

# iVIE 36

2020 WINTER  
愛沐生活



訂閱 幸福  
SUBSCRIBE HAPPINESS



訂閱 幸福  
SUBSCRIBE HAPPINESS



新竹院	新竹市東區忠孝路80號(送子鳥生殖中心)	03-573-3355
台北院	台北市中山區樂群二路189號(送子鳥11生殖中心)	02-2532-3357
台中辦事處	台中市西屯區市政北七路186號11樓之C	04-2252-5535
台南辦事處	台南市永康區東橋六街89號	06-303-9292
香港辦事處	香港九龍尖沙咀彌敦道132號 美麗華廣場一期10樓1001室	+852-3928-5601



明天的幸福 · 愛生育 [www.icryobank.com](http://www.icryobank.com) 有風的地方就有送子鳥 · 送子鳥生殖中心 [www.e-stork.com.tw](http://www.e-stork.com.tw)

**人生溫柔擁抱不同的選擇**  
有留存，就有希望可選擇

**伴侶之道：同婚行不行？**  
相信愛無分性別更無分國界

**蒙特婁：相愛的一百種方式**  
融合北美和歐洲風情的迷人風貌

**相思巴黎的無盡情『畫』**  
文人畫家 - 常玉

**微情人展2.0**  
送子鳥二十週年紀念特展

胎停最痛的不是流產，而是不知道「誰害了我小孩？」



WOW 計畫沙龍市 / 2010 / 蔡良榮 攝

3+

植入兩次不成 / 連續流產兩次

# 重複植入失敗特診

陪你找到對的路

LINE ID @stork

## CONTENTS



- 03 | 編者的話  
按下幸福的暫停鍵
- 05 | 創辦人的話  
訂閱 幸福 Subscribe Happiness
- 06 | 愛沐新訊  
人生，溫柔擁抱不同的選擇
- 10 | 學術專區  
不要被生育年齡限制  
好的行「凍」力
- 12 | 人物專訪  
選擇 給人生更多種選擇 - Wendy 專訪
- 18 | 享悅樂職  
跨海求子的最佳推手：福音獎得主 Serena 專訪
- 22 | 愛沐生活  
伴侶之道：同婚行不行？
- 26 | 旅人視界  
蒙特婁：相愛的一百種方式
- 30 | 沐浴在美  
相思巴黎的無盡情『畫』  
文人畫家 常玉
- 34 | 人文聚落  
微情人展 2.0：  
送子鳥二十週年紀念特展
- 40 | 感恩讚美  
捐卵圓滿她的故事 凍卵儲存我的幸福
- 44 | 好讀共享  
30 歲的禮物：謝謝癌症，讓我更勇敢
- 48 | 酒徒記事  
葡萄酒怎樣才算好？
- 52 | 動態焦點  
有風的地方就有送子鳥  
走得越高，看得越遠
- 56 | 魅力台灣  
藝文綻放

iVIE 愛沐生活季刊 36 / WINTER

發行人 賴興華

主編 王懷麟

編輯顧問 莊淑容、溫晴雅、許雅惠、王章人、陳幸好

編輯小組 陳意婷、黃子齊、何宗穎、洪一琿  
陳敬家、許振蓉、謝政權

品牌刊物 企劃、設計  
國際智家整合設計有限公司 www.gabo.com.tw

出版發行  
愛生育生物科技 www.icryobank.com  
新竹市忠孝路 80 號  
TEL: 03-573-3355  
www.facebook.com/biolovevie

發刊日期 2020 年 10 月

親愛的朋友 您好：  
若您更換地址或不願意收到愛沐生活季刊，  
煩請來電或掃描右側 QR code 告知，造成  
您的不便，敬請見諒。



# 點閱未來卵

個人化四少療程 + 送子鳥App = 凍卵好簡單！

輕鬆掌握幸福，  
讓我對未來的每一天都充滿期待！

Day2 初診預約

Day4 療程開始

Day8 來院回診

Day13 療程結束

App 每天提醒用藥

🕒 療程細項  
口服  
UG (100mg) 每次兩顆 · 早 · 中 · 晚

📍 送子鳥生殖中心  
明天即將取卵手術，請提前來院，謝謝



線上文章

編者的話

## 按下幸福的暫停鍵 為卵實力超前部署

2020年絕對是讓世人最難忘的一年！一場史無前例的世紀「黑死病」，彷彿讓所有人甚至整個地球按下了暫停鍵。以前無論是在工作上、生活上，常常覺得時間不夠用，內心總是期待時間能夠暫停一下，讓我們能有多一點時間來利用該多好…然而現在，不僅不同國家、不同種族、不同行業，甚至不同生命追求的人，都同步按下了時間暫停鍵，不想休息都不行，真是人生一大諷刺啊！但如果面對生育時鐘的現實，我們能及時地按下幸福的暫停鍵嗎？我們能預見未來而為卵實力超前部署嗎？

最近來凍卵的一位客戶，今年36歲。3年前她就已經知道凍卵這件事情，也驗了AMH；只是當年也許自認為還年輕，加上醫生告訴她的AMH數值還不錯，有3點多，讓她不以為意，甚至當時還感到很自滿，對於未來充滿了幸福的憧憬。只是經過了這三年，原本以為長長久久的愛情，應該可以順利走到終點---結婚，卻意外地被判提前出局；傷心之餘驚覺到追求下一段感情萌芽的階段前，自己的生育功能是否能再支援未來美滿的婚姻呢？結果令她不可置信，AMH已經掉到0.5而已！短短三年時間生育力竟然殘酷地如跳水式的下降，讓她無法相信但也只能接受事實，開始勇敢地準備三年前該做的事情—凍卵。

這期愛沐生活的兩位女主角，一位是為了讓自己無後顧之憂地完成創業夢想，又怕耽擱了生育最佳時間，毅然決然地地下定決心先凍卵。經過了幾年的努力與打拚，終於在事業上也有一番成就，也在對的時間遇見對的男人，結完婚後便開始積極做人。只是無論如何嘗試，都沒有辦法成功自然受孕；於是將23冷凍的卵子解凍做胚胎，經過了一番波折，終於懷孕成功並且一舉兩得！另一位女主角則是在年輕的時候，以捐卵行動將愛傳達給需要幸福的人。俗話說生命中最美麗的報償之一，便是幫助他人的時候，也成就了自己。只是當自己知道自身的生育力悄悄地下降後，她毫不猶豫的決定進行凍卵，讓自己按下生育暫停鍵，保存幸福的能力。

時間過得很快，轉眼間送子鳥已經成立20年了。回顧過去20年，我們立志成為全球華人難孕的心靈故鄉，秉持著「為生命尋出口，幫幸福找入口」的使命，成功孕育許多試管寶寶，幫助無數難孕夫婦實現有孩子的溫暖與幸福。放眼未來，我們期許自己能夠繼續堅持「工作認真，生活幸福，生命喜悅」；只要您還有夢，願意勇敢面對挑戰，送子鳥會永遠在路上—一同陪您完成求子夢！.∴∴

之懷麟

徵  
TO GET HER  
情人  
20

2020.09.12 — 2020.11.07

Opening at 2pm



創辦人的話

訂閱幸福 Subscribe Happiness

書報雜誌可以訂閱，軟體也 ok，幸福可以嗎？

四十歲有可能收到三十三歲寄來的禮物嗎？答案揭曉！遲來的 gift 是雙胞胎，您會感到意外嗎？這究竟怎麼回事。

年輕時闖蕩海外、求學、創業、成家、生子…一起過著快樂的日子，這不是童話故事，是有夢想要實現的當代女性，此幸福方程式並非全部人的想法，但不少人曾有過這憧憬。

iVie 36 期封面故事主角令我印象深刻，2012 年送子鳥剛推凍卵四年，三十三歲無適婚對象的她遠從海外來，同時邀了上海的好友一起凍卵，凍住幸福是為了創業「超前準備」，獨立自主的她習慣自己設計人生劇本，眼前可愛的一雙男嬰絲毫不讓人意外，恭喜之餘更是佩服，原來學管理的她早將幸福做了「風險管控」。

假如七年前不曾「預訂」23 顆熟卵，四十歲的她現在至少要取卵三次，耗掉 24 顆卵才有相近的結果，花費少說三倍起跳，更多看不見的成本難以估算，奇怪的是！生殖科技如此成熟的當下，為何多數人還在花大錢吃「後悔藥」？

試問超過 100 位年過四十三想試管做人者：「可否接受借卵？」，沒有一位說 Yes，縱使明示每次取卵活產率僅 5% 上下，Why？

我曾問一位歷經 22 次取卵，四十七歲成功生下雙胞胎的藝人：「以前是否聽過凍卵？」，她說十年前曾聽說，只是當時沒男友，想說凍了未必用得到，哪知年過四十緣遇另一半如此瘋狂追求？堅不借卵又想有自己的小孩，最終以恆毅力戰勝了「高齡的眼淚」，代價卻是極少數人花得起的台幣兩百多萬。

「想凍卵」的朋友最糾結的有三：「以後未必用得到」、「擔心解凍成績不好」、「費用」。每天面對的客戶過半是卵巢早衰與年過四十三不想借卵者，她們寧可跟錢與時間過不去，忍受一次次挫敗仍堅不放棄，看不下去時我會提醒：「何不借借？」，很常聽到：「借卵就不是自己的小孩」，好奇的我會閒聊：「年輕時有聽過凍卵嗎？…若周遭有 35 歲未婚親朋好友可請她們先凍，這年齡 CP 值與 CV 值最高」，百思不解的是！多數人聽了卻死不行動。

看過藝人與諸多跟錢過不去的悲慘故事，我懂了！第一個糾結是多餘的，特別是年過 35 者，Why？試想「35 ~ 37 歲凍卵」，38 歲幸婚且順利在一年內受孕，產後休息半年到一年，想生二胎已 40 歲，此時受孕率低流產率高，通常試管做人兩次才有機會成，費用兩倍起跳，之前的凍卵正好「即刻救援」，今天過後當您回答「以後未必用得到」前，該先問自己：「人生下半場想怎麼過？」，同時更要努力讓它用得到。

第二個糾結：「擔心解凍成績不好」，此點送子鳥卵子庫 2019 年成績可參考，全年解凍 9,869 顆熟卵，存活 9,403 顆（存活率 95%），受精率 75%，囊胚率更高達 61%，相較於鮮卵有過之無不及，當然其中也隱含少數「極端個案」，解凍存活率僅五六成、受精率低於 50%、囊胚率少於三成，所幸僅佔 4% 左右，換句話說，每百位客戶有九十六位成績都很棒！

第三個糾結：費用，假如只比最高階 iPhone 多一點費用，您願意嗎？手機有壽命凍卵無限生機，或者換個方式問：35 歲的您，只要月薪一半多一點，凍不凍？

孩子是天使，是老天爺送的禮物，或許您目前「還不想要」，但不久的將來絕對是「迫切需要」，看過 iVie 35 期日客來台借卵的分享：「每天看著孩子可愛的臉龐，真的很感謝你來到我們家，媽媽一定會讓你幸福的。」，一股莫名的感動油然而生，這些日客至少都試過自卵試管十次以上。

孤單年輕的您，凍卵或許只是眼前的「想要」(Nice to have)，年過 40 歲後絕對是創造幸福的「迫切需要」(Must to have)，「幸福」可以趁早訂閱給「四十歲的自己」，也可以給「心愛的女兒」，更可以給「認真的自己」…，不論您身處人生波峰或谷底，都要對幸福懷抱希望，相信自己，相信明天對的人會出現，趁早把禮物「珍藏在手機內」(送子鳥 APP)，當您忙碌一天後懶在沙發上，點閱未來卵，默許「幸福很快會到」，豈不讓人開心到天亮？ :.VIE

張興華

# 人生，溫柔擁抱不同的選擇

有留存，就有希望可選擇

文 | 送子鳥·梁依婷 醫師

H小姐最初來到門診是因為月經的週期縮短，希望人生能至少有一個孩子的她意識到自己該對卵巢的功能做個健檢，也因此得知自己的卵巢功能確實比同齡的人衰退得早 (35歲，AMH 1.5ng/ml)，經過諮詢並在手頭工作告一段落之後，便進入凍卵的療程。目標 15 顆卵子的她，在第一次取卵只取得三顆的時候，她臉上帶著不安的笑容讓我印象深刻；但意外的是，儘管透露不安，她還是堅毅地完成她的療程，歷經 4 次取卵 (含兩次二次取卵)，總共取得了 16 顆卵子，達成她想要一個寶貴所需的卵子目標數。



相對於許多會隱隱透露不安的凍卵客戶，Y小姐則是一直帶著明亮的眼神，她33歲，卵巢功能在及格邊緣 (AMH 1.9ng/ml)，經過一次療程 (含二次取卵)，取得9顆卵子，便如風一般消失了，也因此在我的印象中淡去。再次見到她，是在一次凍卵說明會，她出現分享她的凍卵經驗。知道她要來的時候，我心中一股綜合驚訝、感動與好奇的心情油然而生，因為她要來送子鳥，路途其實有點遙遠，沒有到達目標卵子數 (11顆) 的她，想說什麼呢？答案在說明會當天揭曉，她笑著說「其實我也不確定自己到底有沒有想要小孩，但是有留存，就有希望可選擇」，當天並大大地推薦二次取卵。

當越來越多人意識到凍卵在某種程度而言，是世上少見真正的「凍齡術」，讓女性在生涯規劃上可以減少因生育力下降帶來的限制，進而追求更大的職涯自由或累積更大的財富自由，因此有意願凍卵的人也越來越多，「我需要凍多少卵子？」也成為諮詢凍卵的日常。所幸送子鳥已經根據實驗室的冷凍成績與植入成績，推算對應年齡建議冷凍的卵子顆數，這讓諮詢可以相當明確；但是不少前來凍卵的女性，看到需要的卵子數，都不免驚呼一聲。有部分的幸運兒意識得早，或卵巢功能下降得慢，相對之下可輕鬆達標；但也有部分的女性意識得晚，或年紀輕輕就面臨卵巢功能衰退，聽到目標數字與可能需要的取卵週期數，都不免面有難色。有些人很堅定，默默走完目標的療程；也有些人，聽完諮詢後更不知所措，甚至不知如何選擇或直接放棄。H小姐和Y小姐的經驗，更讓我意識到：數字雖然是死的，但是怎麼面對這樣的數字，某種程度，決定的是人。

