



i VIE 22

愛沐生活

求子 馬拉松

譜出好孕序曲的九顆卵子

勵志童「畫」，彩繪人生
Beatrice Alemagna

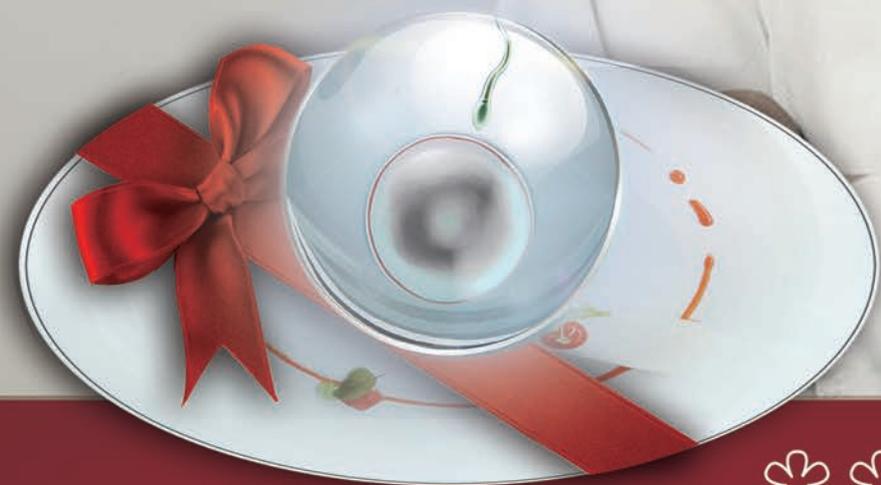
空間記憶，情景生活：「流漫陸離」
溫孟瑜

理性與感性
冷豔柏林

走進廚房，打開心房
慢工出細活的料理人生學

P-code
NS-IVF
RS
DOPU
PGS 3.2
ERA

開啟幸孕之門



the GUIDE

MICHELIN

TAIWAN

PP IVF

個人化精準試管嬰兒療程

PERSONAL PRECISION IN VITRO FERTIZATION

Personal 依據雙A設計個人促排療程，減少壓力及負擔
Precision 精準植入、到位服務，盡快實現家有孩子夢想



逸子鳥生殖中心
Stork Fertility Center

妳比自己想的更勇敢

去年六月受邀至泰國曼谷開會，並參訪當地一家國際生殖醫療中心。以往個人坐飛機的習慣，總是先拿起機上的雜誌來翻閱，打發漫長飛行時間。無意間，看到了一篇文章的標題，「妳比自己想的更勇敢」，讓我目光完全被吸引，原來它是一部勵志電影「飛躍奇蹟」的介紹文章。這部電影改編真人真事，取材自英國跳台滑雪名將——飛鷹Eddie Edward。雖然先天條件不好，後天環境又不允許，他不僅順利圓了自己從小立志參加奧運的夢，也讓大家見識他永不放棄的毅力。

這個故事就像是剛學會飛翔的老鷹，憑著相信自己的勇氣，不畏艱難最終才能展翅高飛。這位外表看起來傻呼呼的選手，從小膝蓋不好需要戴矯正器，本來就不是一個天生運動好手；然而為了將來可以參加奧運，夢想打造一個屬於自己的輝煌時刻，既沒有很好的家世背景，也沒有足夠的資金奧援，但憑著「就算失敗，絕不放棄」的精神，全力以赴，勇往直前。當他從90公尺的高台一躍而下，即便之前一個名將已經破了奧運紀錄，但觀眾想看到的不是他可不可以超越紀錄，而是他能不能成功落地。最終完成了努力不懈的結果，讓眾人感動不已，也激勵了所有人。

本期愛沐生活兩位封面人物的女主角，都是年紀不到35歲，卵巢年齡卻已經明顯走下坡。面臨生育力衰退的險境，您是選擇認命而打退堂鼓？還是像這隻飛鷹一樣，把握當下的任何機會不錯過，不放

手直到夢想到手呢？尤其是封面人物的女主角，長年困擾的婦科疾病，讓擁有幸福的夢想，成為看似遙不可及的海市蜃樓。面對如此嚴峻的挑戰，與時間賽跑的一場對抗賽，需要無比的毅力及耐力；只要堅持到底，終究在終點處換取幸福的喜悅。

在三月份的愛上藝廊，由年輕藝術家溫孟瑜和崔永嫵舉辦聯展「浪漫陸離」，結合了兩人獨到的風格及表現技法。其中藝壇新人溫孟瑜，本身雖非科班出生，但憑著對於不同創作媒材的好奇，致力各種不同的創作。以「空間」與「情境」為核心創作主題，並由真實生活作為構成的基底，再從生活中找尋希望保留的事物，表達個人對生活空間的依戀與想像。

三月初，我與海外事業部經理Raymond及實驗室主管Ian，一同前往香港及美國西岸。除了拜會香港中文大學及威爾斯親王醫院的李天照教授外，也在洛杉磯、拉斯維加斯及聖地牙哥五家生殖中心進行技術交流和經驗分享。這趟來回三萬公里的旅程，對於久未長途飛行的我來說，是前所未有的挑戰。然而，無論是在做人成績上，病患服務上，甚至送子鳥創新的治療模式，皆頗受香港及美國醫師的肯定及讚賞，奠定了台、港、美未來合作的藍圖。感謝送子鳥團隊多年來努力不懈，勇往直前，為許多家庭完成幸福的夢想。期待未來「不只最好，還要更好」，讓送子鳥成為華人世界難孕的心靈故鄉，讓世界看到送子鳥！*ivie*

之懷麟

CONTENTS

- | | | |
|--|---|--|
| 04 創辦人的話
求子馬拉松 | 19 享悅樂職
一雙巧手，一顆初心
打開生命的無限奇蹟
送子鳥生殖中心
資深胚胎師 - 陳翔琦 Angel | 35 人文聚落
空間記憶，情景生活：
「浪漫陸離」
溫孟瑜 |
| 05 愛沐新訊
譜出好孕序曲的九顆卵子 | 23 愛沐生活
走進廚房，打開心房
慢工出細活的料理人生學 | 39 感恩讚美
求子遇見送子鳥
6顆卵幸福一生 |
| 09 學術專區
擊敗魔王新武器
二次刺激 - 縮短求子坎坷路
一顆卵子一份希望
二次刺激讓你幸「孕」加倍 | 27 旅人視界
理性與感性
冷豔柏林 | 43 好讀共享
勇往直前，翻轉人生
永不妥協 |
| 13 人物專訪
求子路上我們不孤單
專訪 Ginny | 31 沐浴在美
勵志童「畫」，彩繪人生
歐洲繪本大獎作家
Beatrice Alemagna | 49 動態焦點 |
| | | 59 魅力新竹
走入小兔彼得的世界
波特女士誕辰150週年巡迴展 |

愛沐生活季刊
發行人：賴興華
主編：王懷麟
編輯顧問：莊淑容、姜文翌、林志鴻
溫晴雅、曾子真、許雅惠
編輯小組：陳幸妤、王節茹、王韋人
陳意婷、李家欣、黃子齊
謝曉硯、王怡婷、杜姿慧
品牌刊物 企劃、設計：
國際智家整合設計有限公司 /
www.gabo.com.tw
出版發行：
愛生育生物科技 /
www.icryobank.com
新竹市忠孝路80號 /
TEL: 03-573-3355
www.facebook.com/biolovevie
發刊日期：
2017年4月
親愛的朋友 您好：
若您更換地址或不願意收到愛沐生活季刊，煩請來電或上網至 www.icryobank.com/ivie 告知。造成您的不便，敬請見諒。

每年這個月份，
我總是會找個安靜的午後，
獨自開車去看您，坐在大樹旁邊，
跟您慢慢訴說我今年的點點滴滴。

凍卵等郎

與您的約定



新竹總部 新竹市東區忠孝路80號 03-573-5292
台北業務處 台北市信義區松智路1號11樓 02-8729-2166
台南業務處 台南市永康區東橋七路173號1F 06-303-9292



約定幸福



愛的禮物



求子馬拉松

文/賴興華

妳參加過馬拉松賽嗎？台灣瘋路跑好多年了，每年多達800場賽事，為了身體力行送子鳥「1055」文化，去年我參加了兩場「超半馬」，顧名思義是路程超過半馬（21K）之意，報名之初僅止於志在完賽，因此最擔心的莫過於能否抵達終點？

「卵少者」求子很像馬拉松賽，到底要不要參賽很掙扎？能否順利抵達終點也很懷疑？萬一在終點前被關門用車載走豈不難堪？

面對信心與決心的考驗，我常自問：「最壞狀況會怎樣？」，「萬一發生了還有路可走嗎？」，因此卵少者我會先問：「能否接受借卵？」（終點前被關門用車載走），奇怪的是身旁先生常會拒絕，於是我會以P - Code（幸孕密碼）說明這年紀要用幾顆卵才能當媽媽？每次可能之取卵數？大約要努力多久才能成？最後會再次提醒：這是一場求子馬拉松，只要堅持到底都可以帶個小孩回家，若中途累了可隨時換跑道（借卵）。

三十二歲C小姐，卵庫存量指標AMH僅剩0.8，幸孕密碼（12 / 3.8 / 2）顯示要用12顆卵才有機會當媽媽，以每次取卵1~2顆計，至少要花6~12個月，中間還可能遇到令人沮喪的「八個意外」（詳見文末QR碼），一心想擁有自己小孩的她不畏艱難，歷經八個月七次療程，其中兩次未取到卵（空卵泡）一次取消療程，一次拼二次取卵（DOPU），總共收集了十顆熟卵，解凍全活且有六顆正常受精，植入一顆新鮮囊胚成功受孕，還凍存了三顆囊胚。

她為何能順利抵達終點？假設每次取卵受精新鮮植入，她可能第四次就打退堂鼓了，因為第一次沒取到，第二次也沒取到，後來拼二次取卵扳回一顆，第三次取一顆，第四次因故中途取消，歷經四次重創後還有勇氣走下去者幾希？通常不是放棄就是換地方再賭。

兩場馬拉松賽事我也曾有退場念頭，特別是離終點越近腿越不聽使喚，心中想的是終點到底在哪？爬個坡或轉個彎是否就在眼前？因事先未探路無從得知終點樣貌，能咬緊牙根完賽靠的全是信念與意志力，從成績看回來不只完賽還排名中段，第一次（23K）總排名1,154 / 2,885，第二次（27K）2,417 / 4,237，這把年紀排名居中表示勝過許多年輕人。

成功前的每次努力都是失落的，艱鉅任務比的不是年齡、性別或體力而是耐力，就像卵少者求子一樣，比的是誰「氣長」？C小姐現在不止享受懷孕的喜悅，凍存三顆囊胚還有機會二次當媽媽，以結果論她不只贏了還贏很多。

信念與決心的力量無遠弗屆，還在猶豫該不該上路或徘徊該走哪條路的朋友？不妨先報一場半馬初體驗，完賽者走「合療」否則「借卵」，兩條路都可抵達終點站：幸福。i.vie



> 做試管嬰兒最沮喪的八個意外

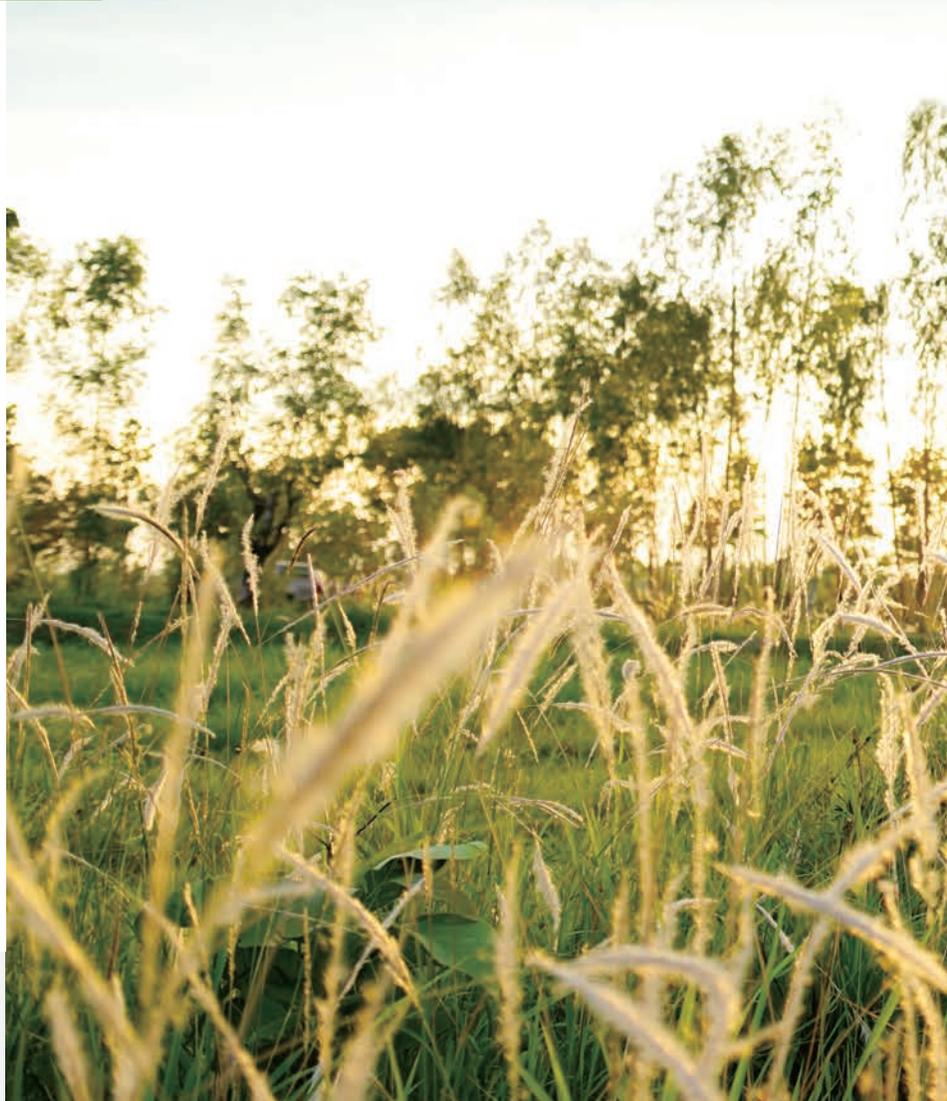
賴興華

譜出 好孕序曲的 九顆卵子

由於先生是先天性無精症，來診主要是登記精子受贈，來診的當天同時安排太太進行基本荷爾蒙的抽血檢查（AMH、TSH、PRL），並約定一週回診確認報告與安排檢查。兩位依約定回診看報告與進行輸卵管攝影檢查，在準備看診的同時，我查了小鈞的報告：AMH 0.9。在同齡的水平上，31歲的小鈞卵子庫存量明顯已低於相同年齡層（屬於卵巢早衰）。而卵巢早衰的女性，AMH更會隨著時間陡

小鈞和先生初次進入診間，是在2016年三月。外型亮眼的他們無庸置疑是一對非常潮流的夫妻，小夫妻倆談吐間謙和有禮讓人留下很好的印象。

文 / 謝佳琳 醫師



降。看著這份報告，不禁在心裏盤算著，要給予什麼樣的治療建議和促排方案才好？

在檢查完成後確認兩側輸卵管通暢。看來是可以直接進入促排療程。小鈞現在年齡（31歲），依照在送子鳥的「幸孕密碼」（P-Code）至少要收集 12 個成熟卵子才能滿足帶回一個活產寶寶的心願，而在問診的過程中了解到小鈞和先生希望未來至少有二個

