

iVIE 24

愛沐生活

幸福的 五道陰影

無價的從容

那些電影教我的事
認識金馬影展和台灣電影

世界級的首都之心
瑞士 日內瓦

細雕生命沃土，以謙卑刻記、轉譯自然
日籍雕刻藝術家 水谷篤司

極簡主義的當代音樂大師
Philip Glass

P-code
NS-IVF
RS
DOPU
PGS 3.2
ERA

開啟幸孕之門



the GUIDE

MICHELIN

TAIWAN

PP IVF

個人化精準試管嬰兒療程

PERSONAL PRECISION IN VITRO FERTILIZATION

Personal 依據雙A設計個人促排療程，減少壓力及負擔
Precision 精準植入、到位服務，盡快實現家有孩子夢想



送子鳥生殖中心
Stork Fertility Center

| 編者的話 |

我的幸福定律

很多人常想，到底什麼是幸福？曾經在網路上看的一則分享，對於幸福下了一個註解：「幸福就像空氣，無形無質，浩然充塞於天地之間。但你會珍惜空氣嗎？只有揹著氧氣筒，在深海裡潛水，看著空氣一點一滴耗盡時，你才會知道空氣的可貴。」所以幸福應該就是要知足及惜福。然而什麼又是幸福的定律呢？我們每個人的幸福定律都是一樣的嗎？

某天的晚診來了一位想凍卵的客戶，打扮時髦，外型亮麗，看的出來是一位平日不乏有追求者的輕熟女。今年39歲的她，原本想先與男朋友在事業上打拼，等未來兩人經濟穩定後，王子與公主再開始進行幸福的家庭計劃，但人生似乎並不是按著劇本走。半年前她才跟男朋友分手了，年輕時失戀不擔心，只要爬得起來仍可以滿懷憧憬，繼續尋覓下一站幸福；然而高齡失戀最無助，少了希望又喪失勇氣，更錯過生育的黃金時機，此時未來的幸福該如何再次擁有？與其自怨自艾，還不如多愛自己一點，決定先保留幸福的種子，才是此時此刻最重要的課題。

本期愛沐生活的封面人物，是一個讓人學習愛的幸福故事。故事的女主角與先生，曾經是一對羨煞眾人的好情侶、好夫妻；原以為可以按照美好人生的規劃，從戀愛、結婚到生小孩，但畢竟人生終究避免不了命運的安排，無法盡如人意。兩人因家庭價值觀的差異而離開彼此，卻也因拉遠了愛的距離，才讓兩人得以認清愛的真諦，

重新認識了彼此。然而在等候新的戀情是否能帶來新的幸福時，為了不讓自己的青春斷送在歲月的等待中，她決定先凍卵，凍存屬於自己的幸福；也因為當時一個正確的決定，讓這份「二次幸福」得到了最甜美的果實，幸孕地「一舉兩得」。

前幾天收到了一份訂婚喜餅，原本以為是院內員工的好消息，可是看了一下名字很陌生，實在想不出是哪位員工送來的；後來經同仁告知，才知道是一位3年前曾在院內凍卵的客戶送來的。翻翻她的過往病歷，當時33歲的她，已知自己罹患了卵巢巧克力囊腫，AMH只剩下1.13；面對生育力下降的現況，她毅然決然地勇敢面對這個殘酷的事實，當機立斷決定開始著手生育力的保衛戰。短短三個月內進行了兩次療程，總共保存了11顆卵子，心裡總算鬆了一口氣。雖然還不知道她日後是否會用到這11顆幸福的種子，但我明瞭她非常清楚，幸福定律的真義，是靠自己努力得來的，對於未來的幸福她將不會有所擔憂！**ivie**

王懷麟

CONTENTS

04 創辦人的話
幸福的五道陰影

05 愛沐新訊
無價的從容

09 學術專區
預存希望，「敢凍」人生
「行凍」越早，成效越好

13 人物專訪
在愛中學習如何愛
專訪 Carol

19 享悅樂職
堅持就有希望，沒有不可能
送子鳥生殖中心
胚胎師 - 王韋人

23 愛沐生活
那些電影教我的事
認識金馬影展和台灣電影

27 旅人視界
世界級的首都之心
瑞士日內瓦

31 沐浴在美
極簡主義的當代音樂大師
Philip Glass

35 人文聚落
細雕生命沃土，
以謙卑刻記、轉譯自然
日籍雕刻藝術家 水谷篤司

39 感恩讚美
與您的約定
等待幸福，凍卵「等郎」

43 好讀共享
享受吧！一個人旅行

47 動態焦點

51 魅力新竹
新竹市美術館
島嶼・環境・故事

愛沐生活季刊

發行人：賴興華

主編：王懷麟

編輯顧問：莊淑容、姜文翌、林志鴻
溫晴雅、許雅惠

編輯小組：陳幸妤、王節茹、王韋人
陳意婷、李家欣、黃子齊
謝曉硯、杜姿慧、何宗穎

品牌刊物 企劃、設計：

國際智家整合設計有限公司 /

www.gabo.com.tw

出版發行：

愛生育生物科技 /

www.icryobank.com

新竹市忠孝路80號 /

TEL: 03-573-3355

www.facebook.com/bioloveivie

發刊日期：

2017年10月

親愛的朋友 您好：

若您更換地址或不願意收到愛沐生活季刊，煩請來電或上網至 www.icryobank.com/ivie 告知。造成您的不便，敬請見諒。

台北市中山區樂群二路189號1~3樓
(02)-2532-3357

— 台 北 —
Stork
FERTILITY CENTER

MARRIOTT



幸福的 五道陰影

文/賴興華

假如這輩子沒小孩妳會覺得遺憾嗎？單身的妳對未來還有憧憬嗎？妳相信凍卵有五道陰影嗎？先分享最近一個月所見的三個「生命故事」再談五道陰影。

新婚一年，五十歲的她經期已不太規則，仍堅持要自卵做人，我問她：「是否能接受借卵？」，她還來不及回答，身旁的先生說：「我們回去討論看看。」

四天後，一位母親陪37歲女兒從上海來要求凍卵，說明整個流程後，她問：「大概要取卵幾次？可以都排週六取卵嗎？我很忙！」，既然如此忙又大老遠跑這趟，當下立即幫她安排超音波測量卵巢大小（評估卵子庫存量），不幸的是卵巢已萎縮至正常大小的一半多。

兩週後，一位43歲老客戶（孫小姐）帶著六歲女兒來放榜，這年紀要懷孕不容易，未料她竟如此幸孕，引來我好奇回溯病歷，這才發現是植入37歲的囊胚，那次取到七顆卵養成四顆囊胚，新鮮植入兩顆受孕，原本只想生一個，這幾年拗不過女兒的請求，才起心動念來植入剩餘兩顆。

50歲還有機會自卵受孕嗎？也許有人天真的認為可以，甚至還相信懷孕率不低，因為「超高齡影視名人」不都「自稱」是自卵受孕？然而我只知道43歲卵子質量不好，每次取卵活產率不到5%，可能要取卵20次才有機會帶個小孩回家，到了44歲卵子

染色體正常率僅30%，大約要120顆卵才能當媽媽，而婦女平均停經年齡是51歲左右。

想凍卵又只能週六取卵的朋友，我消遣她：「妳沒誠意，並非真心想凍卵」。要她想通了再來（非誠勿擾）。外表亮麗保養得宜的她，想必職場正春風得意，過度高估自己的卵實力。

幸孕的孫小姐帶來什麼禮物呢？37歲剛好是建議凍卵的最後年齡，假如50歲新婚的她十年前有凍卵，夫妻倆現在或可不必「回去討論」，而上海來的朋友剛巧37歲，若下定決心排除萬難凍卵，萬一等到50歲才遇見Mr Right，有自信的她也可不必「回去討論」。

徘徊在凍卵的朋友常見五道陰影，其一經濟能力無法負擔凍卵費用；其二對凍卵的療程不夠了解，害怕手術的風險，術後可能的疼痛，打排卵針的副作用等等；其三高估自己的卵巢實力，不認為有需要預存卵子，誤認懷孕在任何年齡都不是難事；其四害怕隱私曝光；其五人生規劃：自認已沒有生子的機會，或從來沒打算生子。

凍卵有幾道陰影因人而異，也許五道甚至五十道，但我相信一旦下定決心勇往直前，未來絕對是萬里無雲海闊天空的美景。 

賴興華

無價的 從容



送子鳥 / 謝佳琳 醫師

37歲來診的她想孕五年，二年前開始認真的接受難孕檢查，進行了抽血測試發現卵巢庫存量指標AMH 1.8，濾泡刺激素（FSH）卻超過12。辛苦的開始試管嬰兒的療程，每次取得卵子量卻總不超過四顆，不到半年的时间再複查AMH，數值僅剩0.8。警覺性高的她，早在網路上蒐集資料：卵巢早期衰竭會有家族性的發生，因此建議32歲的妹妹先做檢查，報告顯示AMH1.3，意外地比同齡女性低的許多，擔心未來妹妹會和自己一樣，必須要跑「合卵賽程的求子馬拉松」。於是，姐妹



倆一起來診，姐姐繼續收集卵子的旅程，同時妹妹諮詢她的冷凍卵子療程規劃。

在門診中看過太多的案例，幸運的是及早發現，還可以在每次療程中以4~5顆得數量收集著。許多芳齡二十正值青春的女孩，相偕來診進行捐卵，幫助許多不孕的夫妻擁有一個孩子的夢。然而在健康前的評估檢查前卻意外出現：抽血報告AMH 不到1.0（參考值 2.0~6.8），原來是少見地卵巢早期衰竭。事情往往是計畫總趕不上變化，原本登記要捐贈多量年輕卵子的她，意外地成為「冷凍卵子、

預存生育力」的客戶群。因為年輕，卵子品質良好，建議最低熟卵存量為12顆。或許年齡的優勢，能讓女孩不用三次療程，就滿足預存生育力的心願。

另一名客戶 38 歲楊小姐來診，想要預存生育力，AMH數值為 3，療程如常進行，雙側卵泡發育共12個。取卵前最後一次追蹤時，與楊小姐說明可能取到的卵泡數，同時討論是否滿足未來的生育規劃，





以現齡38歲，未來想要生二個健康寶寶，把胚胎染色體異常及受精率囊胚率等因素納入考慮，很保守地推估至少要存20個熟卵以上。那麼，最少要進行二次的取卵療程。楊小姐淺淺地笑著說：「我的預算只能做一次凍卵，若要再進行一次療程，那我要再存錢才夠！」理想和現實，就像翹翹板的二端，要在當中抓個平衡，總得小心翼翼。不過，我誠實的告訴她我的想法：「因為年齡的因素，你的卵子比年輕女生有更高的染色體異常的風險，所以我們必須在事前規劃時，把風險納入，才能把這份生育力保存的價值提高。然而，即便現在存的卵數未能一次滿足預定規劃的目標，但是，未來在找到Mr Right後，或許很快地便自然懷孕生子。」凍卵，是讓自己對未來生育不擔心的保險，別有那麼大的壓力或沮喪。或許再過幾個月，她再存到一筆錢，會再進入凍卵療程。

金錢，可以得到許多有形的奢侈品，彰顯於外。而奢侈品，又可以再換得金錢，往更高端的精品前進。然而，金錢卻沒法對等地喚回「年輕的自己」，出讓奢侈品，亦不可能換來「自己年輕的卵子」。陪著客戶一次次地收集一顆二顆卵子，又或者在無胚無卵可用的客戶面前說出「是否考慮換個跑道，登記卵子受贈」這般堅硬的字句，在那個當下我總會想，如果早些時候，他們能夠預先做好「生育力準備」，那麼，現在的生活會是何等從容？

過去，冷凍卵子，被刻板的現在疾病治療的框架裏，然而「生育力保存」的價值，是否能在現今追求「高性價比投資」中，被慧眼發現，持續地被正視，是我們衷心期待的！**∴VIE**





預存希望 「敢凍」人生

送子鳥 / 醫研部 陳貞佩 Jamie

去年由林依晨、鳳小岳領銜主演的浪漫愛情電影「我的蛋男情人」中描述了現今大多女性會遇到的困境：努力工作，愛情卻亮起紅燈。成功詮釋女性在愛情及人生際遇裡的心聲，年過30的女主角為了尋找幸福，將她的卵子冷凍起來，不是不想趕快結婚生子，而是為了等待對的人。

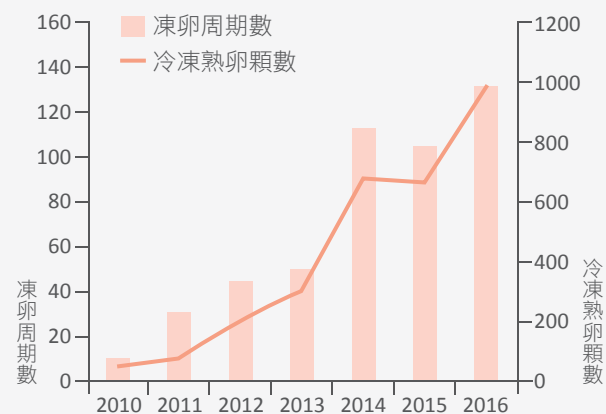
隨著時代的變遷及女性意識抬頭，傳統社會價值觀已慢慢被取代，現代女性大多擁有自己的事業，經濟獨立且自主性高，勇於活出自己的一片天。但不管是全力衝刺事業的女強人、沒做好準備生子的輕熟女或是尚未遇到真命天子的單身貴族都還是需要面對受限的生育年齡。所幸現代生殖醫學的「凍卵」技術，可為自己保存希望的種子，並同時保留事業或愛情上選擇的機會！