H小姐取卵療程熟卵數				總共冷凍顆數
週期一		週期二		
一次取卵	二次取卵	一次取卵	二次取卵	
3	5	3	5	16

Y小姐取卵療程熟卵數		總共冷凍顆數
一次取卵	二次取卵	
6	3	9

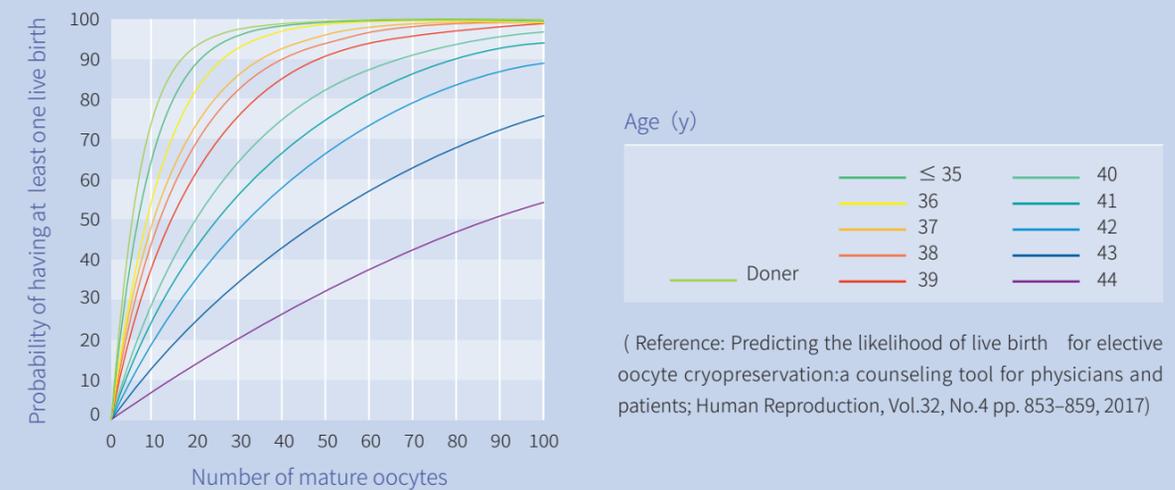
我想來凍卵的女性，大多是希望自己在人生上能有更多不同的選擇。凍卵的執業上，能夠輕鬆達成醫學上的理想目標固然是最好，但當達成理想目標將面臨極大的挑戰時，不管前來凍卵的女性是選擇一步一腳印努力完成，或考慮自己的狀況有內心不同的選擇，我們都該給予擁抱；傾聽她們心裡不同的選擇，及讓她們了解這些選擇所衍生的效益而非亂槍打鳥，進而制定每個人的目標計畫，是我們要努力的方向。

輔以下方 2017 年國際期刊 Human Reproduction 所發表論文內容，先不論累積數量再多卵子也無法超過 100% 是否符合事實，個人認為在活產機率 80-90% 前，有相當的參考價值，可提供較難達成目標數目的凍卵女性一個參考方向，讓她們了解自己凍卵的數量所產生的效益。且在論文裡也提到，每個人希望以多少活產機率為最低目標，確實因人而異。舉例來說，在 37 歲時，若以 35 歲以下進行一次試管的活產率 30% 為目標，蒐集 5 顆卵子便可達成；若以 50% 活產率為目標，則需 10 顆卵子。輔佐以二次取卵加快蒐集卵子的速度，我想對於許多無法多多益善的女性，可以減輕其不少心理壓力，也不至於盲目沒有目標。 [iVIE](#)

國際期刊 Human Reproduction 在 2017 有發表一篇推估冷凍卵子數與活產機率的論文，以文章裡的公式如下：

$$\text{活產機率} = 1 - (1 - \text{植入正常胚胎活產率} \times \text{胚胎染色體正常率} \times \text{熟卵囊胚率})^{\text{冷凍卵子數目}}$$

使用這個公式則可衍生以下的圖表：



# 不要被生育年齡限制

## 打破「生育」與「年齡」的框架

文 | 送子鳥 · 醫研部 郭芷廷 Adora

W 小姐今年 34 歲有一個交往穩定的男朋友，因為正值事業高峰所以暫不考慮結婚生子，W 小姐因此被自己的母親或是長輩恐嚇「再不結婚小心生不出小孩」，甚至為婚事與家人鬧翻冷戰。以家人角度，母親就過去經驗告誡小孩生育與女性年紀息息相關，年紀愈大越難受孕，若沒有小孩老了可能會沒人照顧等；而以 W 小姐角度，若在事業高峰當人妻或是母親可能會分散自己投入工作的注意力，進而導致職位被取代等。

以上兩位女性看待結婚生子這件事都是正確卻互相矛盾，到底要怎麼做才能讓「生育」與「年齡」不再有瓜葛呢？

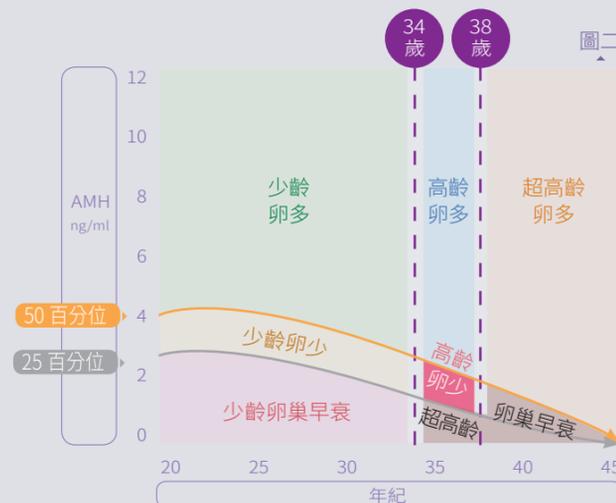
或許在現今社會的演變中，預存凍卵，會是一個折衷的選擇。冷凍卵子是一個能將卵子凍齡的技術，讓卵子品質維持在取出當下的狀態。近幾年女性因生活作息不規律、工作壓力或是受到環境的汙染等，使得卵巢功能提早衰退的風險大幅提高。AMH(抗穆勒氏賀爾蒙)可用來作卵巢功能的評估，根據院內



圖一 平均 AMH(小於 35 歲來院女性)

統計(圖一)，來院小於 35 歲客戶的平均 AMH 值逐年下降，顯示卵巢功能衰退有年輕化的趨勢。

而幾歲凍卵才是最好呢？其實沒有一定的答案，凍卵的保存期限是 10 年，所以一般建議若 10 年內的人生規劃中要懷孕生子就可馬上行動，但研究顯示若大於 35 歲後凍的卵子可達懷孕的機率會大幅度降低，且卵巢庫存量衰退也較為快速(圖二)，因此較不建議 35 歲以上的卵子冷凍而是選擇其他更積極方式。大家普遍覺得，新鮮的一定比冰過得好，冷凍雖然會有解凍失敗的風險，但以目前院內的解凍存活率都可達到 90% 以上且後續的受精囊胚率均不遜於新鮮卵子，如同新鮮的魚若急速冷凍好好保存，解凍後一樣可以很美味。將卵子冷凍留在未來使用，創造「未來卵」，打破「生育」與「年齡」的框架，再也不需要被生育年齡限制了。



圖二 參考資料：送子鳥生殖中心

# 好的行「凍」力

## 讓我們一起捍衛您未來的幸福

文 | 送子鳥 · 醫研部 郭芷廷 Adora

「冷凍卵子技術」的進步是想保存生育能力女性的一大福音。近年來許多女性因家庭因素、人生規劃等原因而將卵子提前取出冷凍，但其實有一部分是出於更不得已的原因，就是女性相關的癌症而導致的不孕。根據台灣統計數據顯示，乳癌的發生率已盤踞女性癌症類別中多年的第一名，雖然乳癌的發生率高峰是 40-60 歲左右，並非主要的生育年紀，但年輕乳癌也並非罕見，不容忽視。

即使乳癌在年輕族群有非常高的治癒率，但往往因治療的過程中會使用對性腺有毒害的化學藥物，導致生育功能無法百分之百恢復，因此醫師確定乳癌診斷後或進行化學藥物治療前會轉介給生殖醫學中心諮詢評估。冷凍卵子是目前最推薦的保存生育能力方法，把握投藥治療前的時間，利用促性腺素刺激卵子生長成熟後取出，可利用 Random start 及二次取卵的促排方法來提升效率，在不影響病情的情況下盡可能冷凍最多卵子。紐約大學醫學院針對因癌症凍卵的病患做後續追蹤，

解凍後約 86% 的卵子存活，有成功受精的卵子也高達 72%，植入後著床率及成功活產的比例分別為 27% 及 44%(圖一)，依這些數據顯示在治療前將卵子冷凍，並不會影響卵子的品質，甚至在治癒後患者也能得到自己的寶寶。人生的路不會一帆風順，但若能在事前好好行「凍」，當狂風暴雨過了終究會迎來彩虹的晴天。



癌症治癒者後續卵子解凍受精的結果 (圖一)



參考文獻：

Successful Oocyte Cryopreservation in Reproductive-Aged Cancer Survivors. *Obstet Gynecol.* 2016 Mar;127(3):474-80.

衛服部國健署網站：

<https://www.hpa.gov.tw/Pages/Detail.aspx?nodeid=4141&pid=12682>



## 選擇 給人生更多種選擇

《送子鳥客戶 Wendy 專訪》

文 | 送子鳥

人的一生是由無數個選擇構成的，而每個選擇都像是一條岔路，緊密地影響了未來的道路，沒有人可以告訴你哪條路是對的，億萬種可能性構成了當下的自己，即便有人會拿「看不見得標準」來衡量，但這些選擇的優勝劣敗，還是只有自己最清楚。正如同 Wendy 選擇在傳統觀念中，屬於適婚年齡的 32 歲，踏入送子鳥診所凍卵，雖然當下家人並不諒解，最終卻成了她日後珍貴的保障。

## 凍卵 是給自己的一道人生保障

「母親」這個志願，得從 Wendy 孩提時期說起，她笑稱自己從小就希望能有自己的孩子，小學時當老師問起未來的志願，她不假思索地說想要當媽媽，讓老師非常驚訝，不過想當媽這件事，並沒有讓她失去學習的動力，大學畢業之後，Wendy 先前往海外攻讀管理課程，接著又遊歷了世界各國工作，最後決定自行創業。考量到創業需要花費非常多的時間籌備與計畫，此外當時也沒有交往對象，為了讓自己無後顧之憂地完成創業夢想，「將卵子凍存」的念頭於焉而生。不過當年可以允許單身女性執行凍卵療程的國家，放眼全球也是屈指可數，上網查了許多資料之後，才知道原來台灣就可以凍卵，原本猶豫是否到其他國家做，這樣即便未來不結婚，還是可以生孩子，但幾經考量後，Wendy 說，再怎麼想有小孩，還是不想做單親媽媽，於是在找到當時在東門街的送子鳥後，沒多久便直接回台灣進行凍卵。

或許因為卵巢功能良好，第一次取卵就成功的冷凍了 23 顆健康、成熟的卵子，只是剛取完卵後，肚子中累積了許多腹水，讓 Wendy 感覺像是要生產一樣疼痛，父母和周遭的人對這樣的情況都相當存疑，「老一輩的人很不能理解，覺得為什麼不好好去找個男朋友，要去凍卵？」Wendy 解釋，當時社會風氣，會去做取卵的，大多是不孕症的婦女，鮮少有單身女子獨自前往。雖然家人不理解，但 Wendy 說，趁年輕時凍卵，就像是購買了一個「生育保險」，不需要為了生兒育女，焦急地尋找對象、踏入婚姻，而放棄機會，讓她能有更多自主的力量去闖盪。於是在凍卵、稍作休息過後，她便又匆匆地飛往國外，專心籌措創業相關事務。

## 走過世界各地 終於遇見對的人

經過了幾年的努力與打拚，Wendy 完成了創業的夢想，卻因為龐大的工作壓力，身體不斷產生各種大小狀況，像是經常生病、免疫系統失調……讓她開始回過頭來思考：對自己來說，人生的幸福到底是什麼？她想起小時候那個單純的志願——有個屬於自己的家，便開始有了想定下來的念頭，於是她放下自己一手創立的公司，轉而到美洲工作，也開始運用各種管道，以結婚為前提尋覓對象。目標十分明確的 Wendy，積極地邀約有好感的人一起出來吃飯、聊天，最後遇到了現在的先生。

「我們的背景很像，過去他也是一直到處周遊列國，我們遇到對方的時候，也恰好都是在想穩定的階段。」Wendy 說，一切就是這麼剛好，在對的時間遇到了對的人，如果早個五年十年，也許即使遇到也不會愛上彼此。兩人的進展十分順利，他們一起搬到了歐洲，並在當地舉辦了人人稱羨的浪漫

婚禮。結婚之後，求子的事就順其自然，然而過了陣子，肚皮都遲遲沒有動靜。起初兩人先到美國做檢查，雖然結果都很正常、並沒有太大問題，但卻無論如何嘗試，都沒有辦法成功受孕，於是 Wendy 決定回到台灣尋求送子鳥的協助。

解凍卵子前 Wendy 做著例行的身體檢測，意外發現很多身體狀況，和美國當地測試的結果不太一樣。首先是發現先生部分精子的活動力、外觀有些問題，若是想要自然受孕的機率不高，因此在經過挑選之後，與當初冷凍的卵子培養成囊胚，植入體內。「本來以為這次準沒錯了，應該輕鬆就能成功，還安排了時間相當緊湊的班機，準備植入完就馬上返回美國，後來發現還有重重難關需要挑戰。」Wendy 說，也許是自我期許太高，覺得一次就能成功，結果卻不如預期，就像很努力的考試，結果沒有上榜，失落感非常強，才知道懷孕不是這麼理所當然的。



## 調整步伐 重新出發

接著，Wendy 又發現自己有甲狀腺不足的狀況，經過一段時間吃藥調整後，第二次植入仍是失敗，她心中滿是沮喪。此時醫生注意到 Wendy 的 ANA 值（抗核抗體指數）太高，比起一般正常人是小於 1:8 的比例，她卻高達 1:580，表示身體的免疫系統出了狀況，讓胚胎一進入體內，身體就會自動產生攻擊反應，當然就不易成功受孕。