以上的寶寶。對於AMH偏低，一次取卵手術可能僅收集3~4顆卵子的狀況，再加上忙碌的工作日程近乎每個月必須要到國外出差。兩位年輕夫妻手頭不寬裕，在經濟上也有相當大的考量，真的每分錢都要花在刀口上。最後小鈞採取「微刺激或溫和刺激」的促排療程，進行「合卵」2~3次後再一次性的解凍精子受精，同時新鮮週期植入，以精簡費用。





四個月後，小鈞進入促排療程，第一次採用溫和刺激取得四顆卵子，冷凍三顆熟卵。取卵後的下個週期，小鈞緊接著又再進入療程，但考慮到她因國外出差，沒法定時追蹤卵泡，因此這個週期採取「微刺激」（僅吃排卵藥），直接打破卵針，約時間回來取卵。幸運的在第15天取到二顆卵子，冷凍一顆熟卵。再過一個月，夫妻再度回診準備入療，他們也明確的說到：「因為經濟預算，這是最後一次取卵療程，而且熱切的期盼能直接植入胚胎」。頂著背水一

戰的壓力，醫療團隊莫不全力以赴。這次採取溫和刺激，子宮內膜厚度及血液荷爾蒙濃度也在理想範圍，因此於第14天手術取得五顆卵子，五顆全為熟卵，同時也解凍先前凍存的四顆熟卵一併受精，於取卵後第五天植入二顆新鮮囊胚，同時冷凍四顆第五天的囊胚及一顆第六天的囊胚。15天後放榜，驗孕試紙呈現深深的二條線，三週後時追蹤超音波，幸運地看到子宮內二個穩定成長的健康胚胎。開心的領到媽媽手冊，約好之後的產檢日期，目送這對夫妻離去，



關上門，鬆了口氣，有禮貌的小夫妻只花了三個月的時間，便從收集卵子進階到懷孕，同時把將來第二、三胎的胚胎都準備好了。

術前做好與客戶充份的溝通，包含：客戶本身的卵子存量狀況。特別是對於卵巢早衰女性，卵子存量的耗損會比一般女性更快，因此精準試管嬰兒的精神便是為女性做長期的生育規劃，著眼地不僅只是現在，還有未來。

檢視小鈞的取卵與胚胎成果：

取卵手術	第一次	第二次	第三次
卵子數	4顆	2顆	5顆
成熟卵數	3顆冷凍	1顆冷凍	5顆受精
受精率	100%(3/3)	100%(1/1)	60%(3/5)
囊胚率	100%(3/3)	100%(1/1)	100%(3/3)
囊胚數	新鮮植入1顆 冷凍2顆	冷凍1顆	新鮮植入1顆 冷凍2顆
懷孕狀況	懷孕14週（雙胞胎）		

	顆數	囊胚顆數	植入胚胎顆數	成功著床（有心跳）	冷凍胚胎顆數
新鮮卵子	5	3	1	1	2
冷凍卵子	4	4	1	1	3

冷凍卵子的表現不亞於新鮮卵子，甚至優於新鮮卵子，也打破一般「新鮮比較好」的迷思與「冷凍似乎不好」的擔心。生殖科技已進入精準醫學的視野，在可信的統計數據支持下，可為女性做完善的生育規劃，同時配合彈性的治療（促排）方案，即便是卵巢早衰的單身女性或難孕夫妻，都能譜出屬於妳的好孕序曲。::VIE

擊敗魔王 新武器

二次刺激 縮短求子坎坷路

文 / 送子鳥 / 生殖中心 黃勵健 Linkin

在所有的動作電影中，總會在最後出現終極大魔王，影片中的主角必須施展渾身解數將魔王打敗，才能有美滿的結局。而在求子媽媽的人工生殖（Assisted Reproductive Technology, ART）領域裏，最大的魔王就屬卵子庫存量嚴重衰退（Diminished Ovarian Reserve, DOR）了！

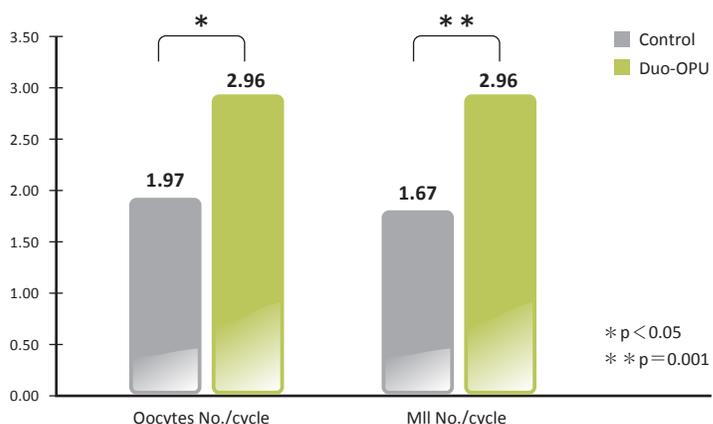
卵子庫存量嚴重衰退的求子媽媽，除了能使用的卵子數量比同齡女性少很多之外，其卵巢對於排卵針劑的吸收反應能力通常也不佳（Poor responders），這導致了他們比同齡女性來得較有可能取到不良卵子或取不到卵子。這些求子媽媽次次懷抱希望踏入手術室，卻時常垂頭喪氣地從診間離開，就算再堅強的心也會因一次次的手術及取卵失敗動搖而有了放棄的念頭，然而以目前傳統促濾泡期刺激卵泡成長的方式，對於這些求子媽媽的幫助都有限。

近年來許多學術研究發現，女性每個月經週期裏除了促濾泡期會產生基礎濾泡（Antral Follicle, AF）之外，仍有2~3個階段同樣會有基礎濾泡的產生，這推翻了過去被認為只有在促濾泡期可以進行排卵針刺激的觀念，也因這個理論讓我們在這些求子媽媽身上看到了一道光芒。

因此我們基於這個理論，開始針對卵子庫存量嚴重衰退患者的療程進行二次刺激（促濾泡期以及黃體期刺激）以及傳統單次刺激（促

濾泡期刺激），並且在事後比較兩種方式之間療程結果的差異性，及兩個組別皆採用自然週期刺激（natural cycle）或溫和刺激（mild stimulation）進行療程。

■ 「單次刺激」及「二次刺激」的比較

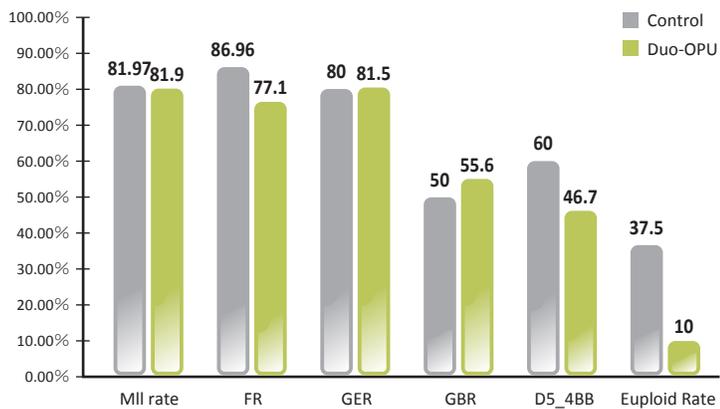


	刺激週期	取卵數 / 週期 (Oocyte No./cycle)	成熟卵子數 / 週期 (MII No./cycle)
單次刺激 (Control)	31	1.97*	1.67**
二次刺激 (Duo-OPU)	28	2.96*	2.96**



經過半年的努力實施與研究，我們的結果顯示：在卵子庫存量嚴重衰退患者族群裏，同一個週期內進行二次刺激相較於單次刺激，其所獲得的成熟卵子數量有明顯的提高（前者平均2.96顆，後者平均1.67顆）。

■ 「單次刺激」及「二次刺激」的比較



	刺激週期	成熟率 (MIl rate)	受精率 (FR)	好胚胎率 (GER)	好囊胚率 (GBR)	第5天4BB以上囊胚率 (D5_4BB)	胚胎染色體正常率 (Euploid Rate)
單次刺激 (Control)	31	50/61	20/23	16/20	10/20	6/10	3/8
二次刺激 (Duo-OPU)	28	68/83	27/35	22/27	15/27	7/15	1/10

另外我們亦分析這些卵子後續形成囊胚的結果比較。左圖結果顯示單次刺激所獲得的卵子其後續胚胎培養結果相較於二次刺激，無論是成熟率、受精率、好胚胎率、好囊胚率以及胚胎染色體正常率，在統計上都沒有任何的顯著差異。

綜合以上的兩個結果，卵子庫存量嚴重衰退患者在同一個週期使用二次刺激所獲得的成熟卵子數量，相較於單次刺激有著顯著的提高，並且其後續的胚胎培養狀況與胚胎染色體正常率與傳統單次刺激並無任何差異。這對於卵子庫存量嚴重衰退的求子媽媽來說，就能更快地擁有可植入的胚胎。

每部動作電影中最高潮迭起的内容，都出現在主角在和大魔王鬥爭中的片段，過程中充滿了熱血與智慧。而面對著卵子庫存量嚴重衰退這個大魔王，送子鳥團隊冶煉出新的武器（二次刺激），希望以個人化精準试管婴儿（PP-IVF）療程，能「儘快（二次刺激）、愉快（溫和刺激）」的打敗大魔王，讓辛苦的求子夫妻有個完美的 happy ending。

一顆卵子 一份希望

二次刺激 讓你幸「孕」加倍

文 / 送子鳥 / 生殖中心 徐政倫 Ryan

隨著現代女性自主意識抬頭，有些女性在實現自我、完成事業的同時，趁年輕時替自己買了一份未來的幸福險，但在過去凍卵技術未普及的情況下，大多數女性只能看著黃金生育年齡悄悄流過，此時卵巢功能逐年衰退抑或卵巢早衰，不少女性不得不面對高齡求子的兩大困境：卵子庫存量見底（Diminished Ovarian Reserve, DOR）與卵子品質降低。

根據歐洲生殖醫學年會（Human Reproduction）的研究資料，35歲女性可能取卵1 - 2次就能順利活產一次，而43歲以上的女性平均卻需要120顆卵子，才能帶回一個健康寶寶，可想見年齡的重要性，也可看出高齡求子這條路並不好走，一次次取卵的結果不佳，一次次挫敗的流產經歷，更讓焦慮的心靈蒙上一層陰影，不少人只好藉由「借卵」方式圓夢，若高齡仍想用自己的卵子創造奇蹟的話，又該如何抓住那一絲希望呢？

事實上，卵子的質與量在38歲後就會急遽下滑，如何在有限的時間內，取得更多卵子數，創造更多可能性，便是一門重要的課題。2016年義大利生殖醫學團隊的統計分析指出，利用同一次月經週期二次取卵的方式，累積更多卵子數，能大幅地提高獲得染色體正常胚胎的機率（41.9% → 69.8%），並盡早植入一顆健康的寶寶：

■ 獲得至少一顆染色體正常胚胎（Euploidy embryo）的機率：

第一次取卵	第二次取卵	累積二次取卵
41.9% (18 / 43)	53.5% (23 / 43)	69.8% (30 / 43)





目前，二次取卵的觀念還尚未普及，許多人擔心是否會影響取卵的品質、對身體的副作用，但其實不必擔心！一般來說，在同一次月經週期裡，會有2 - 3批卵泡群在濾泡期或黃體期發育，只是受限於荷爾蒙的週期性變化，通常只會有一次排卵機會。在傳統試管嬰兒療程中，經由濾泡期誘導排卵刺激後，一次月經週期只能取卵一次，但有時候進行取卵手術時，仍有機會發現一些未發育成熟的小卵泡，此時，繼續在黃體期給予誘導排卵刺激，便有機會在同一次月經週期裡，取到第二批品質優良的卵子，統計如下圖所示：

	第一次取卵	第二次取卵
取卵數 (顆)	5.1 ± 3.4	5.7 ± 3.3
熟卵數 (顆)	3.4 ± 1.9	4.1 ± 2.5
正常受精卵 (顆)	2.3 ± 1.7	3.2 ± 2.3
染色體正常胚胎 (顆)	0.6 ± 0.8	0.7 ± 0.8

在精準及個人化醫療當道的21世紀初，送子鳥即推出個人化精準試管嬰兒 (PP - IVF) 療程，每位客戶都有其個人化的排卵誘導方式，卵巢衰退的女性適合採取溫和刺激 (mild - stimulation)、或自然週期 (natural cycle) 的療程，與其將品質不良的卵泡強行催熟，不如借自然淘汰之手，篩選出品質較好的卵子，並藉由二次取卵的方式，就能盡快收集更多好卵子，相信未來的她或他，就有可能會是其中一顆。

© Fertility and Sterility Vol. 105, No. 6, June 2016 0015-0282



求子路上 我們不孤單

專訪 Ginny

如果將人的一生比喻為馬拉松賽事，自出生開始我們便加入群眾、在永不停歇的時間長河中向前奔跑。熟悉歷史，可以了解前人所踏尋過的足跡；若擁有技術，則能在知識的演進中招指推估未來趨勢，但我們永遠無法知曉在未來的彼端等待我們的會是什麼。對於在傳統家庭成長的Ginny想像中，懷孕、生子理應是順其自然就能實現的目標，卻因為長年困擾的婦科疾病，讓終點線成為遙不可及的海市蜃樓。離開預先規劃好的賽道，才能看見獨一無二的風景，Ginny也在這趟名為求子的長跑裡，與先生一起找到了意料之外的甜美果實。

文 / 送子鳥



結識真愛，難孕隱憂

在高雄公務員家庭成長的Ginny，周圍生活環境單純而傳統，家中排行老大，從小就學著分擔家人照顧妹妹的負擔，也培養起早熟與喜愛小孩的個性。大學時期的Ginny，積極參與校園裡的各項活動，原本只是想藉著活動培訓的機會到台北遊玩，卻陰錯陽差地因為同月同日出生而結識未來的丈夫。朝夕相處下，Ginny發現兩人連個性、嗜好也都非常相近，「和他在一起完全不用拘束，想笑就放心開懷大笑，可以自在的做自己。」Ginny說。有如命中註定般的一拍即合，讓她逐漸萌生了執子之手與子偕老的嚮往。然而在Ginny的心中，卻始終有一片難以揮去的烏雲，令她躊躇不前。

Ginny表示，從青春期開始自己便因為生理期不適的症狀，而經常必須要向婦科診所報到；雖然按時服用止痛藥，但每個月的疼痛仍未見改善。直到在大學期間，被醫師檢查出右邊卵巢有一顆約六公分的巧克力囊腫，因為沾粘嚴重、建議以傳統手術方式取出。在當時缺乏相關婦科知識的她，滿心只有用功讀書、報考研究所的目

標，不希望因為生理期的疼痛而影響升學的成绩，在與家人討論後，很快的決定進行人生中的第一個婦科手術。但是在手術開始前，醫生卻詢問Ginny是否已經有男朋友、如果有那就盡早結婚生子。對當時剛滿19歲的Ginny而言，這項建議顯得突兀而不切實際，進一步詢問，卻也未獲得醫生的正面回應。帶著仍舊未改善的生理疼痛進入職場後，Ginny才發現到身邊也有許多同事擁有相似的困擾，甚至因此影響未來的生育計畫。這時，她才意識到過去婦科醫生皆意有所指的建議，正是生育能力可能面臨衰退的問題，只是在當時面對各個醫生不同的看法及做法上，加上當時南部生殖相關的資訊並不那麼流通，況且Ginny的家族中並沒有聽聞到任何人發生有關生殖的問題下，也就沒有人意識到這問題的嚴重。隨著時間距離孩提時期所約定的結婚年齡越來越近，Ginny心中的焦慮也逐步加深，她煩惱著自己是否也會難孕？而珍視的另一半與其家庭又是否能夠接受？