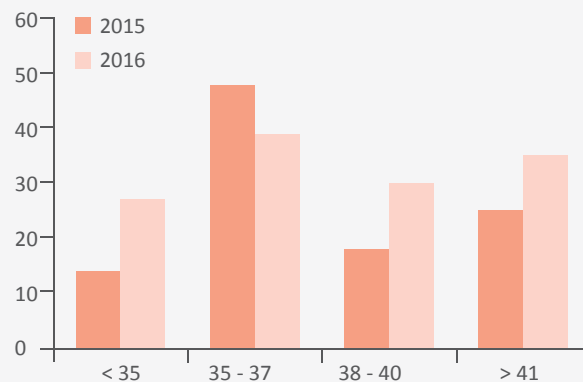
依據愛生育銀行統計，自2014年凍卵週期突破100後，去年2016年冷凍熟卵顆數更逼近1000大關(圖一)，顯示越來越多女性有凍卵的計畫，且社會風氣也漸漸認同凍卵的技術。

另外也發現凍卵客戶年輕族群的比例有上升的趨勢，相較於2015年的凍卵週期數，2016年小於35歲的凍卵週期數約為2015年的兩倍(圖二)，顯示有越來越多年輕女性瞭解到在需兼具卵子的「質」與「量」情況下，以凍卵來預存生育力，其中也不乏有凍卵客戶是為了出國深造或趁著年輕時專心經營自己的未來。

新世代女性雖事業發展與工作機會越趨多樣化，但在追求人生與築夢的路程中，別忘了為自己提早買一份生育保險，讓自己在未來的路上除了有職業生涯上的選擇外，也多了一份幸福的選項。



■ (圖一) 愛生育銀行近年凍卵週期數及冷凍熟卵顆數



■ (圖二) 2015及2016各年齡層凍卵週期數



「行凍」越早 成效越好



自從2012年美國生殖醫學學會(American Society for Reproductive Medicine)宣布冷凍卵子的技術已完成試驗階段後，女性們間掀起了一陣凍卵潮，不少名人也紛紛投入凍卵行列，選擇先將自己的卵子保存起來，以待未來可使用，但不少凍卵的女性又面臨到另一個問題：理想冷凍卵子的顆數是多少呢？

根據2017年歐洲頂尖生殖醫學期刊Human Reproduction發表的研究中，透過520位女性將其依年齡分組後，經由統計演算出的特定公式來計算可擁有寶寶的機率有多少：

$$p(\text{blast}) = 0.95 * \exp(2.8043 - 0.1112 \times \text{Age})$$
$$p(\text{livebirth}) = 1 - [1 - 0.6p(\text{euploid}) \times p(\text{blast})]^{\text{Number of mature oocytes}}$$

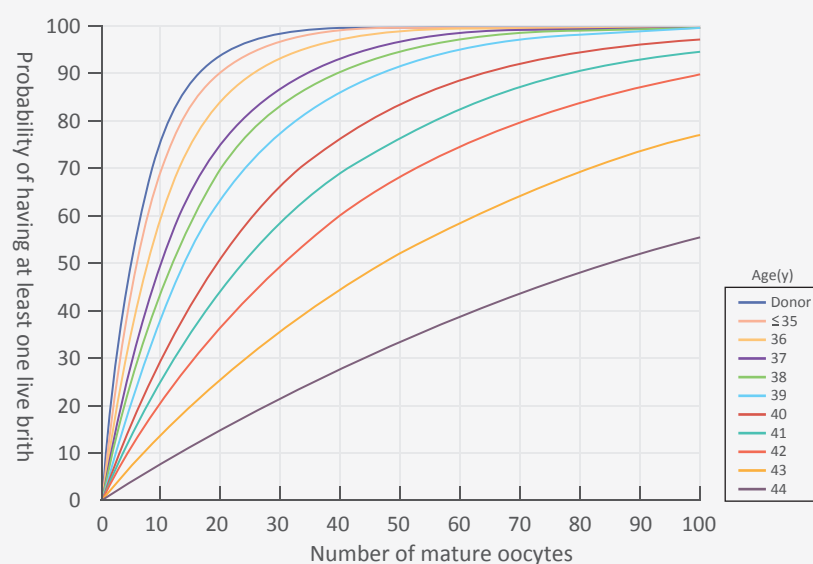
再利用公式統整出不同顆數的成熟卵子在不同年齡層中可擁有至少一個寶寶的機率(圖一)，從圖中可得知在相同成熟卵子顆數的狀況下，年齡越大其活產率也會越低，在擁有20顆成熟卵子的情形下，女性年齡在35、37及42歲的活產率分別為90%、75%、37%；相對地，隨著年齡的增長，需要的卵子顆數也會變多，若要達到可帶回



至少一個寶寶的機率為75%的狀況下，女性年齡在35、37及42歲所需的成熟卵子數分別為10、20及61顆。

因此，凍卵必需要考慮兩個因素：卵子的品質及凍卵的經濟效益。隨著年齡的增長，所能取得的卵子品質及數目已無法和年輕時相比，且小於35歲女性凍存20顆卵，可擁有小孩的機率即可高達90%，卵巢庫存量(AMH)充足情況下，20顆卵在送子鳥院內約取卵兩次即可，但若隨著年齡的增長或是卵巢衰退的情況發生時，需要取卵的次數也會相對增加，其中的費用及時間成本將會是難以估算的。

女人們！在時代變遷如此快速的社會，要懂得投資自己，提早為未來做好準備，等待「專屬幸福」的到來！



■ (圖一) 各年齡及成熟卵子數對應之活產率

Reference: Human Reproduction, Vol.32, No.4 pp. 853–859, 2017



在愛中學習如何愛^{♡3}

專訪 Carol

愛是什麼？對於愛，我們認識多少？在什麼樣的情境中，我們感受到愛？對於愛的觀點，又是否會隨著生命不同的階段，而有所改變？如果我們將人比擬為容器，因為生命的歷程與經驗，容器中也裝入各種的內容，成為獨特的個體。家庭是一個組織，也是一種容器，容器中的成員將各自的內容倒出，共享彼此的內容，經過愛的滋養，彼此交融、匯積成嶄新的樣貌。Carol與她的丈夫，經過七年的交往後結婚，在外人眼中甜蜜登對的兩人，卻因家庭價值觀的差異而離開彼此。拉遠了愛的距離，才得以看清楚愛的樣貌，Carol開啟凍卵的療程，並同時藉由信仰和學習，重新認識彼此，也重新找回相愛的理由和勇氣。

文 / 送子鳥



因為懷孕，改變了對家的看法

畫面倒轉，回到Carol的大學時期，結識了初次來到新竹工作的先生。相處過程中，Carol發現先生是一位很特別的朋友，不僅非常尊重Carol的想法，也會細膩的為她設想，這份誠懇與體貼讓兩人建立起深厚的感情基礎，並在Carol三十歲那年，他們正式走入婚姻。Carol表示，在結婚前他們的感情很好、甚少吵架，但實際踏入婚姻後，卻不如兩人原先想像的那般簡單。「婚姻是一門很大的學問，代表著兩種家庭觀的結合，從小到大可能沒有任何課程教導我們如何進入婚姻，所以在蜜月旅行後，我們便開始因為一些生活瑣事而不斷爭吵。」此外，原先沒有任何生子計畫、希望維持兩人生活的Carol，意外的在三十一歲那年有了身孕，肚子裡的寶寶徹底扭轉她過往對孩子的想法。「懷孕後，母性的本能好像自然而然地浮現出來，原本是頂客族的我們，竟也開始期待有孩子後的家庭生活。」然而，時間一點一滴過去，夫妻倆卻遲遲等不到孩子的心跳聲，最終只好人工引產。在那之後，無論兩人怎麼努力，身體始終沒有回應。

面對生活上大大小小的爭吵和歧見，Carol表示兩人也曾試圖努力修補這段婚姻，例如求助婚姻諮商、兩性關係課程等等，從中學習認識自己、認識對方，了解原生家庭對各自價值觀的影響。「雖然我們知道這些辦法，但仍舊是知易行難，往往最後都是用課程的內容來檢討對方，而不是虛心檢討自己。」事過境遷的Carol笑著說，就這樣兩人抱持著不再見面的心情，讓第一段婚姻在她三十二歲時劃下休止符。只是對她而言，離婚並不像報章媒體說的那般一走了之的灑脫，而是在心中留下一個很深的傷痛，在傷口痊癒之前，她也無法提起心力認識新的對象。單身之後的生活，Carol嘗試在工作與物質享受之外，找到心靈上的寄託和快樂；因此Carol試著接觸信仰，期望在信仰中獲得依靠與支持，沒想到在一次宗教的例行性聚會中，她再次與先生不期而遇。

原來，愛還有這麼多的可能

兩人重逢那天的課程，講師正好在台上說到：「如果你曾經對一個人做過對不起他的事情，你這輩子再相遇時，你要跟對方道歉。」那天課後，過去在兩人關係中比較壓抑、難以表達情感的先生，主動邀請Carol一起用餐，並在餐桌上將過去幾年自認做不好的地方向Carol道歉。「那時候我聽完好感動，馬上就噴淚。」後來Carol才知道，原來先生已經接觸信仰兩個多月，並且個性有非常多的轉變，然而分離的傷痛沒辦法讓她在相遇後很快又重新在一起，Carol表示，對於曾經認真努力過，卻仍舊失敗的事物，會更加擔心是否會有重蹈覆轍的可能，因此這一次，在先生的邀請下，兩人花了兩年的時間，一起參加兩性溝通、婚姻家庭、信仰的課程，試著放下自我，傾聽對方的聲音，並也從課程聚會中其他的家庭，看見不同的生命經驗。「在這個過程中，我看見許多有了孩子後的家庭依然過得很幸福，這讓我逐漸對父母的這個角色產生信心。」Carol表示。

婚姻展露曙光，但生育的陰影卻仍尚未擺脫，加上年齡的增長，即將邁入三十五歲的Carol，知道自己的生育力只會隨時間越來越下

降，為了確保求子的成功機率，她必須盡快採取行動。Carol表示，當時電視媒體剛好報導許多名人藉由凍卵的技術，以保存生育能力，「他們的故事讓我想起第一次婚姻中，很努力卻始終無法懷孕的經驗，擔心會再遇到相同的困境，因此我決定在確定結婚之前，為自己的生育買一份保險。」經過網路上多方的搜尋，Carol遇見了送子鳥。第一次造訪診所時，Carol就向醫生表達凍卵的想法，並聽取醫生對於療程的規劃與建議，「我是個怕打針的人，但幸好送子鳥的護理人員都非常的親切，很願意給予幫忙，又加上診所環境舒適，我便選擇在這裡開始凍卵療程。」就在完成第一次的凍卵療程後，Carol也在信仰的幫助下，決定重新與先生結婚。「我發現我不能再繼續逃避了，如果再繼續逃避，也許會錯過什麼事情。」過去幾次都是先生向Carol求婚，但這次她主動告訴先生：「好像時候到了耶，我們結婚吧！」兩人再一次攜手完成結婚登記。





堅持到底，跑完取卵馬拉松

心思細膩、善於規劃，決定目標後便會一步一步實踐的Carol，在凍卵一開始前即提出未來希望生能兩胎的計畫，因此醫生便為她評估出較為保險的凍卵數量，預估在二至三次的療程中，完成取卵。Carol回憶，在第一次凍卵結束後，身邊剛好有兩位朋友先後向她分享懷孕過程因為免疫問題而導致流產的經驗，她發現這樣的狀況與過去難孕的情形有一點雷同，便向醫生提出這項疑慮。「送子鳥的醫生非常用心，不會急著否決你的想法，而是積極協助、安排檢查。」沒想到，檢查結果許多數值都呈現超標，代表胚胎植入後有很大的機會，會被體內的免疫機制視為外來物質，產生排斥作用。

在送子鳥的協助下，Carol轉診到台北，針對免疫問題用藥物進行調整，同時間也繼續取卵，希望等到數值穩定後再進行植入療程。「因為知道免疫媽媽未來在受孕上會比較辛苦一點，所以格外希望湊齊原先所規劃的取卵數量，堅持到底，跑完這趟搜集卵子的馬拉松。」Carol也笑著表示，免疫問題中牽涉到很多複雜的醫學名詞，很難在一時半刻了解，因此大多時候她都仰賴送子鳥醫生為她解釋免疫對懷孕的影響，醫生甚至用畫圖的方式來示意，讓Carol增加了好多醫學知識。「送子鳥值得信賴的原因，不僅只是技術優異的醫生，更是整個生殖團隊，在醫療服務的每一個環節中努力、用心，才能讓人願意遠道而來。」

Carol認為，凍卵這項決定除了實際的需求外，有時候也需要一點衝動或朋友適時的推你一把，對她而言，讓她不至於打退堂鼓的關鍵就是送子鳥願意協助打針。「也幸好當時我有做了凍卵的決定，因為過了三十五歲後，卵子庫存量便大量下滑，再晚可能就會更辛苦了。」然而，最令她擔心的免疫問題，花費近一年的時間，卻始終沒辦法徹底解決，且數值不僅沒有下降，還反彈往上。免疫醫生便建議她先嘗試植入，並在這次的經驗中觀察免疫數值的變化，再來共同商討如何調整療程。

Carol表示，由於過去曾在生育的歷程中失敗，面對植入以及後續的密集回診，兩人總是戰戰兢兢的面對，「我們那時候都帶著一個簡易型的行李到醫院聽取報告，確認指數正常後才又回家休息。」好不容易捱到放榜當天，既期待又怕受挫的Carol，忍不住提前自行用試紙驗孕，沒想到眼前浮現的竟是睽違已久的兩條紅線。她笑著表示：「雖然在每個階段的確認時，都不免擔心到腦中浮現人生的跑馬燈，但得知肚子裡懷的是雙胞胎、並確實聽見寶寶的心跳聲時，才真的鬆了一口氣。」