在兩次植入失敗之後，她決定給自己一整年好好休息、調養，和先生搬回歐洲，好好享受兩人生活，不再糾結於生孩子。「那年我給自己一個新的期許，就是希望身體跟心靈都可以慢慢變好。」認真的 Wendy 上網查了很多資料，並逐步調整運動的習慣、戒甜食、水果、每天走路 21,000 步、早睡早起…不過在這段休養生息中的一次健康檢查裡，又發現自己有

子宮肌瘤，「當時的身體大大小小的狀況非常多，雖然因為有調整作息，身體感覺有越來越好，但卻不敢再期待是否有懷孕的可能。」Wendy 淡淡地說。

在臺灣尚有儲存的胚胎，Wendy 跟醫師討論後，決定再試一次，並且植入兩顆，成功或失敗都沒關係，也和先生達成共識，如果這一次受孕若再不成功，剩下的就直接銷毀，並且計畫在試管結束之後，要到亞洲度假勝地盡情地玩，回來就一輩子好好地過兩個人的生活，放棄求子的願望。也許是這次的壓力和心情都比較和緩，也許是經過前段時間的休養與調整，正當 Wendy 和先生準備好旅行的心情後，卻發現自己成功懷孕了。

## 黑夜過後 總會看見曙光

說起發現懷孕的過程，Wendy 笑說，因為國外的驗孕費用不低，先前每次覺得有可能懷孕時，都花了很多錢做檢測，於是不敢抱有期待的這次，就到藥局隨便買了最便宜的驗孕棒。試紙上出現兩條線時，兩人還不太敢相信，覺得可能是驗孕棒品質出了問題，前後測了三次，仍覺得半信半疑，直到到送子鳥回診，從數值報告中確認懷孕，才肯相信這是真的，而且更讓兩人驚喜的是，Wendy 成功懷了雙胞胎！這個消息讓他們立刻把預訂好的假期全部取消，小心翼翼地飛回歐洲休養。

第一次在歐洲做產檢時，當地的醫生還有些擔心，因為此時的 Wendy 已經 40 歲，屬於高齡產婦，後來在得知 Wendy 的卵子是 32 歲時凍存時，立刻說：這樣沒問題！不過由於身體基礎還沒完整調養，懷孕後免疫系統又再次出現問題，從頭到腳的全身發癢，讓她睡也睡不好、走幾步路就快喘不過氣，花費許多時間調養後才逐漸好轉，並且順利生下一對可愛的雙胞胎寶寶。

雖然雙胞胎從懷孕到日後的照顧都相當的辛苦，也存有許多風險，但 Wendy 說，當初就是希望孩子在成長過程中能有個伴，所以最後一次植入時，才決定兩顆一起植，「以前曾經看過一張夫妻幸福指數的統計表，很明顯的顯示，夫妻的幸福程度在有了孩子以後就會開始往下，直到小孩上大學之後才開始回來。」Wendy 突然說道，現在的她逐漸能夠體會，除了懷孕過程容易疲憊，產後生活的重心也幾乎只有寶寶們的成長，現在看著兩個孩子一起長大、學習，才感覺夢想越來越圓滿。

回想起這段歷程，雖然辛苦，卻也得到很多，Wendy 說，如果自己是生女兒的話，會鼓勵她在二、三十出頭的年紀去凍卵，「真的不要為了結婚而結婚，我有一些朋友就是在三十歲左右，為了趕時間，快快地結婚、生孩子，最後還是離了婚，現在又變成單身。」如果趁著年輕、身體健康時先去凍卵，就能多給自己一些時間做選擇，不管是看看這個世界，還是更認識自我，或許可以有更多意料之外的結果。 *..VIE*



# 跨海求子的最佳推手

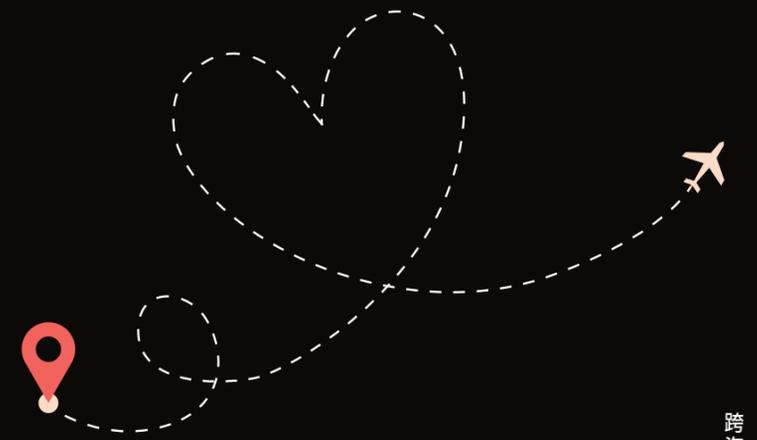
## 福音獎得主 Serena 專訪

文 | 國際智家

送子鳥團隊為鼓勵每一位好孕推手，多年來設置福音獎，鼓勵成功得子客戶勇於分享、把好孕文章提供給求子夫妻，這些難能可貴的親身經歷分享，全倚靠諮詢師的溝通和建立信任，才能邀請客戶願意打開心門、在走完最後一哩求子路之後，仍然願意向還沒跟上腳步的朋友們加油打氣。本期季刊受訪人 Serena，本身是宜蘭人，帶著六歲和兩歲的寶貝和先生住在竹南，每天火車通勤上班，一眨眼就要進入了第六年，回想當初雖然唸的是護理，但因為家庭因素辭去北部醫院醫檢師工作，沒想到就此和送子鳥結緣，一路從臨床中心受訓到愛生育部門，和當時另一位同仁 Celine 一起從零開始打造海外事業部，一路上的酸甜苦辣鹹，透過這次專訪，Serena 將和我們分享她的感動和所有盡在不言中的感恩心情。

### 從零到有的職人學：堅持就是最好的籌碼

目前在送子鳥愛生育銀行負責海外中國區客戶，Serena 大多透過 email 往來和客戶溝通、聯繫，有了一開始在送子鳥 ART 臨床中心穩紮穩打的訓練，為她打下好的基礎，從部門初創只有兩位諮詢師的一對手，從零開始建立和海外客戶接洽的 SOP，Serena 回想當時所幸有愛生育經理 Raymond 的



帶領和經驗分享，才讓她放心地從做中學累積，直到今天能夠獨當一面。

在草創初期，部門編制小，客戶量也還在累積，另一位夥伴負責日語區，自己則負責港澳和中國的海外客戶。近六年諮詢的個案無數，Serena 也特別分享兩個印象深刻案例：一位住在日本的中國客戶，因為 42 歲高齡晚婚加上和先生年齡差距較大，婚後才發現先生無精症，加上客戶自身條件卵巢庫存量已日益衰退，每次取出卵子數都相當有限，前後取了七次之多，中間當然也因為每次取卵舟車勞頓、想過放棄，但最後堅持仍然給了她最好的禮物，兩年 24 個月的準時報到，為她換來了一個漂亮的寶寶。

另一位客戶同樣是高齡案例，曾經有生過寶寶但因當時中國一胎化政策便沒有再生，親生孩子卻不幸在 20 多歲時墜機過世，讓家成為失獨家庭。Serena 聊起這位客戶仍語帶哽咽，想起當時對方眼裡充滿希望，看到自己和過世的孩子年紀相仿，忍不住邀請 Serena 在療程後和她吃一頓飯、重溫被迫提早結束的天倫樂，這份令人心疼的熱情讓 Serena 至今難忘，而客戶最後也以 45 歲高齡成功借卵產子。在中國由於借卵並非合法，卵子來源不明確醫療風險也高，因此當客戶決定來台求子，就已經抱著要借卵的決心，希望把提早當天使的寶貝生回來，找回家的缺角。

## 跨海的希望，來到實現的起點

海外客戶求子比起國內客戶可以說是難上一倍，在開始第一項檢查之前，通常要花上一至兩個月的時間備齊文件資料申請醫療簽證，首先由送子鳥院方提供入台申請書，客戶端填寫完畢之後寄回台灣，並且由於生殖科技醫療項目特殊，求子客戶必須先將合法的婚姻證明書在該國家先行公證，接著將證明書寄到海基會做台灣方的婚姻驗證，工程浩大，但即便如此求子心切的客戶仍然不辭辛苦地為文件奔走，就是為了能夠到達醫師所期許的「求子最終站」。有了合法文件之後，客戶便能夠開始諮詢、安排來台進行檢查和療程，在台灣進行求子。

和台灣以高齡為主的情形不同，從中國前來台灣求子的個案，也有年齡在 20、30 出頭的客戶，因為卵巢早衰而需要借助生殖科技完成求子夢想，但要跨海求子畢竟是個重大的決定，Serena 分享許多客戶其實都背負著許多期待、壓力和自我要求在求子路上匍匐前進，但是海外客戶也會自組 QQ / 微信病友群，分享各自的求子心路歷程，這份共同體的心情抒發對於客戶來說就像一劑強心針，看著他人的努力也給自己加油打氣。



## 疫情過後，希望不減！

面對疫情衝擊，自三月至今所有海外客戶的療程都被迫喊停，許多在等待最後一步移植手術的海外客戶都忍不住心急，Serena 除了心疼他們之外，也在這四個月的空檔期間把握時間跨部門學習，周遊了臨床中心、門診部門，學習在第一線面對客戶應對進退的竅門及諮詢技巧，而她目前最想挑戰的角色是門診跟診，因為跟診需要具備有「超前部署」的能力，在問診中就先想好下一步計畫及超高反應力，且要快速瀏覽客戶病歷，這項只能靠經驗培養、不能馬虎的真本事，讓 Serena 也期許自己能在一年後用上這幾個月因為疫情而學習到的專業能力。

疫情影響的不僅在求子路上的客戶們，原本一年四次的海外說明會、慶生會等，也都被迫暫停，雖然心裡有小小的失落，但時常翻閱著客戶分享的紀錄，就會心中被感動充滿，屈指一算在中國的客戶也佈滿各州，Serena 笑說也許疫情過後能展開一段探訪之旅、走遍大中國。跟著客戶們的腳步走在求子的路上，Serena 不禁感嘆，「幸運」佔得都只是少數，最關鍵的還是要靠「毅力」，透過專訪，她也再次鼓勵海外客戶，既然下定決心想要擁有孩子，就要相信「做就對了」。但也不要忘了給自己設立停損點，適時轉換療程方向。

採訪最後，Serena 特別感謝夥伴 Donna，時常在她需要建議、協助的時候和她一起討論問題、找出盲點和最佳的解決之道，同時她也特別有感於在一個學習型組織服務，除個人成長外也要逐步提升專業。在療程上有醫師們帶領所有同仁走困難的路與別人不敢走的路並不斷要求創新、吸收新知，在職場上則有許多優秀同事互相提拔，讓自己每一天都是學習。Serena 期許自己能在因疫情被迫暫停的這段時間好好充電、精進自己，等到希望的大門重啟，能夠拿出更好的自己，迎接更多的求子夢想。 [i.VIE](#)

# 伴侶之道：同婚行不行？

相信愛無分性別更無分國界

文 | 國際智家

去年五月台灣立法院通過二讀，爭議多時的同性婚姻法案，終於通過專法，讓台灣成為亞洲首一同性婚姻合法國家，引起全球關注和討論。性平權運動近年來隨同志運動白熱化，也讓台灣社會難得在婚姻法案中出現正、反兩方的長期鬥爭，雖然法案順利通過，但「專法」和民法中的婚姻所約束、保障之權益，仍有認知上的些許落差，比如關於領養小孩、跨國同志婚姻等在合法婚姻關係之外牽及的模糊地帶，依據同婚專法只允許一方收養另一方的親生子女，以同性合法伴侶身份認養，仍為專法中沒有被採納的保障範圍。本期愛沐生活單元，將透過比較法國的伴侶法，提供剛通過同婚專法的台灣社會作為借鏡，也深度探索如何在雙人探戈的婚後生活中，仍然能夠保障自己的權益、維持個體獨立性。



## 愛情繁化簡？談伴侶法和專法

台灣同婚合法後的「專法」特性，可以和法國於 1999 年通過的民事伴侶結合法 (PACS) 相比擬。由於法國在 2012 年就已正式通過同性伴侶能享有婚姻制度同等權益和義務，「伴侶法」於是成為了一項許多同居情侶的彈性選項，其申請條件首要，除了必須是年滿 18 歲的成年人，就是要提出兩者共同生活之聲明，以及雙方當事人共同簽署書面契約，但財產和扶養義務分配都是絕對彈性、自由，甚至解消契約也只要單方片面終止，或其中一方另有婚約就立即失效。

沒有所謂的「天長地久」，在專法中的伴侶們，究竟要如何保障自己與權益？這個關於「安全感」的問題，將專法的優劣直接分為兩種不同的價值體系：以法國「伴侶法」為例，這種類似簡化合法婚姻關係的法律定義，保障的是兩人的單一個體性，大部份選擇「伴侶法」而非直接合法婚姻關係的伴侶，除了有一定比例的同婚人口，不在少數的異性戀，甚至是以伴侶法作為保鮮兩人之間愛情的一種巧妙過渡手段，或者也有把「伴侶法」當作「試婚期」預先體驗關係逐漸確立的轉換期，但無論是何種心情，都和恐婚的心態相去甚遠，

因為從心理學的角度而論，兩者「承諾」的本質是同一的，即便「伴侶法」具有可以單方取消的不確定性，但是共同履行約定、簽約成為合法伴侶關係，仍然是非同小可的人生中的大事。

台灣同性婚姻合法滿週年，截至今年上半年共有超過 4,000 對同志情侶結為連理，台灣同志運動先驅：祁家威，就曾於專訪中說道：「當反同勢力減少，就是社會能夠持續前進的象徵。」，此話根據的不僅是同婚合法事實，也包含所有次文化、仍在抗爭、在社會各個角落的不同聲音，因為「接納異己」就是多元社會的第一步，至於社會上仍有反同方的聲浪，也是多元社會的最好表現，以法國為例，在 2013 年通過同婚時，同樣吸引了 30 萬人潮上街頭反對抗議，隔年人數立即減半，每年對半遞減到近 5 年已經無人上街，這也顯示了當大家親眼看到自己的日常生活中出現同志家庭也毫無影響時，就會更能夠理解「平權」的真義，以及行使權利對所有自然人而言是如何相等重要。