克服差異，付諸行動

談起對家庭的想像，Ginny認為也許是受到父母傳統觀念的影響，早在國中時期，她已經預想好每個年齡階段的待辦事項，例如28歲結婚，30歲前生完兩個孩子，如果能夠生個一男一女就太完美了。「對我而言，孩子是完成心目中家庭的重要拼圖。」相較於Ginny對於家庭的藍圖與憧憬，先生所嚮往的卻是膝下無子、恣意享受夫妻生活的「頂客族」（Double Income, No Kids, DINK）生活。雖然兩人想法南轅北轍，但先生依然尊重周小姐生涯規劃中傳宗接代的目標，在婚前就陪伴她走訪診所、詢問相關療程。但他們卻發現由於台灣法令的限制，雙方必須具備夫妻的身分，才能夠進入人工生殖的療程。在她的想法中，無法確保自己能否成功懷孕，就像抱著一顆不定時炸彈進入婚姻般，雖然沒有任何人願意觸發，但卻仍可能一不小心導致家庭失和。Ginny感嘆「或許這也是台灣女性在傳統家庭觀念下的悲歌吧！」更何況這份求子壓力是來自於周小姐對自己的承諾與期盼，無須外人說明就能深刻感受。經過幾天的思考後，Ginny決定不再拖延，拿起電話、撥給先生、要在結婚前把話都說明白。毫不意外的，以頂客族作為理想生活的先生一口答應她的請求，就這麼一鼓作氣地，兩人各自回去說服雙方家長，並在她認為女生最青春美好的歲數——28歲那年，成功達成結婚目標。

在半年的嘗試卻始終不見消息後，Ginny開始上網搜尋醫療院所，分析各家之間的「成功率」，並鼓起勇氣向生殖中心掛號，成為求子隊伍中的一員。第一次與先生踏入醫院，接踵而來的是各種陌生的專有名詞與檢查，心裡承受著緊張與憂慮外，一次又一次的接受醫生無情的打擊。經檢查發現由於Ginny的輸卵管水腫嚴重，醫生建議她截斷輸卵管以利提昇懷孕的成功率，但是這項提議對自然受孕充滿期待的她難以接受，「因為一旦截斷輸卵管，也代表未來我只剩下試管這條路能走而已。」然而，日後無論如何嘗試，跑遍新竹、高雄等地，拜訪各路名醫，結果始終差強人意。經歷了兩次的植入失敗後，Ginny再次聽從親友的建議，向高雄一間診所叩關。在她一如往常地講述過往的病史與問題後，醫生卻直截了當的說像她這樣的案例相當棘手，會影響到他們的成功率，請Ginny移駕到其他院所求診。Ginny表示，雖然當下被拒絕有如晴天霹靂，眼淚差點當眾掉下，在看似走到末路的同時，醫生思索後卻也指引夫妻倆到新竹的送子鳥診所嘗試，只是沒想到走過千山萬水，解答就埋藏在平日生活的城市裡。



重燃信心，放手一搏

人生的長跑沒有規則，也少了馬拉松賽事般清晰的道路指引，Ginny多年的求子歷程，就如同迷途的跑者一般，在荒草蔓延的野地中忙亂的尋找方向。為了減輕妻子的壓力，體貼的先生瞞著Ginny，對身邊的親朋好友下達「封口令」，要求他們不得向Ginny詢問任何生育計畫；此外，經過雙方多次的討論後，也決定把送子鳥當做最後一次嘗試的機會。面對著最後的機會、帶著一點茫然失所的情緒，Ginny推開診所的大門，卻發現送子鳥從環境氛圍到護理人員的態度，都與過去拜訪過的醫院完全不同。回想起第一次與醫生見面的過程，Ginny表示過去看診的流程大多由醫生一手包辦，但是送子鳥卻有一套完整的職務分工體系，由各部門的專業人

員提供解說。而醫生對醫護人員的嚴格要求以及簡明扼要、直指問題核心的做事原則，也讓Ginny感到放心。在檢查報告出爐、聽完醫生的建議後，先生一句「吃藥是要吃飽還是吃有效？」（台語）讓Ginny決定採取成功率較高的合胚技術，重新燃起再次嘗試的勇氣與信心。

與難孕對抗的漫長過程中，雖然身旁有家人陪伴，但仍難免會有感到孤軍奮戰的時刻，「送子鳥是一個很好的心靈補給站，生殖中心人員不僅經驗豐富，也相當願意傾聽媽媽們的煩惱與疑難雜症。」而分享眾多求診經驗的季刊與官方網站，更讓她看見求子路上的希



望。「和其他人的故事相比，我不是最辛苦的，而我也不是最孤單。」這些令人值得敬佩的細節，讓她自然而然的交給送子鳥安排。在最後一次的取卵失敗後，醫生決定暫時停止取卵，先將品質較好的兩顆囊胚植入。Ginny表示，當時的她其實非常畏懼進入植入療程，萬一要是植入失敗，也就兌現了與先生的「最後一次嘗試」的承諾，再也沒有嘗試的機會了。在醫師的說服下，還是決定放手一搏。這次，Ginny接受了醫生進行輸卵管截斷的建議，並在手術前辭去工作、靜心修養，鐵了心要把這段求子路走完。

雙重驚喜，深刻幸福

回想起植入那天的情景，過程不需要太長時間的植入，竟然在舒適的診療間裡擠滿了五六位護理人員，每個人各司其職、認真專注的模樣讓Ginny相當感動。「看到這麼多人為了我而努力著，是過去植入療程中從來沒有過的經驗。」而求子心切的她，在植入前上網到處搜尋網友們的成功秘訣，聽聞胚胎強力膠有助於求子，便在植入時不忘提醒醫生胚胎強力膠放多一點、位置選好一點，讓醫生哭笑不得，原來為了提高成功率，胚胎強力膠早已是送子鳥的標準流程之一。等待放榜前的日子，Ginny的心情比起過去舒坦、放鬆許多，遇到問題便撥通電話回送子鳥詢問，但是談起驗孕，她卻提不起勇氣自行檢驗，擔心非專業的測試影響了好心情。

先生總笑稱Ginny有著「戲劇性的人格」，習慣性的在腦海裡預先排演當事件發生時，自己該有的行為反應。在她的想像中，得知成功懷孕時，應該會開心得放聲尖叫、並到處又親又抱；然而放榜這天，當醫生遞出那奢望已久的兩條紅線時，Ginny呆坐在椅子上、一句話也說不出來，一片空白的腦袋裡有如跑馬燈般，不斷浮現「我懷孕了、我懷孕了」的聲音。「期待已久的願望終於實現，那感覺就像做夢般好不真實。」但更讓她難以置信的是，日後的超音波檢查，證實自己懷了一男一女的雙胞胎，人生中最重要的一拼圖一次到位！

對Ginny而言，孩子不只是上天賜與的禮物，更是生命與至親的延續。雖然從來沒有想像過同時養育雙胞胎的生活，也在真正經歷後發現不為人知的辛苦之處，但家中所瀰漫的歡笑氣氛，讓一切都成了甜蜜的負荷。回望這一路走來的路途，Ginny表示：「知道自

己的身體狀況是一回事，但是否願意接受又是另一回事。」如果當年能及早正視這項議題，或許能少走一些冤枉路。但是人生的這場馬拉松目的並不是與他人競逐成績，而是依循著自己的信念和目標，走出一條屬於自己的道路。Ginny笑著說：「誰先到終點都不重要，因為你是在跑自己的馬拉松，遲早有一天會抵達你的終點。」我們都期盼這趟路途能順暢無礙，但若繞路遠行其實也有一番體悟及見識，只要堅持到底，總能與心愛的家人攜手在終點處換取最幸福喜悅。[.iVIE](#)

在送子鳥的療程總表

療程	成熟卵數	受精卵數	囊胚數
第一次	因卵子發育不理想，終止療程		
第二次	4	3	0
第三次	4	4	2
第四次	因卵子發育不理想，終止療程		
第五次	4	3	2
第六次	1	1	0



一雙巧手 一顆初心

打開生命的 無限奇蹟

送子鳥生殖中心
資深胚胎師
陳翔琦 Angel

文 / 國際智家

嬌小玲瓏的個子、踏著輕快敏捷的步伐，在送子鳥擔任胚胎師工作已經邁入第十年的Angel，受訪當天剛處理一早取卵的個案告一個段落，即便是一早七點半的手術，她臉上仍絲毫不見倦容、帶著一臉親切的笑，轉著骨碌碌的大眼睛，迫不及待地開始和我們分享她從無到有的十年職涯與成長。

從小對生物就充滿著熱情，Angel小時候的一台顯微鏡開始抱持著對所有生命體的著迷，除了在小時候就因為廣泛的閱讀而對人體構造有完整的理解，Angel對自然生物的基本知識亦有很好的基礎，因此在大學時期選擇就讀了動物系，求學期間積極、主動的個性，也讓她特別喜歡實作、解剖等實驗室的操作演練，但無奈因為自己體型嬌小、無法勝任實驗牧場的現場工作，轉而在研究所時期選擇了生殖科技作為深造。踏入了實驗室、開始人工生殖等細微技術的培養，高效學習、容易上手的特質優勢也讓她在學習中如魚得水。

而被全面開發，找出了潛在所能、開始走出實驗室、與「人」有更多的互動。即便在試用期滿時因為專業度、待人處事的圓融度不及格而未能一次達標，但所幸有前輩及時的提點、夥伴們分享工作筆記，才讓Angel成功地過關斬將，從第一次的培植成功開始慢慢茁壯。對於第一次成功將受精卵培養植入、到母體內順利分裂、形成胚胎，戒慎恐懼捧著受精卵走出實驗室的Angel，當時嘴中甚至喃喃唸著：「跟著阿姨走，阿姨帶你去找媽媽」，因此當最後個案成功懷孕、生下健康的寶寶，Angel也終於初次感受到自己有著一雙「神奇」的手，可以延續生命、創造幸福。

相信每個人都有屬於自己的「天賦」，是Angel在送子鳥團隊中學習到的第一件事，再者則是「平常心」。作為胚胎師，個案的條件和許多外因都會是影響成敗的關鍵，但只要凡事反諸求己、提高自己的專業度並且全力以赴，一切必然的成功都終將來。同時，隨著年資的增長，除了對工作流程、細節有了更好的掌握，也讓Angel懂得如何把自己身上的「禮物」放大、精益求精，同時補足不足、修剪性格或專業上的大小瑕疵，並同時給自己適當的壓力，和團隊一起勇往直前。

從一隻小老鼠開始接觸胚胎移植，在一次次前無古人的實驗中獲取成功、脫穎而出，完成學業後便就自己冷凍胚胎的技術專業，順勢加入送子鳥這個大家庭，從研究助理開始她的「做人」之道。

不問收穫，只求付出、不計得失， 只盡人事的職人哲學

依然清晰記得第一次培養胚胎的個案姓名，感性與理性兼具的Angel，每一個經手過的個案對她而言，都是成就她今日專業不可或缺的重要一角。回想初入行的自己，缺乏耐心、急求於成的性格也讓她吃了不少苦頭。猶記在初踏入送子鳥之際，團隊群起與共的積極向心力，讓自認積極的Angel也不禁自嘆不如，而原本就好學、求進的性格，也因



| 資深胚胎師 Angel 陳翔琦 |

萬千夢想，初心為大！

對「生命」的熱忱十年來始終如一，曾獲院內「初心獎」肯定的Angel，如今已經是兩個寶貝女兒的媽。回首來時路，當然也曾有不住質疑自己的時刻，尤其當面對情緒較為激動的個案，該如何面對、評斷、認錯、據理力爭、圓融解決紛爭，對Angel來說無疑是最難也最痛的部分，但卻也是作為專業人員所必修的部分。「早修

早好」是她一路鼓勵、告訴自己的四字箴言，當然夥伴們的支持也是讓她能夠維持初心不可或缺的關鍵，從同事的信任認同中及個案的回饋中壯大初心，才能在每一次低潮時，找回自己入行時的那股熱情、對工作懷抱的野心、對自己的期望。



面對每一次的挫折，Angel 始終擁抱著初心，一步一步向夢想邁進，成就更好的自己！



談起團隊核心人物賴醫師帶人帶心的領導哲學，對Angel在送子鳥團隊的成長影響極深。不同於主流價值所追求的工作「安全感」，賴醫師反其道而行、呼籲同仁要有工作的「危機感」，時時檢視自己的狀態與專業，才能在工作中有所進步，不因年資增長而落於安逸甚至失去專業價值。只要能夠時時提醒自己找出身邊的危機、付諸努力、將其化為轉機，同時也能成為自我成長的養分和基礎，除此之外，隨之而來的成就感、更是持續燃燒工作熱情的不二法門。

採訪最後，Angel也為我們導覽出自她手的生殖顯微影像展，透過她從顯微鏡下看出來的世界，加上專業的階段、狀態詳盡描述，配上與院內、外同仁、同業醫生甚至是個案們邀稿的撰文，我們再一次感受到Angel對於生命每個狀態的細心呵護與尊敬。加入送子鳥即將邁入十年大關，Angel也從當初那個喜歡動物多過於人、不善與人交際的社會新鮮人，成為兩個孩子的母親。一雙巧手除了為無數的個案們培育新生，也為孩子們編織快樂的童年：喜歡手作的性格讓Angel只要有機會便親手DIY，不管是孩子們在學校萬聖節、聖誕節時的打扮道具、個案每一個階段達成後的攝像祝福小卡，即便在高壓、高要求的工作中，Angel依然能夠將自己柔軟、感性、細膩的性格特質實踐其中，讓我們看見她兼顧母親、胚胎師兩個重要角色，全方位的盡職、付出與用心。

看過生命的各種樣態、無數胚胎從零到有、從無到有，以及無數個案們從滿懷希望到失望，最後和團隊一起不負眾望、達成求子夢想，「盡早最好，但是要把對方的手牽好」是Angel一路走來，心中最深的體悟。求子這條路並不好走，不但容易徒勞無功也容易陷入兩難，只有雙方互相支持與諒解，才能面對失敗的考驗、迎接成功以及面對為人父母後的更大挑戰。回到最重要的二字「初心」，不管是對於求子中的朋友們、團隊同仁或是自己，Angel燦爛地笑著說，只要莫忘初心，就能成為最好的自己。∴VIE

走進廚房 打開心房

慢工出細活的 料理人生學

文 / 國際智家

德國哲學家尼采曾說過：「理性」來自於廚房，我們所吃下肚的每一口食物，其實都相當程度地說明著我們是什麼樣的人、如何看待自己和外在的關係。因為「料理」不僅反映了一個人的性格與風格，也象徵著一個民族的價值觀與背景文化，同時，藉由每個人不同的料理方式和習慣，也直接地顯示了每個人對於滿足飢餓感——這份生為動物最為基本的生理需求，會如何進行獨立的思考與行為來滿足自我以及滿足他人。

