇為主角像是為黑暗的生活增添了一道光。來自貧困區域的席蕾斯特偶然間接認識戴門，先由對他外觀行動不便的誤解、無法完全認同戴門過度自信的態度，到理解後進而逐漸欣賞。來自於兩個截然不同家庭的兩人，交往過程起初並不順利，雙方家人都將這段戀情當作一段會迅速早夭的插曲。卻在相處後逐漸發現戴門與席蕾斯特剛好擁有彼此缺乏的一塊：充滿自信總能侃侃而談的戴門內心其實極度缺乏安全感；然而外表柔弱內向的少女席蕾斯特實際上擁有堅定的信念，足以支持主角的不安。心靈上的互補使他們的連結比外人想像中親密，扶持度過彼此最大的恐懼。

而在偶然一次例行檢查之後，醫師宣布戴門被感染人類免疫缺陷病毒（HIV）。當時對於HIV的了解甚少，只知道藉由血液傳染，正值青少年主角雖與女友格外小心，交往的前期並沒有意識到未來的危機，但病毒隨時間經過，仍逐漸侵蝕著主角的免疫系統。服用藥物的作用雖使疾病得以受到控制，副作用卻讓主角逐漸無法集中精神並失去活力。在資訊不發達的年代，這樣的症狀使主角受到許多誤解及歧視，因此希望藉由自己的經驗告訴大家不要害怕，許多疾病造成的恐慌往往源自人們的想像。在戴門最後的時刻清醒的時間已不長，但仍慎重請求作者一定要將他們的經歷記錄並且告訴大家，不論是血友病或愛滋，都不可怕。患病的人並不是有什麼問題、亦或該受到什麼懲罰偏見，他們只是純粹感染了場嚴重的傳染病，本質上還是跟一般人相同。

生活上，許多誤解往往是對於未知事物的害怕，或許我們往往被恐懼蒙蔽雙眼。譬如主角的血友病、愛滋病毒，直至兩人的戀情，往往由互相不理解開始，嘗試了解的過程漫長而痛苦，但終究會因了解而不再恐懼。面對任何恐懼，或許更該試圖面對、溝通，了解後，恐懼終將退去。



最強特效藥

雖是一本關於疾病的書，整體卻讓人感到滿滿的愛。面對么兒的慢性出血疾病，和近乎被預告死刑的愛滋病毒，戴門的家人、親友，也和一般人一樣不是永遠都堅強。後悔、逃避、恐懼、絕望，如何面對這些情緒出現，以及如何將它們逐一驅離，儼然成為生活中例行公事。書中字裡行間往往描述的不是在當下的恐懼，相較之下有更多在某個地方某個時刻，停頓的一點點小幸福。某次與兄弟的腦力激盪、某個陽光灑落房間的午後、某些與朋友小聚的時刻…即便在痛苦的當下令人絕望，那一點點幸福回憶有如星火般閃爍，讓他們不會永遠身處黑暗。

生命中有許多無法預期的悲傷，該如何度過這些低潮，除了時常鍛鍊自己的心靈，還需要身邊的人互相協助。在經歷過痛苦後，如何留下其中值得珍惜的部分，並從中獲得經驗，才會成長。不論有無病痛，人生的過程不會永遠順遂，在成長過程，訓練自己擁有堅定卻溫柔的心，愛人並勇敢接受別人的愛。因為唯有愛，才是克服生老病死藩籬的特效藥。

家屬、醫生、患者、旁觀者

每位需要長期照護的病患背後，往往都有一群頻繁進行角色轉換的照護者。作者本身職業為廣告公司製作人、回家後轉換為三個孩子的父親、也是必須隨時協助戴門控制病情的醫護助手、同時身兼寇特內家大家長、及自己妻子的丈夫…很少人認真算過自己一生到底身兼多少角色，在這些角色的轉換上，時常具有大量矛盾衝突。在面臨問題時，角色的轉換通常不是非黑即白，在灰色地帶的心境轉換若沒有經過努力調適，壓力長期累積造成倦怠，這些壓力如何不帶入下一個角色，也是大家每天面臨的課題。反觀，角色間的衝突通常源自於無法體諒，此時，是否試圖讓自己踏出當下的身分暫時成為旁觀者，重新整理觀點同理他人的難處，停下腳步各退一步，放下固有觀點，可能讓自己看得更深、更遠。身為醫療人員，面對