## 一加一不等於二？談跨國婚姻與同婚認養

如今拿下了成立家庭的平等權利，接下來還有跨國婚姻和同志認養子女的議題。跨國婚姻的爭論點之一，在於假結婚的疑慮，以及當另一方國家沒有同婚權利，兩人是否仍具有結婚權利的爭議，以法國「伴侶法」來說，為防止任何假結婚的僥倖心理，要申請成為合法伴侶除了必須提供同居證明，還會有特別設計過的交叉提問，確認兩者實屬同居伴侶，以避免純粹為拿取國籍而發生的作弊行為。至於一方伴侶所屬國籍尚未通過同婚合法，是否影響兩人成婚權利，許多專家以數學論點推翻這項定論：一人享有權利並不會因為另一人不享有而失去既有權利。未來勢必會有更多的跨國婚姻申請登記，也期待台灣社會都能給他們更多的支持、少一些異樣眼光，相信愛無分性別更無分國界。

最後要關鍵提出討論的就是領養子女問題。異性戀社會之下，我們普遍認知一父一母才是健全家庭的基本成員，但當同性婚姻合法之後，父母的性別框架也隨之被打上問號。在收養程序上，同婚伴侶無法收養無血緣子女，甚至繼親子女也無法認養，由於專法《釋字 748 號》第 20 條針對同性伴侶

婚後收養子女做出限制「關係雙方當事人之一方收養他方之親生子女時，準用《民法》關於收養之規定。」，換言之，同志伴侶婚後可以繼親收養，也就是收養另一方的親生子女。不過，此規定也等同剝奪同志伴侶婚後，共同收養「無血緣」子女的權利。

同志伴侶在現行體制中，無法進行共同收養，但既有法規卻可讓未婚單身者以單身收養的方式與養子女建立親子關係，換言之單身同志反而能夠順利收養子女，這樣的「專法」，使許多同婚伴侶感到不平，雖然成全了兩人愛情，卻不能享受有小孩的一家天倫之樂，這些在同婚合法之後所面臨的困境與考驗，也讓我們能夠重新思考關於建立「家庭」的核心價值，除了相愛的兩人以外，擁有一個共同的生活，更包括了擁抱一個新的生命、一個兩人之外的共同體。「家」的價值或許不絕對是生兒育女，但是絕對是讓愛延續，我們一起期待未來專法能夠做到完全的「平權」，讓所有好不容易修成正果的同婚伴侶，都能享受愛情的果實，和人生圓滿的另番可貴滋味。 :.VIE



# 蒙特婁：相愛的一百種方式

融合北美和歐洲風情的迷人風貌

文 | 國際智家

蒙特婁為加拿大魁北克省內最大城市，以法語為官方語言，是世界第三大法語城市，在 1985 年和上海結為姐妹城市，過往也曾是加拿大的重要經濟首都，今日也仍是航空工業、電影、設計、金融等指標產業的經濟中心之一。被認為是世界最宜居住的城市，蒙特婁也有「設計之城」的美名，對於次文化的開放和友善，讓同志團體在蒙特婁也自成一小型聚落，文化中融合北美和歐洲風情的迷人風貌，讓蒙特婁另有北美小巴黎的別稱。北美第十五大城市蒙特婁，其名稱來自與古法文「Mont Royal」，意指「皇家山」，而所處的魁北克省，更是加拿大單身人口最高的省份。西方文化講究個人主義，但許多人因為信仰、家庭壓力，往往在適婚年齡時便會開始尋求安定，交往久時的情侶也容易在時間拉長以後，為了婚或不婚而產生分歧。俗話說「相愛容易相處難」，但在蒙特婁因為婚姻制度並不盛行，許多相伴多年、一起生兒育女的伴侶，只以信任和細水流長的感情維持關係，就算有天決定分道揚鑣，也大多能理性接受。





圖 | <https://reurl.cc/GrbrbD>

## 老城新意：蒙特婁文化微觀

鬼才型導演多藍 (Xavier Dolan)，是出自蒙特婁的名人之一，19 歲的導演處女作：聽媽媽的話，拿下了坎城三項大獎，身兼演員的他，用獨特的美學和敘事手法，表現一名同性戀少年的生活。能寫、能演又能導的多藍，十年來八部導演作品，大膽探討性別認同和家庭中的禁忌話題，手法自然、流暢，就像是在他生活日常中信手捻來，透過多藍的電影，我們也除了看見次文化中的為難和苦處，以及相愛的各種形式，也輾轉看見了蒙特婁的多樣風貌。

對於「婚姻」的態度，美、加新趨勢對於法律制約甚至是同住與否都有很大的彈性，為強調個體獨立，許多熟年情侶只維持固定見面頻率，除此之外在空間與財產上都保有絕對自由。這些被美國家庭研究學者稱為「伴侶關係先鋒」的伴侶們，大多認為保有空間才能夠讓愛情保鮮。究竟相愛和自主自由是否相連？透過深度認識蒙特婁，我們將帶領讀者在瞭解了婚姻、伴侶結合法等專法後，重新認識相愛的一百種方式。本期旅人視界單元將從相愛的各種議題，揭秘蒙特婁的城市魅力。

在文化方面深受法國影響，有如尖塔之城的蒙特婁，其實是座古老城鎮，有充滿歷史遺跡的老城區，也有一整年節慶活動不斷的市中心，充滿年輕學子和觀光客聚集，成為歐洲與美、加次文化交會的重要基地。蒙特婁曾經是法國毛皮貿易站，是一座重視時尚流行以及生活品味美學的大城，市中心內許多地區都以巴黎的地名命名，在城市東北部甚有布拉托皇家山區，完全重現巴黎咖啡店林立和書店滿布的文藝氣息。這是加拿大蒙特婁市在歐、美文化間最令人玩味的一份堅持，就連使用的法文都是古法文，雖然也因為腔調隨著英語也成為通用語言而與大法國地區之法文有所不同，但是在文化認同中的法式精神卻是無所不在。

從建築方面來說，蒙特婁的市內建築相當宏偉壯觀，承襲舊港在早期的貿易興盛，城內蔚為指標的還有聖母院大教堂，以及加拿大最大教堂聖約瑟夫禮拜堂，除此之外，後現代建築風格的博物館，和奧林匹克公園內的阿爾坎天文館 (Rio Tinto Planetarium)，和位在聖海倫島上的生物圈，都是熱門的觀光景點，除了吸引各地遊客到訪，也是地方民眾日常中的重要生活圈。



## 同婚之要：「愛」最大！

蒙特婁始終支持同志婚姻合法，著名的同志村每年固定舉辦同志遊行，部分同志區也時常有相關活動，正面支持同志甚至為同志而驕傲，前文所提到的蒙特婁鬼才導演札維多藍，本身也在出道前期就明白表示自己的同性性向。蒙特婁對同志友善的溫馨氛圍，吸引了許多同志朋友前往朝聖和成婚，甚至在 2003 年的加拿大，還盛大舉辦了「世界不再恐同日」(National Day Against Homophobia)，兩年後也成立了委員會，並且在香港成功舉辦，自從「同性戀」在三十年前就已經在世界衛生組織決議從國際疾病與相關健康問題統計分類 (ICD) 中刪除後，「國際 LGBT 人權會議」(International Conference on LGBT Human Rights) 也選定蒙特婁召開，當時在會議中還發佈了「蒙特婁宣言」，旨在號召全世界將 5 月 17 號定為「世界不再恐同日」，樂觀相信當撕裂社會的歧視不在，反同聲浪減少，認真相愛的人也能多一份說愛的勇氣。但是當婚姻成為基本權利，人人平等的不只有「享有」更重要的是「承擔」：在婚姻關係中的各種問題都會在合法成立的同性婚姻中出現，不管是兩人之間的摩擦、對於

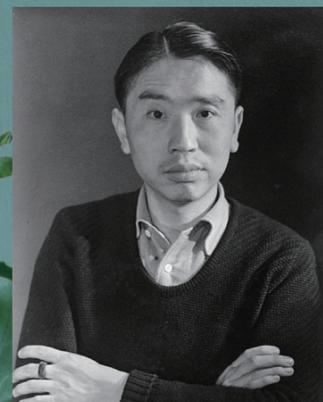
生兒育女的想法和做法，和家人之間的關係等，「相愛容易相處難」在所有關係中都得到了驗證，台灣正值同婚合法一年，在這一年之間我們雖然因為疫情佔據了絕大部分的新聞版面，但也能時有所聞通過同婚成為合法伴侶的已婚人士分享，身為先驅除了面對社會的關注、家人的擔憂，自我的懷疑當然也少不了，但是唯有相信「愛」最大，才是能夠真正克服一切困難的不二法門。

從各方面來看，蒙特婁都是一座新舊混合之城，不論文化、建築，都能見到在不同世代之間彼此交換意見、風格、價值觀的結果，我們樂見一座城市能夠在不同的聲音中永保青春，也希望所有有情人都能在真愛面前終成眷屬。一場重創全球的疫情打亂了所有的計畫，但也讓人重新思考生活中的優先次序。這一次「愛」最大的不只有敢婚的同志朋友，我們都可以學習蒙特婁的開放精神，擁抱異己、樂於了解，才能讓我們的社會風氣更圓融、友善，和所有人一起打造出一個有愛的生活場景。 [i.vie](#)

# 相思巴黎的無盡情『畫』

文人畫家 常玉

文 | 國際智家



1901 年生於中國四川，畫家常玉出身優渥、從小到大都是接受私塾教育，藝術方面的學習則是由父親啟迪，年僅二十歲便遠赴法國巴黎學習繪畫，進入學風自由開放的大茅屋學院 (Académie de la Grande Chaumière) 深造。

圖 | <https://reurl.cc/WLXQL7>

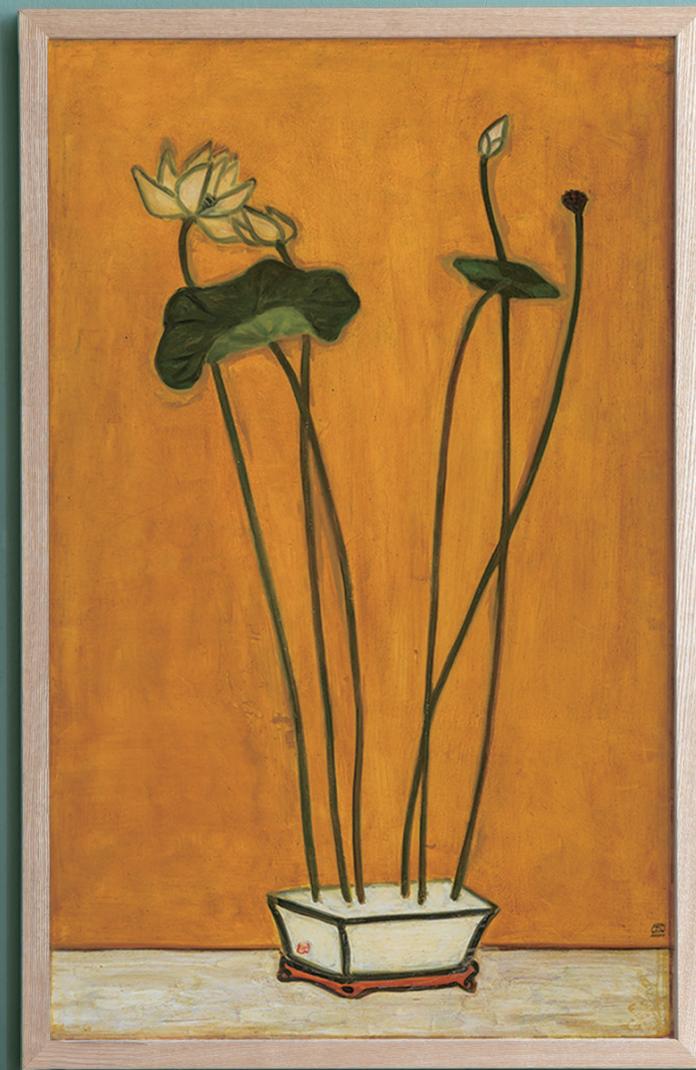




圖 | 曲腿裸女 | 1950s/60s | 油彩、纖維板 | 150x150cm  
| <https://reurl.cc/R1rYAx>

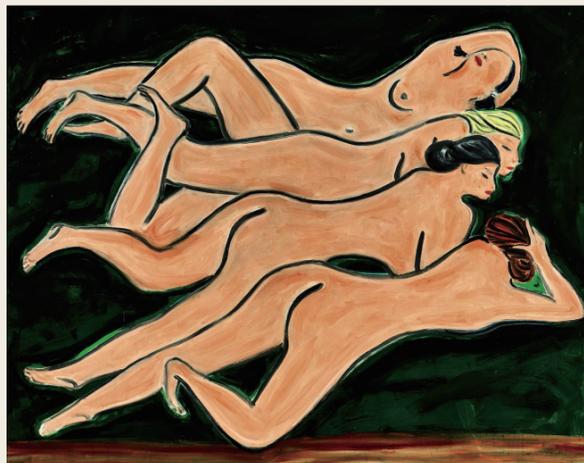


圖 | 綠色背景四裸女 | 1950s | 油彩、纖維板 | 100x122cm  
| <https://reurl.cc/MdkKwv>

常玉的繪畫風格著重自我情感的顯現、情境刻畫，也因此眾多的評論家皆把常玉歸類於「巴黎畫派 (École de Paris)」：泛指在一戰、二戰期間，來自世界各地，集中在巴黎蒙帕納斯 (le quartier du montparnasse) 的眾藝術家，舉凡畢卡索 (Picasso)、夏卡爾 (Marc Chagall)、莫帝里安尼 (Amedeo Modigliani) 等舉足輕重的西方藝術家，皆被視為巴黎畫派的指標性人物。由於巴黎畫派並非指特定的某種風格畫派，而是一種作為藝術家的創作態度，被標籤為巴黎畫派的人物之一，常玉雖然身處異鄉，但同時也生活在一個屬於全世界的藝術家聚落，一個不分種族、不分時代，普世而且永恆的藝術烏托邦。