有足夠的愛，才能把愛帶給下一代

人的觀念與想法，因著生命中不同的際遇，產生不同程度的變化。在沒有寶寶之前，Carol認為自己與丈夫屬於享樂主義者，重視物質享受，沒有太多的預算限制；但在懷孕後，想法有了巨大的改變。「我可以開始理解什麼是捨己的愛，為了孩子唯一一次的成長，我願意無條件的付出，即便生活拮据一點也沒關係。」將視野拉遠，俯瞰這一路以來的過程，夫妻倆都在不同的階段裡，停駐、沈澱、溝通、而後成長，最終不僅修復兩人的婚姻關係，更讓愛情昇華為親情。Carol笑著說，現在好像換了一副眼鏡看先生，從前愛刁對方小毛病的自己，也變得樂於包容，心中充滿了感謝。

如果說愛從友情成為愛情，是多了一份依賴和親密，那麼愛情要能夠昇華為親情，其先決條件便是責任。在令兩人戰戰兢兢的植入階段，夫妻倆也討論過，若無法成功懷孕，或許會選擇領養小孩，因為他們有信心將這份愛帶給下一代。「家是一個充滿愛的地方，因為有了足夠的愛，兩人才能夠好好的愛我們的孩子，讓他在充滿愛之後，有能力再去愛別人。」穿過人生中的陰雨低潮，Carol帶著自信的神采這般說著。 *∴VIE*

■ 凍卵療程-在送子鳥的成績

取卵手術	第一次	第二次	第三次	第四次
卵子數	14	7	6	5
冷凍顆數(成熟)	13	6	5	2
總共凍存顆數	26			

■ 解卵受精療程

解卵顆數	受精卵數	囊胚數	成功著床(有心跳)
部份解卵13顆	9	新鮮植入2顆 冷凍3顆	2



堅持 就有希望 沒有不可能

送子鳥生殖中心
胚胎師
王韋人

文 / 國際智家

年紀輕輕、不到三十歲的Ivan，加入送子鳥不過短短兩年半，除了是生化室的領導，更是象徵公司企業文化和精神的iVie愛沐生活刊主編。在完成台大解剖所學位後，站在步入職場和繼續博士研究的十字路口，Ivan也曾猶豫。最後決定帶著在碩士期間修習胚胎學的樂趣，自我期許能夠成為一名真正的胚胎師，讓學習的成果能夠在實踐中帶來價值。

BLUEBELL 藍鈴花・美好的祝願

藍鈴花又稱「蘇格蘭的藍色鈴鐺」或「妖精的鈴鐺」。因為它的花形看起來像個吊鐘，而吊鐘容易讓人聯想到房子玄關處所掛的鈴鐺，每當有人來訪時，推門進來鈴鐺因而響起，好似象徵每個自胚胎室親手孕育出的生命，皆是天使輕掛門扉的鈴鐺—最美好的祝福。

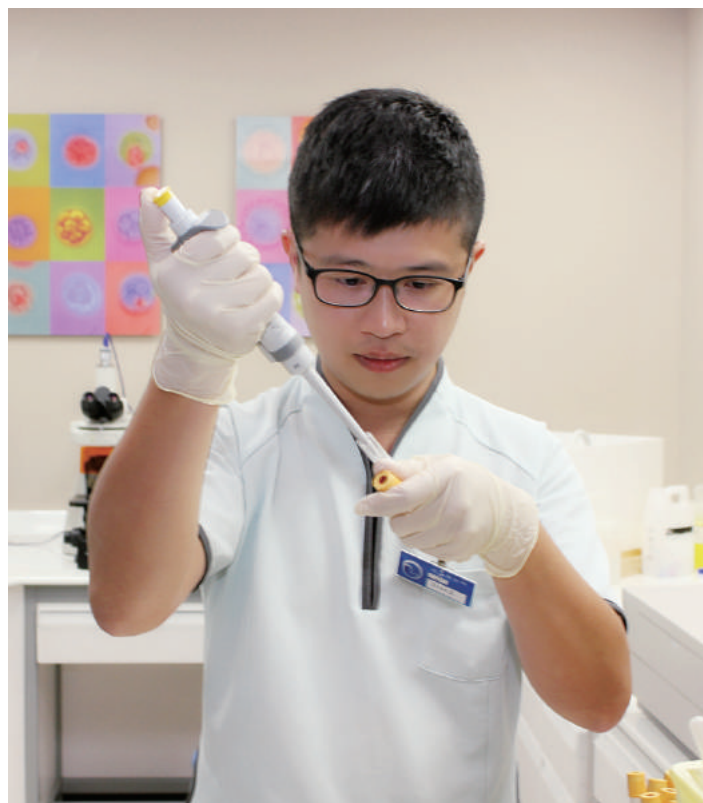
從新手到推手，做中學的成功之道

由於在替代役服役時期Ivan已經有實際臨床的醫檢經驗，Ivan心想在醫院中面對的都是疾病與死亡，相對來說創造生命喜悅的新興醫療業如婦產科、生殖中心，培育新生兒的職場環境更是其心之所向。當時多虧有已加入送子鳥的學長姐們介紹及說明工作環境，剛落成新院的送子鳥生殖中心於是成為了Ivan的第一志願，而在亮麗的學歷、優異的實力和表現之下，Ivan也順利地加入送子鳥團隊，往專業的胚胎師之路大步邁進。

剛進入送子鳥時的胚胎師，首要訓練就是站在第一線向客戶臨床諮詢，實際與難孕客戶面對面，了解她/他們的生命故事，也藉由這個過程了解到每個在顯微鏡下才能看見的生殖細胞，在每位難孕夫婦的心中其實是重中之重。一年過去，

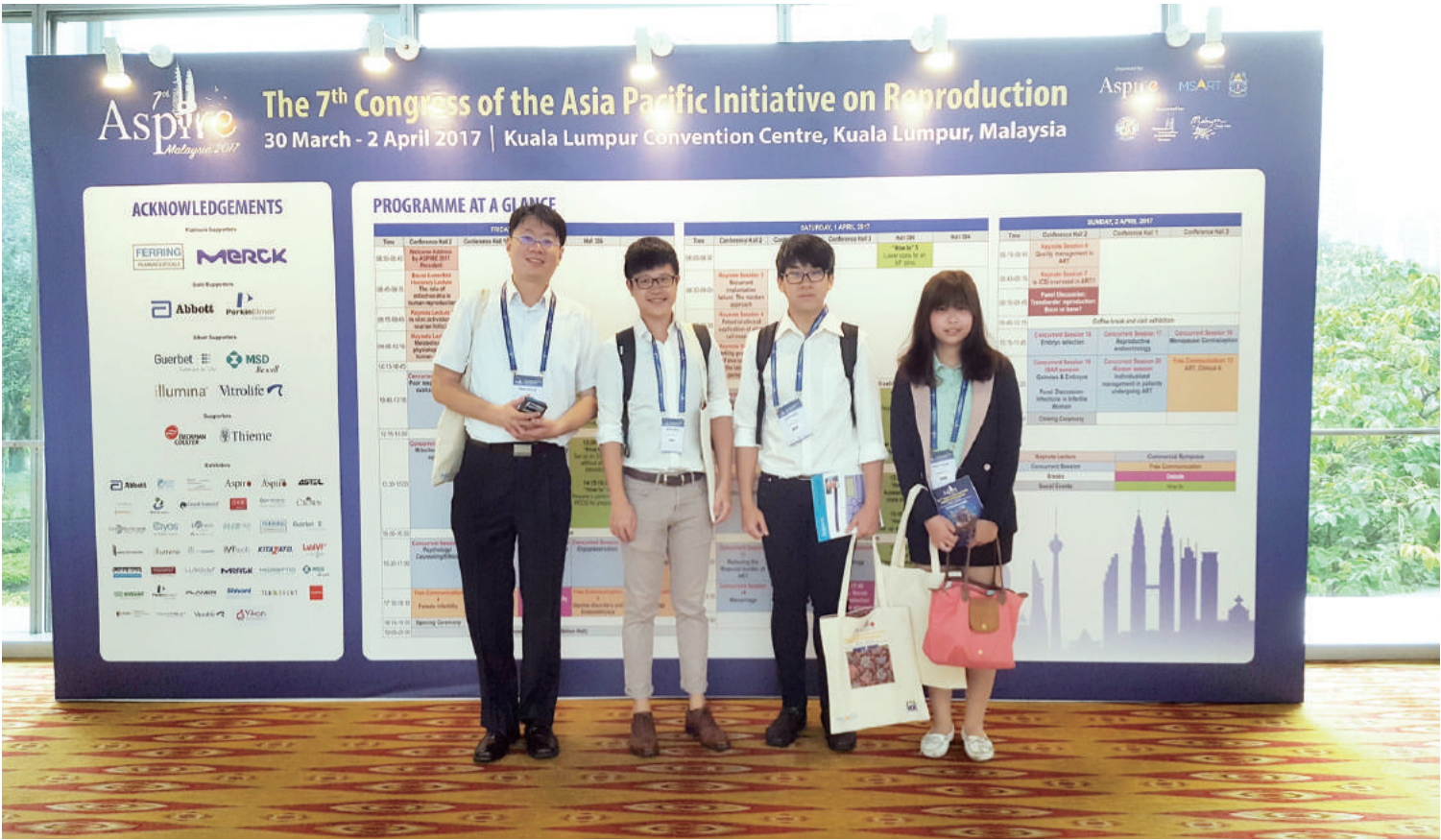
終於進了實驗室開始實際演練，在操作之中也感受到胚胎培養的挑戰與困難，但認真的學習態度、對自我的要求，讓Ivan很快地熟練技巧、慢慢地開始能夠上線操作，往胚胎師的路上又更邁進一步。而在去年一個機會，在技術長Julia的詢問之下，希望能藉由在醫院服務過的經驗，協助Eric一起成立送子鳥的生化實驗室。希望透過生化實驗室的成立，能夠提供來診客戶更快速更及時的檢驗結果，讓醫師能夠快速地掌握每位客戶的狀況，提供最迅速的診斷及建議。

在生化室成立後，Ivan也接下了領導的職務，雖然生化室只有四位成員，但是兼職加入的兩位胚胎師及一位醫檢師相對經驗豐富，在儀器評估、臨床醫檢都非常有經驗，讓在做中學的Ivan能夠更快地帶領大家步上正軌。但初生之犢難免跌跤，在最近突發的事件讓他尤其深刻。因有整批檢體出現異常，但在第一時間並未能迅速止血，造成後續工作的延宕和不便，但團隊夥伴們仍然同心協力、透過檢驗流程重新梳理，仔細地檢視問題解除危機。正所謂「不經一事，不長一智」，Ivan也透過突發狀況的產生，看見自己的經驗值不足。有了前車之鑑，在檢驗程序、對外合作的溝通與確認也更加謹慎。透過專訪，Ivan也特別感謝在成立生化室時，給他許多建言的同事Eric，多虧有他細膩的思考、邏輯分析能力協助，讓初次接手的Ivan也能夠思考周全、勇敢嘗試，學習如何一次次突破自己處事的盲點，把細節做得更好。



愛沐生活，無限感動

除了生化室的領導，Ivan同時也在兩年前接下iVie季刊編輯，回想起當時剛加入送子鳥這個大家庭，濃厚的人文氣息和藝術品收藏，讓Ivan尤其印象深刻。因為對舞台劇、藝術文化的頻繁接觸與熱愛，前任主編在卸任之際便邀請Ivan接手季刊編輯，Ivan也在接任編輯之後，更加明白季刊對於客戶們巨大的支持能量。誠如賴醫師所言，季刊不僅是送子鳥的企業文化傳承，更是送子鳥文化的核心DNA所在。本期24期的出刊，也象徵著iVie季刊即將邁向第七年，無數客戶帶給團隊的感動，不僅給團隊精益求精的動力，更帶有著強大的感染力。Ivan特別分享了在今年回母校演講時，順手帶了季刊去給與會者，會後學校老師來電告訴Ivan，學校一位求子未成、年近半百的圖書館工友，分享自己讀著季刊裡借卵個案的故事邊看邊哭，由於不孕造成家庭氣氛低靡，讓她長期以來都非常壓抑自己，直到看了季刊之後才發現原來自己並不孤單，原來就算卵子不能受精成胚胎，還有借卵等不同方法讓求子夢想成真，這份出乎意料的反饋，也讓Ivan更加深信季刊的價值只要被需要的人看到，哪怕只是一個人，都能夠帶來希望、翻轉幸福。



堅持到底，夢想不難

談起自己的感動，Ivan對初進公司半年時，在送子鳥參與寶寶回娘家的「望年會」盛況感受至深。在那年望年會，Ivan獲得了送子鳥獎-創意獎的肯定。Ivan談到當時獲獎至今仍是感到誠惶誠恐，一位新進的同仁，能夠有如此的殊榮，讓Ivan的壓力不小但對於未來的方向也更加確立，相信在送子鳥繼續努力，都會有被看見的一天。而第一次參加望年會，Ivan最感動的地方就是資深同仁和客戶間的互動不僅像朋友、像恩人，更像是家人。在望年會中也有許多客戶互相經驗分享、胚胎師與其他同仁的專業傳承，不管是在醫療面或是感性面，都讓Ivan見證了公司講究「溫度」、致力以服務業精神去執行醫療專業的用心。

「在生殖領域不孕不是一種病，而是難孕。有了現代科技，我們可以嘗試讓它變得簡單」——從科學式的理性思考到人文式的感性觀察，Ivan對於許多在求子路上頻頻受挫，甚至未能提起勇氣嘗試的個案們，以胚胎師的專業，如此堅定地說。只要抱持著堅定的信念、共同的目標，用正確的方式解決問題，Ivan真心相信所有的困難都能夠迎刃而解。

實際投入業界、從事胚胎培育工作之後的Ivan，尤其體會到培育胚胎的難度與挑戰，不僅要有足夠的毅力在實驗室裡面待下去，高壓、高度勞力的工作，同時也考驗著胚胎師的細心與耐力。但只要看著自己能夠創造幸福的雙手，一切就值得了。而在送子鳥的環境中身歷其境，Ivan也時常以自己的專業，鼓勵周遭年近三十的單身女性朋友來、做卵巢庫存測試、了解自己卵巢的庫存量，以「預防醫學」的概念了解自己的身體實際狀況，甚至可以把優質品質的卵子凍卵儲藏，當做為自己未來的幸福買個安全險。