在「料理」的過程中，若非和三五好友共同做菜，則實為一段絕對單獨、在有限的時空與「元素」條件之下，和自我的無聲對話；進

| 「食」的藝術，從來就不僅止於廚藝 |



入幾乎無我、全心全意投入其中的魔幻時刻。從決定菜色、閱讀、理解食譜，或純粹在腦中預想、安排料理的計畫，接續到採買食材、清洗挑揀、切丁剁絲、掌握各個細節與步驟，所有一道道看似微小卻關鍵重要的工序，都是需要全神貫注才能夠如期完成的功夫。換句話說，除了細心與用心，要完成一道料理的過程，除了追求美味達標之外，更涵括了一份格外珍貴、為自己，或為餐桌上的重要嘉賓所悉心準備的真誠，而這份真摯的「心意」，正是哲學家尼采所說的純粹「理性」，也是作為人與動物之間最關鍵的差別之一。

本期愛沐生活單元，將從單身料理的學問講起，關於一個人的獨享美味，該如何品嚐、精準下手，才能沖淡孤單的苦味？如何細品醞釀生活的酸苦，才能熬出回甘？從一般家常的用餐環境與菜色中，我們也將提供能夠為日常生活加添幸福感的小巧思與驚喜，甚至是餐前準備的小撇步、從用餐時活化氣氛的畫龍點睛、到餐後能夠錦上添花的小設計，層層疊疊的用心與會心，都是這門料理人生學的功課。



homedsgn.com

| 當理性來自於廚房，料理於是誠實地呈現思考的結果 |



lucid.me
| 「料理」人生，酸甜苦辣操之在己 |

細品盤中飧，處處皆學問

「色、香、味」是烹調每道料理所追求的三大標準。從色彩心理學的角度而言，繽紛、多彩的視覺感，經實驗證明確實能夠為我們在大快朵頤前帶來愉悅的感受、甚至是讓我們在潛意識中提前為事物給出較高的評價。紅黃彩椒的熱情、綠色黃瓜的輕盈、橘色蘿蔔的鮮豔，集合各種色彩的蔬果，為自己在主食之前組成一支歡樂的沙拉樂隊，不僅能夠將一天的繁忙以清爽作結，更為接續的主食帶來繽紛輕快的序曲。除了作為開胃爽口的前菜，以沙拉棒替代日常的零嘴，不僅能夠實際提高了營養價值、保持輕盈體態，我們的精、氣、神也會因為備材、清洗、切刨過程而建立平靜的心理狀態，慢條斯理，溫柔安撫下整日忙亂的心情。不管是餐前或餐間，以彩色

沙拉作為靜心料理的第一道工序，絕對令人神清氣爽。而為饕客的我們，哪怕是自己下廚，只要開心，自然滿足、開胃。

食物的香氣，可以說是在色、香、味三者間最高深的一門學問，從各國料理的香料豐富種類便能略知一二。台灣料理喜歡能夠刺激味蕾的酸、甜、苦、辣，有用途不同的醋，帶鹹、帶酸、帶辣的甜，有回甘的苦和令人欲罷不能的正宗麻辣，但獨身的一人料理，我們或許可以嘗試反其道而行、回歸恬淡，以單一香料去為料理提點食物的鮮美原味與主題，例如清炒義大利麵或是燉飯上的一匙松露醬，或是爪哇咖哩、台式稀飯鋪上些許薑黃，用「不經意」的加

工，讓料理的香氣渾然天成。五辛香料在料理中的重要就有如人喜、怒、哀、樂等無常的感性面，佐以適量，才能調理出真正的美味。

掌握了菜色與香，要食之好「味」，於是成為了完美料理的最後一哩路。當我們將「人生」和「料理」相提並論，仔細觀察便會發覺「時間」在兩者中都扮演著不可或缺的角色：需要時間醞釀的美味，不只在於料理，更在於人生。料理之「味」，是同時主觀又客觀的一項標準，由於每個人的口味、偏好各異，真正的美味則應是凌駕於料理本身，回歸於料理本質的樸實呈現，好比說「家常菜」的定義，即是根據我們對於「家」的一種味覺反射定義，不管家中由誰掌廚，總有某些時刻我們會在品嚐某道料理時，藉由味覺刺激引起對「家」的聯想和懷念，而所有的人生百味，皆是由於「時間」在我們的一生之中作用、發酵事物與情感，才引發了我們對味覺的所有想像。因此，要掌握料理好味道，「時間」絕對是不可或缺的重要調味，不管是烹煮的時間、醃漬的時間、燒烤的時間、發酵的時間，甚至是上桌的時間、開動的時間。誠如大發明家愛因斯坦所言：「時間不過是一種人工的幻象」，我們不一定非以分秒時刻的前進而產生記憶的推移，但是理性與感性交織之下所產生的故事與發生，便是構成我們對時空位移有所覺知的起因。回到「理性」來自的廚房，我們彷彿回到情緒的歸所，面對外在世界的紛擾



與不安，我們於是能夠更加保持沉定，依循著思緒的節奏，一步步地帶著自己勇敢前行。

從走進廚房到打開心房，不論廚藝好壞，我們都該深信一頓好的料理，足以打動每一位座上賓的心，不僅拉近之間距離，也能因而成就自己。當我們走進廚房，細看眼前各式各樣的器具與備材，各有其用途和不可或缺之處，正如在我們人生中、眼前的每一段故事、每一個發生、每一個人甚至是物件，都有它在那時此刻存在的必要與意義。藉由「料理」這門學問，我們只要願意打開心房去感受、按圖索驥，便能摸索出屬於自己的一道豐富菜單，給自己端出一桌香氣四溢拿手菜，並神態自若地用健康、均衡的方式、細心謹慎的態度去料理生活、餵養自己，再在養足己身的精氣神之後，與他人共享美味、甚至一同發想、著手料理前所未有的新奇菜色。

該如何好好地「料理」人生？我們也許活盡了一輩子也沒能找到最佳方法，但是只要懂得適時調味、中和鹹甜、無畏酸苦，在通透了解自己專屬的這份菜單之後，便能將生活中所有發生的故事像是食材一般，小心收納、放進櫥櫃，等待有一天門鈴響起，便能準備好最好的自己上前應門，並且用愛自己、愛他人的誠意與真心，去料理一桌非關美味，但絕對獨一無二獨門料理，獻給重要的時刻、重要的人，和最至關重要的自己。 :.VIE



德國首都柏林，人口數僅次於法國巴黎與英國倫敦，在1989年柏林圍牆倒塌後，於隔年正式統一，終於消解東、西柏林間那不僅一牆之隔的政治與文化距離。由於早期的戰爭頻繁，即便拆除了東西分界的冰冷石牆，東柏林的地方氣息仍瀰漫著一股戰後的蕭條感，並且被大量的工業工廠環繞，與西柏林的繁榮和繽紛的文化氣息形成強烈的對比。

走在已成為觀光景點的圍牆殘骸，不僅可以想見當初東、西柏林之間，那無形卻巨大的糾結情緒與激情，從文化或是政治角度細觀，亦能感受到柏林身為國家首都，比起其他歐洲國家首都如巴黎和倫敦，多出的那一分奇異沉靜與理性，而觀光的人潮與形式也相對低調與靜態，將整座城市氣息微妙地集成一種對過往歷史的謙卑，引人神往循跡。

承襲了德國哲學家們批判、講究科學與實證的態度，從交通系統的陳設，到各個產業均一的蓬勃發展，柏林的自由和毫不受限，同時帶有一份得來不易的謹慎與溫馴，好比在方格中畫一個同心的圓，細說著在剛毅之中的冷豔與柔美。本期旅人視界單元，將不再反覆介紹那些一再被提及的觀光勝地與景點，而是藉由實際的採訪與探遊，深入柏林、認識柏林人眼中的這座迷幻城市。除了由土生土長的柏林人帶路，我們也收集了久居柏林的台灣人們的「柏林清單」，邀請他們與我們分享他們眼中的柏林風景，透過文字的紀錄與訪談，我們將說文解字、帶領讀者們透過與當地旅人和柏林人的實際採訪、分享，為讀者們呈現一個前所未有的柏林經驗，略過旅遊書和明信片上的景點，讓真正的柏林從不一樣的角度和形式，打破你我對這座結合理性與感性、充滿衝突美感的冷豔城市所有過的所有想像，和跨文化的衝擊與結合之下，所迸出的各種火花。

理性與感性

冷豔柏林

文 / 國際智家

城境之南，一場美好的巨大浪費： 廢棄機場Tempelhof 勝普爾霍夫自由公園

座落在柏林市中心東南側，被喻為是國際機場建築典範的柏林機場：勝普爾霍夫（Tempelhof），曾是柏林與國際接軌的三大主要機場之一，在2008年由於考量營運虧損正式關閉。自1927年竣工至今，Tempelhof機場曾經在1930年代中期大規模改建，其巨大的航廈、1.2公里寬的弧形航站樓是其蔚為典範的主要特色，2008年在停止營運之後，Tempelhof機場並未因而淪為開發建商的新案地標，或政府開發公家案的核心之地，而是在關閉機場的兩年後，經過一場緊張險勝的全民公投，讓Tempelhof機場搖身一變，成為了柏林居民共有的公園綠地，一片在地圖上尤其顯眼的鮮豔綠色，不



| 機場舊貌，猶顯繁華 |



| 融合了理性與感性，柏林的城市魅力存在於虛實之間 |

僅是當地居民們逃離城囂的一處秘境，更是一畦不論四季皆可自在踴躍的無垠空場。不論是春夏的野餐聚會，或是秋季的午後散步、冬季的踏雪覓靜，這座歷史悠久、放眼無際的廢棄機場，如今已是柏林人消磨時光的一座烏托邦式的城市綠洲，象徵童心與自由的風箏從此取代了巨大的客機，四處奔跑的狗群和孩子也帶來了蓬勃的生機和歡欣。這座歷時近百年、面積909公頃，被國際建築大師 Norman Foster形容為「所有現代機場的母親」的陳舊機場，在柏林人的堅守之下，成功地保留了其偌大壯觀的停機坪，飛機啟航的冗長跑道，於是成為這座後樂園的入口，集中體現了柏林人嚴謹同時

自由的生活態度，徹底消弭了城市的邊界，帶著每一盞自由的靈魂，直往日以繼夜的燦爛時光。

土生土長的柏林人J就住在距離Tempelhof機場約十分鐘腳程的Neukölln地區，他笑說這片機場就像是他的後花園，平直的跑道通往看不到盡頭的彼方，在被白雪覆蓋的冬季尤其動人，來自柏林各區的當地人時常帶著滑雪器材到此享受有如在山區的雪上漫遊，一旁寫著「野餐」的旗幟則是一年四季隨風搖曳，歡迎著來自世界各地的遊客和柏林人共享這份美好。



| 遼闊無垠的機場空地，有如柏林市民的世外桃源 |



| 柏林市場的彼時今日，食物的香氣與人情恆久不變 |

Markthalle Neun 九號市場： 週四專屬，柏林道地美食聚落

相較於巴黎與倫敦的物價高昂，在柏林的食、衣、住、行或許不如其他歐洲首都精緻、國際化、豪華高級，但隨處可見、深入各個區域的小攤和市集，反而更加貼近生活日常的珍味。和Tempelhof機場的命運相似，Markthalle Neun是一座歷史悠久的老舊市集，在2011年面臨關閉之際，被當地居民成功保留與翻新，成為地方饕客最愛的美食市集。集合了各國料理和廚房用品、食材與香料等，Markthalle Neun九號市場每逢週四晚上開張，另外在週日還有特色早餐市集，應有盡有的佳餚從德國傳統美食，到西班牙、法國產區

的上好酒藏，荷蘭空運來的新鮮生蠔、各種亞洲美食、各國啤酒等，每逢市集開放便簇擁著絡繹不絕的人潮，不管是道地小吃或是異國料理，園遊會般的歡樂氣氛和每一個小攤親切熱情的招呼，再加上德國文化極致苛求的性格，九號市集可以說是柏林最講究的街頭美食聚集中心，即便是旅居柏林的台灣人，都能在此找到家鄉的好味道，和世界各國的饕客一起大快朵頤、共享美好時刻與豐富的特色小吃和絕佳美味。

走進森林深處，俯瞰柏林之心： 魔鬼山 Teufelsberg

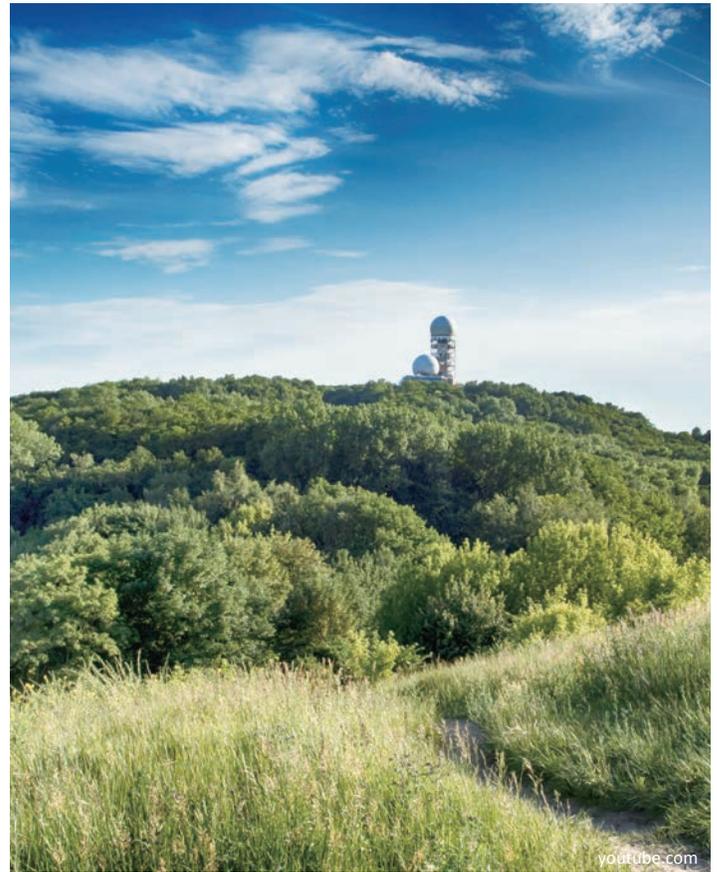
在柏林市中心近郊的Grünewald地區，有一座德文稱作「魔鬼山」的廢棄監聽站，原址為納粹軍事學校，冷戰時期被美軍作為監聽站使用，深藏在公園樹林之中，如今則成了年輕族群、塗鴉藝術家最愛的秘密基地。沿著地上的貓咪圖示前行，沿途的美景無一不令人駐足，一步步登上監聽站的最頂樓，俯瞰整座柏林之美，在監聽站的圓頂雷達上，有如站在歷史的交界處，穿越神秘時空來到了夢之秘境。

前柏林市長曾經語重心長地說道「柏林很窮，卻很性感」，對柏林人而言完全道出了他們對生活毫不虛榮、講究細節、感性與理性兼具的文化與風格。生活在柏林，除了能夠實際感受到這份由衷的善



mplsparksfoundation.org

| 俯瞰魔鬼山，景色壯麗驚人 |



youtube.com

| 魔鬼山全貌 |

意與真性情，所有藏在細節裡的魔鬼，或許就是柏林最迷人的地方，戰時留下的痕跡並沒有摧毀這座城市的美好，反而成為歷史的胎記，提醒著曾經的轟轟烈烈，同時預告著未知的動人故事。:i.vIE