病患客戶的難處除了醫療專業，有時更重要的是同理與溫暖；而病患或家屬面對醫療人員，若能尊重其專業做理性溝通，在面對衝突時定能更妥善處理。

戴門這24年的人生宛如閃亮的流星，帶給寇特內一家稍縱即逝卻無限迴盪的血淚和美麗回憶。然而回歸作者在前面所做的大哉問：若是能夠預防，誰會願意自己的孩子不健康？幸運的是在科學突飛猛進的近日，產前基因檢測搭配胚胎著床前基因診斷（PGD）技術，可有效降低產下遺傳性疾病新生兒的遺憾，造福更多家庭。 :.VIE



「西」方取經去！

不思議的馬德里IVI

西班牙IVI集團（Instituto Valenciano de Infertilidad）是享譽國際的生殖醫學中心，在西班牙及歐美共有超過20間分院，更開設生殖醫學研究所培訓胚胎師。於今年9月底，送子鳥派出兩位胚胎師到馬德里IVI進行為期兩周的交流。由IVI資深胚胎師親自傳授縮時攝影培養箱（time-lapse incubator）、數位放大式單一精蟲顯微注射（IMSI）、以及玻璃化冷凍、解凍的密技，也見識到他們如何處理每天龐大的業務與接待來自世界各地的客戶，不論技術面或是客服面，讓我們大開眼界！相信此行的收穫，能幫助送子鳥提供更精準到位的服務。最後跟熱情的西班牙人用two kisses道別，說好了，有機會到台灣的話，一定要來送子鳥看看喔～～ Muchas gracias！



2016 TSRM in Taipei

讓台灣看見送子鳥

又逢生殖醫學年會，今年全台灣生殖中心齊聚在台北中國石油大樓，分享彼此的蕚獲與成長。送子鳥今年投稿2篇口頭報告與2篇海報皆順利獲選，包含二次取卵（Duo stimulation）的經驗分享、著床前染色體篩檢（PGS）的新發現等。為期兩天的活動，除了與大家分享我們的成績，參與多樣化的主題演講，再再觸動著我們的思維，期許我們能以彼此的努力作為養分，在這場盛會「飽餐一頓」後，將其化作助人的能量，把幸福帶給勇敢走進送子鳥的您們。

日本福岡 不孕治療說明會

初聞雀！

送子鳥第一次在海外舉辦不孕治療說明會，透過與日本患者近距離的接觸，可以更了解他們面臨的困境與需要。同時也讓日本患者認識人工生殖這塊領域，相較於歐美或是泰國，台灣有高端的醫療水平、便宜的費用與完善的法規規範，可以安心來台就醫。與會的日本患者都非常認真得聽講，並針對從來台初診到生產等流程細節仔細詢問。在日本的謹慎文化下，當面對人生重大的決定，需要夫妻共同商榷，也需要更多專業建議協助。送子鳥如果能藉由說明會幫助更多人完成「有孩子的家最溫暖」的夢想就太好了。



《我的蛋男情人》

電影首映典禮



【我的蛋男情人】
電影預告片

今年秋天最浪漫「凍」人的愛情電影《我的蛋男情人》於9月22日舉辦首映典禮，除導演外，片中主要演員林依晨、鳳小岳皆來到現場，送子鳥生殖中心賴興華院長則以出品人的身份受邀出席。《我的蛋男情人》故事講述現代都會女性努力工作、愛情卻亮起紅燈的困境，劇中女主角梅寶選擇先凍卵為自己的未來保一份生育險，勇敢追求幸福。因電影題材新穎，且貼切描述時下女性狀況，在網路上引發熱烈討論。電影已於9月23日全台上映。



