

精準等待 幸福

台北院開幕
特別刊

WAITING FOR HAPPINESS
WITH PRECISION



迎向繁盛的生命之樹

賴興華醫師 專訪

藝術文化的傳承

小奈良美智館

愉悅服務的想像和實踐

謝宛蓉 × 陳駿銓 × 黃耀正 三方對談

關關難過關關過，用感動創造奇蹟

精準幸福時刻表

直視大人靈魂的內在小孩

日本藝術大師Yoshitomo Nara奈良美智

打造理想近境，人我空間的首席魔術師

近境制作 總監 唐忠漢 專訪

有孩子的家最溫暖

Stork

台北市中山區樂群二路189號1、3樓
(02) 2532-7557



CONTENTS



i+VIE 愛沐生活季刊26 / SUMMER

發行人 賴興華

主編 王懷麟

編輯顧問 莊淑容、姜文翌、林志鴻、溫晴雅、許雅惠

編輯小組 王韋人、陳幸妤、陳意婷、黃子齊、李家欣、謝曉硯、杜姿慧、何宗穎、洪一瑋

品牌刊物 企劃、設計
國際智家整合設計有限公司 www.gabo.com.tw

出版發行
愛生育生物科技 www.icryobank.com
新竹市忠孝路80號
TEL: 03-573-3355
www.facebook.com/biolovevie

發刊日期 2018年4月

親愛的朋友 您好：
若您更換地址或不願意收到愛沐生活季刊，煩請來電或上網至www.e-stork.com.tw/estorkapp/contact 告知。
造成您的不便，敬請見諒。

- 03 | 編者的話
打出一副人生的好牌
- 05 | 創辦人的話
精準等待 幸福
- 06 | 台北院特別報導
迎向繁盛的生命之樹
藝術文化的傳承
愉悅服務的想像與實踐
- 24 | 愛沐新訊
關關難過關關過，用感動創造奇蹟
- 26 | 學術專區
卵巢功能衰退的先行指標-微小RNA
最佳狀態的希望種子
- 30 | 人物專訪
戰勝庫存0.8的逆境 - 送子鳥客戶Shirley專訪
- 36 | 享悅樂職
從馬來到台灣，實驗室裡的真情暖男
- 40 | 愛沐生活
映畫人生：暖心片單
- 44 | 旅人視界
全城狂歡：巴黎夜未眠Nuit Blanche白晝之夜
- 48 | 沐浴在美
直視大人靈魂的內在小孩
日本藝術大師：Yoshitomo Nara奈良美智
- 52 | 人文聚落
打造理想近境，人我空間的首席魔術師：
近境制作 總監 唐忠漢 專訪
- 56 | 感恩讚美
再給自己一次機會『合胚』完賽求子路
- 60 | 好讀共享
我和我的冠軍女兒
- 64 | 動態焦點
2018『勇往直前』送子鳥望年會
行行出狀元
- 72 | 魅力新竹
新竹美術館 藝術家聯展：《愛的樣子》Image of Love



分享 凍卵

幸福
相伴

凍卵後，我從來沒有後悔這個決定
只有後悔沒有在 **35** 歲前去做



編者的話

打出一副人生的好牌

換個角度思考就對了

您可曾看過一支球隊，從季初開打便一路不被看好，卻過關斬將，最後不但闖進季後賽，跌破眾人眼鏡，而且竟還拿到總冠軍？您可曾經歷過手上滿是爛牌，所有人都覺得您輸定時，卻以打不倒的鬥志，扭轉劣勢打贏這場牌局呢？鴻海集團董事長郭台銘曾經主講「人生出牌學」，其中提到：「只要你願意改變既有的思維，隨時都會有翻身的機會。換個角度想，若你能沉著面對牌局，你已經先贏了一半。」面臨卵巢早衰的命運，我們又該如何面對，該如何讓自己能搭上求子的末班車呢？

過年前，一位已經在這裡努力奮鬥了近兩年的41歲高齡客戶，終於懷孕了，坐在診間夫妻倆跟我三人，都無法置信眼前驗孕棒，呈現如此清晰的兩條線。雖然我曾經歷過無數感人、艱辛萬苦的個案，但 AMH 小於「0.16」，在幾乎測不到的狀況下，她能奇蹟式植入一次就成功，且這個月已經孕期 4 個月了，讓我不得不佩服客戶的毅力與堅持，也希望她的好孕能跟各位分享！

多年前曾經在台北婦癌醫院判定為卵巢癌的她，雖然是早期（第一期）惡性腫瘤，醫生也不建議她懷孕，但為了一圓當媽媽的美夢，在追蹤告一段落，病情沒有復發的跡象便開始做人計畫。然而 AMH 的數值如此低，讓醫生打了退堂鼓，但毅然決然地進行了三次試管，最後仍緞羽而歸。

眼前卵子庫存量見底的窘境，如果直接放棄或退而求其次考慮借卵，或許勝算比較高且樂得輕鬆；要嘛學國父革命一樣，繼續一搏，但一成不變的做卻不調整策略，會有奇蹟出現的可能嗎？在一年中，她進行了 9 次取卵，包括兩次未取到卵及兩次同週期二次取卵。總共累積 14 顆卵，五顆囊胚，經過 PGS 的篩檢，雖然只有唯一一顆正常胚胎，但終究讓個性樂觀的她，完成了多年的求子夢，準備在今年夏天迎接新生命的到來。

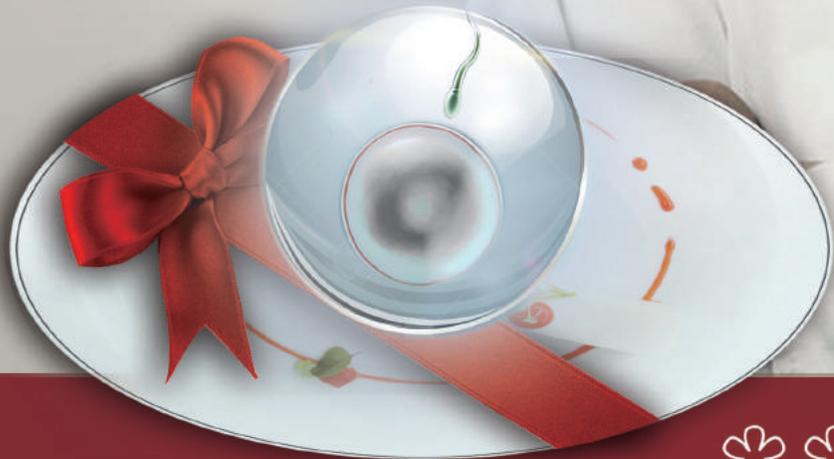
這期愛沐生活封面人物的女主角，一樣是高齡婦女，不僅卵巢功能不好，又加上卵子質量不佳，但她堅強面對接踵而來的失

望而不被擊倒，甚至還激發出自身的潛能，堅持到最後一刻。總算皇天不負苦心人，最後也是歷經 9 次取卵，同樣植入唯一一顆正常胚胎而懷孕成功，「孕」釀了一個家庭圓滿！

三月份在台灣最夯的話題，莫過於美食聖經《2018 台北米其林指南》揭曉了奪星名單。全台共 110 間餐廳入選，囊括 33 種料理風格，其中有 20 間獲得星級評價。這是繼新加坡、首爾、曼谷後，台北是米其林指南發布的第 31 個城市，能讓台灣的「美食力」與國際接軌。或許這 20 家餐廳各有各的特色，但相同的是，每個主廚共同的理念就是：「發揮職人精神，把每道菜盡力做到最好，滿足客戶的視覺、嗅覺與味蕾，真心款待每個客人。」在送子鳥裡，期許每個人，無論是醫師、胚胎師、諮詢師及護理師，用心把對的事做到最好，用感動來創造幸福，以盡快、愉快的兩「快」哲學，成就每一個家庭享有有孩子的溫暖。 *i.vie*

之懷麟





the GUIDE

MICHELIN

PP IVF

個人化精準試管嬰兒

PERSONALIZED PRECISION IN VITRO FERTILIZATION

開啟幸孕之門

Personalized : 依您的 3A 及 個別需求 設計兩快療程創造幸福

Precision : 精準挑選 + 精準植入 = 70~80% 懷孕率 (一顆染色體正常囊胚)



創辦人的話

精準等待 幸福

與眾不同的PP-IVF

您願意為幸福走多遠的路？假如「人生是在等待與希望中渡過」，有沒有一種等待叫做幸福？等待的過程很煎熬也很孤寂，如何讓它不會是空等待？

逼近四十三歲超高齡的女性，每次取卵植入活產率不到10%，盲目的做、「痴痴的等」或打退堂鼓是您的選項嗎？

本期人物專訪葉小姐選擇「精準等待」，四十三歲那一年拋夫求子隻身從西雅圖回來，歷經一年九次取卵七顆創造三顆好囊胚，植入一顆染色體正常囊胚順利帶了一位女兒回家。她的故事最值得分享的是：只用了七顆熟卵（沒打一支促排針）且只植入一次就成（少了無數次等待放榜的煎熬），簡單說她每月都採用自然週期取該月最好的一顆優勢卵子受精，輔以 PGS（著床前染色體篩檢）精準挑選一顆染色體正常囊胚植入，成功的秘密盡在送子鳥與眾不同的 PP-IVF（個人化精準試管療程）。

她讓我想起另一位從美國矽谷返台做人的戴小姐，三十八歲 AMH 僅 0.8，打針與否每月最多 0~2 顆卵，以送子鳥 P code（幸孕密碼）需要 20 顆卵才有機會帶個小孩回家，她不畏艱難歷經兩年 23 次取卵（其中六次為二次取卵）24 顆（19 顆熟卵）創造 11 顆好囊胚，送檢三顆 PGS 都是染色體正常胚胎，好孕正在醞釀中。

送子鳥於 2008 獨創合療策略至今十年，為無數周遊列國不想（或等待）借卵的朋友創造未班車的幸福，高齡三十八歲以下卵少者先收集足夠卵子（參考 P code 對照表）再受精，可幫客戶節省鉅額之每次取卵受精與培養費，同時免除無數次等待放榜的煎熬，超高齡三十八歲以上卵子品質不好，經冷凍解凍存活率會降低，且難以承受萬一最後解卵受精之「意外」發生，意外有時會導致「空等待」之不快，故建議每次取卵都受精養囊搭配精準篩選（PGS），雖然成本較高但可換來安心與信心。

女人在幸福的盡頭通常願意走更遠的路，百般不願借卵除非不得已，此時此刻您會望向遠方精準等待還是陷入眼前盲目的賭注？

身處困境時把目標（P code）設定好眼光放遠，您會知道該如何做才會贏，精準等待忍受孤寂是良藥，原來求子也可以如此悠然閒適充滿自信的走著。 *∴VIE*

我們都有能力實現願望
只要我們持續相信。



送子鳥



迎向繁盛的生命之樹

《賴興華醫師 專訪》





美麗意外，深刻承諾

迎向繁盛的生命之樹

每一棵高聳入天的樹木，都始於幼小的種子，在雨水和土壤的滋養下，葉片從捲曲翠嫩中綻放，根系深深的抓緊泥土，從地底輸送飽滿的能量，直至樹梢。而後樹花綻放，蜂蝶受到芬芳吸引前來採集，在大自然規律而充滿默契的運行下，胚珠發育結成果實，或落入土壤、或被禽鳥帶至更遠的環境，再一次完成生命的循環。送子鳥診所的發展，同樣源自於創辦人賴興華醫師那一份努力為患者解決問題、提供最真誠服務的心。毅然決然離開熟悉的醫院體系，在新竹東門街的診所開始默默耕耘。從一人診所，慢慢的擴增組織成員，直到今日擁有多位婦產科醫師輪值、具備完整的胚胎實驗室以及海內外諮詢團隊，共計近兩百人的完整團隊，這樣的陣容絕非朝夕可以完成。在送子鳥台北院籌備完成之際，藉由賴醫師的專訪，來重新檢視創業歷程中的軌跡，回顧那份關注需求的初心，也看見充滿科技與未來的新契機。

從新竹東門街的小診所、現今忠孝路宛如美術館一般的送子鳥總部，到未來即將與世人見面的送子鳥台北分院，無論外在的型態或內在的技術服務，送子鳥都不斷的進化，蛻變成台灣首屈一指的生殖醫療院所。然而這一路以來的風景，卻是賴醫師口中的一場「美麗的意外」。

故事必須從賴醫師還在醫院擔任住院醫生的時期說起。一九九五年，台灣正式開辦全民健保，卻因為健保點數的制度設計，以及越加頻繁的產科醫療糾紛影響，許多醫生都不願意繼續待在婦產科，而提早轉到其他科別服務，整個環境瀰漫著一股衰退的氛圍。形容自己習慣在體制內改革的賴醫師心想：真的有這麼糟嗎？這個產業還有沒有什麼機會可以嘗試？為了找到答案，他嘗試對婦產科深入分析，發現除了大多數人所投入的產科之外，橫向的相關領域還包括有婦科、婦癌、生殖醫學可以選擇。「我當時想著，能不能在這些方向中選擇一個次專科鑽研，真正的帶給病人幫助？」賴醫師表示，而眾多選項中，最少人挑選的，正是生殖醫學。在當年儀器落後、人力短缺的環境下，試管嬰兒的平均只有一成多的成功率，導致醫生熬不過這樣艱苦的環境而選擇退場。反觀賴醫師卻認為越人走的

路，代表越多人需要被幫助，在老家附近的青草湖湖畔思考多日後，他立定志向，要在生殖醫學的不孕症科當中為患者盡力服務。

所謂「意外」或是「機運」的背後，其實蘊含著的是日復一日的扎實練習和準備，在經過事件的觸發後，才會踏上那條自己從未想像過的道路。賴醫師笑著說自己可能因為手比較巧，而且熱衷學習，樂於提供如無痛分娩、腹膜外剖腹產等差異化的技術服務，因此很快地在產婦間累積起口碑。順遂的工作歷程，讓他從未想過創業，反而認為自己應該會一直留在醫院服務，並將技術傳承給年輕一輩的醫生。只是凡事追求極致的賴醫師，逐漸認知到在現行體制下，不僅醫生能提供的服務有限，患者也未必能獲得符合需求的幫助。四十歲那年，在服務院所突如其來的經營權異動下，賴醫師選擇離開醫院，靠自己的雙手，揉捏出理想中的醫療機構。頂著「只許成功不許失敗」的創業目標，賴醫師將多年以來的觀察與想法，落實在位於新竹市東門街的創始診所 - e 世代送子鳥生殖中心。賴醫師自豪的說，當時把「e 世代」放上品牌名稱，正是期盼送子鳥能夠如科技公司般，將最先進的技術投注在生殖醫學的領域。因此，送子鳥從一開業便建立網站，並以「華人世界難孕的心靈故鄉，有風的地方就有送子鳥」的標語宣示品牌的格局與世界觀，提供各種真人真事的感性文章，以及正面的醫學知識，撫慰每一位難孕家庭的心靈。時至今日，包括求子小故事、生殖專欄到王醫師的診間物語，都讓送子鳥網站累積了豐厚的內容與知識，有如黑夜中的路標一般，為求子路上的迷途夫妻一份指引與寄託。



e 世代送子鳥生殖中心(舊院址)



送子鳥新竹總部 - 愛雅特大樓

對賴醫師來說，送子鳥不是精卵配對的手工製造業，也不是醫院診所的服務業，而是一種全新型態的創造業。「我們從一開始就選擇走兩條路，困難的路與別人不想走的路。」賴醫師表示，由於創業初期單打獨鬥、門診時間有限，因此他選擇專門為高難度的客戶服務。困難的路意味著前方缺乏可以仿效的對象或經驗，因此送子鳥便自然而然的形塑為學習型組織，在扁平化的組織中，靈活的因應外在環境挑戰，並帶著好奇心尋找答案。這條人煙稀少的經營方向，路途雖然艱辛，但患難可以見真情，有了緊密的夥伴情誼，必然能創造充滿共鳴的感動。「因此我們展開雙臂，接引周遊列國、傷痕累累的客戶，並用愛與關懷創造出屬於難孕家庭的奇蹟。」在這樣的企業文化下，送子鳥發展出一套獨特的兩快哲學—盡快、愉快。盡快代表著要提供最好的專業與技術，而愉快則是在求診過程中，營造出舒適愉悅的體驗，例如減少打針及減少回診的次數。正因為他知道難孕家庭在求子過程中的辛苦，賴醫師希望儘可能地傾聽客戶需求、以換位思考體會客戶感受，例如冬天時，提供加溫過的內診床、鴨嘴和超音波的凝膠，從最微小的細節建立體貼感與信賴，最終才能交織成為感動；又例如送子鳥首創的諮詢師職位，讓診所內的胚胎師，在培訓的第一年先經過諮詢師的歷練，學習與客戶諮詢、了解背後的故事，當第二年進入實驗室培養胚胎時，可以把更多的感動投注在工作。「看似簡單的承諾，背後其實蘊含著不簡單的規劃。」賴醫師驕傲的說著。



台北院 1 樓大廳模擬圖

延續使命，傳遞價值

成功的案例逐漸在難孕家庭間形成口碑效應，如同漣漪一般，從新竹本地向外擴散，越來越多外縣市和海外的難孕家庭，也像抱著最後一線希望般前來送子鳥求診。雖然送子鳥可以藉由電話或是電子郵件的方式與客戶聯繫，但遠距離的溝通必然存在著信任感的問題，「要創造感動，一定要在第一線服務。」因此，賴醫師決定在香港、台南等地開設辦事處，定期在各地舉辦說明會，讓諮詢師如「地面部隊」般，到前線與客戶保持零時差的溝通與互動，提前協助客戶完成諮詢和交通安排的事宜。送子鳥花費 18 年的時間，用網際網路的空軍加上實體辦事處的陸軍，扎穩馬步、帶領難孕家庭完成求子夢想。只是送子鳥總部的地理位置，仍不時受到海外客戶的質疑，許多人無法理解既然送子鳥擁有最一流的技術，為什麼不在首都台北設點？「因此對我們而言，如果創業的初始座標是 0，台北院建置完成的那天，才算是終於走到了 1 的座標位置。」賴醫師表示。為了實踐台北院的目標，賴醫師與送子鳥同仁皆做足了準備，包括培訓充足的外語諮詢師人力、建置外語網站，並且將新院地址挑選在距離松山機場僅有兩站的大直，期望在軟硬體各方面都能提供客戶最友善的服務體驗。

以同理心優先考量客戶需求，並將最精良的技術與感動的服務帶給客戶，是送子鳥從一而終的堅持。賴醫師認為，世界上沒有做不到的事情，能否達成只在於想法以及決心，一旦立定志向，剩下的問題只有要花費多少時間才能達成。賴醫師創業初始對「E化」的堅持，至今終於能在台北院建置之際，喊出「智慧送子鳥」的全新目標，除了將硬體設施加入物聯網 (Internet of Things, IOT) 概念，讓機器自動偵測、紀錄並上傳雲端系統，顧客端也研發行動裝置 APP，使用者可以隨時在智慧載具上，檢視自己的電子病歷、胚胎培育狀況等等。在不遠的未來，更期望能打造生殖領域的人工智慧系統 (Artificial Intelligence, AI)，希望藉由機器的學習和輔助，讓醫療決策更將精準、有效率，建立一個充滿科技與智慧的未來樣貌。笑稱習慣把事情做到極致的賴醫師，把台北院命名為「STORK11」他解釋：「11」代表著一份承諾—如果妳的年齡是三十五歲以下，在送子鳥冷凍了 11 顆成熟卵子，那麼送子鳥可以保證有 95% 的機率能成功帶回 1 個寶寶。這份承諾隱含了兩層意義：送子鳥在生殖技術的自信，以及推行卵子凍存的使命。賴醫師表示：「這個標準很嚴格，對員工而言也有著不能辜負客戶的壓力，但也因為送子鳥擁有第三代試管基因診斷的技術實力，我們有自信能夠完成這個任務。」此外，現今都會區女性雖然在教育 and 經濟自主能力方面，都與過往有顯著的提升，但同時高壓的工作環境，以及職場上普遍對婚育不友善的態度，讓晚婚遲育成為越加嚴重的議題，包括女性初婚年齡和出生嬰兒的生母平均年齡，都已上升至三十歲左右。因而台北院的設置，正是希望讓都會女性在便捷的交通路網下，可以很輕鬆的到專業生殖中心諮詢，用預防醫學的概念及早凍存卵子，而不留下任何遺憾。