勵志童「畫」 彩繪人生

歐洲繪本大獎作家
Beatrice Alemagna

來自義大利波隆納，於24歲移居巴黎的藝術家Beatrice Alemagna，8歲時便立志成為繪本作家，從小以自學方式習畫與寫作，將與生俱來的天馬行空想像和有趣聯想與生活中的點點滴滴巧妙結合，編織成一個個的童話寓言故事，透過畫筆與簡單卻深刻的文字，呈現從她雙眼看出去的奇幻世界。

文 / 國際智家

| Beatrice Alemagna |



brunch.co.kr



Amazon.in

| 巴黎的獅子 Un Lion Paris |

尋找一席之地：從巴黎獅子揭開序章

「巴黎的獅子」是Beatrice Alemagna的首部出版作品，故事中的獅子所代表的不僅是曾經的她，也是她在巴黎所觀察到的每一個異鄉人，甚至是當地居民，心中所共有的那股對於居住在大都市裡、夢想與自我越顯渺小的無助與失落。Beatrice



| 巴黎的獅子 Un lion Paris |

Alemagna曾經在受訪時表示：「巴黎的獅子」的創作初衷，除了表示對於巴黎無條件熱情擁抱她的感激，也同樣獻給所有夢想來巴黎、已經來到巴黎和生活在巴黎的每一個人。樸實的文字、動人的故事加上獨特的畫風，以及垂直翻頁有如版畫的特殊裝訂設計，讓Beatrice Alemagna的首作在一推出後便於1996年獲得了法國未來新銳獎。而對Beatrice Alemagna而言，不僅僅是將自己的處女作獻給了巴黎，更是就此生根在巴黎，繼續綻放她充滿能量的創作生涯，迎向嶄新的未來。

以下短簡摘自「巴黎的獅子」末章，透過文字的雕琢搭配繪圖，我們可以在更進一步了解Beatrice Alemagna之前，先借文生義、按圖索驥，感受Beatrice Alemagna所悉心刻劃的人生甘苦與生活百態。跟著Beatrice Alemagna的獅子腳步漫遊巴黎，正如在奇異的國度裡看見曾經或是現下那個徬徨的自己：

「雨後，這座每日清晨讓牠感到憂悶和不由驚恐的灰色城市，彷彿也突然間明亮了起來，藉著每一扇大大小小的窗，對牠投以無數的微笑。

在一個交叉路口，獅子驟然停下腳步，一座壯觀的石台直立在牠的面前，獅子走了上去，認真地端正梳理牠的兩隻獅爪，發出巨大且充滿愉悅的叫吼聲，伴隨周圍的喇叭鳴聲，數以百計的車陣也對牠的到來，表示熱切的歡迎與祝福。

『這裡就是我的位置！』獅子想著，滿臉堆滿了笑。牠望向遠方，決定在這裡留下，堅定不移，樂此不疲。」

「巴黎的獅子」是Beatrice Alemagna藝術生命的序章，在找到自己身處世界所屬的位置之後，人生的精彩才正式展開，作為一名「小說畫家」，Beatrice Alemagna行文、繪畫的優美與動人，不僅為孩子們帶來更多有趣的童話故事，也為大人們找回遺失已久的童心與夢想。



| 巴黎的獅子 Un lion Paris |

出神入「畫」： 說不完的故事與未完待續的繪本生涯

Beatrice Alemagna自1998年開始出版童書至今，除了獨特的敘事、繪畫風格廣受喜愛，對於原本學習的設計領域也表現得相當出眾，時常與巴黎的龐畢度中心合作設計海報。在首部曲「巴黎的獅子」、二部曲「孩子是什麼」陸續於他國翻譯出版的同時，即便遠離家鄉、生活在他方，Beatrice Alemagna仍不斷地嘗試新的創作，努力角逐跨界合作的機會，一心希望能夠將腦中奇幻的故事與情節，以前所未有的創作形式表現得更為生動。

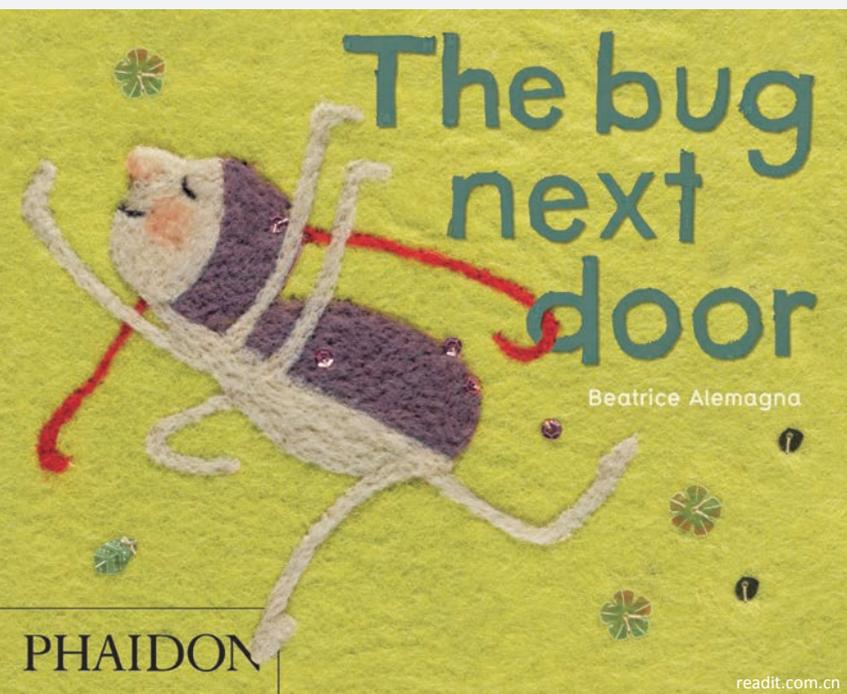
質樸雋永的畫風是Beatrice Alemagna作品給人的第一印象，但作品「隔壁的蟲子」可說是Beatrice Alemagna第一次使用不同媒材的大膽嘗試。「隔壁的蟲子」是一本都以羊毛氈和貼花方式製作而成的作品，選擇蟲子作為故事主角，是因為Beatrice Alemagna認為：一般的孩子們通常對於蟲子都抱有很大的恐懼，因此，當蟲子成為了



| 隔壁的蟲子 The Bug Next Door |

故事的主角、引領著孩子們透過故事情節與之產生共鳴，Beatrice Alemagna想藉而傳達給孩子們的訊息是學習如何包容、體諒、接納別人與自己的不同，甚至如何追求自己的身份認同。除了故事背後的隱喻，「隔壁的蟲子」之所以以羊毛氈作為創作的素材，Beatrice Alemagna也特別說明這個靈感來自羊毛氈特別的觸感，柔軟、呢絨般的材質，讓她聯想到溫柔的力量，而故事書有了這份特別的觸感，孩子們自然會對書本產生更多的好奇、甚至想要主動碰觸書本，並且當Beatrice Alemagna每一次和孩子們一頁頁地介紹著故事和製作過程時，「隔壁的蟲子」不論從故事內到外，總是能夠引起孩子們極大的興趣與無邊想像，而這正是Beatrice Alemagna腦海裡蟲子的可愛模樣，與她藉由故事所賦予它的小小使命。

透過圖畫與故事，Beatrice Alemagna的書寫主題，總是環扣在自我追尋的人生課題。透過不同的角色，講述小人物如何憑著一己之力成為自己的力量，接受自己的真貌，活得淋漓盡致，用畫筆為每一個人發聲，這就是她的使命，也是她創作的一切意義與根本。Beatrice Alemagna畢生的夢想，就是創造一個大人和小孩都能共享的文學、幻想世界。



| 隔壁的蟲子 The Bug Next Door |

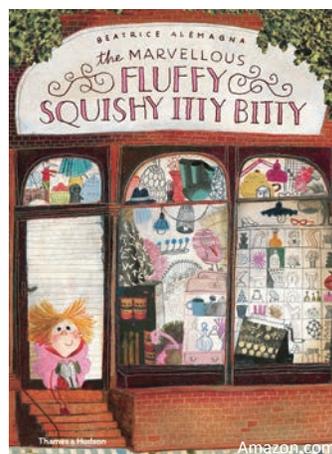
除了處女作「巴黎的獅子」，Beatrice Alemagna發行的第二本台灣譯本為「神奇的胖胖蓬蓬小小」，相較於「巴黎的獅子」，台灣的讀者大多是從「神奇的胖胖蓬蓬小小」認識作者。故事主角為一個五歲半、覺得自己是家裡唯一什麼都不會的小女孩艾迪。有天當艾迪聽見姊姊送媽媽一個胖胖 - 蓬蓬 - 小小當作生日禮物時，她也想要送媽媽這樣的一個禮物。雖然艾迪的年紀小，但還好她的身邊有很多朋友，每個人都給她一些建議，最後艾迪終於找到了神奇的胖胖 - 蓬蓬 - 小小，也找到了自信與勇氣。

「孩子能過著有秩序的生活，肯定是最好的，特別是如果能由他們自己訂出那些秩序」——長襪皮皮

不管是哪一個故事，在Beatrice Alemagna的奇幻世界裡，每個角色都有他們不可取代的故事，以及與每一位讀者相應的特質。Beatrice Alemagna希望把每個故事獻給每一個曾經是孩子的大人，以及現在仍然是小孩的孩子們，包括此時正在瀏覽故事圖片、充滿想像的你。正如在Beatrice Alemagna的「孩子是什麼」一書的引言：孩子是什麼呢？孩子有小小的手、小小的腳和小小的耳朵。但



| 孩子是什麼？What's a Child? |



| 神奇的胖胖蓬蓬小小
The Marvellous Fluffy Squishy Itty Bitty |

是他的想法卻一點也不小。他們住在一個非常廣大的世界裡，大到城市不存在，大到巴士可以一直開到外太空，大到樓梯沒有盡頭。

閱讀Beatrice Alemagna，不僅孩子們可以看到自己，大人們也可以看見自己消逝的童年，以及更加理解眼前的孩子。最後，我們再次透過Beatrice Alemagna輕描淡寫卻充滿詩意的故事內文，提醒自己要時常和心裡的內在小孩聊聊天，告訴自己在一邊長大的同時，別忘了隨時帶著小時候的那份勇敢。

「石頭掉到水裡，孩子會哭。洗髮精刺痛眼睛，孩子會哭。
想睡覺，孩子會哭。怕黑，孩子也會哭。
他們哭得很大聲，讓我們不得不聽到他們在哭。
要安撫他們，你得要有溫柔的眼神，
而且床邊還要有微弱的燈光。
大人就正好相反，
他們喜歡在黑暗中睡覺。
他們幾乎從來不哭，
即使洗髮精跑到鼻子裡去，
他們也不會哭。
如果要哭，他們也會哭得很小聲，
小到孩子聽不見。
要不然，他們就會假裝自己沒有哭。」 i.vie

空間記憶 情景生活 「流漫陸離」

溫孟瑜



在三月份的愛上藝廊，由新銳藝術家溫孟瑜和崔永嫵舉辦聯展「流漫陸離」，綜合了兩人獨到的個別風格以及表現技法，呈現兩人不管是對於生活、空間、時間或是記憶的領受與轉譯。本期人文聚落單元，特別專訪年紀輕輕、不到三十歲的藝術家溫孟瑜，藉由她的分享與細說，深度了解她筆下的情境生活。

文 / 國際智家



| 溫孟瑜 |

藝壇新人，一枝獨秀

1987年出生於嘉義，溫孟瑜雖然畢業於國立臺北藝術大學美術系，但一路非科班、在畫室獨立學畫的過程，讓她在創作的歷程上不僅更具有彈性，也多了發揮與大膽嘗試的自由度。由於對於不同創作媒材的好奇，在進入美術系時選擇了版畫組，不管是平版、凹凸版、金屬板或是手工絹印，在大學時期才正式踏入美術專業的溫孟瑜，有如一張強吸水性白紙，在學士和碩士共六年的深造與鑽研，一步步地開拓出屬於自己的風格與對於空間的敏銳度。

雖然創作的時間不算長，但在畫室的指導老師陳哲對溫孟瑜影響巨深。藉由認識不同的藝術家、流派與風格，從臨摹開始漸進式地找到自己的創作樣態，由於沒有科班死板、技術取向的學習框架，避免了過度鑽研技法而沉淪為畫匠，溫孟瑜在習畫過程中嘗試了許多從未接觸過的技術與畫法，如今才能自在地在不同的媒材中，實驗出各種不同的創作，也在技法和畫面的空間上得到更多的延伸與可能。

流漫陸離：作品簡析

在「流漫陸離」的聯展當中，溫孟瑜所展出的多件作品中有三件是2015年在馬來西亞吉隆坡駐村時的創作。擅長以繪畫加上孔版印刷（以遮擋概念透過絲網轉印）以及拼圖壓克力方式創作，以「空間」與「情境」為核心創作主題，在溫孟瑜的每一幅作品中都能看見反覆出現的圖樣與幾何方塊和拉線，如「到遠方旅行的房間（2016）」和「樹影與對話（2016）」，都有著富有東南亞色彩的反覆圖樣，以及綠色植物的明喻與暗喻。吉隆坡駐村一個月的經驗，讓溫孟瑜作品中的色彩越顯明亮。當地建築多元豐富的色彩也帶來了異國風情，包括宗教和文化，走在路上看見建築與植物交織成的都市叢林，是啟發溫孟瑜最深的生活場景。



| 樹影與對話 Leaf Shades The Talk | 2016 |



| 雙重的生活 Double Lives | 2016 |

展出另件作品「雙重的生活（2016）」則是溫孟瑜受到小說家殘雪的作品啟發，以自身獨身女子的房間作為空間的背景，表現獨居生活的私密、孤獨，卻又被專屬的物件佔滿、被生活的細節擁抱的相違幸福感。畫面中華麗的背景取代了孤獨的色彩，所謂的「雙重生活」自然而然地在溫孟瑜的揮灑之下成為一幕情景生活。

勇於改變，創造自己的新可能

在溫孟瑜的創作階段中，除了對於生活情境的刻畫外，特定的主題顏色轉換與元素也是她變化風格、表現技法的轉捩點，這些自然生成、非預設的色彩與主題選用，溫孟瑜比喻就像在生活中改變習慣或是口味。在去年主要描繪「水」的痕跡，不管是堆積的水痕、紙船倒影、地圖般的水漬，這個系列的作品不再是平視視角，而是俯瞰，從幾何到流動的創作語彙轉換，對溫孟瑜而言，就像是創作進化的一個轉折點。當創作的媒材越來越多元，也讓溫孟瑜意識到舊有表現技法的有限，因此隨著生活情境的豐富，也讓她開始各種不同的嘗試，而這段創作的變化也包含了無數次的失敗，但隨著眼界的擴大和創作心情的轉變，再苦，也甘之如飴。