採訪最後，Ivan也特別感謝送子鳥大家庭裡每位夥伴一路的提攜，讓自己在短短的兩年半裡有非常多的機會去深造、學習。不管是在到職初期就到台灣生殖醫學年會分享，甚至是去歐洲參加歐洲生殖醫學學年會，對於「新人」，送子鳥總是願意讓有能力、有潛力的夥伴去勇於嘗試、也提供各種進修機會去接受不同觀念、更多經驗傳承。同時也是因為送子鳥對於年輕人的信任，讓Ivan對人生的價值觀、生殖領域的世界觀都有很大提升，因此也更加努力讓自己進步、成長，期許自己能夠為送子鳥的夥伴和客戶們，帶來更多的希望與幸福。 :.VIE

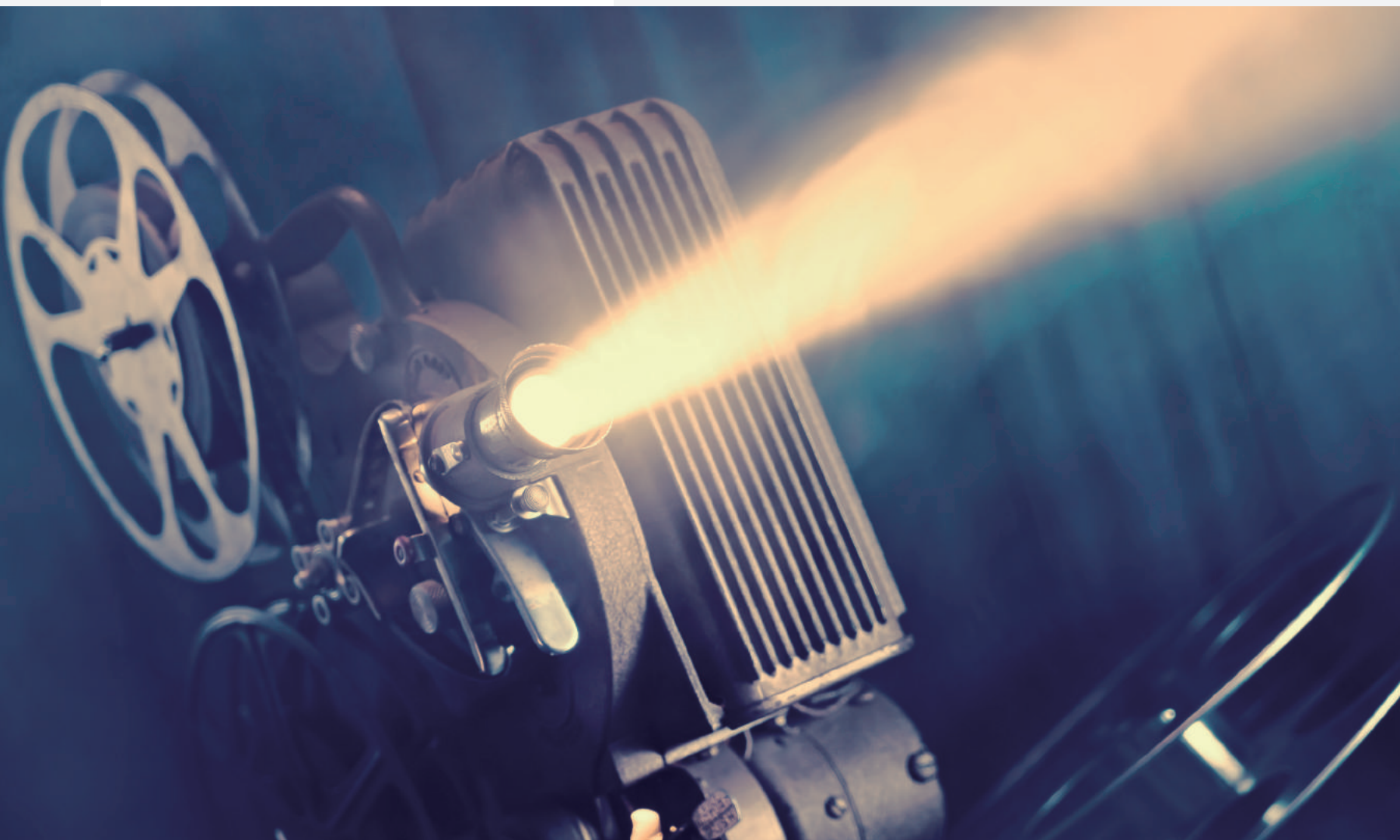


那些電影 教我的事

認識金馬影展 和台灣電影

文 / 國際智家

『人們時常說電影中的故事是不切實際的，但是其實這種無法想像的不切實際感，正是這些故事在我們人生中發生的樣子。電影讓我們的情感看起來更加強烈和真實，就像是當故事情節真正發生在我們身上時，我們會有的那些不真實的感受。我們會感覺自己像是活在電影裡頭，因為你幾乎感受不到其他的情緒』- 藝術家安迪沃荷 (Andy Warhol)。





「電影」除了是八大藝術之一，更是結合影像、音樂、攝影、戲劇、文本、燈光等各種不同技術與藝術所生的一項重要產物，且為八大藝術中最普遍、接受度最高也最廣的一項藝術類型。我們每個人都喜歡電影，不僅因為電影的娛樂性，更因為「人生如戲」，我們在觀影的時候會不由地心生感觸、投射自我情感，在短短的幾個小時裡，放任自己的和角色一起，憑著各種想像在黑色影廳裡恣意神遊，彷彿就像是按下人生的暫停鍵，穿梭到另一個平行時空，窺看別人的生活。

綜觀電影與文化的共生關係，觀影民眾的接受度與鑑賞品味在近年來也有顯著的進步，除了舉足輕重、總是帶來亮麗票房的奧斯卡、好萊塢大片，近年來亞洲華語電影的能見度和藝術性也大大提升。隨著第54屆金馬影展展開在即，讓我們從金馬獎的歷史一起回顧台灣電影，也藉由象徵台灣社會不同階段的幾部經典國片，重溫精彩如戲的台灣簡史，以及你我心中的那時此刻。

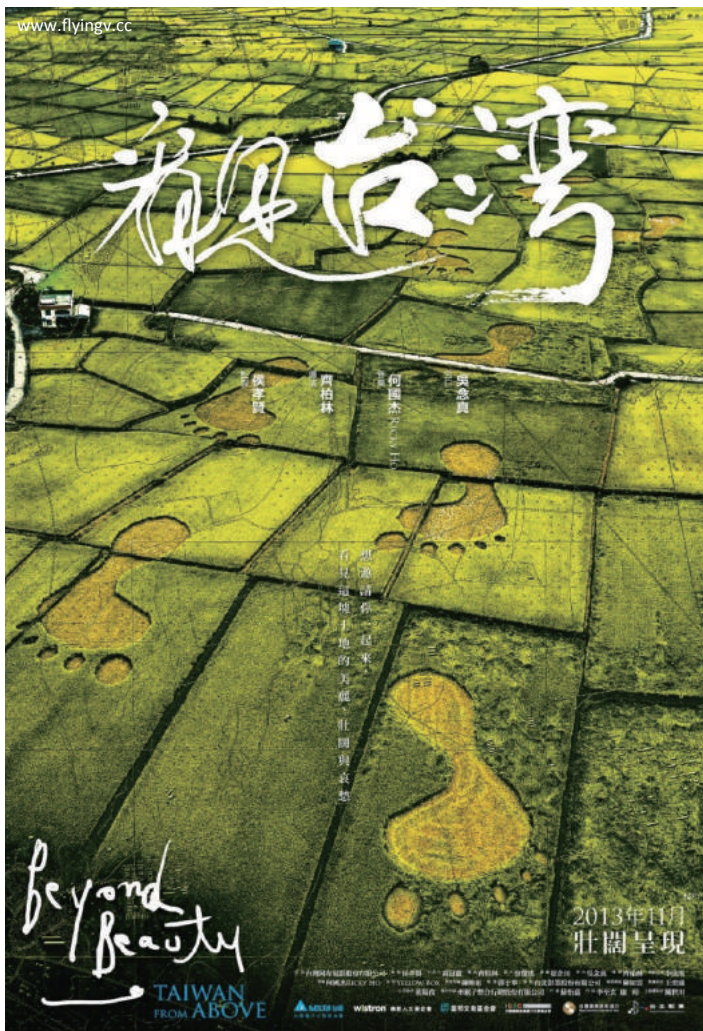
從「海角」看見台灣：淺談台灣電影發展

將近十年前，一部『海角七號』轟動台灣、一舉復興，原本衰廢的台灣電影產業有如盼得一線生機，順勢進入了久違的全盛期，除開啟了台灣電影前所未有的高產量，各種貼近市井小民生活主題的類型電影也接踵而生，但在「海角熱潮」之前，除了揚名海外的大導演李安、蔡明亮，本土導演侯孝賢、已故大師楊德昌等，才是真正型塑出台灣本土電影風格、地位，一路堅守為台灣電影發展打拼的靈魂人物。

談及真正讓世界「看見台灣」的台灣本土導演，楊德昌和侯孝賢兩位各據江山的導演巨擘，憑著截然不同的敘事風格，在80年代雙雙崛起、相輔相生地成為了台灣新電影的一雙推手。



楊德昌1983年的首部執導作品《海灘的一天》，除了是他導演人生的序篇，也是奠定他導演風格的重要作品。後續作品如《恐怖份子》、在1991年由真實社會事件改編的作品《牯嶺街少年殺人事件》等，更是在當時引起台灣社會一片譁然的指標性台灣新電影。楊德昌擅以客觀記錄的第三者角度、平實卻又深刻的敘事手法，刻畫時下台北都會生活的樂與苦，以及中產階級生活中的高壓與無奈，透過角色拉出多條錯雜的敘事線，無聲詮釋故事的核心價值，這就是楊德昌作品中最迷人且不可取代的鮮明特色。2000年的經典代表作《一一》，更是一舉為他奪得坎城影展最佳導演獎的至高榮譽，成為第一位獲得這項殊榮的台灣籍導演。



推動台灣新電影搖籃的另一隻手則是同期的本土導演侯孝賢，作品風格則相對內斂溫和、貼近地方鄉土與人文，但同樣以第三者的客觀視角深入台灣社會角落、刻畫台灣的在地故事。侯孝賢從擔任早期台灣重要導演李行的作品《心有千千結》場記入行，以長鏡頭、空鏡頭、固定鏡位刻畫人物、背景的自然、寫意，是侯孝賢獨一無二的敘事風格。

在1981年的首部導演作品《就是溜溜的她》，開啟了台灣新電影的首頁。將侯孝賢真正推上「台灣電影大師」的轉捩點，則是以在威尼斯一舉拿下金獅獎的作品《悲情城市》(1989)為首的「台灣三部曲」，另外兩部《戲夢人生》、《好男好女》也獲得坎城影展的評審團獎。2005年作品《最好的時光》則再次以三段式的敘事手法，以愛情為故事主軸，三個不同時代的故事背景爬梳人與人之間微妙的關係與情感，兩位演員張震和舒淇精彩的對手戲和精湛演技，也讓故事的影像呈現更加雋永動人，極高的評價也讓《最好的時光》被譽為是侯孝賢創作歷程總回顧的經典作品。

電影海角七號電影的上映，正好是楊德昌逝世隔年，從時間軸的角度觀看，彷彿也巧妙象徵著台灣電影發展風格的轉捩點。

華語電影的奧斯卡：從金馬獎談台灣電影興衰

跨越半世紀，即將邁入第54屆的金馬影展，是全球第一個華語電影獎項，仿效美國奧斯卡金像獎模式，每屆金馬頒發除了由專業評審團所頒布的24個獎項，同時也頒發由非專業評審團決議的觀眾票選最佳影片、終身成就獎、特別貢獻獎以及年度台灣傑出電影工作者獎項等。

「金馬獎」的取名源自金門、馬祖兩外島地名的字首。在60年代的台灣，電影類型主要仍以愛國情操、軍教片為主，由於金馬獎的成立初衷為鼓勵電影工作者能向在金門、馬祖國防前線奮勇前進的官兵看齊，於是這項已經成為華人電影工作者最高榮譽，華語電影最重要的年度盛事：金馬獎的「金」字招牌，也就從這份60年代的民族主義中應然而生。

今年的金馬獎入圍名單即將在10月份頒布，並於11月25日舉辦典禮公佈得獎名單。近年由於兩岸三地電影質量年年提高，優秀的作品層出不窮，相對地也讓台灣電影工作者開始反思在海角風潮之後的台灣電影格局與形式。以中國為例，幾位被禁導演如婁燁、賈樟柯等，著名作品如重述天安門事件的《頤和園》、敘述中國社會扭曲黑暗面《天註定》，都是以純粹寫實、大膽挑戰禁忌受到國際關注的華語電影導演，另外拿下第50屆金馬獎的電影《爸媽不在家》，則是由新加坡新銳導演陳哲藝執導，故事同樣以貼近社會、角色敘事性強烈的寫實風格表現。

在金馬半百之後，台灣電影的入圍、得獎比例節節敗退，電影產業由於在商業和票房的考量之下，電影類型多以仿效《海角七號》的清新風格、張而不顯的文藝氣息為主，例如寫而優則導的九把刀作品《那些年，我們一起追過的女孩》、導演鈕承澤多部以無懈可擊的偶像卡司獲得大好票房的《艋舺》、《愛》等，這些作品都在上映時拿造成轟動和帶來台灣觀眾的注目，但相較於國際性電影的宏觀、格局與劇情深度仍相去甚遠。反觀侯孝賢導演一舉拿下第52屆金馬獎5大獎項，甚至獲得坎城影展主競賽片的最佳導演獎，武俠電影《刺客聶隱娘》(2015)，在台灣上映時獲得的評價大多為艱澀難懂，但在各國際影展卻都大獲好評。由此可見電影生態的供需平衡與品質，與觀眾之間有非常緊密的連結與關係。侯孝賢的《刺客聶隱娘》確實不易理解，但放眼國際，電影發展至今早已不只是娛樂產業的分支之一，而是能夠透過導演獨特的電影美學、精煉的敘事鋪陳手法，將電影超越電影，成為藝術。