藝術氛圍，人文企業

每一位初次到訪送子鳥生命之樹總部的人，都會被挑高的空間、隨處可見的藝術品，以及位於一樓的展覽區域所迷惑，誤以為踏進的是一座美術館。進入候診區域後，灰色的地毯、深藍色的沙發與暖黃色系的燈光，交織出一股沈穩而舒適的環境氛圍，與過往總是冰冷慘白的診療空間大相徑庭。賴醫師笑著說：「從前在東門街時就因為花費許多費用在裝潢上，而被同業嘲笑為傻子，但我是一個相信真理並且跳脫框架的人，只要對客戶而言是好的事情就會去執行，所以我一方面將診所的科技水準做到最好，另一方面卻也努力將醫療的感受降到最低。」事實上，大至藝術品的陳設，小至傢俱顏色的選擇，都埋藏著賴醫師的巧思。例如藍色就是認識送子鳥最不能錯過的顏色，賴醫師從年輕時就非常喜歡藍色，他歸結出一個論點：喜歡藍色的人都具有愛做夢的人格特質，因此在送子鳥，他將藍色定義為「夢想的種子」期盼每一位來到診所的客戶，都能完成心中的夢想。另一個鍾愛的顏色則是黃色，給人溫暖的感受，同時也象徵著希望。「你注意過嗎？等待放榜（驗孕）的位置，擺放著的正是黃色的沙發。」賴醫師俏皮地說。為了符合台北院的新目標，賴醫師將分院的品牌標誌延伸為紫色。這個顏色是源自於一位非常要好的朋友為賴醫師所繪製的人像抽象畫，在畫中的賴醫師，有著藍色的身體與火紅色的頭髮，我當下看了不禁讚嘆，果然非常了解我！」他解釋，因為喜歡作夢，所以用藍色取代人體的膚色；夢想的實踐需要熱情，老朋友認為賴醫師滿腦子都是理想與熱情，因此把頭髮畫成紅色。夢想的藍，結合熱血的紅，便成為台北願標誌的紫色。

談起與藝術相遇的過程，賴醫師眼神綻放光彩，熱切的細數每件作品的來由理念和感受，他表示當年創業初期，每天被「囚禁」在診所中，是藝術帶給他強大的療癒效果、讓他重拾生活的熱情，每逢假日空閒，賴醫師便南北四處看展，尋找能夠獲得感動的作品。「所以我在診所內投資大量藝術品，一方面希望能用藝術療癒客戶，另一方面也作為企業文化，鼓舞員工士氣。」賴醫師繼續說明，過去宣揚企業精神或口號的方法，是在醒目的牆面上，放上聳動、巨大的標語，但是賴醫師認為，比起文字，視覺圖像反而更能烙印在觀者的腦海中，只要適時用「藝術療癒與企業文化」的觀念提點，員工自然能理解藝術陳列的箇中道理。延續著新竹總部如美術館一般的人文氣息，台北院三層樓、共計六百坪的內部空間，則定



圖 | news.artnet.com | Tears of Rage (detail) 2015
©Photo by The artist via Johnen Galerie, Berlin



圖 | www.sothebys.com | THE LITTLE PILGRIMS (NIGHT WALKING) 1999

位為「藝廊」，館藏主題設定在最能感動賴醫師的藝術家—奈良美智。在賴醫師眼中，奈良美智的創作很自由、隨性，但觀點卻也獨特而精準，在他筆下的主角彷彿真的會說話一般，觸動人心，留給觀者無限的想像空間。賴醫師的第一件奈良美智收藏作品是〈Doggy Radio〉，白色的小狗像看見好朋友一樣翹起尾巴，紅紅的鼻子象徵著熱情，賴醫師在每一個分店的櫃檯都放置了這件作品，同時傳遞了「狗來旺」以及「熱情開心迎賓」的意義。此外，他也非常喜歡〈夢遊娃娃〉和〈憤怒的眼淚〉這兩件作品，在〈夢遊娃娃〉身上，他看見了一個為了夢想和目標，連夢遊都堅定往前的形象；〈憤怒的眼淚〉則栩栩如生地描繪出人在悲憤或屢試屢敗時，強忍淚水不甘心失敗的情境。「我希望藉由奈良美智的作品，傳遞夢想、希望與勇氣，帶給客戶跳脫框架後的無限可能。」配合著台北院六月的開幕，賴醫師將舉辦送子鳥台北院和新竹院的館藏聯展，展出日本三位當代藝術家：奈良美智、草間彌生和村上隆，跳脫一般的開幕儀式，以美術館和藝廊的策展概念，讓民眾看見藝術也看見送子鳥。

深根茁壯，迎風起飛

我們總以為樹的生長緩慢，但若沒有經過穩固扎實的深根茁壯，一味追求高度與花開的艷美，終抵擋不住風雨的考驗。賴醫師用十八年的歲月，以雙手孵育了送子鳥這株幼苗，樹幹健壯了，枝桠便有能量得以延伸到更遠的彼端。賴醫師表示，長年看著難孕媽媽們過去的療程單，總是為他們感到心疼，台北院的展店計畫，正是希望帶給海外和都會人士更加便捷的服務。「我們始終鞭策自己、追求更新更好的技術，因為我們相信這些周遊列國的媽媽們，值得更好的選擇。」賴醫師說。帶著眾人殷切的期盼，賴醫師與送子鳥團隊滿懷熱情，要用實際的行動，為更多家庭完成生命結晶的夢想，迎向繁盛的生命之樹。 **∴VIE**



圖 | onlineonly.christies.com | 'Doggy Radio' 2011

藝術文化的傳承

小奈良美智館

藝術一直是送子鳥企業文化中不可或缺的一環。即將開幕的送子鳥台北分院，傳承著總部的藝文氣息。以奈良美智作品作為台北分院的空間布置主軸。希望讓每位海內外前來求子的夫婦，能藉由藝術來平穩求子的艱辛與淚水。走入送子鳥，沐浴在藝術的美也看見家的幸福。



右上圖 | onlineonly.christies.com |
Sleepless Night (Sitting) 2007



■ Life is Only One (上圖)

陶製作品，預計設置在一樓大廳，人生只有一次，要活得精彩，藉此提醒觀者時時回顧初心、用心生活。

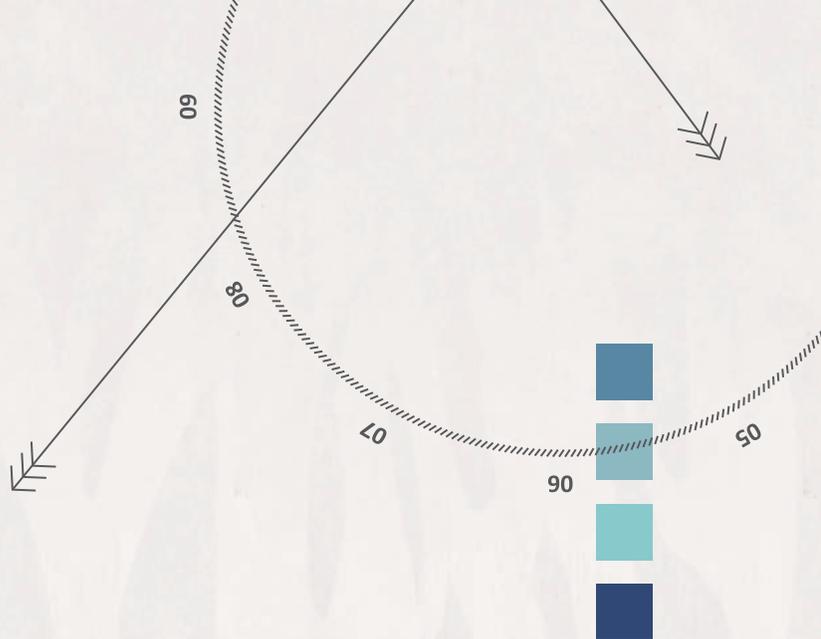




圖1 | onlineonly.christies.com | After the Acid Rain(Day Version) 2010

圖2 | onlineonly.christies.com | After the Acid Rain(Night Version) 2010

圖3 | Untitled(ほんとに どうもありがとうございますに) 2011

■ 酸雨過後 白天、黑夜版本 (圖 1,2)

陳列於一樓獨立諮詢區的左右兩側，從畫作本身對環境議題的關懷，延伸至難孕夫妻在生活中所經歷如酸雨過後的苦楚。

■ 真的非常感謝您 (圖 3)

陳列於一樓獨立諮詢區中間，畫作繪製在瓦楞紙上，紙張的邊緣還保有隨性撕下的不規則痕跡，乍看之下是一幅接近手稿、完成度不高的作品，但其實不修飾與隨性的手法，正呼應著圖像中似乎遭遇不幸女孩的狀態，期望能與前來求診的媽媽們產生共鳴。





左圖 | onlineonly.christies.com |
Sleepless Night (Sitting) 2007

Balance Girl (圖4)

懸掛於二樓，是一個女孩站在體重計上，指針顯示六十公斤，女孩露出複雜情緒。希望用這幅畫鼓勵員工運動，並兼顧工作、生活、生命的平衡。

My Little treasure (圖5)

掛於二樓診間門口，畫中的女孩站在光禿禿的山頂，一邊保持平衡，一邊保護手中的植物幼苗。這幅景象正如同求子的媽媽，努力堅持到了山頂，在送子鳥領到懷孕成功的畢業證書，如獲至寶般珍惜這個得來不易的寶寶。

Just a little bit (圖6)

掛於二樓診間門口，許多前來送子鳥求診的媽媽，都是在周遊列國後，處於一種放棄邊緣的狀態。因此希望用這幅作品為客戶打氣，只要再努力一點點，就會成功了。

Hand Searching (圖7)

放置於二樓收費櫃檯旁的立體作品，因為視病如友，因此藉由這個作品傳達我們含蓄地伸出手，希望和客戶做朋友。

失眠夜坐著 (左圖)

立體作品，看著主角的表情，就彷彿看到前來診所尋求幫助的客戶一樣，他們晚上就是這樣的坐在床邊失眠。無論我們來自什麼樣的背景，看到這件作品都能產生共鳴。



圖4 | [Life is Only One!](http://www.lifeisonlyone.com) 2007



圖5 | onlineonly.christies.com |
My Little treasure 2010



圖6 | [Just a little bit](http://www.justalittlebit.com) 2013



圖7 | www.artsy.net | Hand Searching 2017



圖8 | ravenelart.com.cn | Star Island 2003

■ 星之島 (圖8)

展出於新竹總部二樓的抽血室，為了分散客戶在抽血時怕痛或緊張的情緒，我們都會鼓勵客戶想一些愉快的事情，或許想到之後，就像這幅作品一樣，發自內心微笑，甚至星星、小狗都跳出來了。



圖9 | onlineonly.christies.com | Girl in a Box 2001

■ Girl in box (圖9)

展出於新竹總部，送子鳥是一個求知慾強、充滿好奇心的組織，希望用這幅作品點醒觀者，跳脫框架思考，找到生命更多的可能性。



圖10 | onlineonly.christies.com | Girl in a Box 2001

■ Kamehame-ha! (圖10)

展出於新竹總部，畫作中的主角擺出漫畫《七龍珠》當中「龜派氣功」的姿勢，傳遞少年無邊無際的想像力，以及拼盡全力的意念。



圖11 | 木雕設計草圖

■ 木雕設計草圖 (圖11)

委託日本雕塑藝術家小鉢公史，以「愛」為主題特別創作的大型木雕作品，呈現丈夫一手摟住懷孕的妻子、一手捧著兩人愛的結晶的樣貌。



愛生育海外經理 陳駿銓 Raymod



愛生育捐受卵中心經理 謝宛蓉 Ashley

愉悅服務的想像與實踐

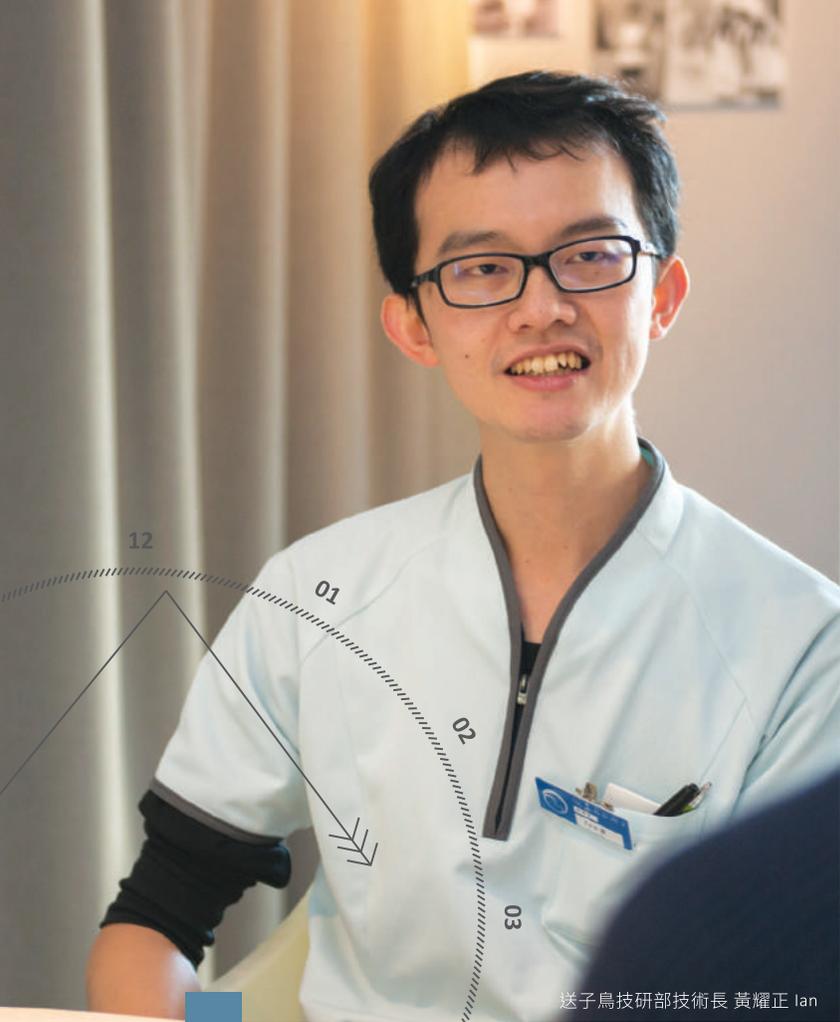
謝宛蓉 X 陳駿銓 X 黃耀正 三方對談



送子鳥台北分院 (1-3F)

送子鳥生殖中心深耕新竹 18 年，歷經東門街診所至現今忠孝路的送子鳥生命之樹，多年來幫助許多難孕夫妻實現有子心願，圓滿家庭夢。有鑒於近年來海外醫療需求的增長，為提供海外客戶更便捷的生殖醫療服務，送子鳥生殖中心即將在台灣的首都—台北市設立新院所，位處內湖大直、緊鄰松山機場，周邊更有著名的國宴會場萬豪酒店和美麗華百貨。為了讓讀者更加瞭解台北院的設立緣由以及特別之處，本期特別邀請負責台北院執行規劃的三位同仁：愛生育捐受卵中心經理謝宛蓉、愛生育海外經理陳駿銓和送子鳥技研部技術長黃耀正，共同以對談的形式，揭開台北分院籌備過程的各種小故事。





送子鳥技研部技術長 黃耀正 Ian

謝宛蓉(以下簡稱 Ashley)

對海外客戶而言，尤其日本的客戶，他們來台灣旅遊的景點不外乎九份、101、故宮，大多以台北為主，相形之下新竹是一個比較陌生的城市。一對夫妻遠渡重洋、造訪一座陌生城市，進行攸關家庭未來成員的醫療行為，醫病之間的信任關係是需要被建立和經營的。因此我們相信台北分院的設立，可以成為送子鳥國際醫療的第一站，提供海外客戶更便利、更友善的醫療服務流程。

黃耀正(以下簡稱 Ian)：

試管嬰兒的儀器科技隨時間持續在進步，配合台北新院所的設立，我主要以過去實驗室的經驗，負責新儀器設備的評估，以及實驗室動線的設計規劃，期望讓取完卵之後卵的所到之處—包括前處理、精子受精、胚胎、冷凍、切片，或是進行篩檢等程序，無論空間利用還是操作流程都能夠有效而順暢。

Raymond

台北院的位置很不錯，每個區塊都很方正，讓整個空間有很高的應用性，不會有畸零的區塊。又例如一樓位處角間，有兩面大落地窗，讓採光非常充足。我們為了更精準的利用空間，團隊內部花了很多的時間反覆討論與修正，而在溝通和重新凝聚共識的過程中，你會發現賴醫師的很多堅持，例如為了盡可能提供客戶最舒適且沒有壓力的空間環境，候診區的空間就非常的寬敞。

Ian

空間規劃其實也帶給我們許多服務流程的再思考。比方說恢復室的空間設計，我們一開始規劃了九個床位，床的中間以簾子相隔，希望能減少客戶的等待時間。但與團隊討論後，我們發現太過於密集的床位設置，會因為隱私降低，而讓客戶的壓迫感提高，反而沒辦法好好休息。因此我們選擇將床位減少為七床，簾幕改成實體的牆壁，雖然數據上看來是坪效降低，但無形的感受性包括隱私和安全感都大為提升。原先減少等候時間的目標，則透過客戶約診的時間安排，以及內部的管理調配來達成。這些空間與時間轉換的思考，並找到相對應的服務模式，對我們來說都是新的挑戰與學習。

國際醫療的第一站

陳駿銓(以下簡稱 Raymond)

台北院的設立目標是以海外醫療客戶為主，因此從 2016 年初開始籌備時，就希望所在位置能夠具備有交通便利和國際交流的優勢。經過多次的選址與實地場勘後，我們最後決定落腳大直，距離松山機場只有一站捷運的距離，診所旁邊還是美麗華和國宴舉辦地點萬豪酒店，整體機能非常的好。

關注體驗的動線設計

Ashley

其實我們三位都經歷過從東門街搬遷到新竹忠孝路總部的過程，也都曾針對空間的動線設計做過探討和研究。當台北院開始規劃時，我們又能夠把每年檢討修正的動線研究，以及過去海內外的交流、工作坊成果，體現在台北院的設計上，創造客戶最便利、舒適的療程經驗。

Raymond

沒錯，這次在台北院三個樓層中，我們就分別設計了兩種分流動線，首先是客戶分流，一樓是一般個案門診，例如諮詢、看診、抽血等等；二樓以預約看診為主，同時也包含手術室和實驗室，專門提供人工生殖療程和海外個案的看診，由於看診時間普遍較長，因此可透過預約的方式減少客戶現場等候時間；三樓主要為工作人員的行政、作業區塊。另一個分流則是客戶跟工作人員的動線分流，我們在空間中劃分出前後場，讓這兩個動線盡量分流，不互相干擾。