## 「蒙帕納斯的中國畫家常玉，既不是法國畫法，也不是中國畫法。」 - 巴黎解放報 (1946)

常玉對於創作的態度開放、自由，信手捻來的繪畫習慣使得每件作品都沒有詳實記錄完成年份，用色、主題的區別於是成為探討常玉創作年代的唯一方式。

常玉作品的三大核心主題為「靜物」、「裸女」、「風景與動物」，在描繪靜物的作品中，常玉時常結合東方美學與西方素材，比如具有象徵意義的牡丹、菊花、荷花等作為畫中主角，色調應用則從早期象徵美好、甜美、溫馨氛圍的粉白色，到後期象徵鄉愁與孤寂的藍黑色。在「靜物」的系列作品中，常玉偶爾會引用宋代詩詞佳句，以聊表自己對中國詩詞的熱愛，並且將工藝符號入畫，如象徵富貴的金錢紋、代表長壽的萬壽紋，喜慶節日的大紅大金等。從具有特殊意義的花卉刻畫融合了華人文化的象徵符號，常玉在「靜物」系列便已奠定了自己文人畫家的身份。

「風景、動物」系列可以說是常玉表達自我情感的主要風格，不同於描繪靜物時極具東方美學的用色與構圖，常玉時常以大面積的用色表現純摯的風景，早期溫馨可愛的畫風，也透露了常玉在當時對於創作的野心勃勃，以及在初至巴黎時，心中對於藝術生涯的滿心期待。

不管是靜物、動物、裸女或是盆花，常玉始終熱衷於相同事物的反覆描繪，因為他深信作為藝術家所需要的並非創新的題材，而是更多的日常生活縮影：當代繪畫應該隨著人類生活自然演進，這是常玉「信仰」生活，更「熱愛」生活的方式，即便在他人眼中看似特立獨行、過度享樂主義，但正是因為這份對於心之所向的絕對誠實，才賦予常玉能夠以簡單的筆觸呈現繪畫中的動態與空間感的天份，並以大量的油彩凸顯他強烈堅毅的創作意圖。

對於生命的不安與無奈，透過不同的動物在畫面中的姿態，常玉也如實顯露了他在看似自由奔放的隨興底下，到了晚年卻仍漂泊不定、形單影隻的感慨。透過常玉的畫作，我們彷彿同時在閱讀他以畫筆書寫而成的生命故事，即便只是簡單的隨筆素描，都能顯而易見他的獨特性格與豐富情感。時而熱情、時而保守，擺盪不定的心緒與思想，也都能透過常玉不同系列的作品中一覽無遺。

## 一生絢爛，鄉愁猶在：相思常玉

旅法四十五年，常玉一生的大半輩子，都是個不折不扣的異鄉人，「有家不得歸、有國不得回」的窘境讓他在晚期陷入了前所未有的低潮與沮喪。在晚期的創作生活，除了每隔幾年在藝術沙龍活動偶爾展出作品外，常玉當時的創作並未得到他所期望的迴響，乏人問津的藝術生涯使他感到無以為繼，因而迫使他將注意力和興趣轉至乒乓、網球等其他與藝術毫無相關的活動，逃避他逐漸凋零的藝術性靈，而「繪畫」也因而成了他與外人之間的禁忌話題，尤其在晚年加上生活的艱困、孤苦，使得常玉對繪畫的反感尤其加劇。1966年，同為常玉因瓦斯中毒意外驟逝的那一年，常玉難得重拾畫筆、完成了他的遺作《孤獨的象》一隻形單影隻的黑色小象，奔馳在無垠的黃色荒漠之中。那無疑是常玉對於自身形象的轉譯與暗喻：「這就是我」常玉曾向摯友感嘆道，猶如臨終前的遺言般令人心疼與惋惜。



圖 | 孤獨的象 | 1960s | 油彩、纖維板 | 80x130cm  
| <https://reurl.cc/gm2YMV>

在常玉逝世後的三十餘年後，巴黎居美亞洲藝術美術館 (Musée des arts artistiques Guimet) 終於在 2004 年首度為常玉舉辦回顧展，讓常玉終於能夠藉由他的繪畫作品，向這座餵養他藝術生命的城市道謝，即便中晚年的生活不順遂，但是他曾有過的那段輝煌青春歲月，足讓常玉在巴黎留下屬於自己的偉大歷史。

「有國才有家，有家才有根」，不論東、西方的社會氛圍，我們時常以國籍、文化、膚色、思想界定自己是誰、屬於什麼樣文化、什麼樣的地方。但對常玉而言，對於出生地中國四川的記憶不過是童年的零散片段，一如他的作品《北京馬戲》和唯一的《竹》(象徵平安、高風亮節)。無庸置疑地，故鄉的印記是常玉重要的創作根基，但在巴黎渡過的大把歲月，才是常玉一生的主要場景。而與台灣陰錯陽差的緣分，使得他終其一生都未能踏上台灣的土地、親眼展覽現場人滿為患的熱烈盛況。在常玉逝世半世紀之後回溯歷史，或許常玉遍尋不著的歸鄉之路，其實就在他一生的創作之中、在每一幅畫面中的無盡鄉愁，熱烈且豐富、穿梭在傳統與現代的藝術生命與性靈，這或許正是常玉生為一個異鄉人的唯一歸宿。

左圖 | 荷 | 油畫 | 木板 131x81cm | <https://reurl.cc/WLXmZL>  
右圖 | 菊 | 油畫 | 木板 152x18.5cm | <https://reurl.cc/WLXmZL>

# 微情人展 2.0： 送子鳥二十週年

文 | 國際智家

## 紀念特展

曾經在 2017 年於愛上藝廊展出的微情人展，以胚胎師每日經手不同狀態的胚胎樣貌加上文字說明註解，讓看似冰冷的胚胎培養，成為「像極了愛情」的一種詩意隱喻。今年九月，適逢送子鳥二十週年，微情人展睽違三年也延伸策展，以 2.0 形式讓情感更加深刻、不僅限於愛情，邀請所有不管是求子路上的朋友，或者正在為自己的夢想、理想生活而努力的大朋友、小朋友們，都能一起透過胚胎師的日常紀錄和信物，以及成功從胚胎成為寶寶們的一路點滴記憶，看見「生命」的力量。

本次專訪邀請負責策展的 Jaelyn 以及資深胚胎師 Angel，分別從不同的專業角度切入，和讀者們分享在策展過程與作品中微情人 2.0 展的精神，期待在這二十週年這個慶祝氛圍，為送子鳥帶來最深刻的祝福與告白。

### 關於策展，從胚胎室到藝術田野

負責策展的 Jaelyn 加入送子鳥團隊第五年，而胚胎師 Angel，則是跟著送子鳥一路成長、已經邁入第十三年頭。關於胚胎師的養成，在季刊的職人專欄已經分享很多，曾經通車三年在中壢和新竹間，受訓三年才正式成為胚胎師，Angel 心有所感地說：「沒有自己的時間，只有胚胎的時間。」就是胚胎師工作的最佳寫照，前期從來也沒想過自己日復一日、講究絕對精準、成功率的胚胎培養工作，能發展成為藝術策展主題，因此當 2017 年 Jaelyn 提出微情人展覽企劃，自己也相當興奮地整理年復一年的累積和紀錄存檔，而 Jaelyn 當時也對神秘又抽象的胚胎世界感到非常著迷，在聽過幾次感人的背後故事分享，更是想為它們多說些什麼，把故事講出來，讓這些「生命」的初階狀態能找到途徑向觀眾傾訴自己的故事：關於找尋幸福、找到歸宿，從「愛情」角度出發，於是成了第一次展覽的主軸，讓觀眾透過胚胎影像搭配詩文，擬人化胚胎的不同狀態，當時感動了許多觀眾，也讓胚胎培養的專業知識藉而普及。



對於胚胎師和所有在送子鳥體系為「生命」努力的同仁而言，他們對每一顆胚胎的準父母，都有一定的感情和認識基礎，Angel 也有感而發：「當你知曉眼下的這顆背後，有這麼多人的努力和期待，你會特別地看待它，而這樣的差別也會產生結果的些微不同。」，這份「人情」的外因介入，讓每一次的胚胎培養，都成了一次圓夢計畫，因此這些紀錄照片對一般人或許只是一張張照片，但對客戶們都是每一次的希望。也是因為這份溫度，在胚胎室裡只要有胚胎師將胚胎培養成功，全實驗室都會共同分享喜悅，有些時候甚至自己比客戶還興奮。這份將「生命」帶來世上的激動心情，就像是藝術家終於完成創作一般。

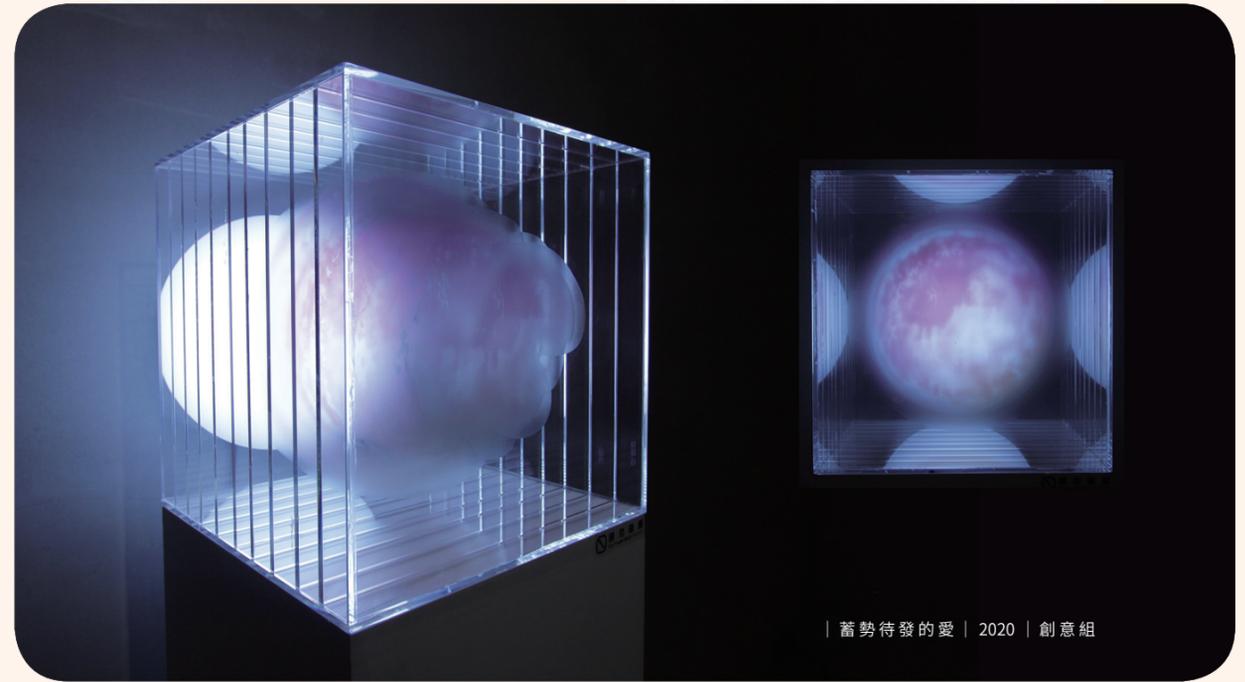
### 看見生命的最原始：互動展出打動人心

結合二十週年的延伸展覽，策劃導向也不再只是以影像搭配圖文，而是有更多的互動式展區，讓觀眾可以藉著展覽看見胚胎培養的「情感面」。Jaelyn 也分享，所謂的「創作」，其實就是找到一個想說的主題、慢慢堆疊挖深，找到敘事的另一種可能，這次策展選擇將情感從愛情延伸到「人情」，形式也更加多元，有立體、體驗式的展區，讓觀眾能夠身歷其境。在展覽作品中，也不斷地強調在胚胎培養過程中的艱辛，例如有一案是 47 顆最後只有兩例成功，展覽中也如實表現這 47 顆卵泡的晶瑩透亮，但同時讓觀眾親眼看見在這麼多希望之下，最後卻只有兩顆胚胎植入成功的殘酷現實。

微  
TO GET HER  
情人  
2.0



左圖 | 希望微光 | 2020 | 愛上藝廊



| 蓄勢待發的愛 | 2020 | 創意組

### 「在求子這條路上，每一個階段都有不同的故事可以去了解：關於『人』的故事。」

在這次的展覽中，Jaelyn 從自己的策展專業，將 Angel 號召胚胎師所收集整理的內容、物件用藝術語彙包裝、讓故事更生動、與觀眾能夠產生共鳴，這個在創作上的加法和減法，也是這次策展中最高挑戰之處，要如何找到最能觸發觀者想像力的敘事角度？Jaelyn 從策展人角度，尤其希望觀眾能感受到「理解」的重要性，不管觀眾的年齡層為何、是否對生殖醫療有任何的理解，但是藉由展覽去進一步了解生殖醫學這件事、看見之中的辛苦和艱辛，相信每個人都會被激起一份對於生命的尊重和同理心，也藉議題性策展希望將「人工求子」正名化，不要再讓辛苦的客户們受到這麼多的不理解目光和無謂指責。

送子鳥邁向二十年，資深胚胎師 Angel 在這次的策展參與經驗，也一路回望和夥伴們一路走來的點滴。從最一開始在舊院的生殖中心、總共只有九人的小型組織，到現在整個實驗室加台北共有 40 人，送子鳥事業體甚至總共有兩百多人，這個相信「生命」可以藉由堅持和努力被創造的小小信念，成為送子鳥的 DNA 也挺過了二十個年頭，Angel 也希望隨著事

業體的擴大，能夠維持溫度與專業度，這個不是 SOP 可以複製出來的 DNA，就和藝術一樣，需要靠「感受」與「共鳴」。在藝廊的角度，Jaelyn 也分享自己一路深信送子鳥的核心價值：助人，不管事業體拓展或是藝廊策展，都是基於助人心情在為共同的理想努力，只要能維持初心不變，就能體會在幫助別人中不小心成就自己的可貴心情。

9月12日開展慶祝二十週年，這個「為生命而努力」的展覽二部曲，邀請所有對藝術和生命有熱情的觀眾，一起看見痛苦和辛苦背後，原來有這麼多的希望，只要去感受身邊的愛，痛苦終將過去，而美終會留下。本次展覽也會規劃展區陳列第一次微情人展的精華。只要相信自己、堅持初心，不論是求子或是追夢，生命自有出路，這就是微情人 2.0 展最想送給送子鳥二十週年的生日禮物，以及最想與觀眾分享：生命的力量。i.vie