送子鳥X女人迷 幸福特映會

9月23日為《我的蛋男情人》正式上映日，因電影內容探討都會單身女性「凍卵」議題，且部份場景於送子鳥生殖中心和愛生育銀行進行拍攝。故我們特別與知名女性網路媒體女人迷，於台北大直美麗華影城舉辦一場《我的蛋男情人》幸福特映會，邀請送子鳥的朋友們及女人迷讀者共約300位一同觀看電影。映後更邀請到傅天余導演與賴興華院長進行對談，並與現場觀眾互動，解答關於電影及凍卵的相關疑問。



登山

體驗生命之旅

週三全院會議很榮幸邀請到江秀真老師為我們分享登山的生命體驗之旅，爬山不只是為了一座座輝煌的紀錄而已，而是體驗過程中所遇到的困境與難關，登頂的瞬間其實稍縱即逝，更多的時刻是面對種種險惡的環境、山區稀薄的氧氣與漫漫長路的茫然，有時面對無法跨越的困境，更要學會放下，就如同人生一樣，江老師分享每位登山家都有自己心目中的聖山，山並不是越高才越難爬，唯有體驗過生死交關，才能體會到生命的可貴，每個人都有生命中難以跨越的難關，不一定是指登山，孔子登泰山而小天下，然後才知其不足，鼓勵大家都能勇敢走出生命中的苦痛，找到自己心目中的那座聖山。



哈囉，東海岸！

在豔陽高照的日子，乘著普悠瑪從風城來到了東海岸的世外桃源。在福委會精心安排的員工旅遊中，體驗了慕谷慕魚仙境的溯溪探險，海洋公園的重溫童年，而陶甕百合更嘗到最初的原始美味。其中海岸項鍊工作室教我們感受自然力量與藝術創作的結合，美的驚奇讓人讚嘆不已。輕踏雙輪，縱橫古野，貫穿其中的歷史與景物引領我們來到清潺的山溪，那沁涼，瞬間帶走過去一年的疲憊。在東海岸充飽電後，我們將再出發！



相遇的悸動

微情人·生殖顯微影像藝術展

2017.01.14 - 02.18

與妳相遇 / 電光石火的愛 / 一半有妳 / 一半有我 / 家的定義 / 從此不同。

生命體的孕育有如戀愛中會經歷的甘甜與苦澀，母親必須承受著身體與心靈的消耗，在期待與失落中反覆浮沉，等待著這一次上天是否願意眷顧？換得體內中另一個強而有力的心跳聲。

《微情人》展覽中，將透過顯微操作技術看見新鮮卵子的樣貌、精卵受精等等微觀的瞬間，每一張影像、每一個他與她，都是我們的生命縮寫；是殷切的期盼，是失落的遺憾，又或者那是奮鬥後的狂喜，同時，也牽動著彼此的命運；策展團隊邀請生殖醫療團隊、走過求子之路的朋友、藝術與設計工作者以及廣播節目主持人，為每一張照片以自身的觀點撰寫短文或新詩，將抽象的生命影像注入靈魂，那些微小卻具體真實的存在，永恒紀錄。

新的一年的開端，愛上藝廊將以科學與藝術的角度，帶領大眾一窺人工生殖技術與藝術如何激盪出羅曼史，進而對生命與愛情的本質提問。最理性的科學終將產出最感性的溫柔，邀請您來聽聽胚胎的故事。

盛大開幕——浮雲記事

日本當代藝術家野原邦彦個展

2016.11.19 - 12.31

11月19日開幕茶會這一天，我們有幸邀請到藝術家野原邦彦以及日本UG Gallery的社長，來到愛上藝廊與我們共襄盛舉許多媒體記者和愛好藝文的朋友們也紛紛前來，沉浸在這浮飄之雲當中，讓藝術家帶領他們進入荒謬卻也無不違和的幻想異域。藉由藝術家茶會中親身分享的創作經驗，我們得以感受到他豐沛的創作能量，和他欲在現實世界中另闢一方屬於自己的天空的爛漫想像與渴望——展覽「浮雲記事」，可謂是藝術家在台首次的完整個展，展出作品涵蓋了2009年到最近的系列創作，系統地呈現出藝術家的創作思維與脈絡。