Ashley

之所以要劃分前後場動線，是因為生殖醫療中檢查的主體多以女性為主，若能將手術和檢查區域的動線、門禁管制規劃得更好，一方面可以保障客戶隱私，另一方面在隔絕了閒雜人等的出入後，也能提高客戶的安全感。舉例來說，像手術房、恢復室等需要更衣後才能進去的區域，就是一般人或先生較無法經過的「後場」。

曾經在日本的參訪中，看到一個生殖中心非常重視前後場的概念，甚至做到為了體貼女性患者素顏來進行療程，診所在大門入口的右手邊設置一個通道，讓素顏的太太們在不經過整個候診區的情況下，進入診間就診。其實過去只要有國外開會的機會，都會順道參訪當地著名的生殖中心，以相互學習，畢竟送子鳥的宗旨就是「盡快且愉快讓客戶達到懷孕目標」，盡快來自於動線和服務設計，愉快是空間和療程的體驗，最後完成目標則是生殖技術的不斷進步。



從E化到智慧世代

Raymond

在送子鳥的看診經驗是特別的，像新竹忠孝路總部最初就是定調為「在美術館輕鬆愉悅地進行療程」，因此除了在一樓大廳規劃藝術展區，各式各樣的藝術品也充滿在空間各處。而台北院的目標我們希望是「智慧的送子鳥」，從硬體設備到軟體 APP 整合輔助，要帶領送子鳥走向新的智慧化世代。

Ian

配合智慧送子鳥的院所目標，我們期望儀器設備都具備有互聯網的功能與概念。以往實驗室在監測培養箱的氣體或酸鹼值時，都仰賴人員親自測量後記錄，未來我們希望這些部分都能由電腦代勞，比方說電腦自行偵測、定時完成記錄，當需要回溯資料尋找問題時，可以直接打開電腦，找資料出來分析就好。畢竟我們現在花費許多人力在資料監控這部分，相信當系統建立，累積更多分析資料後，醫生的臨床判讀也會越來越準確。





Ashley

在客戶前端的部分，我們將會推出行動 APP 軟體，包含有簡歷系統的整合、醫療流程的訊息提醒、費用支付的透明化紀錄等功能。未來客戶不用打電話詢問胚胎情況，在手機 APP 上就能即時查看，也不需要一直惦記著打針的時辰，因為程式會自動推播訊息，盡可能地減少療程中的心理壓力。其實送子鳥一直都在智慧化這塊努力，包括成立初期就努力推動 E 化，例如電子病歷、網站，讓客戶可以隨時調閱資料，藉著設置台北院的這個契機，將相關智慧化服務一起進步提升。

Raymond

我們期望未來在 APP 工具導入後，第一階段能讓有生育問題的客戶可以透過網站入口，進行一些初步問答與互動，我們也會安排諮詢師做初階的接觸，詳細了解狀況、簡單註記的病史，並登錄我們的電子衛教系統中。待實際來院之後，可以接續系統上既有的資料，在院內做深入的諮詢，把更詳細的病史紀錄做好，幫助客戶到診間跟醫生討論後續療程時，掌握病史與狀況，協助設計更適合客戶的檢查和療程。而後續配合醫囑的衛教，也可以搭配電子衛教系統和 APP 的療程提醒，幫助客戶掌握身體狀況。

之所以會努力推行智慧化這一塊，主要是因為我們很常遇到客戶過去在很多地方做過試管，但當我們詢問先前做過什麼樣的檢查、取卵狀況、培養狀況如何時，大部分的人是一知半解的，加上沒有電子病歷的輔助，所以容易產生認知落差，我們接續要掌握狀況時就會花比較多的時間檢查。另外像海外個案，他們往來的交通成本相對較高，因此我們更要協助海外個案擬定療程計畫，包含檢查時間的安排，或是將更豐富的衛教訊息、流程訊息，建立在電子衛教系統上，並且將諮詢師的支持性角色功能發揮得更完整，讓客戶來到院所時，把寶貴的時間花在整體溝通、判斷、療程設計中，達到最少來台次數即達成懷孕求子的目標。

海外在地化的親切感

Ashley

談到諮詢師的支持性角色，其實生殖醫療是一個非常強調團隊協作的工作，包含醫師端、護理團隊、諮詢師團隊，到門診手術端，實驗室端，而諮詢師是面對客戶的最前線，他必須釐清客戶各式各樣的疑惑，化為具體的資訊，讓後端接續的服務得以迅速掌握狀況，提供最準確的醫療服務。諮詢師需要培養觀察力與累積經驗，送子鳥的諮詢師都需要經過一年以上的培訓，面對未來台北院設立所出現的人力缺口，更需要提前準備，因此近年來我們一直努力的招募人才。

Raymond

我們大概在兩三年前開始人員的招募與培訓，因為有提早籌備，現在才可以做到分組和人力調配。台北院的核心目標是服務我們的海外客戶，為因應不同的國家語言需求，我們建立了日本、中國、粵語、英語的諮詢師團隊，並且做到「海外在地化」的服務，例如日本區，我們在十位精通日語的諮詢師中，配置了兩位日本本國籍的工作人員，又像粵語方面，我們擁有六位香港籍的工作人員，他們能以當地人的視野，提供更細微的文化觀察與溝通建議，並以此設計出專屬於各國的服務流程，給予客戶最完整的療程體驗。

Ashley

海外在地化其實也是一份親切感，對初訪陌生國家的海外客戶而言，在異鄉看見相同國籍的服務人員，人與人之間的距離馬上就拉近了。而目前在送子鳥堅韌的組織文化與縝密的階段性培訓下，共有超過五十位的諮詢師，以及超過三十位的胚胎培養師在送子鳥服務，人力越充足，我們越有辦法投注更多心力在客戶身上，甚至做到一諮一護的個案管理，達到更為緊密的溝通與配合。



Raymond

一般而言，諮詢、衛教、手術都是不同的人員負責執行，個案的情況會藉由交班的程序達成訊息的交接；但每一次的交班多少會產生訊息解讀上的落差，個案切身的經歷或是心路歷程的訊息和感受就會越來越少。因此一諮一護的重點正是強化諮詢師的支持性角色，從前期溝通，到診所看診、後續衛教協助，都是由同一位諮詢師完整負責服務，這樣便能提升諮詢師與客戶間的連結，解決交班問題，並設計出真正適合客戶的服務流程。再加上未來智慧送子鳥的導入，諮詢師的服務也能夠更加的完整、立體。



Ian

在智慧化的幫助之下，未來相信能夠大幅簡化實驗室的工作流程，讓胚胎師回到個案身上，提供胚胎層面的衛教知識，協助解決個案對胚胎狀況的擔憂和疑惑，等於是運用智慧的解決方式，增加人與人的連結程度。

Ashley

我想這也是同仁們都非常期待智慧化送子鳥的原因，無論對內部或客戶體驗，都提升許多效率，並大幅增加生殖醫療的透明度與理解程度，而那正是我們期望達到的目標。

Raymond

未來台北院距離松山機場非常近的交通距離，不僅可以縮短海外客戶來台進行試管流程的不便，也能讓遠道而來的客戶們，在醫療結合都市旅行的規劃之下，成為一趟舒適而放鬆的旅程。

讓幸福距離更近

陪伴無數家庭走過求子歷程的送子鳥，深刻的感受著夫妻們在求子路上的點滴辛苦，不斷的調整與更新，正是為了營造出更舒適、無壓力的診療空間，讓每一位遠道而來的客戶，都能心無旁鶩的投入在療程中。在 Raymond、Ashley 和 Ian 的三方對談下，可以看見原先就已經是求新求變的送子鳥團隊，為著「海外在地化服務」和「智慧送子鳥」的目標，經由跨部門的整合，以及長久累積的顧客服務洞察，協力完成台北新院的執行規劃。未來不僅交通更便捷，語言更不會存有隔閡，人與人的距離拉近，那份原以為遙不可及的幸福，也終將實現。 **i.vie**

關關難過關關過 用感動創造奇蹟

精準幸福時刻表

文 | 送子鳥 · 李孟儒 醫師

36 歲的她已是資深的醫護人員，看著同事們陸陸續續的懷孕，讓婚後一直沒有消息的她緊張了起來，因此在自己服務的醫院安排了不孕症相關檢查，結果發現 AMH 只有 1.08，參考的標準數值正常至少要 2 以上，而先生則是精蟲的數量、活動力及型態都不理想。為了加快懷孕的腳步，果斷的直接選擇開始试管婴儿療程，卻因為打了排卵針之後反應不佳，濾泡長不大且荷爾蒙也沒有上升，所以最後療程取消沒有取卵。





第一關 溫和刺激收集卵子

為了一圓生兒育女的夢想，她輾轉來到了送子鳥。看著她期待的眼神，仔細聆聽完她的故事後，幫她分析了目前的狀況：「你們夫妻最主要的問題是卵巢庫存量下降（Diminished ovarian reserve ,DOR），再加上先生精蟲的狀況不好，因此造成困難受孕。卵巢卵子的庫存量會隨著年齡降低用完就停經了，目前還沒有辦法增加卵子庫存量。所以想要懷孕，就要在 AMH 更加衰退之前，選擇懷孕率最高的試管嬰兒方法盡快懷孕。」

「但是 DOR 做試管嬰兒，還會遇到療程反應不佳的問題，所以之前您們在外院雖然有打排卵針，但是卻沒有反應，最後導致無法取卵。因此我會建議用溫和刺激療程，在月經來的 1~3 天照超音波，看初始濾泡數目，然後每天吃排卵藥，利用身體自然分泌的賀爾蒙，刺激濾泡長大。接下來，在月經來的第 8~9 天回診抽血照超音波，依抽血及超音波報告決定取卵時間，最後在月經的第 12~14 天取卵。由於庫存量低，所以每次取到的卵子數量可能會少於 5 顆，因此建議先收集卵子，把每次取出來的卵子先冷凍起來，等收集 8~10 顆再一起解凍受精形成胚胎，之後再安排植入胚胎。整個收集卵子的過程需要將近半年，因此需要相當的耐心，不過好的事情值得等待，耐心等待的成果總是甜美的。」

經過一番仔細的思考及討論，她決定接受我們的建議，選擇了收集卵子的溫和刺激療程。第一次的療程安排在一月份，超音波追蹤總共有三顆濾泡，手術時也有取到 3 顆熟卵，可以說進度完成了三分之一。第二次取卵在 3 月初，這次雖然有 4 顆濾泡，不過取出來後發現有 1 顆是不成熟的卵子，無法進行後續的受精因此並未冷凍，所以最後冷凍剩餘的 3 顆成熟卵子。截至目前總共已經有 6 顆卵，進度可以說是相當順利，已經完成三分之二了。第三次取卵可能因為排卵藥連續兩個月刺激的關係，濾泡長大得很快，在三月底濾泡就已經夠大可以取卵了，結果也是取到 3 顆熟卵，加起來已經 9 顆了相當順利的達成目標。不過經過討論之後，她選擇再接受一次溫和刺激療程，取卵當天再一起解凍卵子安排受精。



第二關 解凍卵子培養胚胎

經過一個月的等待，終於在四月底完成第 4 次取卵，這次取卵有 2 顆熟卵，加上解凍的 9 顆卵子，總共 11 顆卵子當天一起受精。由於精蟲的濃度及活動力欠佳，為了提升受精機率，胚胎師們在顯微鏡下睜大雙眼用心找出最好的精蟲，以卵細胞質單一精蟲植入術（ICSI）來完成受精，隔天觀察胚胎，總共有 6 顆胚胎受精，經過好幾天的細心照顧，最後總共有 5 顆胚胎長成囊胚，囊胚率高達 83%，實在是相當驚人。一般文獻上，囊胚率最好就是 50~60%，也因此讓我們更多了幾分把握。我們把這 5 個囊胚，冷凍存放在專門的液態氮桶，準備接下來選個良辰吉時，安排最佳的植入時間。



第三關 準備內膜安排植入

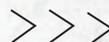
有自然懷孕過的夫妻可能很難想像，子宮內膜有所謂著床時間點(implantation window)，只有在這段時間胚胎才能著床，太早或太晚都不會成功。由於子宮容許胚胎著床的時間非常短暫，通常是在月經來的19~21天。若是用賀爾蒙讓內膜增厚，則是在使用黃體素的第6天才是可以植入的時間。為了配合她好不容易在忙碌的工作中擠出來的休假時間，我們選擇在5月底利用荷爾蒙的方式來增厚內膜，經過了10天的雌激素刺激，內膜達到理想的0.9公分，再加上黃體素促進內膜成熟之後，剛好在她的休假日也是月經來的第19天植入，當天植入了兩顆胚胎。經過了兩個禮拜漫長的等待，放榜當天抽血報告

懷孕指數是12，兩天後追蹤降到4，很遺憾第一次植入沒有成功。為了以防萬一，加抽了免疫指數看是不是有抗體會影響胚胎著床，結果報告是呈現正常，因此建議休息1~2個月，調整一下心情再來安排下次植入。

第四關 著床成功順利生產

休息了4個月之後，好不容易又排好休假可以植入了，為了提高成功機率，這次植入就孤注一擲，把剩下三顆胚胎都一起植入。有了上次的植入經驗，她這次植入之後就比較不緊張，也能夠放鬆好好享受難得的假期。果然，兩個禮拜之後，驗孕棒是清楚的兩條線，抽血的懷孕指數是606，耐心的等待還是值得的。在懷孕7週回診的時候，超音波確定是單胞胎有正常的心跳，平常雖然有孕吐的症狀，靠著少量多餐還撐得住。在10週做完第一次產檢後，接續去將來要生產的醫院繼續產檢，最後終於在去年7月順利生產。

回顧這整個過程，從第1關開始入療收集卵子，花了4個月取卵4次達成目標。第2關培養胚胎，靠著胚胎師的用心的照顧，讓我們有更多的機會成功。第3關和第4關的胚胎植入及著床，調整好心態之後順利懷孕。算起來從入療取卵到成功懷孕還不到一年，比我們預期的還要快達成目標。我相信這是整個送子鳥團隊的用心付出，把每個細節做到最好，再加上難孕夫妻的由衷信任，才能共同用感動創造出奇蹟。未來我們會持續莫忘初衷，努力地幫助更多的難孕夫妻，盡快且愉快地完成生兒育女的夢想。 [i.VIE](#)



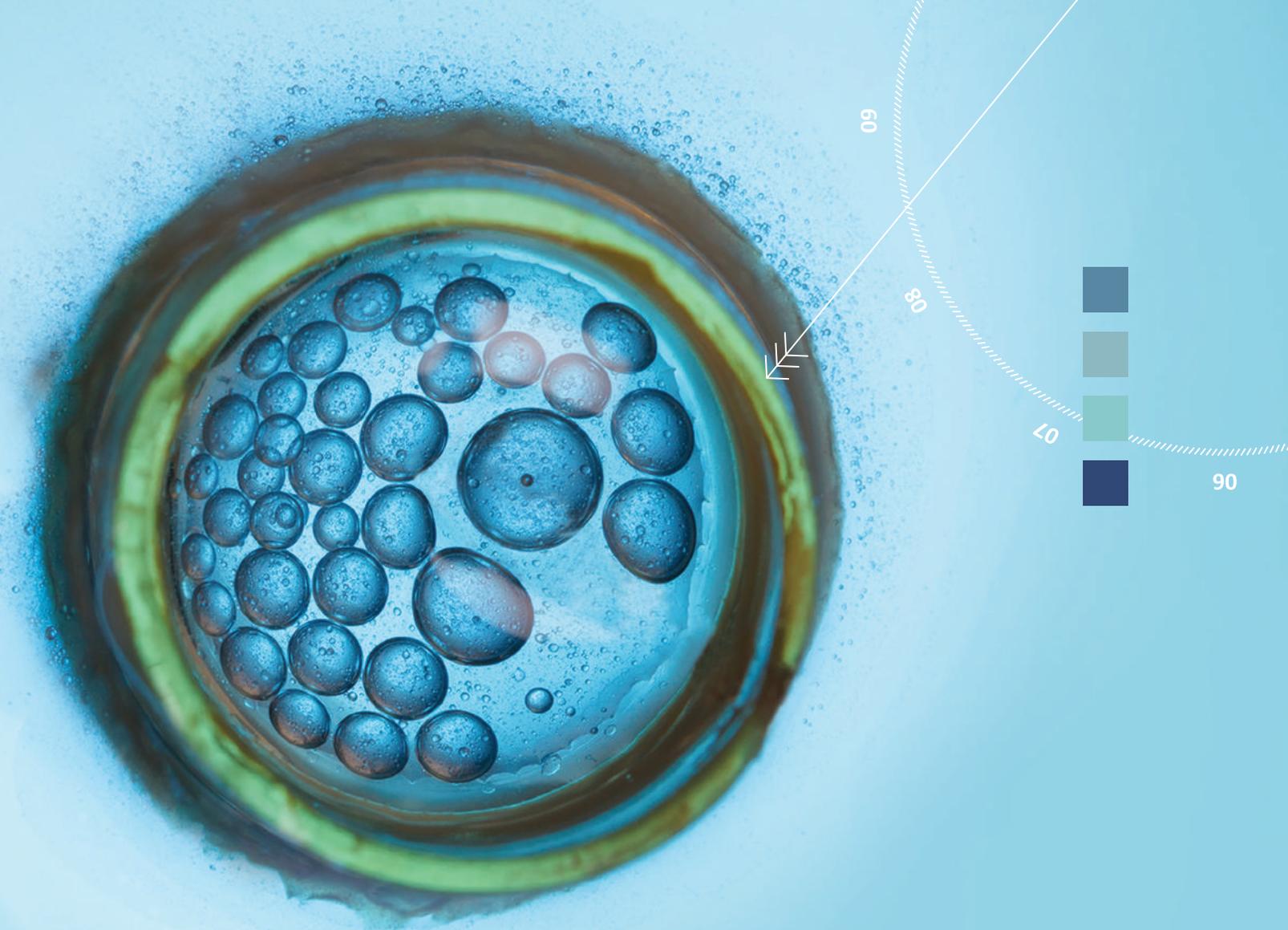
卵巢功能衰退的先行指標 - 微小RNA

微小的差異 偌大的希望

文 | 送子鳥 · 醫研部 彭彥鳴 Raphael

濾泡成形 (Folliculogenesis)，是卵子從最初期的母細胞逐漸形成成熟卵子的過程。此過程中，卵子需要顆粒細胞 (Granulosa cells) 與卵丘細胞 (Cumulus cells) 的幫助。這兩種重要的細胞負責從濾泡外的環境接收養分與賀爾蒙，進而製造出卵子發育時所需的各種蛋白質，支持著卵子後續的發育。

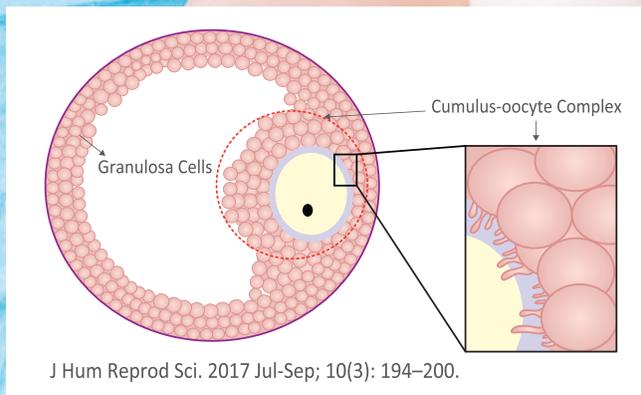
近年來，微小 RNA (miRNA) 對於臨床醫學的重要性逐漸地受到重視。2017 的美國生殖醫學年會中，南加州大學發表了一項研究，他們分析了 429 個 miRNA 在顆粒細胞與卵丘細胞間的差別，其中共有 113 種 miRNA 含量在此兩種細胞有顯著的