從2011年首次個展至今，溫孟瑜對生活情景與空間的視野也隨著時間擴張。2013、2014年的系列作品中，空間開始出現了打開的窗景，並且有空間的重疊、大量的藍色，隔年的吉隆坡駐村經驗則帶來了異國的綠色與植物，每一個空間與場景，對溫孟瑜來說都是她畫面記憶、蒐集創作元素的重要時刻，在吉隆坡創作的「綠色都市（2016）」，則是溫孟瑜目前最喜歡的作品，在作品中重現的空間，是溫孟瑜當時的工作室，以部分實景、部分拼貼的方式呈現，



| 綠色城市 Green City | 2016 |

溫孟瑜強調，她所表現的空間與情境從來都不是還原與重現，而是透過創作繪畫、不同技法和語彙轉譯獨一無二的情景空間。

每一天、每一個階段的生活與空間，就像是一幕幕的情境劇，溫孟瑜認為，與生活保持一定的距離，才會形成所謂的生活空間。透過自己的看見與想像，溫孟瑜以自己的風格重新擷取拼貼、延續建構出不同的全景樣貌，以象徵的符號訴說故事。去年的作品「偶爾跑跑步（2015）」、「遊戲時間（2015）」，所訴說的即是溫孟瑜與家人之間的有趣故事：老家有著落地窗的三樓，被愛囤物的老媽堆滿棄置的雜物，瞬間成為了全家人的記憶倉庫，而積滿灰塵的跑步機於是出現在畫面之中，成為了創作的�主要靈感。「遊戲時間（2015）」記錄的是溫孟瑜和家人一起玩桌遊的甜蜜時光，看似爭奪地權的一場遊戲，其實是一場圖像式的探險與遊歷，這些充滿故事與儲藏記憶的系列作品，都是溫孟瑜在近兩年豐富的創作累積。



| 堆積的水痕 Piled Up Water Spots | 2015 |

愛上不一樣的自己：打造心的「家」

隨著聯展的開張，溫孟瑜也迫不及待地想和愛上藝廊的觀眾們分享作品，她尤其喜歡展場特別的分區與自然光，期待能夠過光影和作品色彩間的無聲遊戲，營造出「流漫陸離」的流動與奇幻，也希望能夠藉由展出作品，不論是明亮的用色或是天馬行空的構圖，都能夠與觀者產生共鳴、帶來溫暖、安定的感受，一份在空間與情境之中，平靜與祥和的舒服氛圍。

對於求子夢想，溫孟瑜在訪談的最後，也以創作過程的媒材轉換時的困難，與我們分享、形容自己偶爾「不得不」陷入的困境，其實不管是身份的轉換或是其他，我們所恐懼和面對的正是一種陌生的感受，但他們同時也是新鮮而且能夠帶來進化、具有啟發的改變關鍵，而每一次的挑戰成功，都無疑是一股正向的推力，讓我們繼續

相信自己有更多的可能，去面對生活和創作，開啟更多的面向讓自己在未來能有機會做出不同的選擇和自己。

「歸屬感」，是溫孟瑜對自己創作風格與作品的一種定義，也是送子鳥、愛上藝廊空間所希望帶給讀者們的感受。追溯記憶中像「家」的地方，不僅是溫孟瑜身為創作者一生的追尋，也是每一個人在生活之中的終極渴求。藉由每一次的創作，表現心中對色彩、物件元素、細節和歸屬感的所有想像，溫孟瑜的創作生命才能甫獲新生，我們期待在經驗和時間的累積之後，她不僅能夠用作品寫生活日記、個人記憶，也能在更多的生活情景之中，和我們分享她的無限。 *i.vie*



| 遊戲時間 Play Time | 2015 |

求子 遇見 送子鳥

6顆卵
幸福一生

文 / 送子鳥客戶 Monkey

2015年11月13日這一天，我想我這輩子永遠不會忘記。兩條線，等了四年，就在結婚滿4週年的前夕我收到了最棒的結婚禮物。回想過去的四年，不知道踏進多少家醫院，每踏進一家醫院就做一次檢查，太多一樣的檢查項目卻有不同結果讓我不知所措。兩年前第一次檢查發現我有問題後，醫生只說我不能等了，我的AMH只有1.xx，就這樣我開始了第一次的人工受孕，這次的療程我打了高劑量的排卵針，但從頭到尾就只有一顆濾泡，當下的我好失落，但老公說了一句話讓我從失落的情緒中釋懷，「多沒有用，有用，一顆就夠了。」於是我就帶著一顆卵進行人工受孕，結果當然是不好。

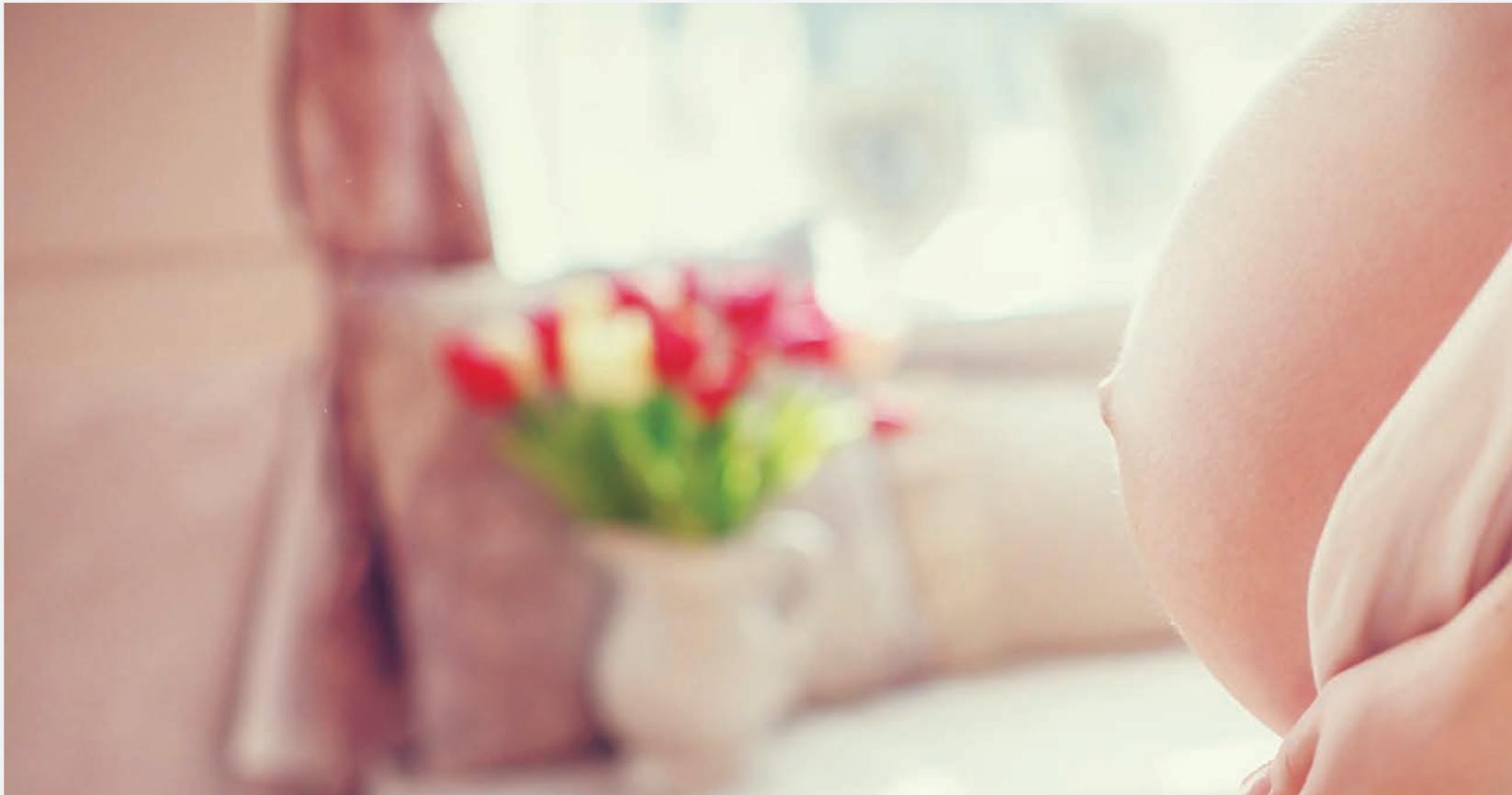


當時我並不知道卵巢功能開始衰弱後，卵巢功能就不會再變好，以為吃吃中藥調理會好，就這樣虛度了寶貴的時間，直到表姐介紹我們到送子鳥。

在送子鳥的檢查，結果不好反而更糟，因為太糟而不肯面對現實、一直鑽牛角尖，還一度認為是檢查錯了。一直想找出卵巢功能衰弱的原因，還以為找出問題點，接受治療卵巢功能就會恢復，直到賴醫師的當頭棒喝才讓我終於清醒。於是開始試管療程，這一條路最大的罩門是我的卵子，花一年的時間經歷了好幾次的失敗，最後收



集到6顆卵。剛開始的療程，醫生開排卵藥給我吃，結果對我來說一點用都沒有，我的濾泡一直沒長大，所以第一次的療程就這樣終止了，終止療程的那一天我好難過，回家後我跟老公說：「如果真的取不到卵，我們借卵好不好？」老公居然說：「好，但是我要先看過捐卵者，看順眼我才要。」老公搞笑的回答讓我忘了傷心。



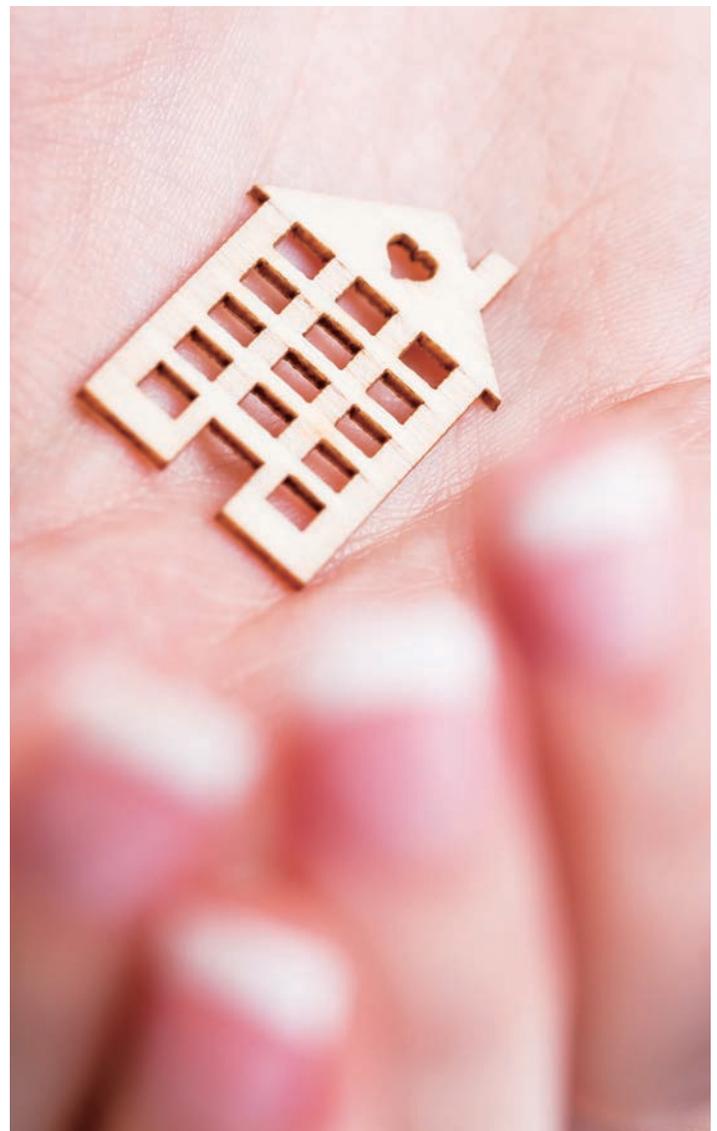
接下來的第二次療程，雖然濾泡有很聽話的長大，但卻在取卵之前提前排掉了，我的天呀，連兩次的打擊，讓我做好了第三次還是失敗的話我就借卵的心理準備，或許老天爺有聽見我的心願，讓我接下來的幾次療程都很順利的取到卵，連續三次療程總共取了6顆卵，其中有一次還取了3顆卵，我還跟老公說：「下次有3顆以上我要打麻醉，取3顆其實還蠻痛的。」可能太開心也太貪心，所以老天爺讓我連三次的成功緊接而來的是連四次的失敗。但很奇怪，連四次的失敗我居然沒有特別的傷心難過，我想最大的功臣是我老公，每次失敗後老公都說：「沒關係，你有6顆卵。」因為老公的這句話讓我轉念，我很快的就拋開傷心的心情。因連四次的失敗，

賴醫生說我的卵巢功能可能又更差了，就說我們解凍現有的卵子進行植入吧…植入，那一瞬間我突然好喜歡這兩個字，我超級期待這一天的來臨，可是當真的來臨我又開始害怕了，我怕6顆卵無法成功受精，無法順利發展成胚胎，無法順利著床。可是奧妙的是，當敲定受精與植入日期後，我居然超平常心的面對這一切的到來，記得有次回診，護理人員問我：「要植入了捏，你害怕嗎？」我回他說：「我不知道。」哈…我是真的不知道啊，我覺得期待勝於其他任何事情。就這樣到了植入的這一天，居然在植入前、植入當下我都不害怕不擔心，而是到賴醫師說療程結束並預祝我成功的這一刻才開始擔心害怕…，可是這個害怕在回家後居然就被我拋到腦後了



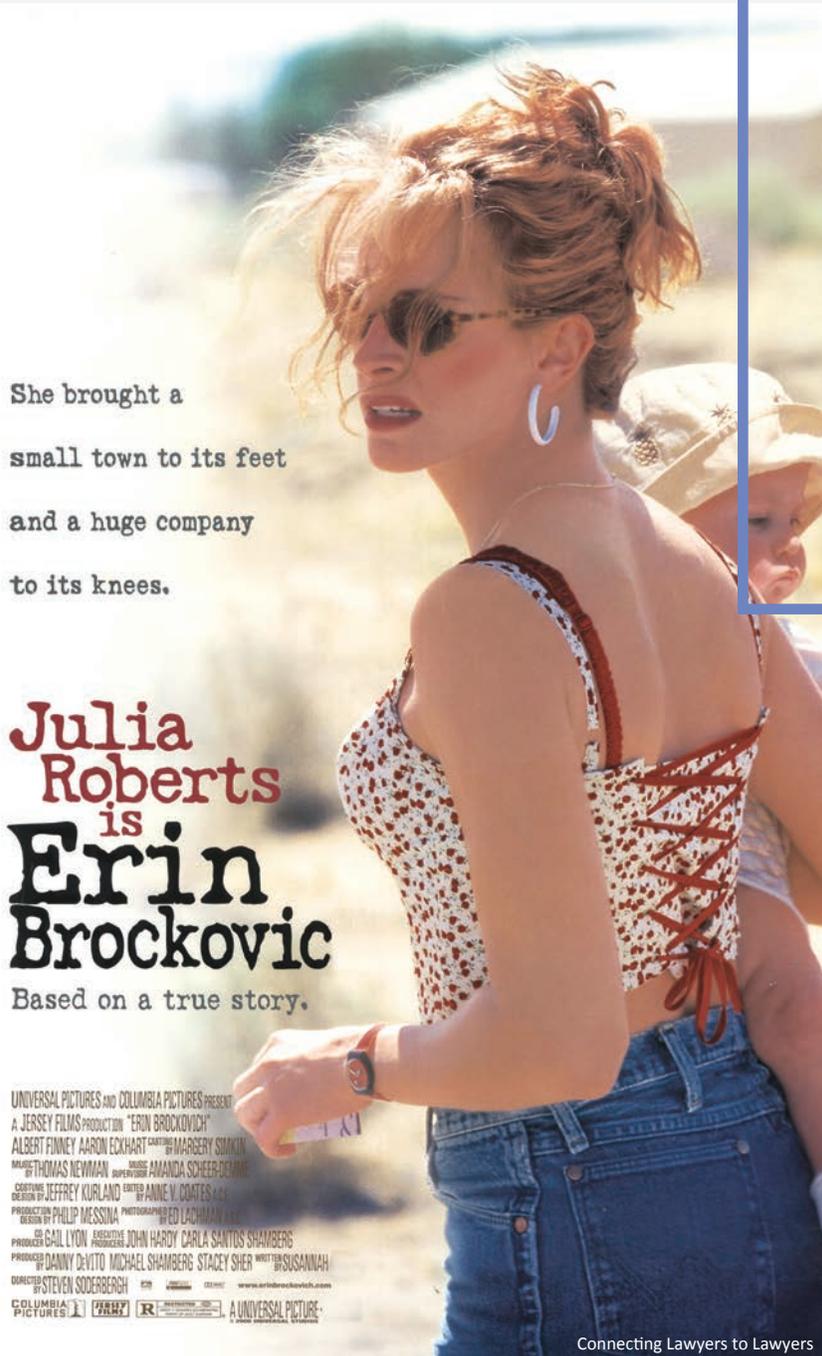
彩，我帶著感恩的心迎接未來的事物。沒有人都是一帆風順，我知道辛苦走在求子路上的人很多，但是當遇到失敗時請不要氣餒，堅持是邁向成功的條件之一，祝福還在這條路上的夫妻們。感恩！！