台灣電影從「楊、侯、李、蔡」帶頭復興至今，又再度面臨劇情電影轉型的瓶頸，但相信隨著每一屆金馬影展的播映，能夠讓台灣電影人、一般觀眾見識華語電影的成長與進步，藉由金馬獎的鼓勵與評價也帶能來自省與成長，台灣電影絕對能夠漸入佳境、再興其榮。第54屆金馬獎頒獎典禮在即，讓我們一同參與在華語電影的盛事，坐上電視機前的觀眾席，為台灣電影加油！[i.vie](#)



有「世界公園」美名的歐洲國家瑞士，在全球間佔有舉足輕重的地位。法律上瑞士並沒有界定該國的單一首都，而是以蓬勃發展經濟的蘇黎世、日內瓦兩大城市做為這座世界公園內的兩大主角。日內瓦的城市總面積約為16平方公里，但全城人口數只有不到二十萬，因此不論在社會福利制度或是居民生活品質，都有相當高的水準和評價。日內瓦地理位置位於瑞士日內瓦湖的西南角，四面分別以南面的阿爾卑斯山脈以北、以西與侏羅山山脈相倚。擁有如此動人的湖光山色與自

世界級的首都之心

瑞士 日內瓦

文 / 國際智家

然景緻，使得日內瓦成為四季皆宜的觀光聖地之一，不論春夏秋冬都聚集來自世界各地的遊客到訪朝聖；由於同為世界各國國際機構雲集的重要城市，日內瓦深厚的人道主義傳統，也催生出了各種多彩多姿的文化活動、促成許多重大的會議和展覽會於此舉行。除了文化與歷史的重要性，日內瓦令人垂涎三尺的地方美食、清新的市郊風景及眾多的遊覽項目、體育設施等亦著稱於世。

日內瓦主要經濟發展以第三級產業發展為主，除了銀行業外，日內瓦同時也是世界聞名的鐘錶之都。著名觀光景點有廣為人知的花鐘、藝

術歷史博物館、展示鐘錶的文物館，而國際紅十字和紅新月博物館以及萬國宮(聯合國歐洲總部)也是旅客的必訪之地。在老城區的聖彼得大教堂，則以建築形式展現日內瓦的歷史之美。

瑞士國旗的紅底白十字，被視為「和平」的象徵。歷史上兩次世界大戰間的國際聯盟總部都建立在瑞士日內瓦，如今聯合國亦成立於此，更讓人對於日內瓦懷抱一顆謙卑的尊敬之心。本期「旅人視界」專欄，將以文微旅，帶領讀者聚焦瑞士第二大城市：日內瓦(Genève)的重要景點，走進世界公園，開啟一場紙上漫步。





日內瓦地標金三角 噴泉，花鐘與破椅子紀念碑

在日內瓦湖上的杰特噴泉，是日內瓦最具指標的城市象徵之一，從湖中以460公里的時速噴出140米高水柱，每秒噴出將近500升的水，偉麗壯觀的景象以及定時的水舞，其強噴射度足以讓人們不論距離近遠都能夠抬頭仰望，為之駐足。

有著鐘錶之國美名的瑞士，在日內瓦佈置了一座大型的花鐘做為象徵，地點距離噴泉不遠，許多遊客在見識完噴泉的威力之後便會散步到花鐘，一覽這座以花表示數字，並依季節不同而更換花種的巨型花鐘。作為世界最大的鐘，日內瓦這座花鐘有著世界最長的秒針。在駐足觀賞完畢之後，可以沿著花鐘旁的路道通往白朗峰橋，遙望日內瓦湖左右兩岸的美麗景緻。日內瓦湖是在阿爾卑斯湖群中最大的湖，湖泊面積達580公里，湖長有73公里，寬約14公里，形狀有如上弦月，在湖中的白朗峰橋除了連接左右兩岸，橋上兩側也插滿各國旗幟，象徵著來自世界各地的旅人在日內瓦湖的中心，眺望阿爾卑斯山的美麗心情。

將湖景山色都收進眼底之後，抱著朝聖的心情，我們絕對不能錯過日內瓦三大地標之一：破椅子紀念碑(Broken Chair)。這座正座落在日內瓦聯合國總部前，在國際殘障組織要求下，由著名設計師Daniel Berset設計，和雕塑家Louis Genève，於1997年共同打造而成，希望隔年訂定反地雷「渥太華條約」時，能儘可能地增加同意

簽署國家，原先只打算展出三個月至條約簽署結束撤展，但由於美、中等大國並未簽署條約，集民意後決定「三腳椅」仍應繼續存在，直到2005年因為萬國宮整建而移開。整建完畢後，為紀念禁止使用集束炸彈的國際公約「集束彈藥公約」的簽署，「三腳椅」在2007年重回廣場。至今，仍豎立廣場上。重5.5噸的木製斷腳巨椅，有著12米高，原意象徵踩到地雷而不幸殘缺的人，因此故意將四角方椅的一角打斷一半，但仍然不失其高聳而驕傲的姿態。而在巨大的木椅之上，也坐著一份偉大的精神。這座破椅子之所以被美名為「醒世破椅」。是為了象徵當年渥太華條約反地雷法令的簽署，和對地雷受害的一種追思悼念，才以這座木製雕塑作品的藝術形式，解凍以往紀念碑所帶給世人冰冷嚴峻的形象。提醒世人戰爭所造成的家破人亡，以及人類相互屠殺、搶爭的惡性與貪婪。





集聚萬國的小小世界：聯合公歐洲總部

與醒世破椅這個巨大地標比鄰的建築，即是聯合國歐洲總部—萬國宮，是眾多駐點日內瓦的組織群中最為重要的一個。從外欄向內望去，萬國旗幟白竿高聳、隨風飄揚的景象蔚為壯觀。萬國宮在1929年建造完成，於1938年正式成為聯合國歐洲總部所在地。古典主義的建築風格有著濃厚的歷史氣息。在當時這項世界級的建築計畫，是由一場設計競賽開始。向世界宣布聯合國的歐洲總部建築設計徵選競賽辦法說明寫著：「作為建築計畫的這個宮殿，將作為國際聯盟在日內瓦所有機構的所在地。參賽者應該設計出足以讓這些機構在面對國際範圍的問題時，能夠確保擁有一個安全、獨立且安靜的

環境，進而讓所有攸關世界的工作與問題都能良好的運行」。天降大任一般的設計主題，讓當時的評審委員會從377個方案之中，選出了5位尤其突出的建築師，但因難分軒輊，最終決定邀請五位優秀建築師合作提交一個方案，他們分別是義大利籍的Carlo Broggi，瑞士籍的Julien Flegenhimer，來自法國的Camille Lefèvre和Henri-Paul Nénot以及匈牙利籍的Joseph Vago。在有如一個小型聯合國的設計團隊合作、操刀之下，萬國宮終於在世界的目光之下，以磅礴的氣勢凜然問世。

在聯合國歐洲總部終於進駐之後，萬國宮也因需接續擴建，除了主樓旁的兩棟大樓外，1950年代初也加蓋樓層，並於1973年新樓作為世界衛生組織的辦公大樓。如今的萬國宮整體建築已經有600公尺長，包含有34間會議廳與2800間辦公室，幾乎可說是一座世界級的微型城市。

萬國宮的實際位置，其實是座落在一座名為阿麗安娜(Ariana)的公園之中。這座公園是由舉足輕重的Revilliod de Rive家族遺贈，當時贈與時的附加條件為希望能夠讓孔雀也在公園中自由活動，意外地也成為萬國宮周遭的一項特別景觀。

除了身處公園的靜謐怡人，正面對日內瓦湖和阿爾卑斯山脈的自然美景更讓人感到無比的舒暢。走訪這個世界中心，徒步走過埋藏在

萬國宮基石底下的一份國際聯盟會員國名單、一份國際聯盟公約和在第十屆國際聯盟大會時，所有出席國家的貨幣。有如從世界和平的基根長出的萬國宮，在之中奉養的其實是一股鼓勵世界各國互利互助，訴求平等、共生的世界觀與偉大精神。

不如其他的歐洲大城繁華熱鬧，瑞士日內瓦的城市氣氛相對來說內斂而穩重，對於重要歷史的保存與重視，才是日內瓦之所以能夠成為世界級首都的最大特點，而環繞著日內瓦動人的湖光山色，也象徵著自然與人類息息相關的強大力量。走在日內瓦，也許沒有太多的新奇與刺激，但不如抱著謙卑，實踐自己作為一介世界公民，必須懷抱在心對和平的渴望，從尊重多元、包容異己開始，助世界一臂之力和全球村的村民一起期待世界和平的那天到來。 [i.vie](#)



極簡主義的 當代音樂大師 Philip Glass



文 / 國際智家

今年已經八十歲的著名美籍配樂大師Philip Glass，是活躍於二十世紀的極簡主義音樂作曲家，在當時由於極簡主義(Minimalism)正啟蒙，所有的藝術創作風格都產生顯著的轉變，而就音樂創作領域而言，Philip Glass極具實驗性的音樂風格可謂是這項藝術新運動的起頭先鋒。

從原本主修哲學、數學的大學高材生，轉入美國茱麗亞音樂學院學習古典音樂作曲，Philip Glass並沒有因為轉換領域而閒置他在哲學、數學中所習得的邏輯與形式，反而是將哲學中「存疑」的態度、數學中公式性的重複，巧妙地運用到創作之中，藉由樂句的反覆性和細微變化，再生出另一種當代音樂中的極限主義風格。

打破定律與極限，新生次序的非典型音樂

Phillip Glass的創作音樂類型、風格多變，不論是歌劇、電影配樂、古典室內樂或是管弦樂等，都有不同的嘗試。在結束於紐約茱莉亞音樂學院的專業訓練之後，Philip Glass即赴法國巴黎繼續深造，甚至遠赴印度學習印度音樂作曲技巧，與眾多非古典音樂背景的作曲家切磋，鑽研北非、印度、喜馬拉雅山區的音樂形式，除了積極拓展自己的音樂視野，也成為了一名藏傳佛教徒。結束了一番東方文化洗禮回到紐約的Philip Glass，隨即開始嘗試將東方音樂技巧與元素融入創作，進而一步步地發展出屬於自己的音樂語彙。

不同於一般作曲家，Philip Glass的創作形式並非由旋律生出音節，而是從極簡的理性中發展感性，猶如科學家進行實驗一般，將不同風格的元素相互作用，進而催生出全新未見的音樂形式。在他的作品中，不僅含有各種意想不到的元素與不同文化，之所以被譽為「極簡主義」，或稱「極微主義」、「低限主義」的音樂大師，正是因為作品中處理樂句次序的極簡手法，重複音節的排列與組合，將音樂的變化性、複雜性精鍊至最小化的風格而得其美名。



簡單中的不簡單：關於極簡主義中的無限可能性

極簡主義是在60年代興起的藝術流派，在各種藝術創作領域都影響甚廣。與抽象表現主義背道而馳、簡約到極致，極簡主義也同時被視為一種對過度詮釋的反動。回到事物和創作的本質，以最原始的形式呈現在觀者面前，為的正是消除作者與觀者在意識上的疏離與壓迫，也保留了作品的開放性，讓觀者能夠自主參與、成為作品或者創作者的再生。

極簡主義在音樂表現上多被視為實驗音樂的分支，在音樂的應用上除了電子音樂、配樂之外，不少搖滾樂也有極簡主義的風格表現。極簡主義在音樂中的基本定義，除了最少的變動性與重複音節外，以持續的低音、節奏或長音將曲式「數學化」，產生如公式般的反覆也是其特色之一。甚至在樂句中偶會出現不可預期的暫停，從一般古典或是主流音樂的角度觀看，完全顛覆了音樂的整體性、全一性以及連貫性。

但即便要從極簡主義的定義將Philip Glass的音樂創作清楚分類，對Philip Glass的多變特性來說又過於簡化，因為在他極簡的表現風格之中，不只是涵括了各種其他元素和音樂流派的影响和無限的彈性、可能，甚至也帶有東方哲理、佛教中禪意的色彩，彷彿在藉由音樂建立一個全新的音樂秩序，將聽覺感官擴張至心靈的冥想與靜思，其中的哲思與美學，正是我們無法將其單一標籤化的特性。



圖片出處 | en.wikipedia.org/wiki/Philip_Glass



圖片出處 | www.facebook.com/philipglassmusic



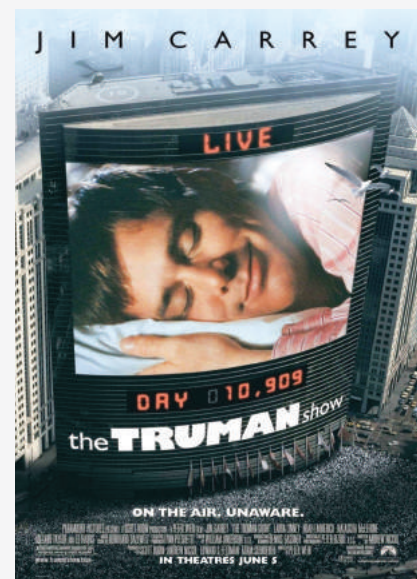
Philip Glass 圖片出處 | www.facebook.com/philipglassmusic