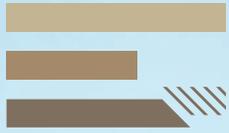




差異。他們進一步研究在一般女性與卵巢衰退兩個族群中的 miRNA 含量上的差異性。根據結果，卵丘細胞的 miRNA 在卵巢早衰與一般族群間幾乎相同；然而在一般族群中的顆粒細胞，共有 8 種 miRNA 的含量超出卵巢功能衰退族群的十倍，同時另有五種 miRNA 超過卵巢功能低下族群的五倍。

此研究帶來了預測卵巢功能早衰的可能性，將來若從這些差異中找出與卵巢早衰相關性高的 miRNA，便可從年輕的女性中篩選出卵巢早衰的高危險群。在未來更有利於女性提早發現卵巢早衰的問題，盡早儲存生育能力並擬定未來的生育計劃。iVIE





最佳狀態的希望種子

精準刺激 - 為卵巢功能衰退女性取得最佳品質的卵子

文 | 送子鳥 · 醫研部 彭彥鳴 Raphael

學術專區

28

10

60

80

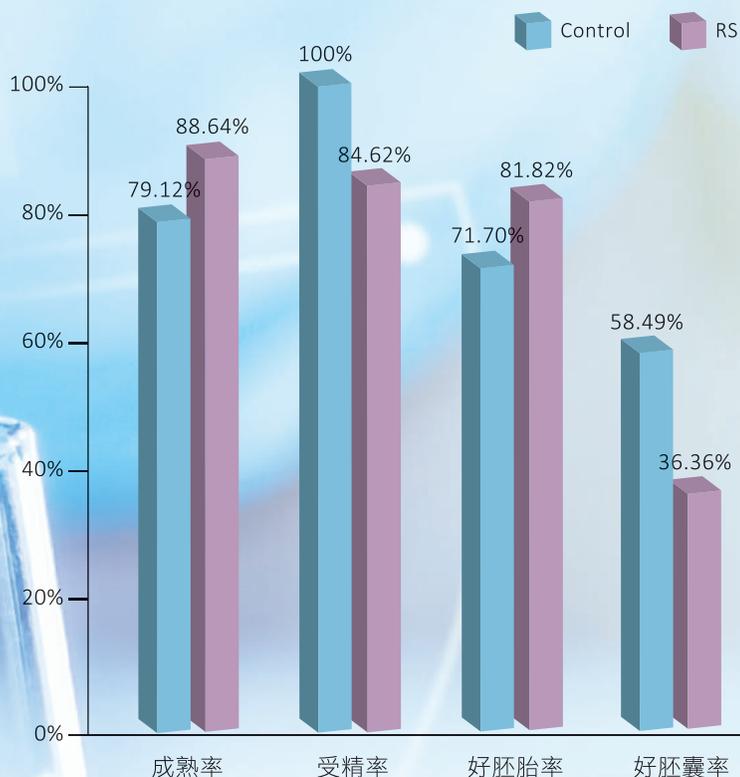
>>>



生殖醫學領域中，卵巢功能衰退(Diminished Ovarian Reserve, 簡稱 DOR)是最難以承受的一項不利條件。一般而言，女性在青春發育後，卵巢與其相應的生育功能漸趨成熟，在接近 25 歲時，生理功能隨即進入最適合生育的狀態。此時開始，理論上女性每個月都能喚醒數顆卵子發育，經過體內荷爾蒙刺激後，競爭力較次的卵子會自然萎縮，留下最有競爭力的 1-2 顆卵子以待受精。這種母體內篩選的方式是一種自然的優生學機制，讓最好的卵子孕育出最好的下一代。

雖然人體內有如此奇妙的篩選方式，追根究柢，此法須要有足夠的卵子庫存量，才能有效地篩選出最有潛力的卵子。眾所周知，卵巢中的卵原細胞隨著每個月的卵子發育而定期消耗，當年紀漸增，數量也相應減少。甚至，極少數女性天生的卵原細胞的數量較低，可能在年輕的時候即須面對生育力下滑的問題。因此，當卵原細胞消耗到某個時間點，每個月所製造出的卵子品質可能就會下降。此時即需要用精準醫療的概念，依據個人卵巢狀況及過往治療史，搭配個人化的排卵針 / 藥物刺激，才能達到最佳效果。

■ 圖1. DOR族群臨床結果統計圖(來源:送子鳥診所)



考慮到卵子庫存與個別的生理狀況，送子鳥對於庫存量較低的女性採取更合乎經濟效益的做法。與其使用藥物強力刺激，取出多顆次級的卵子，不如使用溫和刺激或自然週期，讓女性體內的賀爾蒙養育出最合適的卵子。此做法對於卵巢功能低下的女性而言，不僅可取得狀態較佳的卵子，其收續可收穫的囊胚數量也能達到水準之上，達到個人化精準試管嬰兒(PP-IVF)的終極目標。

此外，2003 年的一篇研究早已證實，多數女性在一箇月中，至少有兩次卵子發育的機會。利用這樣的特性，醫師們可以在非濾泡期使用低劑量的藥物，採取二次刺激的方式，在一個週期中多一次取得卵子的機會(二次取卵; Double OPU)。DOR 也容易發生卵子起始的發育時間點不固定的問題，此時隨機療程(Random-start, 簡稱 RS)就可以擔任緊急救援的角色，隨時介入刺激，把握機會取得更多的有效卵子。

根據送子鳥院內採用隨機療程的治療結果，卵子庫存量較低的族群($AMH \approx 0.8$)中，無論是在月經初期刺激(control 組)或是採取 RS 方式，平均每次分別都可取得約一顆的成熟卵子(表 1)。RS 所取得的卵子無論在成熟率與後續受精率、好胚胎率都與 control 組別相當。雖然 RS 將近四成的好囊胚率比起 control 稍稍下降，但也證明 RS 取得的卵子也有相當高的囊胚形成率(如圖 1.)，此結果對於 DOR 族群來說，不失為一個值得努力的方向。

無論是針對個別狀態設計療程用藥，或是使用二次刺激在短時間內取得更多有效的卵子。對於卵巢功能衰退的女性而言，都能於求子路上，在最短的時間內達到符合家庭與醫療經濟效益的最佳平衡方式，也開啟了溫馨家庭的一盞希望之燈。i.VIE

■ 表1. DOR族群各項參數表(來源:送子鳥診所)

	微刺激	
	Control	RS
週期數	199	43
平均年齡	39.4±4.3	40.6±4.3
AMH	0.8±0.6	0.7±0.4
平均卵子數	1.4±1	1±1
平均熟卵數	1.1	0.9



戰勝庫存0.8的逆境

用自信「孕」釀幾乎不可能的奇蹟

《送子鳥客戶 Shirley 專訪》

文 | 蔡怡平

晶亮宛如小女孩眼睛搭配燦爛的笑容，用甜美的語調和筆者東聊西聊，很難想像 Shirley 已超過 40 歲、不久前才剛走過漫長且希望渺茫的求子之路。「從沒想過有 Baby 是這麼幸福的事情，當初真是做了比對還要對的事情！」原本笑容滿溢的 Shirley 提到這裡，表情突然嚴肅了起來，從眼眸中散發出來的感動和感恩，深深撼動筆者。

由於從小父母的感情不融洽的關係，間接導致 Shirley 對於婚姻存在著莫名的恐懼和排斥，年輕時幾段戀情，只要談到結婚便立刻逃之夭夭。甚至後來遇見現任老公、決定走入婚姻，但是，到了結婚當天，還是有轉身逃跑的衝動。「連結婚都沒在人生規畫的藍圖裡了，更何況是生小孩？」晚婚的 Shirley 步入婚姻時已經接近 40 歲，高齡加上原生家庭影響，原本 Shirley 和老公達成共識，對於孩子都是抱持隨緣態度，並不強求。熟料，後來還是礙於長輩壓力，Shirley 在親友的介紹下，繞過半個地球，從西雅圖飛回台灣。然而，迎接它的卻不是家鄉的溫暖和親切感，而是孤單且挫折重重、充滿沮喪的求子之路。





庫存告急 9次取卵失利

基於之前陸續求診的經驗，Shirley 早在踏進送子鳥時就已經知曉自己卵巢衰退的狀況，AMH 數值非常不理想，卵巢庫存量僅僅只有 0.8，這個數值被認定為嚴重衰退的標準，懷孕機率根本趨近於 0。但是，Shirley 在 2014 年剛到送子鳥初診檢查時，還是忍不住偷偷抱著一絲絲期待，阿 Q 式地安慰自己：

「也許是以前的機器都出錯了，現在測數值搞不好會變高。」後來雖然再度證實庫存量真的只剩下 0.8，Shirley 也只是小小失落，並沒有造成太大得打擊。真正令 Shirley 感到灰心沮喪的是，後續多達 9 次的取卵療程都不是很順利。

在那段灰濛濛的日子裡，Shirley 絕對是一位非常有勇氣而且充滿鬥志的「準」媽媽。一般來說，超過 35 歲的女性又加上卵巢嚴重衰退，有一部分的人直接就放棄打退堂鼓；另一部分則會選擇以「借卵」的方式進行受孕。即使之前 Shirley 就已經因為高齡、嚴重衰退等狀況被其他醫院拒絕，但 Shirley 初到送子鳥時，仍然展現出無比決心，開門見山、直接表明「絕不借卵」！然而，卵巢衰退屬於身體老化的過程，目前為止，臨床上沒有任何方式可以恢復卵子的庫存量，因此，Shirley 注定要耗費比其他人更加倍的毅力和耐心，當然也要跨越比其他患者更辛苦的過程和挫折。將近一年的時間，Shirley 幾乎每個月都要來回奔波於台北和新竹之間，準時至送子鳥報到，並且專注配合醫師給予的自然療程，確保取出的卵子品質都是健康可用的。

但取卵過程沒有因為 Shirley 的努力和堅強變得順遂。「那時候只要看到送子鳥的電話號碼都很害怕、很害怕，接電話前一定會先默默祈禱很多次：『不要不要、不要又有狀況啦』，因為那時候醫院打來通常都是不好的消息 ...」聽著 Shirley 帶著輕輕、淡淡的悵然語氣描述起那段日子，路人甲如筆者都能感受到無比沈重的沮喪感，更何況是身為當事人的 Shirley？不同於大多數患者，Shirley 的先生遠在西雅圖，整個過程 Shirley 幾乎是孤軍奮戰，前方是取卵不順遂所造成的挫折感；身後又有長輩們殷殷的期盼，不難想像，與先生分隔兩地、又被夾雙重壓力夾擊的 Shirley，接電話時心裡有多麼焦慮和沈重。於是，接連 9 次的取卵失敗成為最後一根稻草，卵巢庫存量極低的挫折感、對於自己高齡的憂慮等負面情緒排山倒海而來，幾乎壓垮處在壓力暴風圈中 Shirley。



送子鳥帶領用自信「孕」釀奇蹟

當心中硬 \llcorner 出來的堅強出現缺角，就如同免疫系統失效一般，失落、沮喪、憤怒等負能量就像是超級細菌不斷侵蝕 Shirley 的意志力。為了不被這些「歹咪呀」淹沒，Shirley 開始積極尋求能夠幫助自己保持信心的精神支柱，哪怕只是捕風捉影，Shirley 都願意嘗試，不放棄任何一絲希望。明明是基督徒卻願意到寺廟裡拜拜求籤、到處算命、著魔似的 google 各種不孕症訊息，甚至違背醫生的叮嚀偷吃中藥等等，只因為這些微微的行動至少能帶給 Shirley 一點點的寬慰，讓他爬出失望的泥濘、繼續堅持下去。其中，最令筆者印象深刻的是一個浪漫卻也讓人心疼的小故事－那陣子 Shirley 住在天母的房子裡，有隻小鳥每天都會飛來他的窗邊，對著他輕快呢喃，讓 Shirley 心裡忍不住產生期待，雀躍的認定這該是個好預兆吧？莫非真是送子鳥來報喜了嗎？Shirley 自稱那段時間簡直是走火入魔，有根據、沒根據都寧可信其有，做了再說！但也因為這些舉動，讓 Shirley 找到得以發自內心地相信自己一定能克服所有困難和挑戰的理由。加上送子鳥整體醫療團隊堅定的陪伴和耐心開導，促使 Shirley 得以堅強面對接踵而來的失望而不被擊倒，甚至這些挫折還激發出 Shirley 前所未有的行動力，認為自己一定要堅持到最後一刻！

對 Shirley 來說，卵巢庫存只剩微薄的 0.8 已經是事實，雖然沮喪，但他會盡量讓自己保持樂觀。除了發自內心相信自己可

以做到以外，送子鳥醫療團隊的專業和付出也是支持他不願意半途而廢的主要原因之一。「送子鳥是一處很有感情的地方，就好像一個大家庭一樣。不管我問什麼問題，即使可能很沒禮貌，賴醫生還是非常有耐心，在很挫折、很沮喪的時候，醫師就像心靈導師一樣開導我，帶領我走出負面情緒。雖然他也很常念東念西(笑)，但送子鳥整個醫療團隊表現出來的從容、自信，可以讓我放鬆，不知不覺衍生出更多信心，覺得一定可以成功。」Shirley 露出招牌甜笑，緩緩道出之前在送子鳥「奮鬥」的點點滴滴。對比最初求診的其他醫院，診間很小很小一間，擁擠又吵雜，感覺好像菜市場，加上裡面的醫護人員、醫生都行色匆匆，似乎十分忙碌，即使想多問幾句也因為覺得不好意思而作罷。缺乏人情味的醫療環境讓 Shirley 在無形中產生許多不必要的心理壓力。

精準醫學 一次命中

或許所有過程都是上天精心地安排，旨在教導 Shirley 和醫療團隊體會生命的可貴。在送子鳥歷經多達 9 次的取卵療程，Shirley 好不容易蒐集到 7 顆成熟卵子並且進行冷凍保存。此時的他已經「高齡」43 歲，這趟求子的路途卻沒有因此變得康莊平順，反而再次面臨另一段曲折。在進行著床前染色體篩檢(PGS)的時候，雖然順利形成三顆可以做切片的囊胚，但卻僅有一顆是健康、染色體成套正常的，換句話說，Shirley 只



有一次可以植入的機會，而結果將是一翻兩瞪眼，如果失敗了，之前所有地辛苦和努力將會全部化為烏有。僅有一顆囊胚符合植入資格，讓 Shirley 再次被無止盡的恐懼感淹沒，再次瘋狂地想盡辦法試圖為自己爭取更多機會。Shirley 說，那時候自己拼命 google 相關資訊，稍有一點風吹草動便纏著醫生狂「盧」，是否可以改變其他組染色體讓他們達到植入標準？或者將現有的囊胚都保存起來，等未來技術更好時再取出來使用？面對 Shirley 近乎失心瘋的「盧」功，其主治醫師賴醫師不改淡定本色，非常有自信地表示：「一顆正常就沒問題了啊，不用擔心。」果然，精準醫學的價值再次體現，這顆碩果僅存的珍貴胚胎順利著床，Shirley 的堅持、樂觀和勇敢最終製造了幸福的奇蹟，他和家人殷切盼望的小 baby 終於加入他的生命，健康的女兒誕生了，圓滾滾的大眼、愛笑活潑的個性，完全符合現下「萌娃」的模樣。

「以前從來沒想過有小孩是這麼幸福的事情，明顯感覺到『家』變得更完整，幸福感增加很多很多，讓我跟先生對未來充滿截然不同的想像和希望。」Shirley 不停感謝送子鳥團隊的協助，由於一路走下來崎嶇顛簸，三不五時就會被挫折絆倒，尤其 Shirley 又算是極高齡產婦，成功受孕的機率幾乎是零，所以他更加珍惜送子鳥團隊的用心、沒有因為他的成功機率過低而將他拒之門外。Shirley 深知自己是很難得的幸運兒，也希冀透過自身的經驗能激勵更多和他面臨相同困境的高齡產婦。

不久後，Shirley 即將帶著 13 個月、被暱稱為「奇蹟寶寶」的大眼 Baby，回西雅圖和爸爸團聚。聽著 Shirley 不改溫柔的念著：「小孩出生後責任更重了，會想很多事情，像是在家裡幫小孩佈置畫畫的地方啊、要送他去幼稚園、帶他去學才藝...，總之，就是用盡全力，要讓孩子比自己過得更好。」雖然 Shirley 不停驚呼自己和老公的心智根本也還是小孩，懷疑自己真的有辦法成為稱職的母親嗎？筆者卻從言談中深深感受到 Shirley 一定已經準備好了。因為 Shirley 超過 40 歲高齡、可用囊胚只有一顆，面對如是困境，仍順利產下一女。別忘了，你可是個用毅力創造過奇蹟的女子呀！ :.VIE

日期	取卵次數	取卵顆數	成熟卵子	冷凍囊胚	PGS
140220	第一次	2	2	D5/5AB/1#	異常
140317	第二次	1	1	D5/5BB/1#	正常
140605	第三次	1	1	0	-
140708	第四次	未取到卵子			-
140820	第五次	1	1	D5/5BB/1#	異常
141201	第六次	未取到卵子			-
150101	第七次	1	0	0	-
150217	第八次	1	1(先冷凍)	一起受精，但沒有好囊胚可以冷凍	-
150318	第九次	1	1		-
150717	植入1顆PGS檢測正常的胚胎->於2016年順利生下一個健康女寶寶				





從馬來到台灣 實驗室裡的真情暖男

《胚胎師 Linkin 黃勵健 專訪》

文 | 國際智家



來自馬來西亞的 Linkin，是在送子鳥胚胎師成員裡唯一的「僑生」。從大學到畢業入行至今，在台灣將近十年的時間已經讓他幾乎成為半個台灣人。在同事眼中熱情、幽默，有著「暖男」特質的 Linkin，將在本期享悅樂職單元，和大家一起分享他十年有成的異鄉生活與成長。

身為馬來西亞華人，Linkin 從小自知在馬來西亞的求學機會並不如馬來人，因此在決定要選讀三類醫科後，便選定以學費相對較低、距離較近的台灣作為大學志願，也順利申請上陽明醫學生物技術暨檢驗學系，一路成績優異畢業、到研究所專攻腦科學研究。對 Linkin 而言，雖然自己是班上的「外國人」，但台灣大學氛圍緊密、熱絡的氣氛，讓樂於和他人相處、外向的他很快成為了班上的康樂股長，組織了大大小小的活動，尤其在僑生團體中特別活躍。

正是因為先天喜歡與人相處的性格，研究所畢業後的 Linkin，決定要從學術轉入臨床的工作，離開總是面對冰冷儀器和獨立研究的工作內容，跳脫框架、嘗試新的領域，同時更期許能夠找到具有前瞻性的行業，不但能學習新知也挑戰自己。

當初原屬意到離家更近的新加坡求職，但因等不了長時間的停擺期，繞了一圈還是回到了求學地台灣，一邊協助教授研究，一邊同時打聽新的求職機會，當時由於想起在求學期間便聽學長姐分享過的生殖醫學，於是 Linkin 來到了送子鳥求職，在通過賴醫師親自的面試之後，順利地進入送子鳥這個大家庭，開啟在台灣異鄉生活的另一續篇。