2020.09.12 - 2020.11.07

生殖醫學影像裝置特展

這樣類似短篇故事的展覽形式，當然也需要更多的「物件」，因此 Jaelyn 也邀請所有胚胎師提供自己的貼身御守：在工作中能為自己帶來平靜、像是信仰一般的小小存在體，同時也邀請客戶們將自己在求子路上的信物在展覽中分享，在這個蒐集裡就能看見情感濃縮的累積，不論是客戶們翻到相當老舊的聖經，或者是 Angel 隨身攜帶口袋大小的筆記本，這個不離身的紀錄幾乎就是胚胎師生活的縮影，專訪這天，Angel 特別也將筆記本首先帶來與我們曝光分享，看著有著標準胚胎養成的 Demo 路線的封面，放在頁首在每一次新的胚胎到來時，都給自己一次加油打氣，期許能如願達成求子成功的目標。對 Angel 而言，這個「最美封面」象徵的不僅是成功，更是希望的樣貌。在筆記本裡更詳實記錄了每個胚胎分裂的發育狀態，以及胚胎師每天的瑣碎事項都有紀錄：成就解鎖也好、不小心犯錯也罷，把筆記本當作職場左右手的 Angel 笑說，寫下心情總會好過一點，甚至偶爾也會畫出內心吶喊，或是在客戶寶寶順利誕生時，翻回到胚胎的首日紀錄，寫下胚胎的誕辰日與公克數，這份任務達成的喜悅，雖然都一筆一畫收在筆記本裡頭，但卻是身為胚胎師最大的喜悅和成就感來源。



| 患難生盼望的力量 | 2005 | 送子鳥客戶

在本次展覽中的每一個物件，都由策展團隊整理了故事上傳在送子鳥二十週年官網，只要觀眾掃描 QR code 就能瞭解更多，Jaelyn 也歡迎觀眾們在展覽中千萬不要錯過胚胎師的模擬器，記得當時在討論策展規劃時，Angel 提起實驗室有移動式模擬儀器，Jaelyn 馬上靈機一動，和現場展覽能夠創造的互動式展覽連結。這台胚胎師所使用的操作台，裡面的空氣和溫度都是針對胚胎而設計，還有顯微鏡可以真實看見胚胎，在展覽中也會開放觀眾現場預約模擬，透過感受胚胎成長的溫度和空氣，重新體會自己在最原始狀態時候的感受，並且透過顯微鏡去看胚胎的狀態、看見這麼小的生命原型也有肌理，這些雖然都只是胚胎師日常生活的規律工作，專業的胚胎師甚至看一眼就知道胚胎「氣色」對不對、校正溫度和氣體，但能夠把眼下的生命形成狀態和觀眾分享，無疑是更深一層的感官互動。

展覽中另一個兩人都相當「有感」展區：前世今生，是辛苦求子成功的客戶分享。送子鳥走過二十年，所培育出的寶寶們也都將近成年，在前世今生的展區，由送子鳥收集胚胎從取出到養成的不同階段紀錄影像，再到順利誕生成寶寶之後，由媽媽紀錄從早產寶寶到長大成人，每一個不同階段的影像留念，是夢想的最美佐證。兩人也分享道，客戶知道能夠將自己每年用心的紀錄策劃成藝術展覽展出，心裡也相當激動，透過時間軸攤開來的影像紀錄，一個生命的誕生到完整，背後有說不出的感動和許多人的共同努力，才能在今日和觀眾一同見證生命的力量和奇蹟。



| 寶寶的正確路線 | 2007-2012 | Angel- 胚胎師

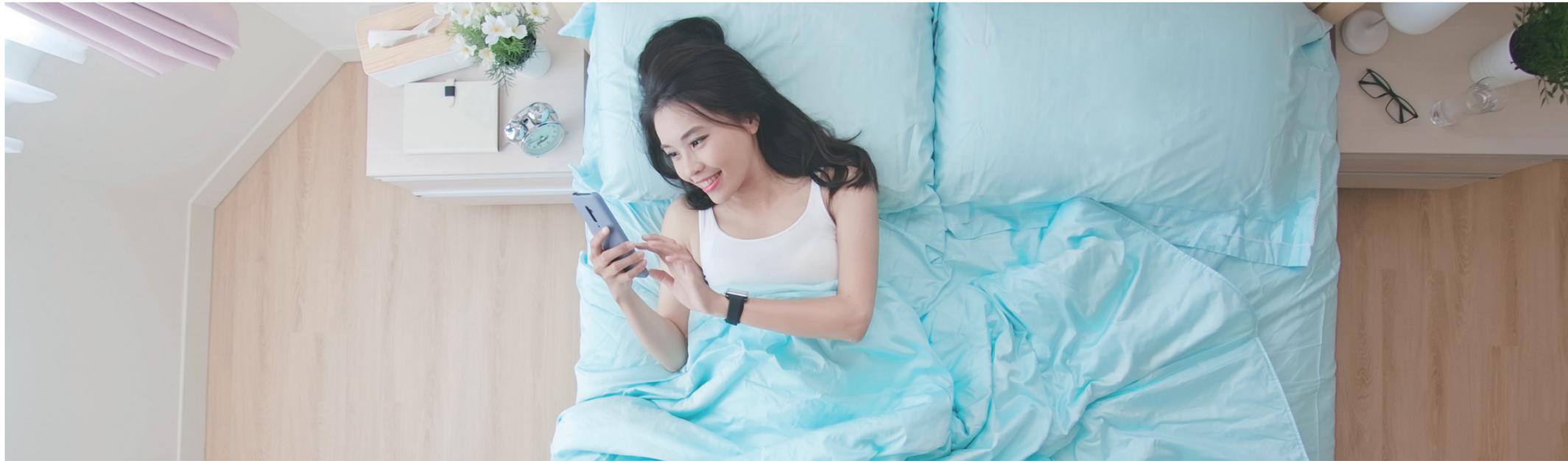


## 捐卵圓滿她的故事 凍卵儲存我的幸福

有期待，才叫活著

文 | 送子鳥客戶 · Lyanne

猶記 28 歲的那年，因緣際會下得知類似捐血的愛心活動 - 捐卵，秉持著想要幫助他人的心，便選擇在送子鳥生殖中心，與素未謀面的她牽起一條緣份的線，圓滿她的人生故事。12 顆希望的卵子替受贈媽媽帶來一個小朋友，這一份「分享的幸福」深深感動著我，也明白規劃孕育生命是我這輩子必須經歷的大事！經過捐卵，我才懂得卵巢功能與生育的關係，所以我養成每年監控自己的卵巢庫存量 (AMH)，因為 AMH 是未來當媽媽夢想的倒數器，會隨著時間而下降。



為了能再次進入凍卵療程可以有良好的成績，我下定決心調整自己體態，勤跑健身房，加上改變飲食及養成規律生活習慣，趁著年輕時，再多存幾顆孕育生命的種子，希望透過凍卵讓自己按下生育暫停鍵，保存幸福的能力；一方面警惕自己，女性就應該活出自己喜歡的樣子，不應該遷就年齡的限制。另一方面，發展事業經濟獨立時，又不失生育自主權，把權利回歸到自己身上！

我也常告訴身邊的年輕女性朋友，現在速食愛情太普遍，雖然年輕就已結婚生小孩，但誰能預知這段感情是否能到永久？如果讓你重新選擇，你會想再輕易踏入感情嗎？如果你輕熟女的階段，被婚姻給判出局，當你再重新追求感情萌芽的階段，你的生育功能是否能再支援你一段美滿的婚姻呢？而我的想法，與其輕易踏入婚姻，不如寧缺勿濫，好好慎選一番，在不失自主的狀態下再去成就一段婚姻！未來，我相信我會遇到那個對的人，一起兩隻大手一雙小手，一起走到幸福的彼端。 :.VIE

憾事總是來的太突然，在 30 歲那年，爸爸因為一場急性疾病，老天爺就將他召回去身邊。在這段時間裡，回想起許多小時候爸爸對我們的疼愛與對未來的期待，說好要一起牽著我的手交給我的白馬王子，說好以後要帶著我的小孩到處玩耍…然而一切美好也化作美人魚的泡沫，更在我最脆弱之時，我與彼此托付終身的男友分開了。隨著親人及情人的相繼離去，每當情人節的到來，凍卵念頭不斷地興起，又加上對於愛情的不信任隨年齡日漸增長，眾多因素的推波助瀾，於是我決定送給自己一封情書，同時也實現一份爸爸的祝福、親情延續。

下定決心凍卵後，我選擇在月經週期回到當初捐卵的送子鳥生殖中心，醫師再次幫我評估 AMH，而這一次的 AMH 數值竟然下降到 1.43，萬萬想不到正逢 30 歲的我，居然也成為卵巢早衰的一群！30 歲這數字，說起來也不算大，但活生生的被 AMH 1.43 給判定初老！入療後，開始循環的打針與抽血，同時我也為了讓自己有好成績，在療程內那兩個禮拜，每天逼自己早睡早起，飲食方面改吃一些營養食物，愛喝冰涼飲料的我，自動改成營養滿分的果汁。回診超音波的追蹤，從原本小卵泡的 11 顆，養到 16 顆大小不一的濾泡，暗自竊喜著應該有不錯的成績；沒想到小顆的卵泡未跟上速度，於是醫師建議，再連打三天短效排卵針。

月經第 11 天，是我的取卵日。因為取卵手術需要麻醉的關係，我的妹妹陪伴我驅車前往院所報到，我不擔心手術是否可怕，

唯一的忐忑不安是手術後能取到幾顆卵子。取完卵後，等到再次甦醒時我已經躺在恢復室裡，耳邊傳來的是護理師輕柔地問候，還好嗎？有沒有哪邊不舒服呢？可能是手術的關係肚子仍有些許悶疼，於是在打了一針止痛劑後我又疲累的睡了一會兒，經過評估後便可下床，到院內六樓美麗且溫馨的餐廳享用我的術後餐，沒想到手術完的我，像是餓了一個禮拜一樣，頓時間覺得原來白粥也能那麼好吃！

休息片刻後，等待進入診間聽醫師說明取卵結果，看診醫師說取到 7 顆，1 顆不良卵子，而成熟的卵子只有 6 顆！果然取卵的結果與 AMH 的數值相符，雖然現實讓心情低落，但卻也因完成凍卵手術心裡無比踏實與安定。幾天之後，於送子鳥的手機 APP 上，看到了自己的凍卵照片，顆顆都是實，心情就像是「我的蛋男情人」裡的女主角曾梅實，心裡浮現一句：「一定要有期待喔，有期待，才叫活著。」我選擇了自己的聲音，快樂做自己後，以後「做人」才容易呀！

興奮地傳了我的蛋實實照片給在香港的一位姊姊，她年紀比我大一些，此時年紀還在享受人生的她，也擔心未來她的白馬王子出現時，想要擁有兩人愛的結晶出現困難，所以她也搜尋港澳相關凍卵訊息，但港澳地區的凍卵技術及相關費用實在高到嚇跑欲凍卵的女性，姐姐她聽了我的故事及手術結果後，也考慮來到台灣凍卵，密切地與我詢問凍卵的相關問題。

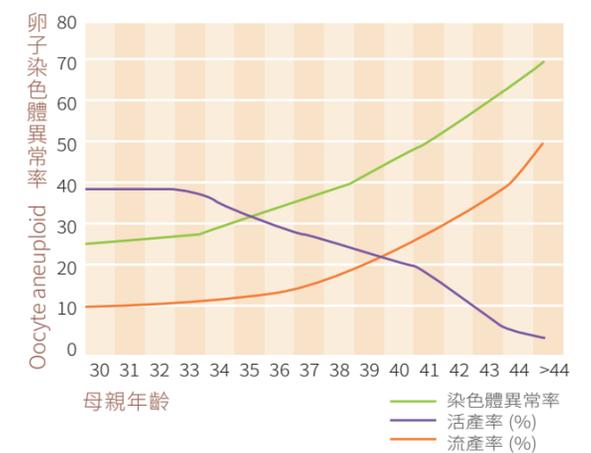
## 胚胎師 Agnes 評論

1. 問過客戶什麼原因讓她想凍卵？原來，與家人的親情是最主要的原因。從小都有家人親密陪伴，知道世上有與自己一樣血緣的家人一起生活是很美好的事。當父親去世，她明白要為世界留下些什麼，是能透過子女，將精神、意念傳承下去。
2. 女人獨有一份體驗為人母的驕傲，但這份體驗是有時間限制的，而現在的生殖醫學技術 - 凍卵，能將時間延長。就像在烹煮一桌美味的佳餚，等待著與生命裡對的人坐在桌上共享幸福，如果這個人遲遲未出現時，凍卵就能幫他們保留溫度與希望。
3. 文中作者的卵巢庫存量與實際年齡，顯示為卵巢早衰的族群。一顆卵子的活產成效關鍵於染色體正常率，所以按年齡建議凍存不同卵子數量（圖一），才能達到未來使用的最大效益。由下方圖二發現染色體異常率超過 34 歲後上升的斜率逐漸擴大，而卵子庫存量是隨之降低的。客戶樂觀且積極的面對自己，把握住自己所擁有的價值（年輕），計畫用再一次的療程蒐集來克服卵巢早衰，數量的難題。

圖一：依年齡建議凍存的卵子顆數

年齡	35 歲以下	35~38 歲	39~40 歲	40 歲以上
熟卵	10 顆	15 顆	20 顆	20 顆以上

圖二：卵子年齡染色體異常的比例（綠色）



# 30 歲的禮物： 謝謝癌症，讓我更勇敢

## 發現另一個自己，帶來更多可能

文 | Bryan

### 學習接受每個年齡層給你帶來的人生禮物

每個人在不同的年齡層中，總會遇到在那時期你的年齡層要送給你的禮物。而在每個時期每個階段所接受到的禮物也不盡相同，有的時候得到這份禮物或許很簡單很容易，但有的時候卻是需要經過蜿蜒崎嶇的道路才能獲得。但不論帶給你的禮物是好是壞，都是可以使我們獲得成長與學習到的，且這些回憶是同樣真實的刻印在我們的自身歷練中。

會想閱讀這本書是因為故事中的女主角 Avis 年齡跟我差不多大，但發生在她身上的故事，如果是我遇到了，未必會有相同勇敢的態度去面對。Avis 在三十歲時被醫生告知：「將您的

腫瘤穿刺取樣確認後，確定是乳癌。」聽到這樣的打擊，該怎麼面對與接受呢？對於這份突如其來的 30 歲禮物，如何從不完美中帶來完美？

### 如果生日禮物是癌症

我還很年輕，癌症這個詞，應該離我很遠吧！三十歲人生正值青春年華，總是仗著我還很年輕，可以不顧一切的往前衝朝自己的夢想目標邁進，對於飲食更是不拘小節，總認為自己代謝