∴VIE



（疑…這是什麼情況呀）。植入後每天的生活都很愜意，我其實蠻平常心的，沒有緊張，就這樣等著開獎的日子來到，回診要開獎的這一天，在候診區很難得看到老公那麼緊張，而我像沒事一樣；反而在踏進診間時，我的心臟瞬間就如要從嘴巴跳出來般緊張，直到賴醫師拿出一張紙說：很清楚的兩條線。瞬間，像做夢般的不可思議，我一直在心裡重複著「兩條線、兩條線、兩條線」。

4年，我等了4年，時間不長但也不短，我很感謝賴醫師當初的當頭棒喝，我很感謝送子鳥團隊在我取卵失敗的當下給我的溫暖，我也很感謝老公的貼心。我的先苦後樂讓我的未來多了一點不一樣的色



勇往直前 翻轉人生

永不妥協

文 / 送子鳥 黃子齊 Beth

當人生走到谷底，我們該如何靠著勇往直前的決心翻轉自己的人生？當看見他人的需求，是否我們也會同理他人的苦楚，不顧危險、拋下一切，只為使正義能夠被伸張？透過永不妥協這部經典電影告訴我們，你的選擇將造就你成為什麼樣的人，由自己去定義專屬於你的成功！

積極主動，奪取先機

艾琳是一名單親媽媽，在求職的路上遭到他人衝撞，為了索賠走上訴訟一途，也因此碰上了人生的重要夥伴，她的辯護律師——艾德。可惜艾琳在對方律師的口語刺激下，情緒激動而口出惡言，這場官司最後以失敗告終。經歷過兩次婚姻，獨自扶養三個小孩的艾琳，在龐大的經濟壓力下，不得不主動出擊尋找工作，以償還醫院



的欠款及生活的支出。宮崎駿曾言「人生有逆風，但永不放棄希望」過程中雖然一路波折，但為母則強的艾琳，從不放棄一絲機會，總算在艾德的同意之下，在事務所謀得整理文件一職。

見微知著，發覺真相

某日無意間在整理案件資料時發現了房產夾帶著血液篩檢報告，一時好奇的艾琳在徵得艾德同意之下，著手展開了調查。一份好奇心的驅使，讓艾琳意外地發現，案件中房產附近的居民，總是不斷的發病，透過調查將矛頭指向當地的電力公司——太平洋瓦電公司（PG & E）所排放的廢水。在當時人們對於廢水的排放並無警覺，反而相信電力公司廢水中含的「鉻」對人體有益，並接受電力公司所提供的各項福利。

從心出發，探索自我

原本扮演著關心社區的電力公司，瞬間成了加害居民健康的殺手！所有辛克利的居民都難以置信艾琳的論點。但憑著一股維護正義的心，毫無法學背景的艾琳努力地蒐集資料，向大學教授求證、水利會挖掘資料、說服居民團結力量為自己發聲，並力求電力公司為此付出代價。為了導正居民開始面對事實，艾琳與辯護律師艾德挨家挨戶的拜訪、宣導。由同理心出發，當艾琳看著與自己孩子歲數相同的居民因為病痛，不得已只能休學在家，望著孩子稚嫩的臉龐，同樣身為人母的艾琳除了心疼，也更堅定自己的決心！艾琳的真誠感動了許多居民，紛紛將自己過往的故事與艾琳分享，漸漸的艾琳成為辛克利居民希望、摯友、家人。這是第一次艾琳從他人的眼神中得到肯定，感覺到信任與尊重，體會到生命的價值。



The Week

「堅決的信心，能使平凡的人， 成就不平凡的事。」

在這場將近兩年的持久戰當中，面對市值280億的龐大的集團，過程中艾琳受到生命的威脅，家人也因擔憂勸他自保放棄這場官司。然而已將辛克利視為生命共同體的艾琳而言談何容易，廢水造成居民健康的傷害已無法治癒，唯有讓辛克利居民們的後半生無虞，才能讓艾琳對這塊土地問心無愧。因此即便訴訟的條件刁鑽，愛琳仍然不畏艱難、不顧家人反對，四處來回為官司奔走。最終，因證據確鑿，太平洋瓦電公司（PG & E）判賠全美歷史上最高庭外和解金額。從毫無專長的員工開始，到為辛克利區居民追求正義，艾琳的果敢、堅毅與永不妥協，使得平凡的人生成就不平凡的事績。

電影中的主角艾琳，從一開始對抗電力公司，所有人都認為蚍蜉撼樹的行為，靠著堅持與信念，勇往直前，一步一步達成自己的目標，最終讓電力公司付出慘痛的代價。這故事不但激勵人心，也時時可以鼓勵自己對照人生中的每個選擇！邱吉爾曾言：「看見困難



中的機會」就好比想懷孕的夫妻們，當DOR（卵子庫存量低）所造成的影響讓求子之路變得更加顛簸，但是只要抱持正向的信念，不放棄任何機會，永不妥協，靠著一點一滴的累積，一定可以抵達終點。



艾琳生為人母，更讓她站出來為當地家庭小孩的健康奮戰，活在當下，做自己想做的事，勇往直前、永不妥協 |

Waiching's Thoughts



文 / 愛生育 陳意婷 Magen

人生如充滿十字交岔的棋盤格，總是會面臨許多抉擇的時刻，該如何勇敢踏出自己的每一步？歷久彌新的電影巨作《永不妥協》，改編自真人真事的故事情節，更是令人一再地咀嚼玩味，它教會了我們如何去堅持做對的事情。

現在，什麼才是最重要的？

主角艾琳（茱莉亞羅勃茲飾）是位單親媽媽，即便歷經多場不順利的婚姻，仍毫無怨言地獨自扶養三個年幼的孩子，一場意外的車禍打亂了原本按部就班的規律生活，甚至是丟了原本的工作，屋漏偏

逢連夜雨的命運並無就此打住，決心與對方提告，卻又因出庭態度不佳而慘遭敗訴，心有不甘的艾琳三番兩次地找上當時的委任律師，為了不愁小孩的溫飽問題，在她軟硬兼施的請求下，終得一份暫時穩定的工作。單純想為孩子盡一份心力的艾琳，不論現在處境多麼艱難，他並沒有被險惡的環境所屈服，而是選擇不放棄地向前走；反觀自己，如當我們陷入困境，會覺得一切都會同我作對，常常不敵外在壓力而被擊垮，為什麼會有這樣的差別存在？因為艾琳知道：現在，生活才是最重要的！

不是「做不到」，而是「不想做」

接下工作的艾琳並沒有因此順利，大膽辛辣作風的她總是引起事務所內同仁的指指點點，儘管身旁的人閒言閒語，但絲毫沒有影響她在工作上的堅持，甚至帶給她意想不到的變化。以房地產和醫療保險的案件為主軸，帶出辛克利鄉村小鎮與有美國西岸電力公司巨擘之稱的太平洋瓦電公司（PG & E）之間的公共危安訴訟，在這場小蝦米對抗大鯨魚的官司中，沒有法律背景的艾琳，用以最真誠的心去與辛克利居民接觸、蒐集證據、提告，到判決定讞為終點，一路下來說不上峰迴路轉、高潮迭起，但從中我們看到艾琳為了爭取公平正義，那努力不懈的決心。勢單力薄的一位檔案管理員怎麼能夠讓對方輸得心服口服呢？因為她知道，沒有「做不到」的事，而是你「不想做」，要讓自己走的這條路上沒有「藉口」。專業不足或許是艾琳的弱點，但卻保有那顆想為辛克利居民打贏官司的心，或許過程會跌跌撞撞，遭受到許多的挫折，最終卻能夠在成果的累積之下，漸漸看出成效…



放棄，很容易。放棄成功，只是一念之間而已，在說「我做不到」的同時，成功已在遠處向你揮手道別，而艾琳選擇了勇往直前。

生命的價值，取決於自己的努力

奮不顧身地去為老百姓窮根尋葉，其實是希望可以幫那些因PG & E染病上身的受害者爭一口氣，而艾琳也從中重新定位自己，找尋屬於自己存在的價值。雖然艾琳在整部戲中的角色性格看來剛強、外表美艷動人，但總是處處碰壁的生活，依然讓自己深感挫折，失敗的婚姻、黃臉婆的履歷，還有戲中她自己所言那可笑的選美小姐后冠，這些過去的種種，都讓艾琳缺少自信，尤其是在經濟拮据的困境下，尋求身旁老闆或是男友的幫助，在在顯得艾琳弱勢的一面。然而，她在這場訴訟案中得到辛克利居民仰賴的目光，那種不曾擁有過受人尊重的感覺，讓艾琳重新找回自己，這全都是憑著她空手努力得來的自我成就。義無反顧、全心全力的正向態度，是主角艾琳傳遞的一股力量，亦是本片「永不妥協」的核心價值，她的努力，不但拯救許多無辜受害者，更是替自己創造了生命的價值。





拒當「向後轉」的指揮官—— 改變心境，就能改變處境

一個人最需要勇氣的時候，無非是人生際遇不順遂的時候，此時的自己可能會妄自菲薄、自怨自艾，「向後轉」的想法自然而然就會湧上心頭，甚至是引誘放棄的念頭，尤其是在當眾人百般嘲諷時更顯軟弱。來診的您們或許經歷無數次失敗的療程，每次結果總是不如預期，在所有人都選擇放棄的時候，自己仍在這條路上堅持不懈；在所有人都往後退時，自己仍勇往直前；當眼前看不到光明的希望時，自己仍努力奮鬥，因為您們知道「努力是會有結果的」。

卵巢庫存量（抗穆勒氏管荷爾蒙；AMH）一直以來是女性生育能力的希望指標，的確，無數對夫妻求門找上送子鳥，無非就是看到自

己的AMH甚低而不期望自己的自然受孕機會，初診的諮詢總是會感受到您們那股強烈的失落感，美國幽默大師馬克·吐溫曾寫道：「改變念頭，動手去做你最害怕的事，恐懼就會消失。」當我們遭遇不利自己的處境時，只要我們能改變原本想逃避的心境，勇敢面對，那麼就不難發現，其實自己的處境沒有想像中的這麼糟糕。或許療程次數需要比別人來的多、來的辛苦，但還沒開始就判定自己出局就是失敗的開始，所以我們應該要向《永不妥協》的女主角艾琳看齊，學著如何去堅持做對的事情，且不輕易放棄任何的機會，因為機會是自己創造的，而不是坐以待斃、怨天尤人，閱讀中的您還在抉擇下一步嗎？相信艾琳做到了，而現在的您只需多一點跨出那臨門一腳的勇氣，相信自己也可以做得很好，加油！*:.VIE*

2017

我還有夢!

『送子鳥望年會』
莫忘初衷

START



開場秀

迎風飛翔·看見希望的彩虹
依然記得·心中那最初的夢

2017年1月8日這天天氣和煦，我們倒數計時著我還有夢！望年會的到來，一早到飯店彩排梳化，場佈、音響人員紛紛到會場就定位，這次的主題很不一樣，為了迎接e化的世代，我們以更酷炫更新穎的方式呈現，e化！奧運！打國際盃！一出場就與眾不同，黑色西裝配著LED墨鏡踩踏平衡車，搭配酷炫燈光音效！俐落的機器步伐舞步吸引全場，拉出奧運會旗醞釀著一場充滿驚奇的盛會。

代表隊進場

送子鳥奧運代表隊，由醫師、領導中心、愛生育、生殖中心、護理部、會計部、客房服務…等組成，熱情洋溢地與大家打招呼，宣誓著國際化的我們來了！！最專業的團隊夾帶著我們的初衷，我們要實現華人世界的難孕故鄉，有風的地方就有送子鳥，2017是邁出步伐重要的里程碑。



傳遞聖火

蛋男蛋女吉祥物，可愛的模樣傳遞奧運聖火，將使命交與給送子鳥團隊們，由一針入魂麻醉科陳家瑩醫師、學術醫研部的李孟儒醫師，凍住女人幸福的謝佳琳醫師，挑戰高齡跨越障礙賽的王醫師，帶領送子鳥邁向世界高峰的賴興華醫師接棒，點燃聖火為精彩表演揭開序幕。

精準・到位・前衛・時尚 舞力全開



愛生育・護理部 | 舞棍妹仔

由一群啦啦隊少女們～搭上可愛俏麗的服裝，諮詢師與護士們熱情洋溢演出，近距離地拉近客戶，親切的笑容已經打動台下所有觀眾，精子卵子造型的帽子，好像也在訴說著愛的一切，滿懷期待的新生命，迎接更幸福的人生。

資訊部・imoon | BJ4

小朋友最喜歡的粉紅豬小妹，咦？水果姊姊的頭髮是粉紅色的。哇～小朋友都搶著氣球！耳熟能詳的歌詞「捏一個爸爸、捏一個媽媽、捏一個弟弟我愛他～」這是爸爸媽媽最希望的禮物了，轉身台上忽然煙霧瀰漫，有一個笑聲在大笑，好像要把水果姊姊給抓走，黑色勁裝的特攻隊拿著道具要把怪物給攔住！千萬不能讓幸福給消失，Please Don't Stop the Music 搖身一變成為時尚的靚女，踩著前衛的舞步讓觀眾目眩神迷！





ART · 會計部 | Dancing Machine

一身黑色西裝，就像最近日本最夯的機器人大叔一樣，整齊劃一地向前行走，大家看起來都好帥氣好美豔，當情歌一放大家踩踏著雙人舞的步伐，你轉我踏，就好像來到了一個紳士淑女的宴會，深情款款地對看著，台下也沈浸在一片浪漫氣氛中呢！

大合唱：隱形的翅膀 用愛承載幸福與希望

每一次，都在徘徊孤單中堅強
 每一次，就算很受傷，也不閃淚光
 我知道，我一直有雙，隱形的翅膀
 帶我飛，飛過絕望
 不去想，他們擁有美麗的太陽
 我看見，每天的夕陽，也會有變化
 我知道，我一直有雙 隱形的翅膀
 帶我飛，給我希望