送子鳥結合藝廊、充滿設計感的環境硬體，讓 Linkin 第一次感受到醫學生技中也能有「溫度」與「人文」。但在送子鳥要成為能夠獨立作業的胚胎培養師，初期嚴謹的訓練更是毫不馬虎。除了以學徒制在實驗室協助學長姐操作，同時也要累積半年至一年與客戶面對面諮詢經驗，為的是讓準胚胎師們能夠第一線理解客戶真正的需求和心情，也能更加理解企業文化。因此在第一年不只臨床、背景知識都要從零開始的學習和吸收，許多企業文化所涵括的額外學習也都是新人必修學分。

回想起來感覺就像是回到學校一般，Linkin 笑說第一年每天除了上班、回家唸書，還要參加大大小小的會議，從中學習更多的臨床專業知識與經驗分享，偶爾也會感覺不堪負荷。而在實驗室中除了協助，同時也要循序漸進開始建立自己的個案，應接不暇的任務和工作項目，林林總總的新人訓練，讓 Linkin 在這一年更加體會了時間掌控的重要性，不僅要懂得主動學習、積極把握各個機會，工作時間也要安排得宜才能夠更快上手、適應環境與團隊工作的節奏。

Linkin 身為馬來華人，因從小處在多元文化及多種語言的環境氛圍下，也在工作上為他帶來了先天優勢。尤其三年前公司正在籌備海外業務發展，Linkin 因為母親是廣東人，當時很多的香港個案，都是由 Linkin 環境氛圍下協助諮詢。Linkin 熱情、開朗的性格特質，讓個案們不僅能用母語自在交談，也能感受到 Linkin 的真誠，在面對未知的求子路上，感到一份暖意與安心。而在諮詢個案的訓練期間，尤其讓 Linkin 印象最深刻的是一對年長的夫妻，在首次諮商時因為他們前一天才聽完張





學友的演唱會，帶有些許廣東話口音的 Linkin 和他們交談起來一見如故。後來又湊巧操作到客戶的胚胎，讓 Linkin 和個案重啟連結，就算因為胚胎條件不好、數量少，療程面對許多挑戰，但或許就是這份「心意」的相通，最終在機率極小的窘況之下，是由 Linkin 負責的那顆胚胎成功受孕，而現在這顆 Linkin 幾乎一路相伴的小小胚胎，也已經誕生成為健康寶寶，這份妙不可言的緣分，除了順利實現了個案的求子夢想，讓 Linkin 心中充滿難以言喻的感動和成就感。

三年時間說長不長、說短不短，現在的 Linkin 在實驗室裡也逐漸駕輕就熟。始終記得賴醫師所說：「我們是要打奧運的！」Linkin 身為送子鳥的一員，時常提醒自己和夥伴要有企圖心、精益求精，讓自己的工作內容和能力更為理想。回首這三年間的轉變，Linkin 也感受到自己行事更為謹慎小心，會在更多的細節裡自我要求做到最好、不存著僥倖心態，尤其身為胚胎師，手上的每一顆胚胎就是一個家庭的夢想，團隊工作若是稍有疏忽，就會如同蝴蝶效應功虧一簣。

除了專業領域團隊工作域的相互照應，公司也安排了許多凝聚向心力、為客戶量身訂做的感恩活動。例如每年一月份邀請客戶們帶著寶寶「回娘家」的望年會，外向、熱情的 Linkin 便在今年擔任了這項「客戶尾牙」的活動主委。Linkin 認為，「望年會」的設計，尤其可以看出送子鳥企業文化的特別之處，重新牽起人的連結，而這份感動的延續，就是希望透過活動，讓所有參與求子夢想的院內員工與客戶們，都可以在相聚的時刻重拾當初的感動，就像是為自己的追夢之旅寫下一章完美結局。但身任望年會主委，肩上的重責大任非同小可，透過專訪，Linkin 在此也特別感謝同事 Zoe 的一路相助、共同籌劃，在自己的工作本份外，還要花這麼多心力邀請貴賓、安排表演、籌劃微電影的劇本和拍攝，準備活動流程時緊張興奮的心情就像是回到學生時代組織活動，但不同的是，有了「專業」的身份，

活動只許成功，不許失敗，因此在望年會的籌劃中，也讓 Linkin 又再次學習更有效率的時間管控、溝通技巧。這次望年會雖然並沒有做到 Linkin 心中的滿分，但讓他回味再三的大合唱「最初的夢想」尤其感人。因為參與員工人數有限，Linkin 特別將其他一路相隨但沒有出席活動的夥伴們，預先錄製合唱影片同步播放，讓個案們帶著寶寶在夢想的歌聲中，回想自己在送子鳥經歷的點點滴滴。整場活動從策劃到執行，由 Linkin 和 Zoe 兩個人打頭陣，要帶領八十幾位同仁擔任工作人員，和個案一起尾牙，這場挑戰對 Linkin 來說，無非是自己在送子鳥裡最重要的一項里程碑，也是一份肯定。

在這三年裡看過無數個案為了求子不惜一切，Linkin 對於「家」的想法也有所轉變。雖然還不到成家階段，但因為更加同理了父母養育孩子的心情，讓 Linkin 更加把握和年邁父母相處的時間，而從胚胎師的專業，Linkin 也會開始提醒周遭的朋友們要考量自己的生育年齡，即時凍卵，為未來的家做準備。

「雜念少了，用心多了」- 用簡單的一句話，Linkin 和我們分享在加入送子鳥之後，自己最大的成長與轉變。要和夥伴們同結一心「打奧運」，不僅要有耐心、時時抱持好奇，堅持不怕苦的精神更是不可或缺。目前由於公司正在籌備台北分院，海外的客戶也逐年劇增，Linkin 自我期許能夠在未來把技術學得更好，讓自己能夠學以致用，也能善用自己多元文化、語言的專長，希望有一天能到香港為公司舉辦屬於香港寶寶的望年會。

回首這三年，Linkin 尤其感念公司願意花很多的資源、時間栽培員工個人特質，不管是檢討會議和學術討論，甚至是讀書會等。而扮演精神領袖角色的賴醫師，除了總是樂於分享經驗與看法，透過經歷告訴新人，人生可以怎麼走，也會時常鼓勵員工要將格局放大，把握每一次的學習，才能讓自己成為更好的人，和夥伴一起做對的事情，讓對的事情更有價值。 *∴VIE*





映畫人生 暖心片單

漫漫人生喜怒哀樂的借喻

文 | 國際智家

延續上一期分享網路成癮數位時代的生存之道，這一期的愛沐生活單元，我們將從相對的角度，探究「虛擬世界」中所帶給我們的幸福感。不管是電視劇集、喜劇電影、藝術電影、好萊塢大片等，我們對「戲劇」的需要，正好證明了映畫人生對於生活解壓的助益。能夠暫時脫離真實生活中的各種壓力，投入故事角色，感受人生各種不同風景，在短短的觀影過程之中暫時停下腳步稍作歇息，緩衝心理的高壓，就是「戲劇」之必要。

正是因為人生如戲，所以電影和劇集中的故事才能夠讓我們產生情感上的共鳴，這種被「同理」的感受，在生活忽起忽落的平淡之中，尤其暖心。以「愛」為題，本期愛沐生活單元將為讀者整理一份暖心片單，讓在為自己和家人打拼，需要喘口氣的你，可以在別人的故事裡給自己一個擁抱。

平淡生活中的幸福之鑰

《派特森》 Paterson 2017

2016 年的坎城電影競賽片（去年 2 月在台上映），由獨立導演賈木許（Jim Jarmusch）執導電影《派特森》，是一部看似簡單清新，卻極富人生哲理的愛情小品。故事環繞在一對住在紐澤西派特森市的簡樸情侶上。每天按表操課上下班的公車司機派特森，生活除了愛人蘿拉之外，陪伴他的只有一樣路線的 23 號公車。但派特森操作方向盤載著市井小民通往各處的一雙手，也日復一日地在他的小筆記本裡，從他每一天不同的看見，編織著一首首美麗動人的詩篇。派特森的伴侶蘿拉的生活並沒有規律，除了與派特森相愛以外，她的生活之中充滿了各種奇思異想，夢想著開一間自己的杯子蛋糕店，想學吉他又想創作，偶爾靈機一動就在家裡為房子漆牆換色和兩人的愛犬馬文天天享受著無憂無愁的浪漫生活，等著派特森下班回來同桌晚餐。在這麼平淡無奇的生活日常中，導演透過敘事性的鏡頭，記錄兩人生活每一天所發生的一點點不同，也描寫了派特森不敢實現的詩人夢想，尤其在他寫詩的筆記本遺失，彰顯了在習以為常的規律裡，我們隨時都可能錯失了自己的夢想契機。

派特森的愛人蘿拉，可以說是為愛而生的無產階級，倚著派特森的一份司機薪水作夢，她是派特森所遺失的詩集的唯一讀者，同時也是使派特森完成出版夢想的唯一一把推手。電影的高潮在派特森遺失筆記本，悵然若失地坐在瀑布旁的長椅上發愣時開始發生。一位日本中年男子，像是精神導師一樣走近派特森，禮貌友善地與他交談。兩人都喜歡詩人威廉斯卡洛斯——一位就算每天穿著醫生白袍看診仍然勤搖筆桿，默默寫詩的浪漫詩人。筆記本的遺失是人生的無常、公車司機的生活是單調的生活日常，日本男子和沮喪的派特森的一番談話，不僅讓派特森領略了自己與生俱來的文才並不會就此遺失，因為他的靈感來源正是他日復一日的恬淡生活，而這份頓悟也帶領觀眾去反思，原來在單調的反覆日常裡，處處都藏有著看似平淡的無盡浪漫。





5



6



7



8

圖 5,6,7,8 | mk2films.com

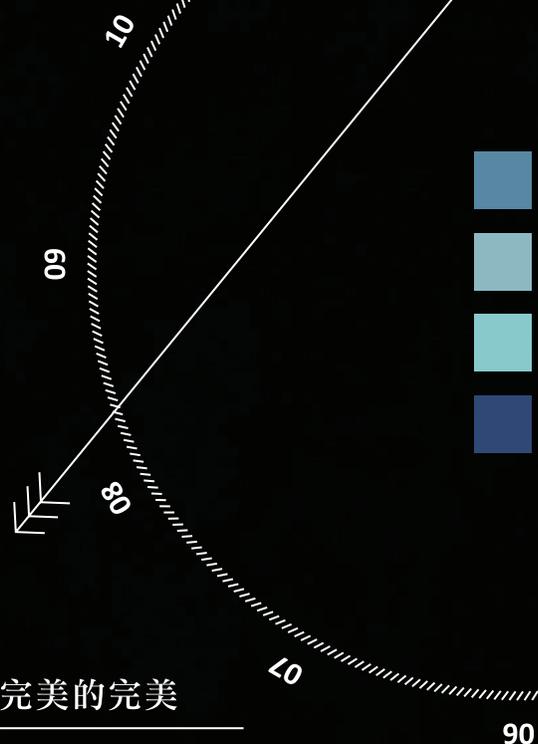
擁抱不完美的完美

《我愛愛愛你》M 2017

由年紀輕輕的法籍導演莎拉佛莉絲(Sara Forestier)以自己的青春情事為腳本，自編、自導、自演電影《我愛愛愛你》，刻劃的是在愛情裡每個人內在不完美所磨合出的完美意境。主角莉拉因為嚴重口吃始終害怕與人交談，就算有優異的寫作天份，因為自卑始終不敢為自己發聲。在公車站問路搭訕認識的男子阿毛則和莉拉相反，是一個沒有表達障礙卻不識字連自己的名字都寫不出來，以非法賽車維生的地痞文盲。兩人同樣活在不為人知的自卑和孤獨中，阿毛對莉拉的口吃毫不介意直接的大方追求，讓莉拉大受感動，很快地就墜入愛河。但除了激情之愛，電影的重要母題：「接受自己的不完美」，更是故事真正的動人之處。

當兩人感情發展越深，彼此生活中的不堪之處也一一浮現，阿毛深怕文盲的自己會讓熱衷寫作的莉拉失望，只能偷偷地威脅莉拉的小妹一起學寫字，不知情的莉拉日復一日以文傳情，怎麼也沒想到送達到阿毛的手機只成為難解的符號。

兩個只看見自己缺陷的人，卻能看見彼此的靈魂真心相愛，這份愛情雖然可貴，但最終也面臨了家庭和社會的現實考驗：阿毛非法賽車的工作讓莉拉無法接受，因為不識字甚至連在餐廳做助手都有困難，莉拉受到阿毛愛的滋養，鼓起了勇氣接受老師建議加入了詩社分享自己的寫作。害怕失去的阿毛看見了莉拉的自信，因為自卑而狠下心結束了戀情。兩人擁抱了彼此的不完美，卻沒能接受自己的不完美，所幸深情的莉拉即便得知了阿毛文盲的事實，也不惜犧牲自己的升學考試，用盡一切挽回戀情：即便她的文采和詩篇阿毛不識半字，但阿毛卻是這世上唯一理解她的人。這份「不求回報」的愛，終於讓兩人最後各自接受自己不完美的事實，擁抱彼此真正的模樣，真正地成為不敗的戀人。





有愛的地方才是家

《最美麗的意外》 Two is a family 2016

法國溫馨喜劇：《最美麗的意外》，講述的是一段陰錯陽差的父女情。由演出《扭轉人生》的法國影帝歐馬希扮演享樂至上、處處留情的花花公子山謬，一日卻被指認為孩子的爸，從倫敦來的前女友手上被迫收下剛出生的女嬰。風花雪月的山謬不甘心地追回倫敦，但卻遍尋不著生母，只好將錯就錯地開始在倫敦生活，學習如何做一個老爸。

為了有穩定的經濟收入扶養女兒，不諳英語的山謬只能在電視台從事特技替身的危險工作。有了教養女兒的重擔，山謬也在不知不覺中轉變成一個有所擔當的好父親，甚至每年假扮媽媽給女兒寫信，讓女兒想像母親總有一天會回到自己身邊，加上女兒葛洛麗雅先天患有絕症，這也讓山謬尤其珍惜和她相處的時光，把家裡打造的像遊樂園，學校每週只去兩天。沒想到就在父女檔生活終於漸入正軌，當年拋下女兒的母親卻回頭要撫養權，身為外國居民又沒有正當工作的山謬自成一弱勢，但為了留住生命已經在倒數的女兒他也不惜對簿公堂，直到女兒生母私下去做了親子鑑定，證明山謬其實並非女兒生父，才讓父女深情不得不被迫離別。

「即便生命給了你一個瑕疵，一個缺陷，我父親教會我面對恐懼，我女兒教會我面對人生、學會生活。即便我們都不是完美的媽媽、典範的爸爸，我們都是邊做邊學」

這番山謬在法庭上最後的自白，終於打動了所有人，父女間動人的親情沒有因為法條裡冰冷的字句而被無情沒收，女兒得以重回這個美麗陌生人的懷抱中，在最美麗的意外裡，帶著滿滿的愛，過完自己的燦爛人生。



圖 9,10,11 | www.moviemania.io

三部電影分別從人生中的三個階段：夫妻間的深情、愛情的激情和親子間的溫情，栩栩如生地刻劃人性和各種情感。從故事的情節、角色、令人感同身受的悲喜中，透過暖心片單的電影介紹，希望能以文入心和讀者們一起重溫這些精彩的經典之作，也再次重新咀嚼關於人生不同階段的酸甜滋味，並在電影的世界中，練習該如何在現實生活裡更好地去愛：因為在螢幕裡所看見的角色故事，都是你我心中的一面鏡子，映畫著每一段平凡而不凡的美麗人生。 **..VIE**



全城狂歡 巴黎夜未眠Nuit Blanche白晝之夜

好啊！大家都不要睡！

文 | 國際智家





Nuit Blanche 白晝之夜，是自 2002 年開始從世界藝文首都-巴黎開始的一項「夜間城市藝術祭」。在每年 10 月份的第一個週六，不管是美術館、博物館、各個城市角落的公共開放空間，都會在這個魔幻之夜搖身一變，成為城市與藝術的「快閃」舞台。在這一夜白晝，各式各樣的表演不論是劇場、馬戲、舞蹈、音樂、行為藝術、新媒體藝術，甚至是以開放論壇 - 全民開講形式，邀請不同領域藝術家和重要文史哲人對談，開啟深夜對話...等。以三大特色主軸：「跨夜舉辦」、「公民參與」、「免費參加」為活動主旨，白晝之夜可說是一場具有文化革命性質的藝術盛會。從都市創新和公共空間設計的兩大核心概念出發，白晝之夜期許藉由讓藝術欣賞降低門檻，讓參與活動的市民們都能夠在這特別的一晚，走入城市和生活中大大小小的藝術聚落，發現身處文化的不同樣貌。

白晝之始：一場從「文化」出發的城市革命

首屆白晝之夜於 2002 在巴黎舉辦，當時巴黎政府原預計大約能吸引五至十萬人潮參與，因此共安排了二十餘個場點作為展演空間，沒想到最後竟吸引了六十萬人次的參與熱潮。除了造成交通大打結之外，也讓時任巴黎市長德拉諾埃(Bertreand Delanoë)對巴黎市民們有了更大的信心，將白晝之夜的規模大幅擴張，在第二屆即獲得了政府四千多萬台幣的預算，同時也得到許多大小企業贊助，表演活動內容和主題也因而增色不少，開放了更多的表演機會給致力創作的地方個人與團體，更加活絡了白晝之夜所期許帶動城市藝術氛圍的初衷。

白晝之夜的主要精神，在於相信城市空間的再生關鍵就是「人」的活動。但是要能夠活化場域，需要的不單是藝術家更要有公民的參與。2016 年，台北也跟上了這波白晝風潮，以「好啊！大家都不要睡！」為口號，由台北市文化局和法國在台協會聯合舉辦，在舊城北門周邊正式舉辦了第一屆跨國連線的白晝之夜和全球其他各大城市如歐洲的布魯塞爾、佛羅倫斯、羅馬尼亞、丹麥，甚至是日本、加拿大、澳洲、新加坡等，一同加入白晝之夜的狂歡行列和整座城市一起為「藝術」守夜。

首次舉辦便吸引了二十萬人次的參與熱潮，有了公部門的極力推廣與號召，白晝之夜在台北成功地讓市民們興致勃勃帶著「抓寶」般的心情走上街頭。即便台北和巴黎相隔近萬里的航程距離，絲毫沒有削減任何屬於白晝之夜的熱情與公民精神，因此在隔年第二屆的台北白晝之夜，主辦方更串連台灣大學的校區作為活動展演的版圖，並將場地中心移師「公館」拓張延伸至溫羅汀街區、客家文化主題公園、台大校園三大場域，將公館地區多元文化交融的特色善加發揮，以「一個人熬夜，不如大家一起白晝之夜」為口號，再次地讓台北市民拿出高昂的興致，走出夜晚一成不變的寂靜，走進以台灣第一學府為軸心展開的白晝城市藝術地圖。



從首屆的北門盛宴到移師台北城南的第二屆白晝之夜，屬於台灣首都的北城時代精神，就猶如活動會場的動線設計般綿延不斷。沿著長達兩公里的路線，去年的台北白晝之夜各別分區為「椰林電光寶藏」、「溫羅汀獨立寶藏」及「跨文化尋夢寶藏」三區共生展開。除了在地文化與藝術家的演出外也連結了跨文化的藝術對話，以互動裝置、藝術投影以及各式行為創作，徹夜佔領台大校區內的學院廣場。舞台上國外樂團、交響樂團與台灣在地獨立樂團，以貫耳的響亮樂聲與眾同樂，除了人聲鼎沸氣氛活絡，同時也在活動場域的軸線式規劃引導下，點亮了沿途的獨立書店，地下音樂空間與掩藏在巷弄後街的特色咖啡店。比照巴黎的原版白晝之夜，台北的白晝之夜也和各大美術館、博物院串連，在這特別的夜晚不管是國立故宮博物館、總統府、台北市立美術館和台北當代藝術館等，共計超過三十個文化場域都特別在深夜對外開放，讓館藏藝術也能在這一晚和市民們一起徹夜不眠。