圖片出處 | movies.yahoo.co.jp/movie/



Akhnaten 圖片出處 | www.facebook.com/philipglassmusic



圖片出處 | en.wikipedia.org/wiki/The_Truman_Show

潛入無限中的低限，淺談Philip Glass作品

Philip Glass最廣為人知的配樂作品，為得到電影奧斯卡最佳配樂獎的「楚門的世界」(1998)，以及獲許多獎項提名的「達賴的一生」(1997)、「時時刻刻」(2002)、「醜聞筆記」(2006)。具有調性的質地結合浪漫主義的旋律感，Philip Glass的音樂語彙總是能夠為電影帶來另一層意想不到的敘事性，從低音、樂句反覆的堆疊與鋪陳，打造電影中故事軸線的不同維度，同時也大幅拉升畫面中的美感與藝術性。

曾經在2007年四月來台演出，Philip Glass在台灣早已有了一定的知名度，在古典音樂界也被公認為是最受歡迎的當代古典音樂家。但對台灣的聽眾而言，Philip Glass的極限音樂(Minima Music)仍有些許生澀難解概念過於抽象，但只要透過不同的觀點解讀，如哲學、科學、數學甚至是佛學，這些都是在Philip Glass的極限音樂中，為其帶來無限可能的營養沃土。

在Philip Glass作品中「重複性」的象徵意義，甚至也足以為我們開啟對生活日常的反思。在日復一日的單調生活之中，我們就算有著自己的觀點和生活哲學，但仍然必須融入社會的銀河之中週而復始地運轉著，但也就是在這看似無盡的反覆規律之中，我們才會相對感受到混沌與變動，再自行進化成為一種新的反覆，產生進步與打開更多的可能。在動與不動的軌道之上，Philip Glass的音樂是以一

種不變的永恆存在去鬆動舊有的秩序，再在無限的低限之中，為各別獨立的重複建立起一種新的平衡。

能夠將音樂的形式從繁而簡，再經由獨特的詮釋由簡入繁，除了是Philip Glass音樂中玩味的哲思，更是他對音樂和藝術毫無邊界的宇宙觀。行雲流水般譜出音樂中的低限與秩序，對生命的宏觀為Philip Glass孕育出自己創作風格中的簡約深沈，同時打破所有當代音樂形式的定義，就算是以極簡主義的音樂風格為基底，仍透過不同風格的異化與結合，如和不同的藝術形式如歌劇、舞蹈、當代藝術結合，產生不單限於聽覺感官的多元互動性與開放式的對話。

作為不可取代的極限音樂指標。Philip Glass在他親手打造的無形、自然音樂框架之中，像是調料一般，加入了經由音樂超譯的東方文化和創作形式。在Philip Glass的音樂之中，我們除了能夠聽見他是如何使用有限的音符作為基礎，捨棄所有音樂創作所追求的和聲與節奏，打造出聽覺之外的禪意與詩意，亦能閉起雙眼放任自己想像，在他揮動雙手指揮的宇宙之中，向著自己的冥想世界前進，並在有限的重複之中，聽見未來的無限。 ∴.VIE

細雕生命沃土， 以謙卑刻記、轉譯自然

日籍雕刻藝術家 水谷篤司
Mizutani Atsushi



文 / 國際智家



藝術家 水谷篤司

在2015年曾於愛上藝廊和同為當代藝術家的夫人夏愛華共同展出《通往森林的門扉》雙個展，出生於日本岐阜縣的日本當代藝術家水谷篤司，在台灣的個展、聯展經歷豐富，作品早已在亞洲雕刻藝術界受到關注。本期「人文聚落」單元，將重新聚焦藝術家水谷篤司，並透過親身採訪，閱讀他雕刻筆下對自然的感嘆與禮讚，以及此次在愛上藝廊展出的個人回顧展：《16之形》，無聲演繹他靈魂深處的內心風景。

形塑自然，雕琢純粹: 關於水谷篤司

生長在自然閒恬的鄉下岐阜縣，水谷篤司一直到高中為止都沒有特別的志向，由於家人喜歡收藏特殊的陶藝品，去做陶工坊和聚落參觀於是成為平凡生活中的唯一消遣。在升上高三的時候，水谷篤司才終於真正接觸陶藝，進而產生濃厚的興趣，開始找專門做陶的學校。希望能在未來考進藝術大學，即便當時的美術老師直接鐵口直斷地說「起步已晚」，但水谷篤司並未因而打消念頭，下定決心報名了美術補習班開始學習。眼看學陶之路才正要展開，父親卻在此時驟逝，懷抱著這份喪父之痛，當時的水谷篤司於是將自我感受和對「存在」、「社會」的反思與自省投入陶藝創作之中。從黏土開



《看似無形卻是有形》四不像3 (2017年度版)
h49 x w26.5 x d44 複合媒材 2006

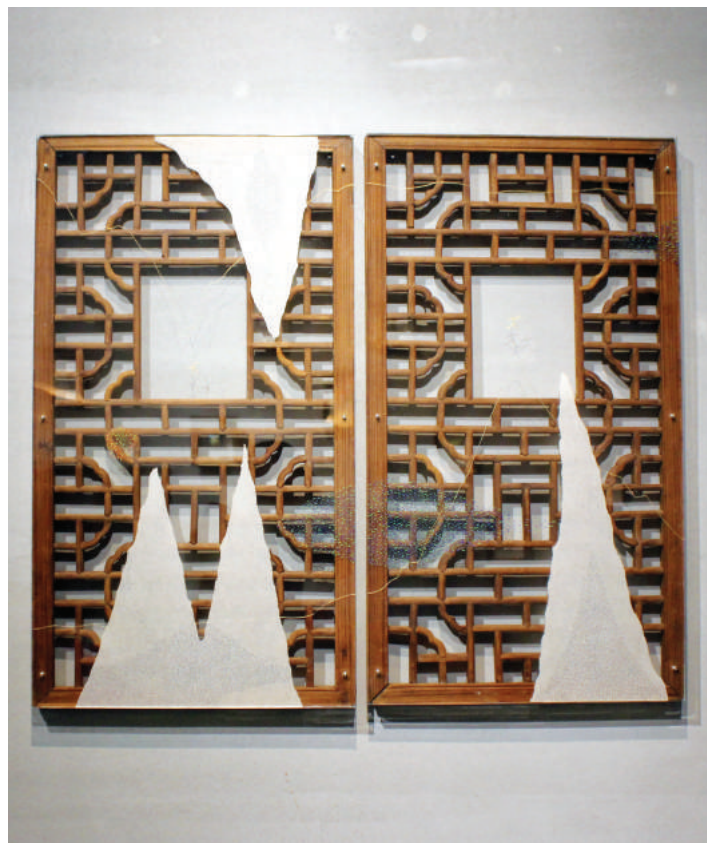
始，自食其力地完成專業訓練，後畢業於東京造型大學雕塑系、沖繩縣立藝術大學造型藝術研究所，成為了一名父親也想像不到的當代藝術家。

自2001年初次來台參與台灣藝術大學交流展至今，水谷篤司仍深刻記得自己當時心中的悸動。在台灣首度展出自己的作品，心情不免忐忑，但沒想到前來看展的民眾不分男女老少，甚至也有全家人一起來看展，和日本展覽文化單純以藝術產業相關、美術系學生前來看展的現象全然不同，不禁讓水谷篤司對台灣的藝術教育、藝術賞析、藝術普及感到驚喜。隔年在高雄橋仔頭藝術村的駐村經驗，則是讓他第一次見識到台灣颱風風災的威力，但也因為駐村過程中的點點滴滴，讓水谷篤司對台灣人的熱情和友善深有所感。

除了台灣之外，水谷篤司也曾在2012年遠赴歐洲，參與第三十八屆羅馬尼亞國際藝術祭、2013年的德國藝術彩虹駐村。和當地藝術家交換住處的深刻經驗，為水谷篤司日後的創作帶來了更多新意，以及源自異國文化、人文景致、氛圍的靈感和不同元素。對他而言，

「自然」的力量就是他創作的起頭與泉源，也同為自己對「生命」的定義：所謂的「自然」並非單指廣義的大自然，也包括人為的自然。正因為萬物環環相扣、息息相關，水谷篤司認為「人」也是自然的一環，因此人所做出來的藝術、作品、創造物，理所當然也是自然的衍生。

創作始終和過往回憶、現實日常與未知遠方緊緊相繫，水谷篤司對於時間軸所能夠帶給生命、自然和宇宙的影響，反映在自己創作歷程中，五個不同階段的系列作品，分別為《空想與史實》(2002~2004)、《看似無形卻是有形》(2002~2007)、《夢的風景》(2007~2009)、《禮讚》(2007~2012)以及《為了似曾相識的風景》(2013~2016)。除了創作時空不同，五個階段當下不同的狀態與心境，更是深深影響著水谷篤司在選用媒材、詮釋自我風格上的轉變，以及一路走來，累積了十六年的嘗試和探尋。



《夢的風景》Scenery of Dream III
h80 x w70 x d3 壓克力板、和紙、岩彩、木、金粉 2009



《禮讚》禮讚
h200 x w150 x d150 乾漆、箔、木、麻布、金箔 2012

總結對自我、對作品、對世界的理解與熱愛，此次於愛上藝廊展出的回顧展《16之形》，是水谷篤司藉由作品重新檢視自己生命經驗、情感記憶最誠摯的自白。五個不同時期的內在感知世界，身為一個「自然」而然的創作者，水谷篤司將藝術作為觀看世界的一面濾鏡，從初期以石雕、影像等形式創作，到2004來台舉辦個展時的作品已經轉以FRP媒材為主，當時由於作品大受好評，也讓水谷篤司同時感到些許壓力，面臨對是否沿用媒材繼續創作的不確定性，也讓他邁入創作生涯的第一個瓶頸，而在接下來的五、六年中反覆自省與反思，但對水谷篤司來說，這更是他在創作低潮後必要的恢復期，不僅彌足珍貴，更帶來了進步。

《16之形》中的展覽作品分別從不同時期表達水谷篤司對於人活在自然之中，與自然共存的关系，以及生存的意義。本次展覽作品包含《看似無形卻是有形》中的「四不像」(2006)、《禮讚》(2012)系列的同名作品，也包含其他三個不同系列的代表性作品。其中最令人感到玩味的作品，為去年創作系列《為了似曾相識的風景》中，以松木雕刻而成的作品「某個世界的開端」，完成原始山巒綿延原始地貌的雕刻，水谷篤司意外發現作品在上下翻轉之後，未經雕琢的拼接角材部分，看起來就像是高樓林立的城市，這也讓水谷篤司有了對於人與自然共存狀態的另一種領悟。

將疑問透過藝術創作的形式轉譯，水谷篤司認為，在同樣的生活當中，每個人在面對一樣的東西，所見、所感都全然不同，而個別的差異性在累積之後，也會集聚成更大的不同。從一片片大大小小的靈魂風景，形成一面似曾相似的全景，那就是人為的「自然」，和眼前的自然一樣令人震懾、心生謙卑，這也是此次透過《16之形》的回顧展，水谷篤司所期望傳達給觀眾的真正意涵。

回顧與反芻：水谷篤司的十六之形

自2003年第一次在沖繩舉辦個展後，水谷篤司也接續在台北、香港、上海、羅馬尼亞和德國等國家參與聯展展出，以及回到日本於不同城市舉辦個展。如2007年於故鄉岐阜市的個展《世界的人偶們在眺望天空》、2008年以《霧之舞》挑戰於首都東京展出等，創作作品也獲得青睞成為公共藝術作品收藏。回顧自己多年的展覽經驗，和同為藝術家的妻子夏愛華，於2015年於送子鳥愛上藝廊的聯展《通往森林的門扉》，對他們而言是尤其深刻難忘的展覽經驗。首度與太太共同籌劃展覽，水谷篤司笑說，原本認為夫妻一起工作會影響品質，但在送子鳥愛上藝廊這個以「孕育新生」為使命的場域，夫妻間獨有的默契和的體會，反而更佳地契合藝廊空間與該展的獨有風格。



《看似無形卻是有形》貓科家族19・模仿牛看看
h31 x w23 x d8 FRP 2005

當「未來」迎面而來，從創作中預見人生

對於自己的創作風格，世界級的大藝術家米羅、俄羅斯藝術家康丁斯基，都是對水谷篤司影響至深的重要藝術家。自高中三年級那年父親驟逝，下定決心往雕刻之路前進，在十餘年的創作歷程中，水谷篤司也曾遭遇創作瓶頸，停滯了將近六年的時間反思、自省真正想要的創作方向，但當對於未來的恐懼與不安，只得讓自己的創作裹足不前，水谷篤司於是決定將思緒去蕪存菁，回到初衷的創作動機，從著手眼前的作品、眼前所見開始雕琢，以盡力完成「當下」作為心中對於創作的那把尺，和自己觀看世界的方式與態度。

品嚐過創作的甜與苦，水谷篤司每每回頭看自己不同階段的作品，總覺得還有可以更好的地方，但在創作當下都覺得自己是最好的。「這樣的心態就像是人生吧」水谷篤司帶著苦笑感慨說道。每一件作品從孕育到完成，就算由經驗引領創作，每一次的累積都又再一次餵養了自己的藝術和人生底蘊。若要自問是否有最喜歡的作品，水谷篤司幽默地說，問題應不在於喜歡作品與否，而是喜不喜歡自己。這種百感交集、又愛又恨的心緒，是水谷篤司認為作為一名藝術家，最玩味也最珍貴、美好的特別禮物。

從藝術談回人生，水谷篤司對於藝術家的「社會使命感」，尤其有著自己的期望。早在學生時期，水谷篤司便多次嘗試獨立策展，將藝術的內容往外擴張，擴及除了藝術家之外更多相關的人，但要創造作品的能見度、形成影響力，除了需要支持、主動向外尋求資源、展覽機會外，更需要耐心。水谷篤司自從開始創作，始終期許自己的創作能為社會帶來一些感動，當然也因能力有限偶感絕望，但他仍然深信，唯有繼續奮鬥下去，才有機會為社會帶來真正影響力，讓別人看見他們看不到的。