未來還有夢，更多的夢想會實現，
 留一個願望，讓自己，繼續想像。



送子鳥獎 創新獨特

最佳進步獎 | Magen

入圍即是肯定，我很意外我是那個得獎的人，一直以來，工作就像在學習一樣，就是要不斷地讓自己進步，謝謝送子鳥提供一個可以精進自我的學習殿堂，而進步就是一種動態的表現，而我努力的動力來自於客戶給予我們的回饋與感動，我認同進步就是一種態度，而我會一直把這樣的態度繼續運用在我的工作上，發光發熱…



創意獎 | Agnes

我是一個胚胎師，忙碌著安排精蟲卵子授精的「撮合媒人」，也是一個諮詢師，在諮詢桌上聽著客戶的故事，陪著你們走到求子路盡頭！這是一份不簡單的工作！而參與了創造客戶們幸福的成就，是這份工作迷人之處！工作需要熱情灌溉與維持，然而將事情做好卻需要時時刻刻碰撞的「創意」。用兩份心意，創「新」與用「心」，一直都是讓我們更好的方式！



無所不E獎 | Ian

E化是必走之路，也是自然而然就該演化的方向。過程需要大家的點子，進行串連、溝通、試誤、修正，也才終於有個雛型。當然這不是終點，隨著適應環境的變化，未來勢必尚需各位同仁們的努力。一起加油！



創辦人獎 | Ashley

很感謝送子鳥又再次給我這一個肯定。一直以來，是因為每一位夥伴的攜手打拼，我們才能在捐受贈有很好的成績；感謝賴醫師一直給我們正向的價值觀，讓我們堅信只要做對的事，幸福自然就會來。更感謝社會上許多充滿愛心善良的女孩，因為她們的勇敢捐卵，我們才有機會幫助到海內外許多等待孩子的家庭。在學期末全院會議，曾經與夥伴分享捐贈女孩與受贈媽媽整堆的感謝與祝福卡片，害得我淚灑全院會議，這一句話送給大家，「我們的工作，是傳遞愛與幸福，很值得我們好好珍惜。」



簡到讚獎 | Daisy

我想入圍就是得獎，化繁為簡，做就對了，沒有做過，不知道結果，不要怕受挫，錯了就改，送子鳥文化最好的精神就是大家都願意分享，多聽別人的想法，多看別人的作法，與大家討論，勇敢的改變，感謝大家的認同，期許自己未來能繼續進步，謝謝！！

暖心獎 | Linkin

很感謝送子鳥讓我有機會上台獲得這個獎項。之前很多人問我，我怎麼那麼晚回家，怎麼還在幫忙處理事情，我總會回答說：「我家很靠近，晚一點點回家很ok！」我想，可能是因為這樣獲得了大家的青睞吧！所以我一直覺得No Pain No Gain，雖然付出了不一定會成功，但若真的要成功就一定要付出代價。也非常感謝遠在馬來西亞的家人能夠讓我可以安心留在這裡工作，我愛你們！也希望大家以及大家的小孩都能好好感謝自己的父母。我會繼續努力和送子鳥團隊一起做出更多優質的服務。謝謝！



有風的地方就有送子鳥



萬國嘉年華 送子鳥尾牙

送子鳥年菜

透過送子鳥官網年菜回顧2016，這是送子鳥發光發熱的一年：我們參加亞太及歐洲生殖醫學年會，並成功於全球期刊發表研究成果；受邀參加天津醫療展，並接受海外媒體採訪於日本福岡舉辦第一場借卵說明會及慶生會；拍攝多部凍卵、捐卵微电影，其中「60歲媽媽」Youtube和Facebook觀看次數加起來更突破百萬，更與電影「我的蛋男情人」合作，成功喚起女性凍卵意識…2017年，我們將持續做夢，讓全世界看到送子鳥。



萬國嘉年華

沒機會環遊世界！？歡迎搭乘送子鳥尾牙0122專機悠遊世界一周，無論是大韓民族、櫻花日本國甚至遠至中東石油王國皆是機上乘客，每位乘客皆各自展現各國不同傳統風情，遊戲間各國家代表隊更是卯盡全力互相較勁，但無論遊戲輸贏，在歲末年終的這一天，送子鳥每位同仁能夠相聚在一起即是最值得開心的事！



～預備～

各部門生力軍，全力以赴、共同承擔、迎接挑戰。不分你我，腦力激盪、設計關卡，擦出精彩火花。輪番上陣，不斷演練。碼表緊握，斤斤計較每分秒。期望給予滿滿回憶，一步步達成不可能之任務。



邀請函

某日，來自各國的朋友，同時收到一份不知名的邀請函，信中記載必須身穿該國代表服飾前來台灣赴約，將有神秘的驚喜等著他們。

該日，謎底揭曉。原來，是送子鳥航空，盛大款待的「台灣」直飛「加拿大」的驚喜直達專機。

旅程中，將有甚麼驚喜呢！？讓我們看下去……

驚喜的旅程

雖為直飛航班，但搭專機的好處，就是時間自由，可彈性安排。所以，決定……

先去「中國」看看老朋友，吃吃餅乾傳遞感情。
再到「韓國」補充油料，順便嚐嚐當地美食。
看見「日本」美麗雪景，決定親身體驗感受一下。
遇到亂流，迫降「夏威夷」，喝個啤酒壓壓驚。
終於抵達「加拿大」，居然遇到熊老大！？





向上， 看見不一樣的世界

從地下三樓衝刺到地上六樓是怎樣的感覺？連續兩次衝刺又會如何呢？是大汗涔涔、氣喘如牛卻又帶了一絲的愉悅暢快。在一年的最開始，院內舉辦了一場極限登高大賽，體現送子鳥精神，不僅要向上前進，望向遠處目標，更要挑戰自我極限，完成不可能的任務。期許未來這一年，努力創造更多生命奇蹟！

抽血檢驗，服務升級

送子鳥於2017年度開始，將提供全新的抽血檢驗服務。主要的檢驗項目：LH、E2、P4、b-hCG、TSH、PRL等，均在院內進行檢驗，省去外送的時間及運送的誤差，提供醫師迅速及正確的報告。如客戶在植入當日檢驗P4，在植入後即可提供醫師P4數值，讓醫師可以隨時調整最合適用藥。希望可以為每位來診客戶提供最精準最適切的療程計畫。



台灣當代青年藝術家 蕭筑方個展

06/03 - 08/12 愛上藝廊

「好奇心是持續創作的動力，而生活就是不斷在找一個新的平衡，創作在解決焦慮，我喜歡生活單純又沒有太多雜訊。」蕭筑方漫畫般的藝術世界，有著極易引起注意的輕鬆語趣，去除外界繁雜尖銳的訊息，輕鬆簡潔的線條與色彩塗繪傳達了現實生活之外欲追求的簡單喜樂。日常插曲般的手稿記錄著生活細節的累積與當下的心理表情，作品中人物的每一個眼神、手勢、造型，都是藝術家與自己對話的練習，看著她的作品我們感受的到那不平凡的簡單。



暖心開幕—微情人 生殖顯微影像藝術展 開幕實況

1 / 14早晨細雨微飄，幸得老天爺眷顧，在下午《微情人》茶會開始前展顏放晴！此次盛會，邀請到廣播節目IC之音的田麗雲台長、送子鳥診所的生殖醫療團隊，和走過求子之路的朋友們，一齊為他們撰寫的短文或新詩進行朗讀與解說，字裡行間的溫柔在真切情感的傳達之下，讓參展者體會到生殖科技技術層面下最深層的感動與每張生命影像中所蘊藏的靈魂。

走入 小兔彼得的世界

波特女士 誕辰150週年巡迴展

文 / 國際智家

彼得兔繪本一直是許多大人小孩喜愛的童書角色，時逢作者波特小姐（Helen Beatrix Potter, 1866 - 1943）誕辰一百五十年，國立新竹生活美學館特別於四月份策劃「走入小兔彼得的世界：波特女士誕辰150週年巡迴展」，邀請大朋友帶著小朋友們一起重溫童年時光、走進彼得兔的奇幻森林。



展出售票訊息

- | 展出日期 | 國立新竹生活美學館 美藝堂
(新竹市武昌街110號 03-526-3176)
- | 展出期間 | 2017年4月1日至4月27日止
- | 主辦單位 | 國立新竹生活美學館、青林國際出版股份有限公司
- | 票價說明 | 參與手工書DIY活動每組親子酌收100元報名費



繪本出版在台灣兒童文學中一直佔有舉足輕重的地位，透過圖文的搭配、將寓意巧妙地藉由故事傳達，是孩子們學習藝術、文學、培養想像力與理解力的最佳途徑之一。舉世聞名的「彼得兔」系列繪本，由英籍繪本作家波特小姐於1902年出版，虛擬人物彼得兔在波特小姐筆下成為活靈活現的可愛角色，有趣的生活故事和情景引人入勝，本次展覽除了展出波特小姐的生平、系列經典插畫外，也推出相關文創商品，並於每週六上午11點至12點時段安排說繪本故事、親子共讀講座等活動，以及手工書DIY、電影放映等，邀請所有喜愛彼得兔的民眾，帶著全家大小手牽著手、一起走入小兔彼得的世界。

誰是彼得兔？

彼得兔的取名是來自作者波特小姐童年時所飼養的一隻兔子。最早的彼得兔故事原形，是來自於1893年，波特小姐寫給她家庭教師的兒子的信件。這位家庭老師的兒子長期臥病在床，所以波特小姐以說故事的方式，作為這位小男孩的娛樂，並且在故事當中鼓勵他。

1902年6月，彼得兔的第一個故事：《比得兔的故事》（The Tale of Peter Rabbit）被英國的地方出版社Frederick Warne & Co所出版。初版時，只有印製28,000本。但是，截至2008年，該書在全世界的銷量已經突破4000萬本。同時，全部的彼得兔故事系列，則已經銷售突破1億5100萬本，並且被翻譯為30多個不同語言的版本。

彼得兔在故事當中，以擬人化的手法呈現，彼得兔的家庭除了媽媽之外，還有三位妹妹。彼得兔的爸爸，很遺憾地，被農夫麥奎格（McGregor）夫婦給吃掉了。

彼得兔的布偶早在1903年便已正式登記專利，這也讓彼得兔成為第一個需要授權的卡通人物。 :.vie

2017
3/4-5/13

流 漫 陸 離

All the
Dazzle of Life

溫孟瑜
Meng Yu Wen

DUO EXHIBITION

崔永嫻
Yung Yen Tsui

雙個展



(左) 溫孟瑜 | 漫長的話 | 壓克力彩、畫布-80x50cm | 2015

(右) 崔永嫻 | 魔術師 | 複合媒材、不鏽鋼鑄造-80x80x120cm | 2014

2017 送子鳥微電影

兩段截然不同
相向而行的人生軌跡
堅持 努力
不放棄
交織成一段段
求子的路程

我 還 有 夢

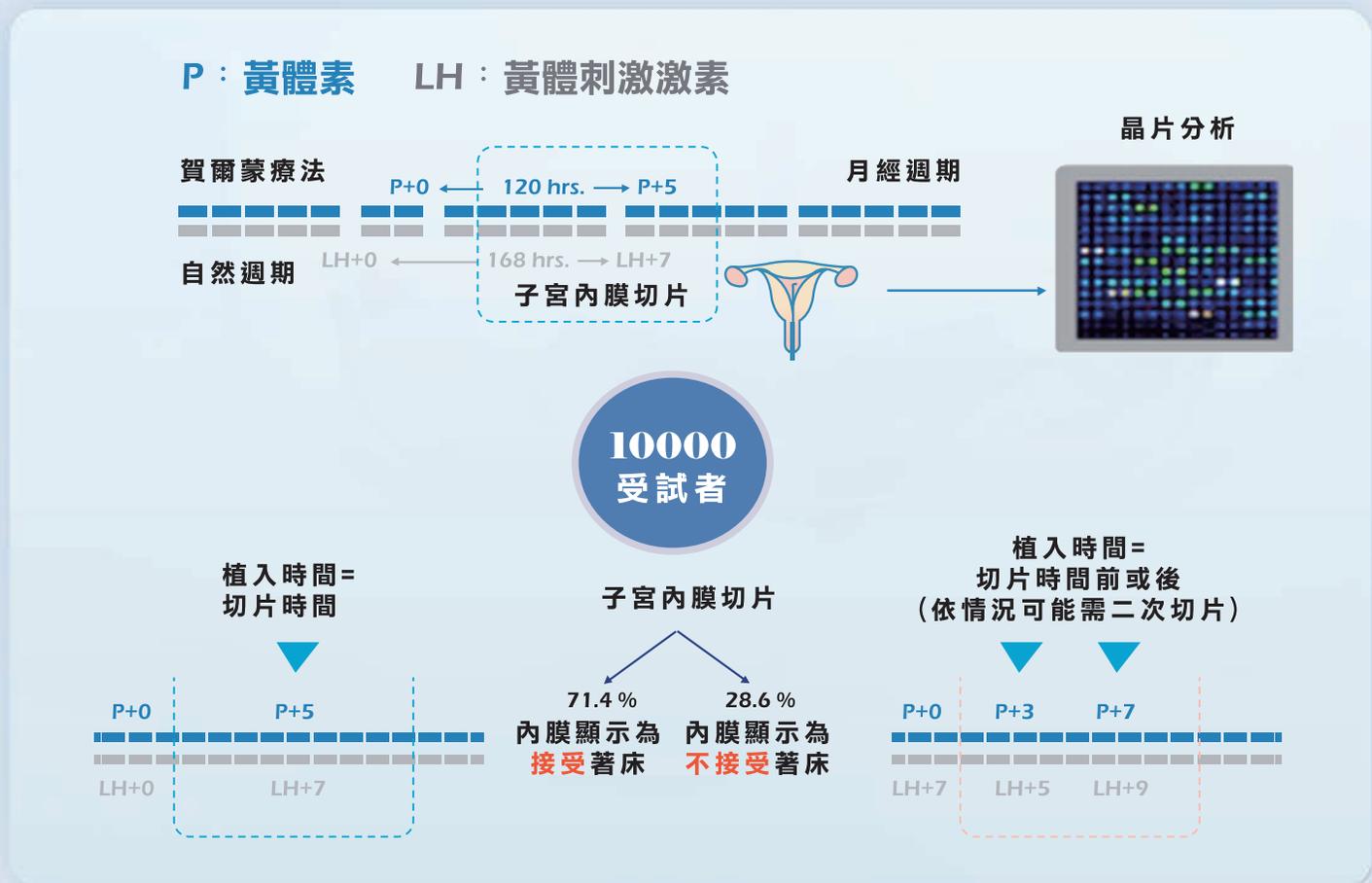
讓我們一起勇敢
一起實現 當媽媽的夢想



掌握幸福的關鍵時刻

王小姐前後共經歷了五次試管嬰兒療程，末了甚至以精準的次世代定序(NGS)進行著床前染色體篩檢(PGS)，結果卻仍以著床失敗告終! 依據西班牙 iGenomix 實驗室研究顯示，約有三成女性的子宮內膜最佳著床時間並非落在傳統區間內，因植入時間並非最佳著床時間而無法成功懷孕。

由 iGenomix 研發的子宮內膜接受度分析(ERA)可經偵測子宮內膜基因表現量，協助診斷最佳著床時間，藉由分析結果選擇最佳時間點進行胚胎植入，增加試管嬰兒成功率。



子宮內膜接受度分析 Endometrial Receptive Assay



地址 / 新竹市忠孝路80號 電話 / 03-573-3355 www.icryobank.com

明天的幸福 · 愛生育