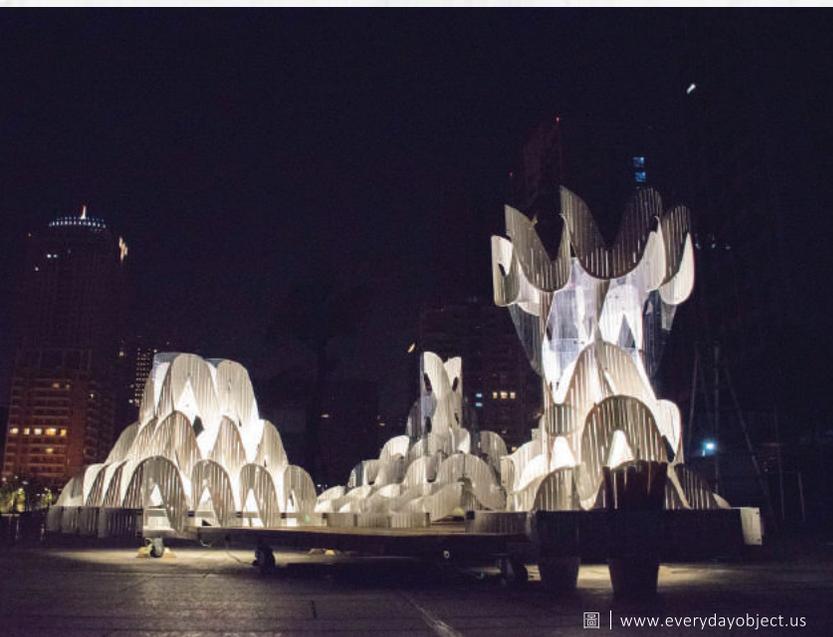


圖 | www.everydayobject.us



圖 | qshare.rapaq.com

「藝術是我們的行動，文化是行動的結果」 極簡主義先驅 卡爾安德烈 Carl Andre

除了限時的一夜狂歡之外，以政府公部門廣大的影響力號召公民參與是白晝之夜與其他大小年度性表演藝術節目的最大區別。能夠讓市民在一年一度的十月週末夜，親自帶著一家大小出走日常，體驗越夜越美麗的城市地景感受藝術的超能力。不僅能夠提升市民和城市間的連結，對於從事表演藝術的團隊或者藝術家而言，透過白晝之夜與社會大眾直接互動與對話，是能夠為他們的創作帶來加值的最佳捷徑。正由於一般大眾對於藝術的理解和接觸大多受限於場地、價格和時段，白晝之夜愈加希望能排除萬難，甚至偶爾「藝」想天開，顛覆一般大眾對於藝術展演的想像，讓所有的藝術家都能把握住屬於自己的午夜場。在這個特別的夜晚，為自己的創作做最好的呈現和分享，也讓參與的市民們能夠在參與與觀賞的過程之中給自己天馬行空的想像空間，看見城市的藝術價值。

誠如極簡藝術先驅卡爾安德烈(Carl Andre)所說，「藝術」是能夠在生活中被實踐的「行動」。不管我們的身份和標籤為何，在行為背後의思想和驅力，都是成就與美化我們生活風景的一項具體行動。而「文化」的意義，對一座城市而言，更是關鍵：「我們生活的城市究竟是什麼模樣？」生活在不同的城市裡頭，文化風情於是成為了在藝術行動與社會結構相乘後的第一印象。觀光遊客眼中的巴黎、台北、東京、紐約，都是由無數的文化印象集合產生。對於巴黎的浪漫想像或許也能從「白晝之夜」中根據線索與印證。能夠在尋常無奇的平凡生活中找出樂趣，這正是藝術被稱作為行動的必然性 - 挖掘已知中的未知。我們每一天生活在文化裡頭，理所當然也成為文化的一部分，獲取了通往藝術之門的專屬鑰匙。名作家海明威(Hemingway)所說：「巴黎是一場流動的饗宴」，這份流動的藝術氣息不僅催生了白晝之夜，也讓它無遠弗屆、成為一場全球同步、兼具深度與廣度的藝文盛宴。

除了「白晝之夜」，同樣以徹夜同樂為主題的巴黎「思辨之夜」(La nuit des idées)，也在今年第一次於台灣同步進行。以「經濟」、「教育」、「政治」三大主題，廣邀民眾和各別領域的國內外與談人共同思考、辯證，參與社會公民以「想像力」推動改變的微型革命：只要「行動」改變就會發生。

以藝術、文化作為主題的「白晝之夜」，在一日將盡的夜晚時分開始歡慶和遊行，除了是舉城同歡，更是一種對生活細節之美的回望與反思，關於我們所身處的城市裡頭，還有多少我們因為忙碌的生活日常而忽視的美麗風景？

「白晝」的意義象徵了熱情不減，透過參與活動，讓我們一起期許身處城市裡的每一個人，都能在藝術和文化中找到生命的熱情，更加地愛生活、愛他人、愛自己。因為如何重拾自我對世界懷抱的美好盼望和欣賞，正是「白晝之夜」所要教會我們最重要的小事。 *∴.VIE*





圖 | www.christies.com | Mori Girl 2012

直視大人靈魂的內在小孩 日本藝術大師 《Yoshitomo Nara 奈良美智》

喚醒童稚的初心

文 | 國際智家

瞪大一雙諧謔的眼神直視世界，奈良美智筆下帶著憤世、高冷氣息的小女孩，是他創作系列中最知名的角色。這個大眼睛、大頭的女孩 Mori，眼神中總是帶著難以忽視的強烈情感，一種不滿的樣態，如同在靜默之中高呼要改變世界的革命口號一般。

以「畫畫」作為自己的「避世」之道，不斷探索「人何以為人」的哲學問題，奈良美智不張揚、不浮誇的「仙人畫家」性格，也讓他養成了有感必畫的作風。對於一個創作者而言，提筆作畫，便是他與外在世界誠實對話、勇敢提問的唯一方式。而究竟奈良美智筆下的大頭女孩想告訴我們什麼？本期的沐浴在美，將從他不同的作品系列中去探討不同議題，深度了解奈良美智作為一名藝術家以及一位熱愛生命的創作者，豐富多彩的內在世界。

<<<





圖 1 | www.timeout.com | Studio view © Yoshitomo Nara Photograph by Yoshitomo Nara, courtesy Pace Gallery

圖 2 | www.timeout.com | Studio view of selected drawings, 2017 © Yoshitomo Nara Photograph by Yoshitomo Nara, courtesy Pace Gallery

圖 3 | www.liveauctioneers.com | Blue sheep 1999

1959 年出生於日本青森縣，奈良美智身為日本當今享譽國際的當代藝術家，深居簡出的樸質性格從未因名利的水漲船高而有所改變。十年前一部《帶著奈良美智去旅行》紀錄片的問世，讓許多藝術收藏家、喜愛奈良美智插畫風格的觀眾們都驚喜萬分。在電影一路隨側的鏡頭記錄過程中，觀眾對這位話雖不多、氣質神秘，但同時對社會、對世界、對人之所以為人有各種獨到想法的創作者生活，終於能有了更多的了解。透過鏡頭，關於奈良美智以及在他的創作與生活背後，他筆下那個看似鄙視世事的女孩，似乎也顯得不再那麼深不可測。

奈良美智學習美術的一路經歷，回頭看來其實也帶有幾分反叛的特性。在高中畢業考上武藏野美術大學後，奈良美智因故被退學、轉到愛知縣立藝術大學主修美術。大二那年曾經背上行囊跑到歐洲轉了一圈，受到西方藝術訓練氛圍的啟迪，

研究所畢業後的奈良美智並沒有安於在日本擔任高中美術老師的穩定教職，而是在 28 歲那年毅然決然地遠赴德國杜賽道夫藝術學院進修。

東西文化的交疊為奈良美智的創作能量帶來強烈的衝擊，其插畫風格於是也開始逐漸轉變。直到一次在香港旅遊時偶見到一位有雙大眼、高高的額頭，眼神卻帶有一絲突兀邪惡氣息的女孩，讓奈良美智尤其記憶深刻，也特別素描記下這個有趣的衝突樣貌，而開始發展了自己創作中這個以兒童頭像為主要的角色風格。

創作初期的大眼女孩，除了顯見的「不滿」神情之外，奈良美智也將自己對音樂的品味、對社會議題的關切、態度，和對人生的想法以文入畫，讓女孩除了大頭與雙眼的凝視之外，也有

相對應的「宣言」：如著名的反核系列、2010 年作品向 60 年代美國歌手唐尼佛里茲 (Donnie Fritts) 致敬的《一隻腳在凹槽》(One foot in the groove) 等。將插畫結合了流行文化，在大頭女孩系列裡，奈良美智所希望傳達的其實是在憤世嫉俗外，一份沈靜的溫暖凝視，希望能夠藉此喚醒每一位觀者的內在小孩，讓他們在觀賞的片刻互相擁抱，也感受自己的精神所在。

2006 年夏天，早已揹負盛名的奈良美智，帶著作品回到只有 18 萬人口居住的故鄉青森，以異想天開的策展概念：陳列了共 26 個展間各展示不同作品，以「A to Z」為名的回顧展，成為了奈良美智創作生涯中的一大高潮。當時的策展過程甚至募集了一萬三千多位志工協助佈展，觀展人潮更高達八萬人次，這一次象徵自己從零到有的回顧特展，有大眼女孩 Mori、夢遊娃娃、流淚的狗等著名系列作品，進進出出 26 個房間，名符其實地「跟著奈良美智去旅行」，在創作經歷裡頭，我們尤其看見奈良美智筆下虛擬的愛 (2004 年於台北當代藝術館的聯展名稱) 開始變得真實，女孩 Mori 從 A 到 Z，也擦去了淚水、不再遙不可及，而是勇敢地直視著外面的世界，和觀者的靈魂深處。

2011 年日本的福島大地震，對奈良美智而言也是一個創作風格的轉捩點。當時心繫東北的災民，奈良美智除了繪畫以外，一直希望自己還能多做些什麼，於是他決定讓大頭女孩的眼神從高冷中緩和起來，多一分溫暖、換一個表情，同時也更換了色調，讓暖色與溫柔神情和微笑，取代過往的憤世嫉俗的不滿。如此轉變，為的就是能在震災期間為災民們和觀者帶來一份「愛」與「希望」的鼓勵。而隔年 (2012) 於橫濱美術館的展出就是這一系列的集合，標誌性的憤世女孩並沒有失去她的獨特性格，而是更深沉地表現出了她潛藏已久的溫柔一面，如作品《真的謝謝你》、《Life is Only One》等，都是在這個階段所完成的代表性作品。

總是陪伴在大頭女孩身邊的紅鼻白犬，也是奈良美智創作中的另一個標誌。這隻品種為青森犬 (青森為奈良美智的家鄉) 的討喜角色，在 1999 年奈良美智所出版的繪本《寂寞的大狗》中首次登場。自奈良美智出道至今，許多人揣測女孩 Mori 與狗 (Aomori-Ken) 的奇妙關係，正是奈良美智孤單童年、畫筆與音樂間緊密連結的借喻。寂寞的女孩遇上同樣形單影隻的青森犬，在這本沒有情節只有零散的幾句文字的繪本中，奈良美智用簡單的一句話，告訴讀者們女孩與狗是「一輩子的朋友」，彷彿也宣示了他與創作永不分離的關係，正如紀錄片導演所形容

的奈良美智：「他整個作畫的過程就是一種搏鬥，是他和自己的內在、自己作品間的搏鬥」。

除了繪畫作品，奈良美智的版畫、雕塑、陶瓷與裝置藝術作品也是在藝術市場上炙手可熱的指標收藏，對於「孤立」和「靈性」的探討，是在奈良美智的作品中時常能夠為人所共感的。誠如他所言：「事實上我是從精神的角度創造了我的藝術，它充滿了宗教和哲學的考慮」，奈良美智的作品始終孕育著豐沛情感，同時也時常融入了搖滾、龐克的音樂歌詞，因此也常與動漫文化如日本當代藝術運動「超扁平」(Superflat) 和「新普普」(Neo-Pop) 相提並論。

害羞內向、不善言辭的奈良美智之所以在創作的路上將自己的內在小孩寄身在筆下的大頭女孩 Mori，正是因為他看見每個大人都和他一樣，心裡都住著一個敏感孤獨、忍著眼淚的孩子。不管斜視或者正視、眼神輕蔑冷淡或是憤怒，在那每一雙大眼之後所埋藏起來的感受，才是奈良美智希望 Mori 能帶大家一起去看見與體會的。 *..VIE*



圖 4 | www.japantimes.co.jp | Artist Yoshitomo Nara in a re-creation of his studio at his current exhibition. | SATOKO KAWASAKI





打造理想近境 人我空間的首席魔術師

《近境制作 總監 唐忠漢 專訪》

文 | 國際智家

打造理想近境，人我空間的首席魔術師

53



「設計師和藝術家最大的分別是：設計師做的是別人的事情。室內設計師就是空間的導演，我們講的不是自己的故事，但我們必須得哭、得先感動自己，才能讓作品賣座。要有體悟、有文化傳承、有對的切入角度和頻率，才能讓對的人產生共鳴、找到對的磁場，成就對的事情。」

- 唐忠漢



← 子宮椅 - 3D 模擬參考圖

操刀台北送子鳥診所整體空間規劃的設計總監唐忠漢，從大二接下第一件別墅設計案至今，獲獎無數。從工作室到成立名聲響亮的近境制作品牌，一路摸索拼搏、步步積累，爬升到當今台灣室內設計風格前驅的首席地位，可說是當之無愧。

唐忠漢在求學時期就讀理科，但憑著當時對「藝術」的幾分興趣，大膽選填了室內設計科系作為志願。回想起自己當時面對「室內設計師」- 這個連電影裡都沒出現過、根本無從想像的職業，唐忠漢第一個最大疑問是：「為什麼會有人需要請專業的人來設計自己的家？」帶著這份一無所知的茫然，從毫無頭緒、毫無概念的零基礎開始，唐忠漢開始了所有設計人必經的過程日以繼夜的设计、趕圖、修圖、趕評鑑的勞苦宿命。回想起在校時第一次的評圖被教授砍掉重練的經驗，唐忠漢仍記憶猶新，但一次次的打擊反而讓唐忠漢越挫越勇，逐漸打開了自己的任督二脈和自己的一套設計「心法」，除了在畢業時得到全校評審團一致的高度評價，也讓自己真正理解到設計是一種「浸泡式」的工作，要成為好的設計師，做出好的作品，必須要活在自己的設計裡面，就像是戴上了「設計」的濾鏡在過日子，時時刻刻體驗生活中處處細節的不同尺度。無論是人與人之間、人與物件、空間之間，只要一直維持在設計的狀態之中，所觀察到的人事物都會自動被量化為設計的參考值。但在終於領略到適合自己的設計方法取向後，關於設計的價值、設計的用處，甚至是設計的未來，是唐忠漢在學成專業後所面臨的第二階段考驗。

大二和同學一起合作成立工作室，唐忠漢在從學期間便開始陸續接了許多大小設計案件，年輕創業的亮麗成績，尤其在當時備受矚目。但初生之犢難免需要經歷磨練，這段從做中學的經歷，也讓唐忠漢決定先緩下腳步，從「細節」開始精進設計，於是畢業後首先由家具設計開始，藉由從不同領域的切入，保持和室內設計的一點距離，但仍秉持自己作為「設計人」專業與本份，從學中求精。回頭來看，這個銜接的轉折緩衝，也讓唐忠漢真正掌握設計所該有的格局，及自己風格的核心。

這段正式入行之後長達十年餘潛心學習的摸索期，唐忠漢也不斷在前進的每一步給自己審視評價，對自我、對設計的不確定感與熱情。唐忠漢一直到終於設計出連自己都感動不已、迫不及待想找到業主分享、介紹各個層次細節的作品：綠光 L 宅 (見圖示)，才終於明瞭作為設計人那份成就感的美妙滋味，同時也真正明白：做設計的人，一定要先感動自己，才能感動別人。

經過這十多年來的作品累積，唐忠漢認為：做「設計」必須要在理性和感性中盡可能的地找到完美平衡，理性層面要鍛鍊成熟，因為熟能生巧、熟能生趣、熟能生勇，但感性面是需要去沉潛才能經歷的。不過室內設計畢竟不是藝術創作，它牽涉了時間、人、成本的因素，設計師也有實用面需要考量，會有大量與人的接觸，一個成功的設計師必須理解自己的設計是有目的、有服務性質的，並且應當要能夠隨著自己的學習和吸收，達到不斷進化的狀態，做到更精準、更純熟、更專業。問起他心目中的代表作品，唐忠漢謙虛地笑說自己的「代表作」還沒有出現。印象深刻的設計案當然很多，但不同階段的案子都有不同的象徵意義。雖然目前還沒打造出完全符合自己終極期待的個人代表作，但這次操刀送子鳥生殖中心的台北館，對唐忠漢和整個設計團隊而言，無非是一次全新獨特的設計和合作經驗。



送子鳥生殖中心台北院所雖然是醫療空間，但是除了醫療專業形象的功能取向，能否藉由空間營造傳遞孕育生命的溫暖訊息，更是送子鳥企業精神尤其重視的核心價值。在細究了新竹本館的風格與氛圍以及和賴醫師在設計理念上全盤的溝通瞭解之後，唐忠漢取用了「核」(Core)的概念作為發想，希望能透過設計讓空間自為主體，從櫃檯、大廳、公共展覽空間，發展出具有律動性的層次感。同時也延續賴醫師對藝術、人文的重視，希望能將「美」的動人，以作品實際引入空間，透過類美術館的形式打造出一個小型的「奈良館」展出送子鳥愛上藝廊館藏奈良美智作品系列，讓送子鳥的台北館除有如DNA、卵泡等符號抽象轉換成的各個巧思藏在空間細節中，亦能隨著藝術作品進駐，讓空間更有溫度、藝術氣息，營造出能夠舒緩人心的自然人文氣息。

對於空間和藝術品間的關係，藝術品應如何為空間加分，營造出相對應的頻率與連結，設計總監唐忠漢認為和人之間的「連動」尤其重要。不管是什麼藝術作品，作為一名觀眾、鑑賞家或是收藏家，要能真正認識作品和作者背後意義，才能產生個人的直觀與共鳴，再從中去長出自己的想法與思考。也因此藝術的真正價值在於和「人」的互動：一如空間之於人，擁有藝術品就如同是收藏一部份的自己，要是能在屬於自己的空間中自由地配置、展示，那一個人理想中的人生風景將不再只是一場空想，而是一幅能夠掛上心牆的曠世鉅作。

以「人」為不變的同心圓，藝術和空間勢必也應有所互動，一切因人的需求而生的創造物，不論藝術品、家具、設計師創意，都將能夠提高人和物件、空間關係中不可或缺的故事性。在台北館尤其吸睛的S型長椅，與一樓公共大廳兩相呼應，出自瑞士知名品牌 De Sede 一已有八十年歷史的經典家具，能夠在全新的空間中跨越時空與風格，不僅保留了歷史的價值也帶來了新意。