圖 | <https://reurl.cc/6lDeRZ>

還很好，偶爾吃一下垃圾食物應該還好吧？三餐不正常或忘了吃，吃個消夜補回來還好吧？就因為這些想法，我們更容易忽略身體發出的警訊，身體也是需要休息需要被我們去愛的，而當 Avis 被醫師判刑「乳癌」的時候，內心出現多個為什麼？總想為什麼是我？但這個問題卻是無解。

自從確診是乳癌後，不是每天怨天尤人，或躲起來難過悲傷，而是更認真的對待生命，更努力的去完成曾經追求的夢想，除了完成「凍卵」外，更去了一直想去土耳其，因為沒做過熱氣球，一直嚮往飛向高空。Avis 說：「當我搭乘熱氣球飛在卡帕多奇亞的高空，那一刻除了覺得腳底很冷，另外就是覺得自己好幸福，在高空中覺得這個世界好大，還有好多想去的地方，很希望時間就這樣靜止，停留在美麗的風景中，再也無須掛心病情。」然而，在土耳其，咖啡占卜是全民運動，看著喝完的咖啡形狀，以及杯緣留下的水漬，經由這些圖騰去占卜關於人生的五四三，而占卜師送了幾個字：「你會好好的。」或許不是迷信，但這簡單的一句話真的讓她心情更療癒了些。

### 剪掉長髮發現另一個自己

在土耳其暫時忘掉生病的煩惱，回台灣後又全湧上心頭。因為要開始化療了，被逼著不得不剪掉頭髮，有時人生會逼得你不得不去做一些改變，但其實這些改變未必不好，或許可以讓我們發現另一個自己且帶來更多的可能。

曾經是工作狂的 Avis，從小對美的事物就相當感興趣，出社會後擔任時尚雜誌的編輯，在工作上對於美的要求也很強烈。在治療時開始掉髮的隔天，她直接鼓起勇氣去剃了光頭，面對鏡中光禿禿的自己，是種赤裸的感覺，閱讀到這，除了讓人心疼外，也不斷的打從心底去敬佩她。頭髮不見了沒關係，還是可以有自信的做那個依舊是個愛笑開朗的女孩。

三十歲的禮物是癌症一定會讓人不知所措，但看著在書中分享是如何與癌症共同共處找到彼此的相處之道，也透過照片記錄樣貌變化，以及每個期間的心情，她的正能量與強韌的勇氣，是我在書中學習與在她身上看見最美好的一件事。

### 真正的美麗是自信

不放棄美麗，先買再說。化療必備的穿搭單品莫屬頭巾跟假髮了，在療程中 Avis 對於打扮體認到其實走在路上一開始很怕被大家注視，因為自己的內心作祟，不禁猜想是否親朋好友或路人覺得奇怪，但其實是自己太認真去在意，慢慢地把這樣配件打扮當成一種興趣，還開玩笑地說：有了這些裝飾，拍照反而變得好看，心情也比較好。

甚至接著的幾個月，更是重拾化妝，盡量不讓自己看起來像病人，覺得在治療的過程中一樣要拿出自信來面對一切，不管有多難，相信只要不放棄讓生命變美的可能，就能活出屬於我的精采，因為真正的美麗就是對自己有自信，如果沒有時間傾聽自己與愛自己，那擁有再多也是假的，只是浮光掠影。



### 謝謝這份禮物，使我變得更強大

人生生病的時後，內心更加的脆弱，因為會先設想到很多不好的狀況，讓自己可能會更恐懼。Avis 在對抗癌症過程中，卻擁有強大的心理特質在支撐著她，讓她可以不再理會那些會影響心情的言論。其實這樣的狀況，就跟我們有時在遇到問題或挫折時，往往會因為害怕而停滯不前一樣，但就像書中 Avis 的體悟，好比吸引力法則，雖然可能會擔心很多，但不要因為遇到生病或挫折我們就把自己給局限了起來，反而更該思考如何盡可能的去改變或解決。

乳癌已是台灣婦女發生率的第一位癌症，很多病患在後續化療過程中因為擔心化學藥物造成卵巢功能損傷而導致卵巢功能下降，且也因需要經過長時間的追蹤與治療，很多女性可能就錯過合適的生育時機，或影響生育能力，所以通常會建議在癌症治療前，先將自己的卵子給凍存起來，等到之後痊癒及恢復到合適的生育狀態，再將當時所冷凍的卵子進行解凍體外受精，最後再植入胚胎來迎接寶寶的到來。

就像 Avis 分享的，知道自己罹患乳癌後，不要害怕與逃避，而是該去想好接下來的每一步，也讓自己在癌症療程開始前進行生育力的凍存，盡可能做好每一步規劃。因為有時人生會逼你不得不做出一些改變，然而這些改變未必不好，它會讓你發現另一個自己，帶來更多可能。 :vive

書中講述作者在 30 歲時，一個正處於人生的黃金階段，要開始在事業上全力衝刺的時間點上，很不幸的從健檢時發現乳房上有一個陰影，到後續一步步被診斷出罹患乳癌第一期並且勇於接受治療的心路歷程，詳細的描述自己在療程中所遭遇的大小事，包含所做的檢查、療程順序以及決定等等，作者跟大多數人被告知患重病時的反應很不相同，大多數人在被告知罹患重病時很可能會出現以下反應：(一) 否認與隔離，(二) 忿怒，(三) 討價還價，(四) 沮喪，更甚者可能逃避醫療尋求非正規療法於是錯過了治療的黃金期而延誤就醫，但作者因為天性樂觀，沒有沈浸在太久的悲傷而是選擇接受治療，她認為癌症是禮物，整個生病的過程不僅讓他重新將自己的身心靈做調整。在身體方面，秉持著不勉強做自己不喜

歡做的事：(一) 健康的東西多吃，不健康的東西少吃，(二) 儘管化療出現副作用仍要保持自己美麗、時尚，(三) 注意周遭衛生，出入公共場合戴口罩以及提高警覺避免被傳染；而在心靈方面，作者從原先是一個會將生活填滿的人轉變成為會時時緩下腳步省思自身，傾聽自己內心的需要並回應它、善待它，學會不去在意小事並把時間留給真正關心自己的人，最終作者發現他反而可以捨棄許多實際上沒有必要存在的束縛，生病對他而言就是將人生歸零重新開始，因為沒有退路只有眼前路，使他學會好好把握當下，因為生病，他才開始認真的寫作，將自己的經歷傳遞下去，找回自己的夢想並深信這是自己的使命，因此有這本書的誕生。



在疾病過程中作者重新審視自己與其他人的關係，比如家人及伴侶的陪伴，她相當感謝及珍惜家人不離不棄並且忍受在療程中各種不舒服所導致的情緒失控，她學會及時說愛、珍惜所愛的一切。另外作者因為疾病而能夠看清真心關心自己的親友，一些本來在她心中重要的朋友卻因為生病而消失，她也不以為意，決定只把時間留給最重要的人。

在書中作者多次提到同理心的重要，站在患者的角度，她其實不太喜歡別人對於病情過多的詢問以及一些缺乏同理心的舉動，例如常常會有人跟她說「妳很幸運還好是第一期，早期發現早期治療呀！」，殊不知聽在作者耳中異常刺耳，罹患乳癌怎麼可能是幸運的事；抑或聽到來自健康的人喊聲「加油！」，她認為身處不同立場的情況下，對病人說加油像是一種憐憫，是不必要的，而這不禁讓我反思是否自己也常常在無意間傷了對方的心而不自覺，很多小細節需透過親身經歷或是觀察入微才會發現，而這些用詞雖然當下聽者可能不覺得難過但長期下來將會造成患者的身心壓力，而這些對於療程都屬於負面影響，須警惕自己盡可能地避免。

書中其中一個段落吸引了我的注意，在療程尚未開始時醫師建議作者去了解凍卵的相關資訊，原因是在化療開始後可能會導致部分患者停經或是無排卵性月經且持續時間可能維持數月到數年之久，以作者的年齡而言目前若尚無結婚打算，凍卵確實會是一個最保險的選擇，以 35 歲以下正常女性來說此時卵巢庫存量足夠，依照凍存的卵子數目未來解凍卵子進行試管嬰兒，想帶回 1-2 個孩子並不是問題，不過作者考量到目前的經濟狀況後來並沒有選擇這個做法，而是選擇施打停經針。另一個讓我頗有感觸的章節是作者描述關於個案管理師，她表示當自己遇到問題時就會直接打電話詢問個案管理師，報上病例號、說明疑問，除了聽取管理師的建議外，自己也能夠發表意見，若管理師無法當下就解決問題的話他們也會幫忙找答案，我想這也是我們在成為胚胎師的訓練過程中重要的一環，客戶的問題千百種，如何解決客戶的疑惑相當重要，在醫療業工作身負重任，一些話語或是建議就可能影響患者的療程是否順利，為此，必須保持自己隨時接收新知，提供暖心且到位的服務。

我很欣賞作者的勇氣，換成是自己若是遇此大劫，是否能夠像她一樣無所畏懼、勇於接受挑戰甚至還能傳遞正能量來幫助他人呢？而我閱讀完這本書後最大的收穫是要懂得傾聽並且時刻注意自己的身體狀況，可以為了事業努力向前衝，但千萬不要覺得疾病對自己來說遙不可及而忽略了定期健康檢查及適當休息的重要性，作者在書中多次提到「沒有時間休息的人，遲早會騰出時間來生病。」，儘管頗危言聳聽但卻是事實，我也相當認同這句話，如果套用到生殖醫學領域上亦是相同道理，我們都知道年齡對於女性生育能力的影響，由於女性自 38 歲開始卵子質量快速衰退，隨著年齡增加而卵子庫存量逐漸減少，卵子的品質也隨著年齡增長每況愈下，試管嬰兒的成本將會逐年倍增。所以若是年屆 35 歲且尚無穩定交往對象者，代表 38 ~ 40 歲時結婚的機會不高，這時不妨去了解一下凍卵，將年輕、品質好的卵子凍作「未來卵」(Beyond Eggs)，替未來買份保險吧！[i.vie](#)

# 葡萄酒 怎樣才算好？

東京葡萄酒吧「葡吞」的老板兼主廚中湊茂先生，時常趁著店休一日時，旋風式訪台，翌晚便在東京繼續開門迎客。葡吞提供自然派葡萄酒與外型簡單卻美味滿點的料理；葡吞的料理令人開心，葡萄酒的選擇更是博大精深。（圖1）

每每中湊先生來台，我們幾個朋友就會和他一起吃飯喝酒。這回，地點約在友人家裡，我左右思量甚久，攜了瓶不算自然派風格、肯定是死硬派傳統路數的葡萄酒；我挑了當時在台灣仍極罕見的 Lorenzo Accomasso Barbera d'Alba Pochi Filagn 2011。

Lorenzo Accomasso 是義大利葡萄酒產區 Barolo 碩果僅存的活化石，所有跟他同年代開始釀酒的，要嘛退休，要嘛仙逝；他是現存、在役、釀造過最多年份 Barolo 的人。（圖2）隨著他年事漸高，每年新聞皆會更新他至今釀過幾個年份。他開始釀酒的時代，是上兩個世代的 Langhe，沒有所謂新派舊派的戰爭，只有農民在貧困窮苦間求生。Barolo 走過新舊釀造理念衝突的七零、八零年代、新派賺大錢的二十世紀末，與諸家紛紛回頭擁抱傳統的二十一世紀；Accomasso 自始至終，沒跟誰做了什麼改變，他一直依著他年少時學到的葡萄園照料方式與釀酒方式，日復一日地做一樣的事、釀一樣的酒；包括他的衛生概念，都仍是停留在二十世紀前葉一般地陳舊……



圖2 | Lorenzo Accomasso，現存釀過最多年份 Barolo 的酒農。

文 | 麻醉科 · 蘇宏昌 醫師



圖1 | 木造二層樓建築的葡吞，是東京許多自然派餐飲業者聚會的場所。

70 年代之前的 Barolo，酒莊的環境衛生若以今日眼光來看，幾乎都是不及格。那時的 Barolo 酒莊裡頭，幾乎沒有自來水管線，更別提用水來清洗釀酒相關的設備或容器了，那太奢侈、太奢侈。今日的 Barolo，四處皆有水可用，衛生觀念有了長足進步；酒莊 Lorenzo Accomasso，是僅存的例外。

從 La Morra 的市區往東走，經過幾個髮夾彎，就會在馬路邊發現不太起眼的酒莊招牌寫著「Lorenzo Accomasso」，與繞進名莊 Elio Altare 的小徑路口僅距幾十米。

在我初次造訪 Barolo 產區時，Lorenzo Accomasso 是我久聞其名、欲見一面卻始終不知如何起頭的酒農。當我拜訪左近的酒莊 Elio Altare 時，與現任莊主 Silvia Altare 相談甚歡，她很驚訝遠在亞洲的記者竟然也知道這個她從小看到大的怪老頭；她除了告訴我如何找到 Lorenzo Accomasso，也告訴我許多和他相關的插曲。（圖3）

「我可以告訴你一千個他釀酒裡的細節，每一個都能讓你聽過之後就不敢再喝他的酒……」Silvia Altare 一開頭，就先警告我，繼續聽下去的話，後果自負。不過，她沒給我思考與揮手說不的時間，直接開始說起細節：比方說，葡萄果實放進榨汁機之後，一啟動，底下跑出幾百隻老鼠；比方說，他釀酒的設備，從來不洗……



圖3 | Silvia Altare，Barolo 產區碩果僅存的死硬派小型橡木桶擁護者。

Lorenzo Accomasso 本來只是個特異獨行的頑固酒農，離開 Langhe 便無人問津；然而隨著 Barolo 產區翻紅，酒迷們開始在每個角落尋寶的過程裡，挖出了 Lorenzo Accomasso 來；七十年前，可能有很多人跟他的做法很像，但今日，他是碩果僅存的唯一。這是最易行銷與炒作的故事類型，也果真如此。

Wine Berserker 是幾十年前網際網路正時興、內容多是文字、鮮有照片的年代時，最興盛也專業的葡萄酒論壇；在上頭，三不五時就會有對 Barolo 初入山門的網民，詢問起 Lorenzo Accomasso。