2017「維也納之夜」 新年化妝舞會音樂會

維也納史特勞斯
節慶管弦樂團
Strauss Festival Orchestra Vienna

文 / 國際智家

世界音樂之都維也納舉世聞名的新年音樂會一直是古典樂迷的最愛，又過了一年，他們也終於再度遠渡重洋、來到台灣和觀眾分享音樂之美。



timpolis.ro

演出售票訊息

2017「維也納之夜」新年化妝舞會音樂會—新竹場

演出日期 | 2017年1月13日（五）19:30

演出地點 | 新竹市政府文化局演藝廳

* 詳細購票方法可上兩廳院售票系統查詢



ArtemisArt.me

| 2017「維也納之夜」新年化妝舞會音樂會 |

首部曲：「史特勞斯家族樂章」——圓舞曲、波卡舞曲：
在2015年元旦在台灣進行首演，當時「史特勞斯節慶管弦樂團」的精湛技藝掀起了一陣「新年瘋古典」熱潮。指揮忠於約翰·史特勞斯百年前的傳統，一邊拉奏小提琴一邊指揮，不僅時常轉身帶著觀眾與樂團同樂，常無預警地要求觀眾一同演出，打破了一般人對古典音樂會的刻板印象，令人意猶未盡。

二部曲：「維也納國家歌劇院」雙人芭蕾舞演出：
2016年樂團二度訪台，與「維也納國家歌劇院首席雙人舞者」同台演出，帶來維也納新年音樂會最傳統的「雙人圓舞曲」，在多瑙河的樂聲中與台灣觀眾一同迎接新年到來，樂團的演出自此成為新年期間台灣民眾最期待的「不古典的古典音樂會」，也再次升高了觀眾對於來年音樂會的期待。

三部曲：維也納市政廳、國家歌劇院傳統「新年舞會」：
在2017年，樂團已經第三度訪台，音樂會將由維也納交響樂團首席威利布赫勒領軍，與4位芭蕾舞者同台，帶領台灣觀眾親臨維也納新年舞會——「2017 維也納之夜 化妝音樂會音樂會」！為鼓勵觀眾盛裝出席，音樂會開始前於國家音樂廳大廳安排神秘攝影師捕捉觀眾盛裝，音樂會後由主辦單位公布當晚「最佳服裝獎」，於大廳簽名會前舉辦頒獎典禮，由樂團指揮頒獎、贈與神秘禮物。

關於「維也納史特勞斯節慶管弦樂團」：
在維也納傳統的新年音樂會中，最主要的亮點即為「史特勞斯家族樂章」，而史特勞斯節慶管弦樂團，即是詮釋圓舞曲、波卡舞曲、輕歌劇的世界首席權威樂團，堪稱維也納人心中的正宗圓舞曲之神，忠實重現百年前史特勞斯家族金色年代的歡慶樂章。i.vie

Day 1-2PN正常受精卵
ICSI-IMSI顯微受精 (下)