採訪最後，水谷篤司也與我們分享他眼中的台灣雕塑風格，不同於日本堅實的傳統束縛，台灣因為已將外來文化內化純熟，作品風格不僅多元也更具有發展優勢，但同時也因為對於文化的高接受度，或許我國的在地藝術家，都需要發展更加深刻的文化思考和沈澱。而對同樣仍在為創作努力的藝術家朋友，水谷篤司除分享自己一路摸索的經驗，也提醒作為創作者，不管是繪畫、雕刻、陶藝或者任何表現形式，給自己大量浸泡在展場的時間絕對是必要的，唯有多看、多聽、多吸收，內化不同展覽中的不同文化和風格，才能為自己找到創作的目的性，轉化而後超譯，迎接必然將至的光明未來。

i.vie

《為了似曾相識的風景》某個世界的開端，h190 x w300 x d400 松木、岩彩、日本畫顏料、壓克力顏料 2016





與您的約定 等待幸福 凍卵「等郎」



文 / 客戶 / 鞏琦(筆名)

看完了電影：「我的蛋男情人」，
從戲院走出來，心想時間真快呀！又過了一年 ...。
目前的季節是我最喜歡的秋天，
除了這個時節總是涼爽宜人，
還有個很重要的原因是，
這個季節也是我的生日，
總是可以有很多藉口可以慶祝。

我開始盤算種種計畫來犒賞自己：
約閨密們去炙手可熱的餐廳吃飯、
穿上精挑細選的美麗戰服、
預定期待已久的小旅行……等。
每個女人都知道要好好愛自己，
而在這個屬於我的美好月份，
好好的慶祝，甚至奢侈一下，
為自己慶祝誕生到這個世界上的喜悅，
是多麼的天經地義呀。



當然每年這個月份，
還有一件更重要的事情，
這二十幾年來，
我總不會忘記要與親愛的您見面；
這是我們一年一度的私密時間，
我總是會找一個安靜的午後，
獨自開車去看您，坐在大樹旁邊，
跟您慢慢訴說我今年的點點滴滴。

媽媽您知道嗎？
今年，我們最疼愛、排行最小的弟弟要步入婚姻，
成為一個更有責任的男人了！
而表姊和表弟也有好消息傳來，
各自有了自己愛的結晶，即將為人父母；
大家都一步一步往前面邁進，都變成大人了，
有了屬於自己的家庭，
雖然為他們感到高興，
但回頭一看，
好像只剩下我一個人，不知道在磋跽什麼……。

不過在這一年生活的其他層面上，
我還是不斷的前進；積極又不服輸的我，
很驕傲的在眾多競爭者之中，
爭取到出國去總部實習一個月的機會！
而且還為了提升自己，
準備一邊工作一邊開始進修，忙得很過癮，
感覺自己視野跟能力又提升了一個層次。

另外今年，我也完成去了日本自駕旅行的計畫呢！
一路從計畫到實踐，
順利的完成了好棒的姊妹之旅！
您知道我一直都是個路痴，
真沒想到我能夠完成這一切！

回想這一年，
我克服了许多自己原本畏懼的事情，
好像又變成更棒的自己了。
今年的我，是不是也算過得滿精彩的呢？



雖然去年我跟您提過的那個他，
原本以為的真命天子，最後卻又無疾而終了...。
其實不止一次的想過，
「我想好好的愛一個人阿啊！可是都莫名其妙失敗了...我到底做錯什麼？」
但我也知道，緣分未到時，一切的說法，都是理由吧？
沒有緣分的人，我學著趕快讓他過去，
不再為不值得花時間感傷的事情留戀傷神了，
畢竟，我可是很棒的女人耶！
我可是爸媽的寶貝，您說是嗎？

回憶起過往，真的很感謝您生下我，
讓我體驗這麼精彩的人生，
雖然我們母女的緣分不長，
但您努力與堅毅的身影，
早就深深地烙印在我心深處；
回頭看看一路走來的各種挑戰跟波折，
讓我能愈挫愈勇的經歷與學習，
變成愈來愈好的自己，
其實都歸功於您與父親所給予我的一切。

因此，雖然有時候也感到受傷或懷疑，
但往後的我，還是想要保持自己的個性和堅持，
喜歡那個坦率表達自己的真性情、有話直說的我，
而不想要變成委屈或偽裝的自己；
我相信，當有那麼一天，遇到有心了解我的人，
他會願意花時間，也會願意明白，
去了解真正的我，去欣賞真正的我。
在此之前，每年都有很多目標要等我實踐，
一個人的精采時間好像都不夠用了呢！
享受著成就自己的快樂，
無論是生活、工作、夢想；
而當感情與成家的機會來了，
我相信我也已經做好所有迎接未來的準備。

於是今年我還做了一個特別的決定，
我送給自己一個很棒的計畫，以及更寬廣的機會，
讓自己不用擔心年齡的限制，
將您的小孫子給先保存起來了喔！
幸好我把自己照顧得很好，
能夠有能力、也夠健康，卵巢功能甚至還不錯，
可以保留自己最好的狀態，給自己這個額外的選擇-冷凍卵子。
「我不怕留下遺憾，只怕什麼都沒做」，
當我決定後，再也不用因為時間的壓力而感到徬徨，
能靜下心來專注在其他事情上，
而當未來遇到對的人，
也可以無後顧之憂的開始新的生命的章節了。

目前的我，會繼續在自己的世界，
好好發光、好好享受，
哪一天、會遇到怎麼樣的人，
現在的我已經不擔心了，只有期待與樂觀。
希望有一天，我可以帶著他跟您的小孫子，
一起去大樹下找您相聚，
我想您一定也很期待能見到他們吧？
「我們一起等，幸福一定會來的！」

..VIE



享受吧 一個人旅行



文 / 愛生育 / 黃筱茹 Lulu

筆者小莉(Elizabeth Gilbert)在經歷失婚及憂鬱症的雙重打擊下，對於自己是否適合婚姻生活及懷孕育兒感到存疑及抗拒，雖曾想企圖振作但事與願違，難事接二連三的發生(包括：前夫最後以財產作為離婚的籌碼、託付重心的男友遠去、飽受憂鬱失眠的摧殘.....)讓她的生活徹底崩解。也許，最壞已經如此，我們終須面對人生所帶來的任何轉變，小莉想起賴爺一句「你還會再回來峇里島來教我英文」的未來預言，毅然決然踏上了義大利、印度及峇里島尋找自我價值的旅程。

Eat、Pray、Love一書，小莉在義大利開啟了旅程首部曲-Eat，藉由享受義大利美食沉浸在純粹的快樂中，全心享受旅行帶來的悠閒恣意，在義大利人樂天知命的渲染下，她領悟到倉促的抉擇和混亂所累積的後果，終將使自己心力交瘁、身心俱疲，原來「無須考慮任何人的議程，也無需憂心任何責任，這個問題終於變得純粹而確定。」即便在義大利的美好體驗，卻未能完整治癒小莉空虛的心靈。每當夜深人靜，所有的回憶及感觸於深夜中排山倒海襲來，她獨自面對失戀的孤獨與難受，發現告別一個曾深愛過的人是多麼痛

苦不堪，在瀕臨崩潰之際只能服用抗憂鬱藥物短暫逃離殘酷的現實，卻也讓自己更顯空虛疲憊。

小莉在摯友喬凡尼面前卸下偽裝，傾吐了自己的無助及難受，只見喬凡尼用堅定且緩慢的語氣說：「小莉，我懂。我到過那裡。」朋友的悉心陪伴帶來復原的力量。某次小莉與喬凡尼在人行道上散步，決定換到對街時，喬凡尼用義大利文說：「Attraversiamo！」，意思是「我們一起過街吧！」這句話突然觸動著小莉內心深處，車水馬龍的街道如同人生交叉路，即使需要重新走向新的生活、步入新軌道，只要有一起並肩同行的好友或愛人，未來還是充滿著希望。

改變小莉人生最重要的轉捩點是印度禪修，也是她旅行的二部曲 **Pray**。透過誠心祈禱追求內心平靜，開始學習瑜珈達到放鬆肌肉、身心靈合一的平衡，並為靜心打坐做準備。剛開始小莉因還深愛著前男友而感到煩躁不安，無法平心靜氣禪修。朋友理查點醒她：「若你還愛他，就去愛他。若還想他，就去想他。但假如你清除內心那塊痴戀的空間，一個開放的門洞，宇宙就會迅速出動，讓你的心裝滿你超越想像的愛，所以別堵住這門洞，放手吧。」同時，理查也一語尖銳地道出，小莉是個支配狂，習慣從對方手中拿下自己想要的，但卻也因為在過去的關係中無法獲得滿足，而使得自己的生活一團亂。

透過禪修打坐小莉最終意識到，人生有多少事情不如我們預期，不免沮喪或遲疑，是再努力？還是要放棄？命運大部分不是操之在我，但有些事的确是能自我管轄，我們能選擇怎樣看待人生的不幸時刻，最重要的是「我能選擇自己的想法」。隨心境與時間的淬煉，

一路旅途中的貴人相助，小莉感受到自己的內心轉變及祈求平凡的喜悅與平靜，讓她徹底地拋下過去種種而重生，重新找到自我的價值與熱情。

小莉在峇里島完成了旅行最終曲，**Love**，在那裡再次遇見了賴爺，賴爺原先認不出小莉，在他的印象裡兩年前的的小莉模樣很悲傷，此時的她已脫胎換骨、容光煥發。其實這一路的轉變是小莉終於敞開心胸結交朋友，接納他們給予的支持與鼓勵，不知不覺中，朋友也成為生命中的貴人。小莉也開始嘗試幫助身邊的人、分享彼此的喜悅，進而體會到簡單知足的快樂，當你吸收了不同的能量，慢慢地也會讓自己變成更強大、更能控制自己的情緒，進而幫助到他人。

書中提到的愛向來是複雜的事，人們總得嘗試彼此相愛，我們必須偶爾心碎；心碎是好兆頭，表示我們已經盡了力。只要整理好情緒，重新出發！美麗綻放的花朵，自然會吸引懂得欣賞的人。在經歷人生的失落與苦澀後，才會懂得珍惜及包容所愛的人，讓原本放棄愛情的小莉重拾愛人的勇氣與信心，也邂逅了年長許多的斐利貝。

小莉因旅行而漸漸有所領悟：「當你被賦予生命，你有責任（也是身為人類的權利），去尋找生命當中的美，無論多麼微不足道。」這一路的心路歷程正因為有「去過」那個地方，更能體會及接納人生不同的轉折及包容，人生旅途中需要不斷的抉擇，每一次抉擇所帶來的改變無關對錯，也會面臨不一樣的情況及挫敗，只要閉上眼、就能感受到勇氣，你會發現自己手中握有更多更強大的力量。





送子鳥 / 生殖中心 高慧齡 Lori

我的人生，我決定 Eat. Pray. Love

35歲，聽上去應該是一個家庭事業都已達成熟的年紀，書中的主角小莉表面也擁有了令人稱羨的一切：身為時代雜誌編輯，身邊有個99分完美老公，也擁有屬於自己的房子；一切看起來都那麼完美，但她心靈卻沒有因為擁有一切而欣喜滿足，反而空虛寂寞；她也曾經像世人一樣，質疑責怪自己不知足，但她最後決定放自己一馬，打開世界地圖，踏上尋找自己的旅程。

「從十五歲起我不是在戀愛就是在分手，從來沒有為自己活過兩個星期，只和自己相處；我要去一個能讓我燃起熱情，再次悸動的地方」－伊莉莎白吉伯特

義大利Eat

義大利，一個將美食和性畫上等號的國家，那裏的每一個人似乎天生就懂得享受生活，享受當下，小莉在那裏啖盡各種美食，極盡吃喝的享受，單純地打開自己味蕾，細細感受美味食物對於感官所帶來的衝擊，也學會了義大利人的生活哲學－無所事事的美好，從過往凡事講求效率、追求目的的生活態度轉變成放緩慢的，甚至可以說是慵懶的，追求著最單純的快樂。

「義大利人從不需要提醒就會快樂，因為義大利人懂得真正的快樂，美國人或許懂得娛樂，但卻不懂得享受快樂。」－義大利理髮師

印度Pray

混亂、貧窮、飢餓...幾乎是說到印度這個國家腦中會出現的形容詞，但或許是在愈混沌的世界，人們愈渴望追求內心的平靜，她每年吸引上百萬人進入這個國家靈修。小莉也在印度著名的靈修院中試圖洗滌身心，就在不斷與過去的自己對話、傾聽中坦然面對自己，也學會正視自己的過去，原諒曾經討厭的自己，也放下內心的仇恨，找回與前夫曾經彼此相愛相惜的感覺並在內心與他和解，最後讓心靈重新恢復平靜。

「如果想念的時候，就好好地把他想一遍，每一次都讓他感受到妳的愛及指引，然後就放下他吧！」—伊莉莎白吉伯特



峇厘島Love

最終，旅途的終點又回到了一年多前曾經來過的峇厘島，一個當初自己從未想過會再回來的地方；除了延續在印度靈修中所得到的平靜，年長智者Ketut更是提醒小莉不要忘記微笑，一直很喜歡這句話的原文：“Don’t forget smiling in your liver”，如果連五臟器官都在微笑，那就是一種真正發自內心的微笑。最後在峇厘島小莉也重新找回愛人的勇氣，如同Ketut最後給小莉的提點：「有時候為愛失去平衡也是平衡生活的一種方式。」

在現行什麼都講求速成的社會中，愈來愈多人循著前人的道路達到所謂世俗的成功，但就像書中主角小莉一樣，看似愈成功的人生卻愈迷網；就像在《愛麗絲夢遊仙境》裡的迷航記故事中，有一段很令人難忘的對白片段：