持平而論，Lorenzo Accomasso 釀的酒，偶而確實有揮發酸過多、味道不夠乾淨的情形；Wine Berserker 上頭的資深網民多半認為這情況在 20 世紀較少見，近年則頻率較高。



反映在釀造風格與酒質特色上，Accomasso 的 Barolo 確實偶有上述的狀況；在葡萄酒論壇 Wine Berserker 上頭，許多資深酒友的看法則多半認為在 2000 年之前的 Accomasso 相對狀況較少、品質較好。

有一回，又有新兵發問：「有沒人聽過 Lorenzo Accomasso ？酒喝起來怎麼樣？」

一位資深酒友在回覆裡提及：「Accomasso 是 La Morra 村裡，最具代表性的生產者。」

La Morra 是 Barolo 產區的十一個村莊裡，面積最大的，也是當年新派生產者的大本營；一般認為這村子所產的 Barolo 帶著較多水果風味、骨架較柔飲，多些歡愉、少些嚴謹。

這位資深酒友提及「代表性」一辭，引出了同為網民的 Antonio Galloni 回文。Galloni 曾是 Wine Advocate 雜誌裡專擅義大利葡萄酒的專家，2013 年自創 Vinous 網站，旗下諸君皆是今日最優秀的酒評；Galloni 同時也是 Wine Advocate 的創辦人 Robert M. Parker Jr. 退隱後，對市場最有影響力的酒評，他喜歡上哪款 Barolo 或 Barbaresco 葡萄酒，哪款就會漲價且售罄。

Galloni 先用一段長篇文字討論「代表性」該如何定義、La Morra 一帶的葡萄酒主要的風格與特色為何、再循序推導出若在今日要談代表性，La Morra 能稱得上代表性的，應該是類似 Roberto Voerzio 或 Elio Altare 之類的酒莊，而不會是劍走偏鋒、僅此一家的 Accomasso。

接著，Galloni 繼續談起他喝過哪些年份的 Accomasso 酒款，裡頭常常出現的問題有哪些，包括揮發酸過多、不乾淨的雜味充斥等等…因此，在 Barolo 已與幾十年前截然不同的今日，要談 Accomasso，他最多可以被稱為「最傳統」的 La Morra 酒農，萬萬不會是「最具代表性」或「最典型」的 La Morra 生產者。

Galloni 的這番話，倒也推論有序，合情合理。

這晚與友人共飲的酒款雖然來自 Lorenzo Accomasso 手底，葡萄品種卻非釀造 Barolo 用的 Nebbiolo，而是另一廣泛栽植於該地的紅葡萄品種 Barbera。（圖 4）自開瓶至飲盡，沒有揮發酸的問題，沒有不乾不淨的雜味，風味的表現來說，是款規規矩矩的舊時代 Barbera，水果風味不會過多，幾許草本植物風味的參差，並不令人嫌惡；雖稱不上撼動人心，但總是抒解幾許對 Accomasso 的好奇心。

不易入手之事物，往往份外引人好奇。



圖 4 | Lorenzo Accomasso  
Barbera d'Alba Pochi Filagn 2011

事實上，葡萄酒的風味乾淨與否，和酒窖是髒亂或乾淨之間，不存在等號。以南隆河教皇新堡產區最好的酒莊 Château Rayas 為例，或是同產區唯一能和其比肩的 Henri Bonneau，酒窖皆以髒亂聞名，然而這兩家酒莊的酒款，卻是豐盈純美，遠勝同產區其它酒莊。另外，有些不適合直說其名的酒莊，參訪時確時一塵不染，但卻不時釀出氣味混濁、缺陷明顯的酒款，另人退步三舍。

二十一世紀初年，自然派葡萄酒如燎原之火日益旺盛之際，有好些年頭，市場充斥著好些只有自然、沒有品質的自然派葡萄酒，裡頭是各類釀造缺失的排列組合，熱鬧非凡；隨著多數的自然派生產者漸漸學會如何以所謂「自然」方式來釀造品質較穩定、缺陷較少的酒款，現今的自然派著實有許多優秀且有趣的酒款星羅棋佈。

然而，於葡萄酒來說，缺陷是否真的是不可接受的存在？有缺陷的酒，就稱不上好嗎？

許多在葡萄酒書籍或文獻裡提及的經典產區風味，於今已被視為釀酒過程出錯的結果：法國隆河酒款裡的皮革味其實來自 Brettanomyces（酒香酵母菌屬）的污染；德國 Mosel 產區 Riesling 白酒裡傲人的汽油味，則是因為葡萄果串在成熟過程裡日曬過程；2004 年份法國布根地紅酒裡常見的植蔬氣息源於果實受損後、自我修復過程裡分泌的物質；義大利 Barolo 紅酒陳年後浮現的巴薩米克醋風味，可能是氧化式釀酒工法帶來的大量揮發酸…。

然而，這些葡萄酒在其各自歷史的演化裡，能有今日的重要，卻與這些缺陷息息相關；雖然那些風味來自缺失，但在一流釀酒師手底，卻往往與其它風味合奏和諧樂音；可如畫龍點睛、或似神來一筆，也可以是自自然然的圓融無隙。

那麼，她是否來自園藝或釀酒的疏失，還需要斤斤計較嗎？

葡萄酒怎樣才算好？我覺得這個問題很難。



# 有風的地方， 就有送子鳥

## Beyond 20 送子鳥 20 週年

2000年，送子鳥在風的城市—新竹紮根、茁壯，陪伴海內外無數想孕夫妻實現「家有孩子」的夢想；2020年，送子鳥20歲了！我們期盼所有來到送子鳥的客戶，除了擁有「儘快」、「愉快」的就診體驗外，能透過祝福及分享，將送子鳥的「兩筷（兩快）」帶回家。

Beyond 20，感謝有你們參與，往後我們還要繼續寫下一個妳的幸福的故事。



## 圓圓滿滿融入你的生活

在送子鳥邁入第20年的時刻，我們也實現讓吉祥物圓圓（卵寶）、滿滿（精寶）真實呈現在生活之中的願望，有別以往的公仔形式，特別與台灣工藝品牌「紅琉璃-好玻」合作打造獨一無二的圓圓滿滿造型雙層玻璃杯。他們有雙翅膀及希望的雙眼，象徵送子鳥與您一起圓滿人生、好事發生。



有風的地方就有送子鳥

BEYOND  
20

#送子鳥20歲生日  
#Beyond 20



動態焦點

52



## 療程問題百百款 讓送子鳥 Youtuber 來解答

送子鳥 Youtube 頻道推出新單元「送子鳥諮詢教」及「鳥巢尋寶」，諮詢師、胚胎師及醫師們化身為 Youtuber，為大家來解答試管嬰兒、凍卵、借卵或捐卵等療程，所有你想知道的問題，不時也有客戶的暖心分享！快來訂閱並開啟小鈴鐺，掌握我們最新影片吧！



## 求子畢業紀念冊 送子鳥寶寶集合囉！

不知道大家有沒有發現，送子鳥官網多了一區送子鳥寶寶專屬的小天地呢？這裡也是本畢業紀念冊，因為上面放著在送子鳥順利求子成功、生產的寶寶照片，而每張照片都代表著一個家庭的美夢成真！期待更多送子鳥寶寶誕生，成為紀念冊中的一頁，並將這份好孕傳承下去。



謝謝送子鳥，  
完美了我的人生

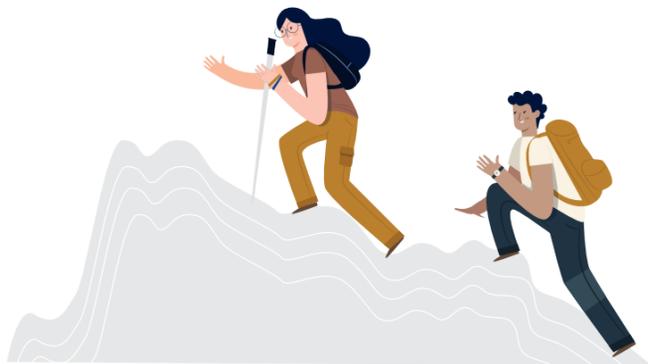
53



## 走得愈高，看得愈遠

### H1 慶生會 - 爬山趣

當多數人因疫情的影響取消了室內活動，福委會並沒有放棄舉辦，轉個念頭，首次將慶生會的聚餐移到戶外活動，在保持著適當的社交距離下，邀請同仁們進行活力的健走與爬山，一起享受著大自然的美好，內容不只是單純的運動，也準備了趣味小關卡安排在各個休息點，像是快問快答，或是要找到上半年的壽星並且給予生日祝福以及拍照這樣一個小小活動也能代表著，送子鳥團隊不管遇到大環境的限制或改變，活力永不會減減，會持續勇往直前。



### 《CYCLE - 野原邦彥個展》

日本當代藝術家野原邦彥近年來積極展開多項活動，其中2017年在東京森美術館的個展最為吸引各界目光。他將所見變幻為雲朵物象，以木雕展現瞬間感受，或是通過木材本身散發的清香，來舒展縹緲的無形情緒。睽違四年在愛上藝廊舉辦第二次個展《CYCLE》，將延續以往療癒輕鬆的風格，除雕塑作品外，觀眾可以透過畫稿與草圖更加了解一件木雕作品的整體製作過程，並藉由這次展出，呈現藝術家對於生命循環與延續的體悟。

2020/11/28 — 2021/01/09  
 愛上藝廊 敬邀蒞臨



### 想見你！ 重複植入失敗過後

疫情後首場送子鳥台北試管講座【想見你！重複植入失敗過後】在6月圓滿落幕。由賴興華醫師籌備28年，在求子路上有如偵探一般協助客戶找兇手，在不對的路上，用跑的也永遠達不到終點。植入兩次不成或連續流產兩次，表示「兇手」還在，此刻最重要的是停下腳步找「偵探」尋兇。重新審視了一百多位客戶的病歷，抽絲剝繭尋找問題所在，有別於「傳統試管嬰兒」一再用自己做「試驗」，傷身又傷心。送子鳥三代試管普拉斯(IVF 3+)，量身訂製「個人化精準試管療程」，每個步驟與環節皆有憑有據，植一顆平均懷孕率高達80%，萬一落榜可抽絲剝繭回頭找出真兇，儘快、愉快帶個健康寶寶回家。



### 卵巢早衰 如何擁抱好孕

今天是個氣候溫暖的週六下午，來自各地的朋友陸續來到大直的台北送子鳥11生殖中心齊聚一堂，她們的下午茶很特別，有精緻的小點心、各式水果，搭配精準試管嬰兒講座。講座內容由送子鳥11生殖中心的院長-王懷麟醫師主講，不僅分享了本院獨創三代普拉斯試管療程，更針對卵子庫存量不足的朋友說明專屬的療程方案，讓「卵巢早衰」不再是不孕的代名詞。會後透過真實個案的分享，鼓勵還在猶豫不決的妳，積極把握當下，才能擁抱好孕。試管療程百百款，讓送子鳥為您設計專屬的幸孕密碼，儘快、愉快地帶個寶寶回家！



# 藝文綻放

文 | 國際智家

隨著疫情漸趨穩定，台灣北、中、南各地表演場館都漸進式解禁，自六月底開始多檔節目也全開席次售票、回復正常演出，讓想念劇場、表演藝術已久，愛好藝術的朋友們，能夠再次走出家門、走進劇場，為日常的生活點亮精彩。

「藝文綻放」專欄本期分享在台灣北、中、南各地的重點演出資訊與節目，歡迎讀者在防疫新生活中仍能參與藝文，善用振興券、藝 FUN 券實際藝文相挺、支持台灣表演藝術產業發展。



## 無垢舞蹈劇場 年度大作：花神祭 Hymne aux Fleurs qui passent

• 演出場次：

10月30日(五)19:30 台北國家戲劇院  
10月31日(六)14:30、19:30 台北國家戲劇院  
11月1日(日)14:30 台北國家戲劇院  
11月28日(六)14:30 台中國家歌劇院  
11月29日(日)14:30 台中國家歌劇院  
12月11日(五)19:30 高雄衛武營歌劇院  
12月12日(六)19:30 高雄衛武營歌劇院

• 節目資訊：無垢以「定、靜、鬆、沈、緩、勁」六字訣修練鍛冶舞者身體，作品巡迴全球，撼動無數觀眾。《花神祭》結構以春、夏、秋、冬為體，以蟲鳥花木為喻，最終引領觀眾進入物人天地一體的境界，其中細節幻化豐滿而催人。《花神祭》是祭儀，因此莊嚴；也因為是祭儀，必須全心投入，方能見心明性；更因為是祭儀，必須真誠，而真，方能動人。在2020年這無常的時節，引領觀者走進大自然四時的季節變換，自緩靜中浮現的，是對天地的無比虔敬，與人類面對時間的深厚謙卑。



## 明華園戲劇總團 鯤身平卷

• 演出場次：

11月7日(六)14:30 台中國家歌劇院  
11月8日(日)14:30 台中國家歌劇院  
11月21日(六)14:30、19:30 高雄衛武營歌劇院  
11月22日(日)14:30 高雄衛武營歌劇院

• 節目資訊：由傳統戲劇無敵小生孫翠鳳、歌仔戲第一丑角陳勝在主演，明華園戲劇總團帶來年度大戲，一段來自南鯤身的神話、一場爭奪風水寶地的神鬼大戰，搬演舞台、台語演出加上現場樂隊伴奏，再現台灣傳統藝術之美。



## 玉山音樂饗宴：維也納少年合唱團 Vienna Boy's Choir

• 演出場次：

10月22日(四)台北國家音樂廳  
10月26日(一)桃園展演中心展演廳  
10月27日(二)高雄衛武營音樂廳  
10月28日(三)台中市中山堂

• 節目資訊：維也納少年合唱團創立於1498年，是世界上最著名合唱團之一。招牌水手服、黃鶯般歌聲，這來自藍色多瑙河畔傳唱超過半世紀的小天使，將為觀眾帶來天籟般的音樂饗宴。

• 演出曲目：華爾滋及波卡舞曲、世界名曲、聖歌、爵士、奧地利及義大利民謠，台灣歌曲等。

# i Share

分享愛，延續愛

回首求子路上的甘苦  
一字一句 都是另一個她奮戰的動力  
文字連結的情感 不僅是您和她的緣份  
也是圓滿一個家的起點  
邀請您 與我們一起結緣 散播愛與感動

LINE ID @stork