微

影像藝術展
生殖顯微

青

TO GET HER

人

2017
EXHIBITION DATE

1/14 SAT ▶ 2/18 SAT

OPENING PARTY

1/14 SAT 15:00 PM

與妳相遇 電光石火的愛
一半有妳 一半有我
家的定義 / 從此不同

凍卵 給未來的幸福
多一次機會



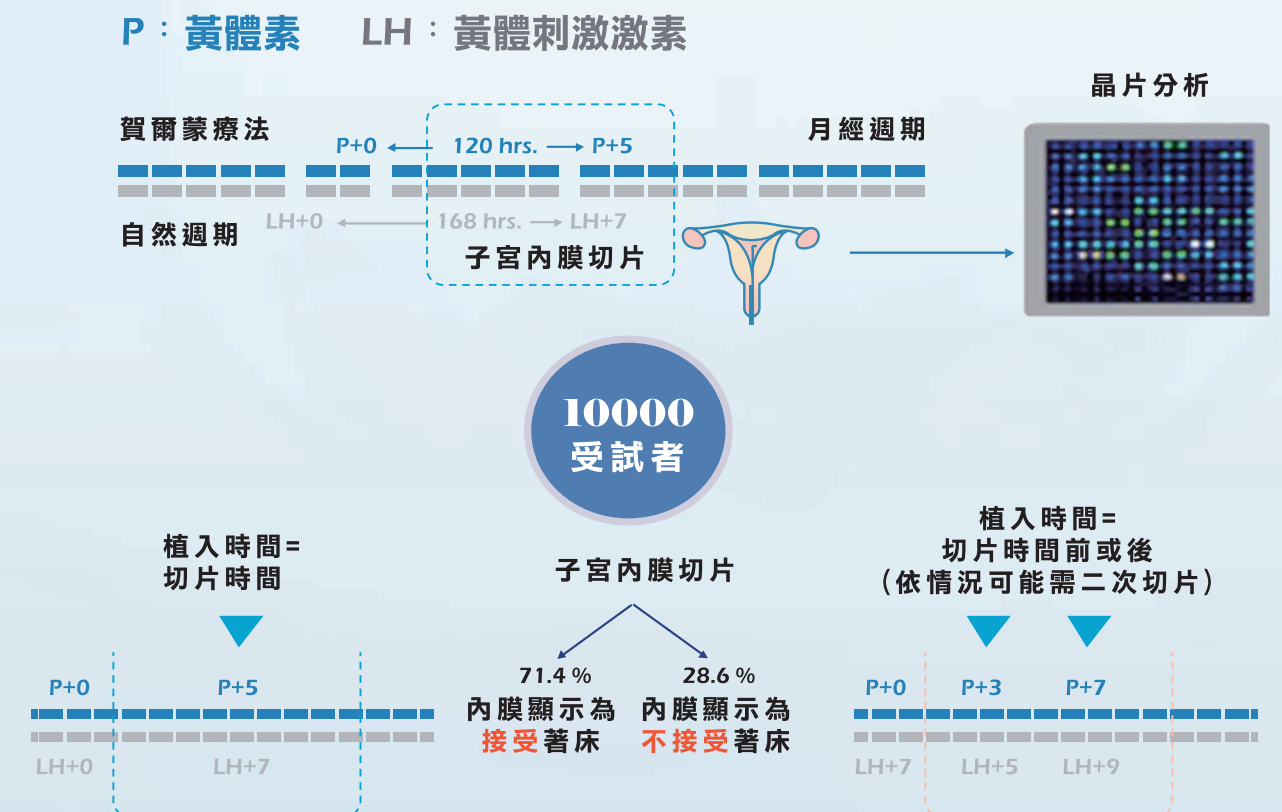
60歲 好媽媽

既然 無法預知未來，
何不 給自己多一次選擇的機會。

掌握幸福的關鍵時刻

王小姐前後共經歷了五次試管嬰兒療程，末了甚至以精準的次世代定序(NGS)進行著床前染色體篩檢(PGS)，結果卻仍以著床失敗告終！?依據西班牙iGenomix實驗室研究顯示，約有三成女性的子宮內膜最佳著床時間並非落在傳統區間內，因植入時間並非最佳著床時間而無法成功懷孕。

由iGenomix研發的**子宮內膜接受度分析(ERA)**可經偵測子宮內膜基因表現量，協助診斷最佳著床時間，藉由分析結果選擇最佳時間點進行胚胎植入，增加試管嬰兒成功率。



子宮內膜接受度分析 Endometrial Receptive Assay