在十字路口迷失方向的愛麗絲問：「我在哪裡？」

精靈反問：「那你要去哪裡？」

愛麗絲說：「我不知道。」

精靈回答：「如果你也不知道妳要去哪裡，那妳現在在哪裡一點都不重要。」

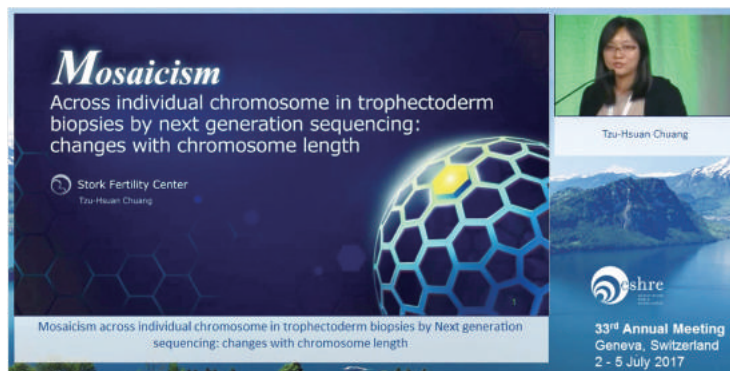
愈來愈多人在看似人生的巔峰時刻選擇給自己一個Gap year，或許看在許多人眼裡，失去了巔峰時刻所擁有的一切物質生活很可惜，但若這終將不是人生最終的目的，放手又如何呢？放開既有的才能在空間和眼界能獲得更多。在人類壽命不斷延長的現代社會，在人生旅途上多花點時間探索、了解自己才是生命中美麗的過程，也因為沿途上的風景各自精彩才塑造每個獨一無二的妳我，哪怕是多繞了點路，每一個人生的過程都是能讓我們從中學學習、成長。也如同愛生育的理念，凍存卵子也凍存希望，無論要闖盪多久，希望種子一直存在，因為自己的人生，由自己決定！ *∴VIE*

我們 不斷前進

2017歐洲生殖醫學年會

以數個世界組織設立於斯而聞名的瑞士第二大城—日內瓦，今年7月迎來國際生殖醫學界的一大盛事—2017年歐洲生殖醫學會的年會(歐洲生殖醫學會，European Society of Human Reproduction and Embryology，簡稱ESHRE)。ESHRE的成立始於創造第一例試管嬰兒的R.G. Edwards教授與Jean Cohen醫師，聚集了對不孕問題充滿熱忱的專家們每年定期於歐洲一城市舉辦學術發表會，經營迄今，已屬頂尖的生殖學會之一。

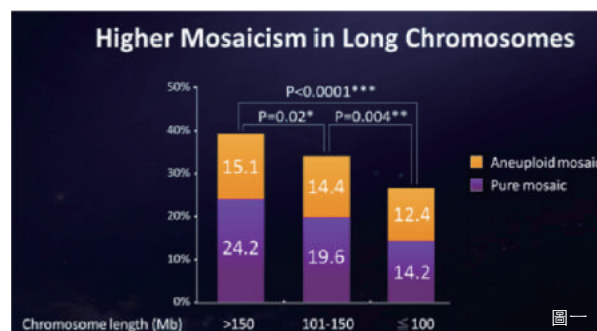
送子鳥自2014年引進次世代定序平台(NGS)後，持續致力於胚胎分子層面的檢測，累積了近2300顆胚胎的染色體資料，針對NGS平台才能較清楚觀察到的「鑲嵌型染色體異常」(Mosaic aneuploidy) 詳加研究，並評估其臨床應用性。鉅量可觀的大數據分析，獲得今年ESHRE年會口頭報告的可貴機會，展現台灣堅實的學術能力：



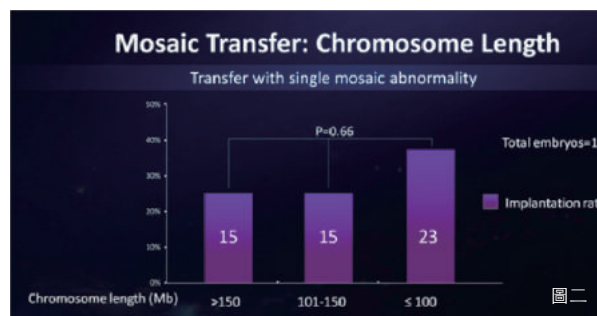
鑲嵌型染色體異常歸因於有絲分裂期發生的錯誤(Mitotic errors)，與減數分裂錯誤(Meiotic error)所導致的染色體套數異常(aneuploidy)所不同的是其發生率與母體年齡並不具相關性，且於不同個體間產生的臨床影響相當分歧。此次送子鳥研究發現，兩類型異常的發生率在各條染色體間表現出不同的版圖—鑲嵌型染色體異常好發於長度較長的染色體，而減數分裂染色體異常好發於較短的染色體(圖一)。

有趣的是，若植入低比例鑲嵌型染色體異常的胚胎，結果顯示若異常發生在較短的染色體上，似乎呈現較高的著床率(尚未達統計差異)(圖二)。

因此，鑲嵌型染色體異常在胚胎發育不同時期的演變、以及所扮演的角色，成為學者與臨床工作者一直很想要深入了解的課題。此次分析結果，興許揭開鑲嵌型染色體異常胚胎的部份面紗，與共同耕耘於此的前輩們，一齊前進！



圖一



圖二

創新的思維 醫學的進步—2017台灣生殖醫學年會

2017年台灣生殖醫學會中，送子鳥發表了四篇研究。包含了適用於生活忙碌女性的隨機療程、調整植入顆數減少多胞胎的危險性、胚胎採樣後的最佳冷凍時間以及型態對染色體套數正常胚胎植入後懷孕率的影響。在各項複雜的議題中，送子鳥提供了不同層面的分析結果，持續進步並推動著生殖醫學的整體發展。



高階生殖技術論壇，體驗「泰」新鮮

當尼莎與海棠雙颱襲台同時，澳洲Genea集團在曼谷舉辦高階生殖技術論壇，泰國因人工生殖規範較亞洲其他國家放寬，近年來，成為許多新機器打入亞洲的試金石。有機會接觸台灣尚未引進的新技術，送子鳥當然風雨無阻前往啦！三天的課程中，學習實驗室品質管理、人員訓練、風險評估，也親自操作全球第一台自動玻璃化冷凍機器—Gavi、以及擁有6個獨立鏡頭的縮時攝影培養箱—Geri，另外，Genea集團是第一篇發表囊胚滋養層細胞採樣的團隊，胚胎師們得到直接指導，又精進了採樣技術。課程結束走在炎夏曼谷的路上，帶著興奮的心情，迫不及待回台與同事們分享新知，夏夜晚風迎面吹來，更為我們的熱情加溫。

再進化的「iWISH 2.0」

送子鳥診所於2013年率先從日本引進IVF管理系統「iWISH」，並合作開發成符合我們使用需求的客製版本，隨著認知科技等許多新技術快速推進，管理系統當然也需要跟上腳步，於是升級版是必須的，八月中送子鳥三位同仁擔任先發，特地到日本福岡先睹為快並直接和日方工程師深度討論新版的iWISH 2.0，透過管理系統整合並優化治療流程、每一顆精卵培養都列入管理、及時反映成績的統計報表等等，客戶也可以拿到從系統中產生的冷凍存摺，將冷凍狀況及冷凍照片清楚掌握，除了更智能也同步滿足客戶知的慾望。



與妳/你同在

有風的地方就有送子鳥

2017/12/09 - 2018/02/03

日本當代藝術三聯展 前垣美沙子、沼田月光、淺野純子

愛上藝廊歲末特展，特別邀請日本UG藝廊的三位當代藝術家，來到新竹舉辦一場三聯展。以孩童、動物的形像安排畫面及空間的構成，不管是平面繪畫或立體作品，它們皆傳達出創作者濃厚的情緒，夾帶著對外在環境的省思與敘述，更涵蓋了藝術家內在的生成。每件作品皆是藝術家對生命當下的一場喃喃自語，而三聯展彷彿串連起這些提問與對話，帶給觀者一份真切的交流。今年12月，邀請喜好藝術的朋友們，共同欣賞這場藝術盛宴！



來台凍卵、借卵盛行 海內外媒體爭相報導

近年來，從海外來台凍卵及借卵的客戶逐年增加，除了台灣相關法規完善外，最主要是醫療技術成熟且費用合理。送子鳥為服務海外客戶，設置中、粵、日、英語諮詢師，專人協助療程相關安排，並不定期舉辦說明會。為此TVBS、華視、香港鳳凰衛視、NHK及BBC等海內外知名媒體，特別前來送子鳥進行採訪，一探台灣生殖醫療優勢。



愛生育凍卵客戶專屬 喜來登鉑金住房專案

愛生育銀行與新竹豐邑喜來登大飯店聯合為海內外客戶打造專屬五星級凍卵行程。由飯店鉑金管家一手包辦凍卵療程中所需之住宿、交通甚至景點規畫，亦提供精緻補氣養身膳食，讓每一位到送子鳥進行凍卵的女性朋友都能以最佳身心靈的狀態，預存未來的幸福。專案自即日起至2017/12/31止，詳情請電洽 0800-668-728。



試管寶寶慶生會 有愛大聲說

熱鬧的慶生派對在美好的周六下午展開，打扮成可愛動物的寶貝們回到鳥巢與我們相聚。賣力的搬著尿布參加他們人生第一場比賽，新手爸爸則要接受換尿布大考驗，就看平常有沒有和小寶貝培養出默契呢！眼前的幸福這麼自然，回首當初還在求子路上期盼而不敢奢望。「你」眼眶泛淚的謝謝老婆的不放棄，給了你2個孩子一個圓滿的家；而「妳」大聲的說孩子是借卵生的，感謝捐卵女孩的愛心，你們愛孩子的心已勝過一切。這個下午，我們沉浸在滿滿的愛裡。





圖片出處 | www.facebook.com/132572943602407/photos/

新竹市美術館 島嶼・環境・故事

多媒材藝術創作展

文 / 國際智家

九月初於新竹市美術館推出的多媒材藝術創作展《島嶼・環境・故事》，邀請了多位擅以回收物、廢棄物、自然物等創作媒材，進行立體複合媒材創作的藝術家：吉田敦、林正偉、許喬彥、陳妍臻、吳旻華、王鵬達等，與「社子島少年行」土地發聲計畫共同呈現。透過藝術家的轉譯，期待能夠將無用之材幻化成為藝術美學的能量，也喚醒民眾對台灣這塊土地及環境的關懷。

本次展覽共有三大主題，在【自然之材-土地的呼喚】中，藝術家將自然的材質，如木、陶土等媒材，以自身對於環境的想像與體悟、在人、空間、物質三者間的關係思考與消長；讓自然能夠回歸自然之境。同時也運用自然的意象，如葉子、雨滴、雲朵等等，以漂流木建構與重組空間，讓觀者進入自然的異想，同時也在創作中探尋環境與文化的可能性。

第二主題【無用之材-文明的遺跡】，展出的藝術家則將人類工業文明的產物-廢料，化無用為有用、化頹圯為美感詩意。呈現在毀棄之中的可能的新生，以及對土地環境的觀察及省思，同時也喚醒大眾對於環境的重視。

從自然、無用到永續，【永續之材-藝術何以可能？】主題特別邀請由「社子島少年行」團隊打造的「寄居蟹」酷車參與展出。鐵鑄藝術家 and 社子島少年們將島上充斥的回收物，透過互助合作、彼此協助，打造一輛能代表社子島的車子。讓人看見社子島，也同時看見這群邊緣弱勢的社子島孩子們。

除了展覽中的三大主題之外，為了呼應展覽主題，沃沃美學也在八月份發起的七天徵集6000支寶特瓶回收計畫中，以永續概念邀請藝術家王鵬達在美術館內打造「瓶聚」藝術裝置。讓新竹市民們隨手丟入回收箱的寶特瓶，不只是是78座101的高度(新竹市的塑膠回收量)，也同為全民攜手一起打造屬於環境的展外故事。

島嶼・環境・故事

ISLAND ENVIRONMENT MEMORY

多媒材藝術創作展
Multi-Media Art Exhibition



新竹市美術館
Hsinchu City Art Gallery

2017.9.2 [六] - 10.29 [日]

吉田敦 YOSHIDA Atsushi

許喬彥 HSU Chiao Yen

吳旻華 WU Min Hua

許廷瑞 SYU Ting Rue / 社子島少年行 The Parade of the Shizi Island Kids

林正偉 LIN Cheng Wei

王鵬達 WANG Pengda

陳妍臻 CHEN Yan Zhen

指導單位 Advised by



主辦單位 Organized by



承辦單位 Implemented by



策展單位 Curated by



相關資訊

島嶼・環境・故事—多媒材藝術創作展

| 展出地點 | 新竹市美術館

(新竹市中央路116號 03-5247218)

| 展出期間 | 即日起至10月29日 9:00-17:00 (每週一休館)



16. 之形

The Shape of
Sixteen Years.

● 水谷篤司個展
Mizutani Atsushi
Solo Exhibition

2017.09.02 ▶ 11.11



初次的見面
撲通 撲通 是你生命的節奏

回想著過去不安與期待漫延
隨著一閃一閃的幸福光點
歡欣的喜悅降臨

曾經計劃的幸福藍圖
用堅持與幸福相遇了



送子鳥客服信箱
service@e-stork.com.tw

邀請您

寫下屬於自己的求子奮鬥故事
為勇敢的自己
留下文字記錄及滿滿回憶

也給

正在努力的她們
一個勇氣的加油站！





約定幸福



愛的禮物

每年這個月份，
我總是會找個安靜的午後，
獨自開車去看您，
坐在大樹旁邊，
跟您慢慢訴說我今年的點點滴滴。

凍卵等郎

與您的約定



新竹總部 新竹市忠孝路80號
台北業務處 台北市中山區樂群二路189號1-3樓
台南業務處 台南市永康區東橋七路173號1F

03-573-5292
02-2532-3357
06-303-9292



BIOLOVE
愛生育生物科技



icryobank 愛生育銀行

新竹總部 新竹市忠孝路80號

03-573-5292

台北業務處 台北市中山區樂群二路189號1-3樓

02-2532-3357

台南業務處 台南市永康區東橋七路173號1樓

06-303-9292

www.icryobank.com

明天的幸福・愛生育