回到生命的源頭，唐忠漢在送子鳥台北館 Stork11 的設計細節裡，選擇以符號的轉換引用到空間的轉折，將以象徵 DNA 螺旋的曲線，不同材質的拼接讓人能在空間的轉換中，也意會到心境的轉折。多重意涵的寓意象徵，唐忠漢和設計團隊們希望能讓進入空間的貴賓，深刻感受到自己生命所正在經驗不同階段，其中之無可取代的美好之核。

「把對的事情做到最好」，是設計總監唐忠漢和賴醫師不謀而合的價值觀，要如何做到準確、帶領團隊往明確方向前進、達成目標，作為領導者除了要先克服心中的恐懼，還要具備過人的耐受力才足以去帶領團隊。在理想和現實中，做適切



綠光 L 宅

的妥協與取捨。以同路人的身份觀察，唐設計師完全能夠同理賴醫師講究細節、事必躬親的用心良苦，因為想做理想的事情，一定要有好的領袖；有清晰的目標、規劃，凝聚有共同信念的夥伴一起，才有機會真正改變事情，不僅是設計、醫療生技產業，每一個人的生規畫，更是沒有樣板可循。因此唯有靠著身邊的人彼此拉拔、摸索，才能真正地生活在生活之中，往心目中的理想邁進。

「只要讓大家多在乎一點，讓在乎的人多一點，讓在乎的人再多在乎一些，就能夠離我們的理想更進一步。」

上班十四年，從 6 坪大的空間到 400 坪的大展間，唐忠漢從來都沒有過一張自己的工作桌。從助理到設計師、再到總監的頭銜，思考格局的不斷改變與成長，也讓現階段的唐忠漢決定要調整自己的設計環境與方向。卸下總監身份給出更多的機會，讓團隊裡的後輩們有能力發展更多。但「設計師」的身份是恆久不變的，這種幾乎是戀愛心情，「愛過才知道」的過來人體悟，讓唐忠漢對自己的未來也有更深的洞見。畢竟人生真正需要的是「經歷」而不只是知識，打造「近境」，為的就是不斷提醒自己那個已在不遠處的烏托邦，提醒自己在人生不同階段的欲求，提醒千萬要真誠的面對自己、面對人、面對外在世界。因為不論是和自己、家人、環境、物件、甚至是整個宇宙，「關係」就是生活，而生活就是風格，一切的設計都因人而生，也將因人而成就它的價值。 :.VIE





10

09

80



再給自己一次機會 『合胚』完賽求子路

勇敢跨出改變的那一步

文 | 送子鳥客戶

給正在努力求子的妳們：

在求子的路上，你是否還是茫然失措，是否還是無助的獨自行走在一條沒有盡頭的道路上？而這看不到盡頭的未來，是否讓你幾乎放棄了希望？當你打算就此打住，不再追尋夢想的時刻，只希望能在看完我的『故事』後，能再給你(你)自己一次機會，讓迷路的小天使也能找到回家的路。

2014年，剛過完農曆新年，一晃眼結婚也12年了，自從結婚以來一直忙碌於職場，似乎也沒太多時間好好考慮生小孩這件事。剛結婚時，就像多數年輕夫妻一般，不急著生小孩，兩個人的日子過得也算愜意，時間的流逝沒能帶給我們太多的警示，而當身旁的好友、好同學與好同事一個個結了婚，也都很快的有了小孩後，每每在吃著別人的滿月油飯，亦或飯局中聊著完全沒有話題的媽媽經時，才讓我們驚覺，生活中似乎少了點什麼，而其實這個空缺就是『一個小孩』，讓家庭更完整的一份子。

為了滿足一個完整的家，就此開啟了我們這一段艱辛求子的路程。真真實實面臨了高齡求子一點都不簡單的事實，如同工程師般的理性思考，聽從身旁友人的求子經驗與建議(也是多年求子後，最終在送子鳥診所如願以償的朋友)，我們明白自己在求子的道路上應該會辛苦一點，所以第一時間沒考慮太多，就直接到診所報到，開始認真的面對問題。





經過所有基本的檢查後，醫生建議我們可以考慮人工或試管，而我們知道時間不待人，很快的決定進入試管療程，但就在第一次取卵後，才驚覺卵巢的功能已經岌岌可危。在排卵刺激後，僅僅取出 2 個成熟卵，這離原先預期的目標差了好大一段距離，這結果著實讓我們當場為之氣餒！但為了能成功帶回我們的寶貝，收集卵子是一條不得不走的路，在沒有任何其他選擇的當下，只好打起精神，繼續奮鬥下去。在接下來連續的幾個月裡，同樣的流程走了好幾回，很快地時間來到了 8 月，在好不容易收集了 17 個卵子後，可以考慮來試試接下來的囊胚培育與植入。但好事總是多磨，就在這次療程後的一週，莫名的腹痛與發燒，在經歷一連串的醫院檢查與轉診後，才確定是原先的卵巢巧克力囊腫發炎所引發的感染，為此又住了院動了小手術，處理了感染的巧克力囊腫。

在手術康復後，休息了三個月調養身體，立即開始準備解凍卵子、囊胚培養，而困難的試煉似乎不曾離開我們，17 個卵子僅培育出 3 個囊胚，然而在胚胎著床前的篩檢 (PGS) 報告出來後，更令我們錯愕的是，居然連一顆正常的囊胚都沒有。永遠都還記得那晚回診看報告時的場景，在聽到醫生告知這結果時，心中滿是五味雜陳。這時醫生的安慰，似乎沒有撫慰到我疲憊的心，看著這一年來的所有努力付諸流水，淚水不爭氣的流下。難過的不是付出的辛苦與花費的金錢，而是這結果無情地摧毀我的一絲希望，走出診間茫然地問自己，這條求子路，還可以走下去嗎？我明白那是因為年齡的不可逆與囊胚高異常率的關係，但只怨上天的無情，竟然連試一次的機會都不給。

就在休息了 3 個月後，來到了 2015 年的春天，重新整理了自己的心情，只能告訴自己，這也許是一條看不見盡頭的道路，但是橫在眼前的是，如果不再繼續跨出下一步，那一切都不會

改變的！如果此刻選擇了接受，若干年後，當已經完全沒有機會改變的時候，我是否依然能坦然面對這結果呢？這問題在我心裡盤旋好久好久。當下的我是無助的！並沒有任何答案。在這樣的矛盾心情下，身旁好友也曾幾次建議我換家醫院試試。不久後我真掛了台北某教學醫院門診，但很多事可能冥冥中自有安排，那天晚到了一點，結果錯過門診時間，只好和好友吃了個飯便返家。

回家後仔細思考，還是決定回到送子鳥重新再來一次。還記得那一晚的門診後，離開前醫生的一句「全力以赴」，讓我印象深刻，也是這句話給我打了一劑強心針，讓我又再次打起了精神！我當然明白接下來會很辛苦，但是當你沒有選擇的時候，反而好做決定，因為路只有一條。而接下來改採合胚策略與溫和刺激的自然療程，先試著收集可用的囊胚，等到湊足數量後，再來進行植入這樣也可以爭取一點時間，高齡懷孕一切都是在跟時間賽跑。

但是艱辛的路似乎還沒走完，2014 年的那次手術也許真的還是對卵巢造成不少的影響。接下來的取卵以及囊胚培育可真又是一條坎坷的道路，舉凡一般試管療程會遇到的問題，我幾乎都遇過了！不只數量少的問題，還有卵子未成熟，取卵手術前提前排卵，受精卵不分裂，亦或無法發展成囊胚等問題。曾經還有連續三次療程無法順利收集到囊胚，也因此醫生還很誠懇的與我們討論，問我們是否要設個停損點，甚至是否有考慮要借卵。我想醫生應該也認為我們在做沒有經濟效益的療程，我不禁問了醫生：我可以繼續再做下去嗎？還記得醫師說：『你不放棄，我們就不放棄。』其實我也知道說不放棄，不難！難的是眼前的事實，不得不讓我自己承認，我們是在進行一場成功率很低很低的療程，該流的淚水也流光了，我只問自己，是否能給自己一個無憾的未來，至少今天的我曾那麼認真的努力過，如果上天還是不給我一次機會，那也該無怨無悔了。





日子依然是這樣運轉，唯一改變的是我調整了日常生活中運動的強度，我想自己能做的就是把身體調整到更好，也為將來做準備。而後就在數次的療程後，一轉眼也到了 2015 年底，勉勉強強湊了三個囊胚（其實應該只有一個，其餘的兩個，品質不甚理想，如果是一般患者，應該不會採用，而胚胎師知道我的處境，跟我分享也有個案曾經成功過，所以還是可以試試）。接下來就是等候植入的時刻了，趁著植入前，去了趟日本旅遊放鬆心情，也順便到寺廟參拜，希望能帶來多點好運。回國後，就正式開始準備進入植入療程。植入前的子宮檢查與處理那天先生剛好出差，這也是唯一一次我一個人來看診，門診檢查當下心情自是緊張，門診的護士見狀跟我說，可以握著她的手。當下瞬間心情平靜許多，很感謝那個我忘了名字的護士。終於來到了植入這一天，植入當下醫生一連跟我說了兩次：「祝你成功！」的確，我真的需要多點鼓勵與好運，因為我正在為自己的最後一線希望努力。

等待放榜的當下，心情其實反而是平靜的，能走到這一步，相信上天自有安排。就在回診前 5 天的那個早晨，偷偷驗孕了，傳說中的兩條線映入眼簾！這結果有點不是那麼的踏實，一連驗了幾天都是同樣的結果，心中已經知道 - 峰迴路轉，最

後的好『孕』終於站在我這一邊。後來回診抽血的結果，超高的 b-HCG 數值讓我順利的取得了門票！那晚走出診所的心情，真的很好，因為我知道當一個好運出現的時候，一切的改變即將到來。

高齡 40 歲，卵巢衰退，自卵生子，看似 Mission Impossible，但在送子鳥團隊的協助下，我終於如願把小孩帶回家，我要感謝每一個曾經鼓勵過我的朋友，尤其在最艱困的時刻，感謝送子鳥的醫護團隊人員所給予我溫暖及鼓勵。每次醫師務實的提醒與果決的對策，讓我誠實地面對自己的處境，而能更理性從容地進行療程。感謝醫師在我懷孕初期的協助，尤其在幾次的小狀況下，總能立即迅速的處理。醫師的細心與溫柔讓我能安然度過不穩定的懷孕初期階段，另外無數不知名的護士與胚胎師，我想你們更是成就每個美好事情的幕後最大推手。謝謝你們陪我走過這段路，因為有你們，讓我能拾回這期待已久的美好時刻。而在此刻，短短的分享只想鼓勵那些跟我一樣，曾想放棄的求子朋友，只要還有機會，堅持到底！路也許會走遠，但好孕不曾離開過我們。 *i.vie*



印度影史票房冠軍



好讀共享

60

圖 | www.bawnews.com.tw



1



2



3

我和我的冠軍女兒

全力以赴！

文 | 愛生育 · 諮詢師 丁雅蘭 Ellen



「瑪哈維亞」曾是個國家冠軍摔角選手，每一場賽事都能帶給他榮耀卻無法帶給他財富。礙於印度體壇的體制與生活困難，瑪哈維亞不得不結束他的摔角選手的生涯，但是摔角這個種子是在他心中不願放棄的夢想。因此一心期望能有兒子來繼承父業。然而老天爺像是跟他開了一個玩笑，不僅給了他四個女兒，正當他準備向現實低頭的同時，老天爺為他關起一道門卻也為他開啟了另一扇窗，在一次機緣巧合下看到蘊藏在他大女兒「吉塔」與二女兒「芭比塔」身上流著「戰鬥基因」的血，讓他重新燃起了讓印度的國旗能夠在國際的運動體壇上飄揚的夢想，開始對他的兩個女兒展開一段魔鬼訓練。

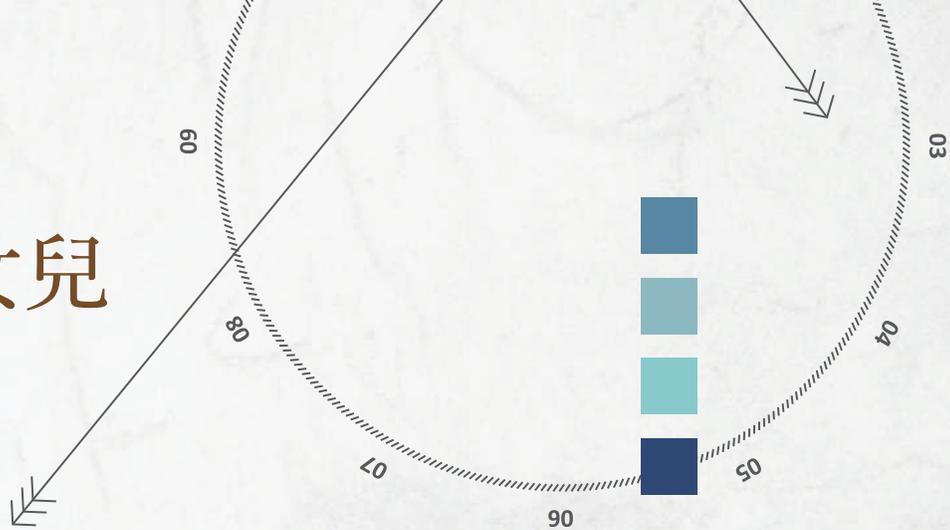
印度的傳統種姓制度下父權當道，女性地位低落。女子大多在13、14歲就必須聽從父母的安排從嫁，開始活在沒有夢想、沒有理想的框架生活，更遑論是要在腐敗的印度體壇下培育女性摔角選手在國際的比賽上爭光。瑪哈維亞在每天清晨迫使兩個女兒進行體能訓練外連同飲食、服裝都開始一一干涉。起初，兩個女兒都非常抗拒於這樣的魔鬼訓練，總是想盡辦法找理由不配合完成訓練。在朋友的婚禮上，向朋友訴說著自己遭受的一切，抱怨父親根本不愛她們。朋友卻難過的說：「我倒希望有個像妳們一樣限制要求的父親，至少他是為了妳們的未來人生做規劃與安排。」從這句話不難看出當時瑪哈維亞挑戰的是當時印度社會所帶來的刻板印象。

在進行魔鬼訓練時，瑪哈維亞儼然是個虎父，在訓練上絲毫不讓女兒們可以鬆懈半分。然而在夜深入夜的時候他也是慈父，靜靜地在女兒們的床邊幫他們按摩來消除因乳酸過度堆積而導致肌肉過度緊繃酸痛。經過了不斷的訓練幫助大女兒吉塔達到了一個巔峰，讓吉塔可以進入到體育大學進行訓練。進入大學

以後的吉塔像是初來乍到大城市的鄉下小姑娘一樣，城市間的一切都令人炫目著迷，開始留長頭髮、吃甜食、熬夜，瑪哈維亞建立起來的摔角選手的自律規範完全蕩然無存，對比妹妹芭比塔晨起體能訓練、飲食嚴格規範的生活相比，吉塔開始覺得父親的訓練方式都已經過時了，自己在城市間所得到的一切才是最好的，因此開始不斷有了父女間的矛盾與衝突。然而，吉塔卻在之後的國際賽事上屢屢戰敗，反觀芭比塔在父親的指導下征戰獲獎連連。在一次契機中吉塔才了解到自己的錯誤並且在芭比塔的勸說與協助下重新跟父親溝通與再次接受父親的訓練與指導。最終吉塔靠著過去累積的經驗與父親的提點修正了過去的比赛方式，贏得了最後的比賽，全場歡騰。印度的國旗與國歌響徹於會場中。比賽過程中，因被教練設計而未能陪在女兒身邊看著她贏得最後勝利的瑪哈維亞，在趕到會場時接過女兒手中的金牌，泛紅眼眶說：「我以妳們為榮」。這是多麼簡單的六個字卻歷盡千辛萬苦。如同他跟女兒們說過：「我無法每次都在妳的身邊趕來救妳，最終妳還是得靠自己站起來，逆轉勝的歡騰，代表著不僅僅是妳自身的勝利，也是所有跟妳一樣身為印度女性的勝利。妳帶給印度女性無數的希望，只要有夢並且堅持到底不放棄，最終妳仍會得到妳想要的地方。」

一個成功的背後是多少淚水、心酸、辛苦所建立起來的？一條崎嶇難行的路是需要多少的毅力與堅持才能走完？一個埋藏在心中的夢想是需要多少的勇氣與心力才能將希望化為現實？瑪哈維亞曾經說：「獎牌不是長在樹上，並不會自己掉下來，是用愛、努力、熱情自己爭取而來的。」每個夢想成功的背後都會有一條長長的道路，道路上有的時候也許風光明媚、有的時候也可能是烏雲密布。唯有堅持自己的方向，全力以赴才有可能得到最終甜美的果實。就像是求子路上的夫妻，他們相互扶持一起面臨著求子路上的重重關卡與挑戰，克服一切勇往直前，在終點處等待的是最後的勝利。「當你真心渴望某個東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助你完成。」

機運是稍縱即逝，要用妳每滴汗水來爭取，要堅信妳會獲得更多，命運也會屈服於你的努力不懈。 *∴VIE*





文 | 護理部 邱怡慈 Elsa

這部片是根據真人真事改編的，內容或多或少不一樣，然而這部片應該可以榮登 2016 年下半年度討論度最高的電影之一，票房賣座，身旁和網路上充滿著對這部電影的熱烈迴響，而我看完也熱血沸騰，甚至一度熱淚盈眶，片中也觸及到父權、女權、親情、印度傳統文化的價值觀以及國家對於體育重視程度的問題。

影片中的爸爸，本身在過去的年輕歲月中是個摔角選手，但現實的考量之下，迫使他不得不放棄他的摔角夢，原以為可以有個兒子來完成他的夢想，但是命運卻開了大大玩笑，生

了四個可愛女兒，這也成為他心中的最大遺憾。由於看見女兒的潛在天賦，便把夢想全寄託在女兒身上，彷彿看見一絲希望，這位「虎爸」全心全意的投入在栽培女兒成為國際摔角選手。在印度，就傳統觀念來說，職業摔角手幾乎是專屬於男生的職業，女生則應早早步入婚姻來相夫教子，女性近乎是不可能成為職業摔角手。因為根深蒂固的文化傳統，女性成為摔角選手無非對於印度文化而言是一大衝擊。瑪哈維亞和女兒們承受了多大的輿論壓力，也遭受了許多人冷嘲熱諷。這位虎爸的恐怖訓練，讓隱身在後的母親一度想阻止這種可怕的訓練，一方面擔心女兒正值發育期，如此的訓練可能會影響至未來的身心靈發展；另一方面心疼及擔心外面的輿論也會使女兒受傷，於是夫妻經過協議後，只給一年的時間訓練摔角，這一年的時間是給爸爸緩衝時間，滿足爸爸的期望。

魔鬼訓練的開始，雖然女兒看似配合度很高，實際上會趁空檔偷懶、想盡辦法不訓練，畢竟這不是她們所想要的，而在嚴厲的訓練下，爸爸和教練的兩種角色時常在內心交戰，白天扮起教練，從凌晨就把女兒叫起床開始一整天的訓練；晚上

則偷偷的幫女兒們蓋上棉被、按摩腳底來緩解乳酸堆積的肌肉痠痛，在飲食方面也用心的調理，由於金錢的考量四處找尋可以配合的攤販，但幾乎碰壁，內心只想替女兒補充好的蛋白質，能有均衡營養且足夠體力應付接下來的考驗，對爸爸而言，目標只有一個，就是能替印度贏得國際摔角手！「獎牌不是長在樹上，並不會自己掉下來，是用愛、努力、熱情自己爭取而來的」，此段話貫穿整部電影，每當看到難孕的夫妻來診訴說著快要放棄求子的時候，我都好想跟他們勉勵，希望他們能夠再堅持一下，再給送子鳥一次機會，我們會盡力且使命必達！而這部片有好幾段名言都讓我深深烙印在心裡，遇到瓶頸時會念給自己聽當作一種鼓勵！

在訓練過程中有幾度想放棄，但她們為了爸爸、也想看看自己能否能成為摔角手而繼續努力著，這就相似於求子之路的艱辛，有些夫妻可能嘗試一次就有機會能夠幸運地帶回寶寶，有些夫妻則是努力了好久好久，好不容易熬了好幾個年頭才順利帶回一個健康的寶寶，或許箇中滋味只有他們最懂得。終於把大女兒推上了巔峰，順利錄取體育大學就學，也許是待在家裡時間久了、外面新鮮感的吸引、美食誘惑、學會了打扮、塗指甲油、體會到留長髮的飄逸，難得可以有幾年時光可以在外獨立，心境的大大轉變，也因為學校教練的方式比較新穎、較有系統，相較妹妹一樣接受爸爸的教育，依舊留著短髮、每天凌晨起床訓練，大女兒反抗爸爸的訓練方式，總覺得爸爸的那套訓練方式太過老套，應該被淘汰，進而說了傷人的言語，此刻畫面非常衝擊，對爸爸的打擊也很大。幸好，爸爸沒有因此放棄大女兒，反而更燃燒父愛，而妹妹從中

當和事佬提醒了姊姊不該這樣忤逆爸爸，經過溝通，父女言歸於好，繼續一同奮戰！在奮戰過程中，虎爸更說了「妳贏得的不只是國家的勝利、一面金牌，更是贏得女性的勝利，解放了印度女性刻板象徵！」看著大女兒一關一關的挺過，虎爸的內心也充滿激動。若能堅持到最後一刻，那種喜悅是無法用語言表達：就像是在求子路上，有許多關卡需要一關一關走過，在照到胚胎心跳的那一刻螢幕顯示心跳的波動，當下的悸動是久久無法忘懷。 :.VIE

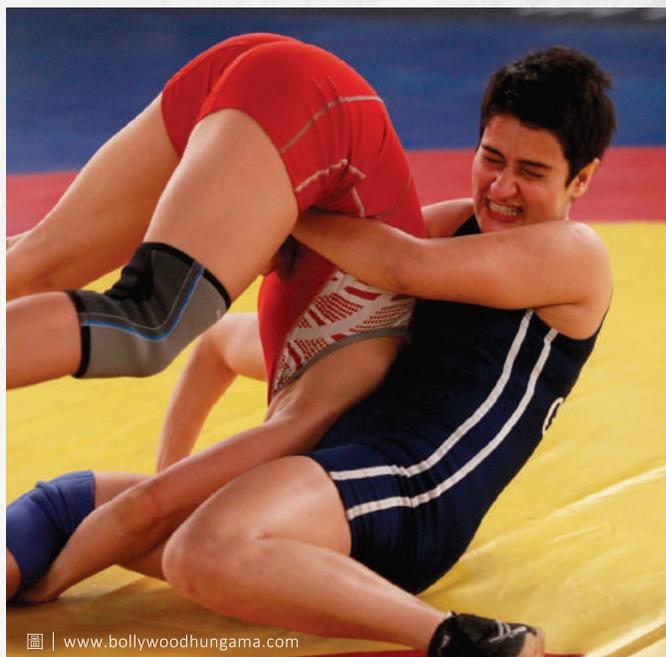


圖 | www.bollywoodhungama.com



圖 | www.bollywoodhungama.com



圖 | www.bollywoodhungama.com

勇敢，努力不懈
往日標邁進
執手向前
前往幸福人生



2018 『勇往直前』 送子鳥望年會

2018年01月14日，一改前幾日有點寒意的天氣，活動的當天太陽也出來露面與會。

每年一度的望年會盛事，院內的同仁紛紛搖身一變成為當天的工作人員與表演人員各就各位。

這一次送子鳥搭乘太空船帶著大家來一場星際旅行。您，準備好跟我們一起在浩瀚的銀河中遨遊嗎？

一開場就由代表送子鳥精神的蛋男蛋女與太空人引領醫師們隆重登場。

代表著希望的種子也在這個時候綻放閃耀的光芒，送子鳥將希望的種子帶向全世界，準備好一起勇往直前邁向幸福了嗎？

復古與性感 科技與古典 光與影， 創新演出



愛生育x會計-Sexygentlemen

充滿復古日式大媽與青春洋溢的雙馬尾正妹之間會擦出什麼樣的火花呢？

由愛生育諮詢師與會計一同打造的Sexygentlemen，除了感受他們的日式復古魅力外，閃亮的手燈也吸引眾人的目光，蘊藏在其中的性感舞蹈，每一幕都要讓你目不轉睛。



ARTx愛月-指揮家

這次生殖中心與愛月的同仁將宇宙間最偉大的指揮家邀請到望年會的現場。

看著整個宇宙在這位大師的手中不斷旋轉閃耀，大師也為這場盛會帶來了一群魁儡娃娃們，

在大師的巧手下栩栩如生的娃娃們展開了帥氣的演出，最後更是讓台下的賓客一起舞動。

護理部x資訊部x 愛上藝廊-影影作tone

創意新奇的表演，藉由影子的方式呈現的愛情故事，

兩個人從相遇、相知、相惜到結為連理有了下一代寶貝，陪著他一路成長其中不乏歡笑、驚奇、眼淚與感動。

影子道出了每個人的人生，透過剪影的方式讓您一起瀏覽人生的每一個階段。



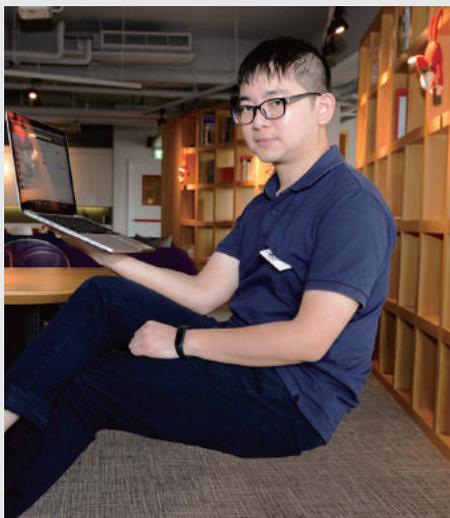


創辦人獎-Raymond

隨著近年兩岸三地交通往返越趨便利，台灣藉由和世界接軌的技術水平和體貼的人性化醫療服務，漸漸在國際醫療領域打響了名號，送子鳥生殖中心也不例外！海外醫療中心諮詢師們透過一封封email和電話的往返溝通，像筆友般牽起了一對對等待來台求子夫妻們的希望，藉由送子鳥個人化精準試管嬰兒的協助，讓每對來診夫妻都能完成家有孩子夢想，並為了降低溝通時的語言和文化隔閡，中心特地籌備了專業的英語、粵語、日語諮詢師團隊，透過在地化的服務讓每對夫妻都能夠更「盡快」且「愉快」的完成求子旅途！最後，在此感謝所有海外醫療中心同仁的努力，迎風飛翔，有風的地方就有送子鳥！

無所不e獎-William

身為送子鳥體系的一員，我很高興能夠得到送子鳥獎這麼一個殊榮，相當地受寵若驚，當然也很欣慰自己的努力有被看見。送子鳥大家長賴醫師曾說過，送子鳥其實是科技業，只是剛好在做生殖醫學。鑑於此，身為IT專業人士的我，今後將以資訊科技的力量，持續地為客戶提供暖心加值服務，將送子鳥推上國際舞台，在此感謝大家的支持！



初心獎-Agnes

在送子鳥工作的同仁們，都有一份初心-就是剛進診所時，那一份對待客戶的心意『希望在求子路上陪你們一起走到盡頭，終於有了小朋友的美夢成真』。一直帶著這份心意，時間過的越久，每次活動、工作、或者接下每個不同的任務，都告訴自己要用心付出並且增加一份創新。帶著初心工作，讓每天都是第一天，就是這樣堅持，不斷超越、把不可能變成可能。

最佳進步獎-Linkin

古曰：學習如逆水行船，不進則退。生長在這個什麼都能被AI人工智慧取代的21世紀，若每天都不強迫自己再進步一點點，很快就無法在社會上站得穩。所幸在一個永遠都在進步，凡事都能達到完美的工作環境，工作上精蟲處理-胚胎培養-細胞採樣，活動上從表演-主持-籌辦組，非常感謝工作夥伴們在“進步”上給與的肯定，也希望在我們這種團隊的努力下，繼續創造感動與幸福。



送子鳥獎



P獎-Andi

Precision"一詞有"精確"、"縝密"之意，在科學中代表不僅是要追求所謂的"真理"，還要"可信"，如此才可算是"精準"。送子鳥生殖醫療體系中，我的任務主要是維護臨床資料庫、定期數據分析、統計以每年三千多個cycles產生的數值供臨床醫師、諮詢師、實驗室與客戶討論療程的參考依據。雖然立足於幕後，但是很高興能得到"P獎"的肯定，與團隊一同朝"精準醫療"努力。

暖心獎-Celine

一直以來我都是抱持著陪著客戶們一起努力的想法，當客戶失敗時給予他們支持與陪伴，在這不知不覺中我投入了很多心力與愛，最終能讓客戶們感受到愛與關懷，辛苦的一切都值得了。之後的我也會始終保持初心，持續溫暖著客戶們的心。最後很感謝大家看見我的努力以及對我的肯定。



特殊 貢獻 獎

送子鳥胚胎師孕育的推手—Julia

感謝一路支持與幫助我的好夥伴們

身為胚胎培養室核心技術的開發與傳承者

一路以來就只是覺得每一次的挑戰都令人充滿幹勁

想為求子夫妻圓夢、想發掘每位夥伴的潛能、想訓練出更多更出色的胚胎師

也想將我們一路以來不將就的堅持，朝品牌發展

繼續以另一個型式為送子鳥創造價值

圓滿夢想的先行者—捐卵中心

2017年因送子鳥捐卵借卵業務，誕生在這地球上的寶寶就有353個，近300個家庭在即將到來的新年，懷裡擁抱了新生命。曾經覺得「借卵做人不用等」、「成立卵子庫」是不可能的任務，但因為持續做對的事、堅持把對的事做好，我們不停地優化流程、降低風險，用心細心同理心地站在每一位客戶立場上思考與改變。現在的我們，可以自信地讓求子辛苦而轉念借卵的妳們，盡快愉快地完成「家有孩子的夢想」。這一直是我們所努力的目標，而且還會繼續努力！

盡快、愉快每一步—送子鳥APP開發團隊

智慧手機的普及已經徹底改變了世界溝通的模式，尤其針對醫療領域。傳統印象中就醫的煩複流程、等候看診、排隊批價、調閱病歷，都讓深受病痛所苦的民眾更無所適從。

送子鳥APP開發團隊，藉由這一年多的流程規劃、規格修改、反覆調整測試，終於讓台灣試管嬰兒第一支『送子鳥APP』在1/14望年會這天正式上線！並在此感謝開發團隊所有成員(IT和臨床同仁)共同的努力！讓送子鳥生殖中心「貼心人性」且「資訊透明」的求子旅途，更讓人安心！

最初的夢想

夢裡，超越時間。

一瞬間，我們牽了手。

一眨眼，結婚進行曲繚繞。

剎那間，孩子出生了。

一轉眼，她要上小學了，旁邊又多了個小跟班。

一瞬間，弟弟正要考高中，壓力好大。

一眨眼，姊姊出國了，在機場擁抱，哭成一團。

張開眼，夢醒，

回到現實，我們仍在努力，

期待一次美好的誕生。

也許有人說，現實比夢要難多了。

但我們都知道，走過的人都明白，

是作夢的幸福，讓我們勇敢。

勇敢到一個程度，足以堅持 最初的夢想



圖一



行行出狀元

送子鳥尾牙

大家小時候都夢想過自己未來會成為甚麼樣子，無論是甚麼職業，只要用心好好發揮的話，都能成為當中的佼佼者！有夢最美，希望相隨，在歲末年終這天，邀請送子鳥的同仁們一同打扮相聚，會擦出甚麼樣的火花呢？

職人精神

由四位醫師分別領軍的四組隊伍：用聲音征服宇宙一天「賴」交響樂團、與自然交融創造新生一老「王」賣瓜、全世界就屬我最閃亮，擋不住的光芒一超級巨星-三小「S」、生死置之度外，堅持我的正義一革命英雄「李」將軍。各具鮮明特色的他們，充分發揮出行行出狀元的精神！



大家的笑容是滿滿的力量

送子鳥的同仁們除了用心發揮創意並精心打扮，在遊戲中也全力以赴，發揮團隊精神，玩的不亦樂乎！恭喜革命夥伴李將軍隊大獲全勝！

來自不同部門的夥伴們相聚在一起，一年來一同用心籌辦各大小活動，希望能帶給同仁們滿滿回憶與期待！感謝彼此，感謝共同創造2017年精彩回憶的大家！



登高望遠

第三屆的送子鳥登高大賽，為2018年揭開了序幕。這次分為個人競賽組與團體接力組，看著大家努力從B3登高至6樓的認真模樣，期許自己能像登高的精神一般更上層樓，想必新的一年，大家都準備好迎接更多挑戰，向更好的自己邁進！

勇往直前 年菜

2017我們懷抱著夢想，登上ESHRE國際舞台，於生殖醫學盛會發表研究成果，隨後參與亞太生殖醫學會進行國際交流、分享經驗；舉辦多場海外說明會與慶生會，讓更多海外客戶認識送子鳥；拍攝兩部真人真事改編的微電影，將珍貴的求子故事紀錄下來，鼓勵正在努力的你，2018年讓我們繼續陪著你勇往直前，一同前往幸福的那端。



愛上藝廊典藏展：草間彌生 x 奈良美智 x 村上隆

今年六月，愛上藝廊將重磅推出日本三大當代藝術家的典藏盛宴，令人期待萬分！草間彌生那深邃且不安定的靈魂，催生出一件件前衛、魅力十足的經典南瓜與無限圓點擴散。總是頂著一頭澎鬆捲髮又害羞的奈良美智，曾說過：「孤獨與疏離感，是我創作的動力。」筆下憤世嫉俗的小女孩形象，深深網羅大眾的喜愛。以日本御宅、動漫文化開啟「超扁平SUPERFLAT」後現代藝術風格的村上隆，更跨足商業與時尚領域，帶起一波新的藝術時尚潮流！敬請期待即將來襲的日本當代藝術浪潮！



新竹美術館 藝術家聯展

《愛的樣子》 Image of Love

文 | 國際智家

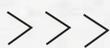
愛與藝術，是使我們感到人生完整所不可或缺的兩大學問。愛與藝術不只是人的「天性」，更是我們做為人的重要需求。關於「愛」，我們每個人都在學習如何更好的給予與需要，而人與人之間唯有愛與諒解，才能使我們接受真正的自己與他人、真正結合，因此關於如何去愛人與被愛，不僅是一種需要學習的能力，更是一門人生的藝術。

在戊戌農曆年前，新竹美術館特別策劃了七位藝術家聯展：《愛的樣子》。由來自不同的世代與創作脈絡，七位台灣藝術家：賴純純、楊北辰、柳依蘭、倪瑞宏、王德瑜、何景窗、李瀚，分別以個別在生活中所經驗的創作生命背景，透過讀到的觀點與專長，從雕塑、書法、情詩創作、互動裝置、甚至是婚紗照等，闡述他們對於不管是來自宇宙和自然，來自他人與內在小孩，關於各種不同形式的愛，所懷抱的謙卑與感恩。透過該次聯展，巧妙連結了愛的各種可能，作為觀者，我們於是能夠在七位藝術家為「愛」而生的創作中，也看見屬於自己「愛」的模樣。

台灣農曆新年尤其是充滿愛與團圓氛圍的時節，不管是和家人、朋友或情人之間，這份相生與共的心情，始終都會在過年期間由表表露。本次展覽試圖以「愛」為題，不僅希望在一年之初帶領觀眾探討自己在生活之中如何去愛與表達，也願能以藝術之道，如實呈現七位藝術創作者以自己的一雙巧手，將無形之愛賦予形狀、空間、視覺與體感的各種可能。以「藝術」



柳依蘭 作品



體現愛的真義，於是能夠讓我們在兩者間深刻感受到關係中的情感流動，此次策展尤其強調：愛與藝術的本質其實並無二樣，兩者皆是能夠透過自律、專注、耐心、察覺到其對於己身的重要性。我們生活在愛裡，卻未能仔細覺察其中的藝術。以聯展的方式將「愛」與「藝術」兩大人性能合一、等式而觀，我們或許能在「愛」的告白裡，發現自己從未感受過的關於愛的藝術。 i.vie

賴純純 作品



| 展覽時間 | 即日起至4月29日 9:00-17:00 (每週一休館)

| 展覽地點 | 新竹市美術館(新竹市中央路116號)

| 展覽單位 | 沃沃美學

| 策展人 | 張馨之

| 聯展藝術家 | 賴純純、楊北辰、柳依蘭、倪瑞宏、王德瑜、何景窗、李瀚

| 官網連結 | <http://love.hsinchuartgallery.space/>

生命之樹大樟外石牆的
「幸孕福」，一陰一陽
象徵聖潔、心願成真之吉兆
代表我們陪你一起走過荊子路
一起期盼好孕。



你是古曹抬頭仰望
祈有小天使快到來
希望落地一聲清脆
聖潔應允幸孕好兆



堅持到底，路也許會走遠，但好孕不曾離開過我們

30多年的求子夢 在她57歲那年終於實現...
時間所釀出的幸福 讓心中愈感踏實
8年後 對於當初的選擇 她依然堅定不悔

57歲 人生好夢

夢想不會停止
停止的是追逐夢想的勇氣





30 公分的幸福

只要堅持，就能和幸福相遇。
讓我們再「試」一次，好嗎？



FANCY
LOVE IN
情歌馬戲團
CIRCUS

廖堉安個展
Liao Yu An Solo Exhibition

03/17 — 05/19

art
愛上藝廊

Opening: 週一至週五 09:00 - 19:00
週六 09:00 - 13:00 週日及假日休館

T 886 3 573 5191 FB facebook.com/gallery.iart E iart@iart.tw
300 新竹市東區忠孝路 80 號 1 樓 No.80, Zhongxiao Rd. East Dist. Hsinchu 300, Taiwan





✧ 來台兩趟、幸福啟航

✧ 辦事處由香港粵語諮詢師一對一服務

✧ 規畫專屬個人化精準試管嬰兒 (PP-IVF) 療程

✧ 提供IVF、借卵/借精、PGS/PGD、ERA、凍卵/凍精等免費諮詢服務

香港起風了

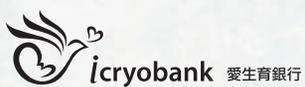
有風的地方就有送子鳥

海外首站香港諮詢辦事處
希望乘風而來 幸孕不再遙遠





WAITING FOR HAPPINESS
WITH PRECISION



新竹總部 新竹市忠孝路80號
台北分院 台北市中山區樂群二路189號1-3樓
台南業務處 台南市永康區東橋七路173號1樓
香港業務處 香港九龍尖沙咀彌敦道132號 美麗華廣場一期10樓1001室

03-573-3355
02-2532-3357
06-303-9292
+852-3928-5601



明天的幸福 · 愛生育 www.icryobank.com 有風的地方就有送子鳥 · 送子鳥生殖中心 www.e-stork.com.tw

